To: www.al-mostafa.com

# بيناتوغراف

المنبقة، وربما فاقت الحقيقة على الحيلة

وة عرضها ٦ أمتار



كورت كوناو وهو ممثل المائي امريكي يتدرب على المخاطرة في قة البرج لاحدى الكنائس

يهي الوحوش بكثرة الآب لسكى تقوم بأدوار مختلفة في 

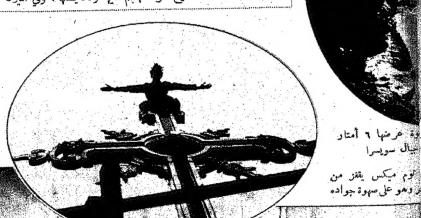
وأحياناً يهلك المثل وهو يعانى هـُــذه المخاطر . وَكُنَّهُ لَقُـاءً ذَلَكُ يِنَالُ مَرْتِباً ضَخَماً لا يَنَالُهُ آكْبُرُ وَزَيْرُ في أكبر دولة كما ينال شهرة عللية حيث يصير اسمه متعارفاً

الوحوش المدربة للتمثيل. وفي ذلك اخطار كمرة

ولكن في التمثيل السينهائي مخاطر حقيقية وهي القسم الثاني منه . و يرى القارىء في هسذه الصفحة كَرْهِ وَالنَّمَةُ مَنْ هَذَهُ الْحَاطَرِ النَّيْلَا بِدَ لَلْمَمْثُلُ السَّيْبَائِي سُواهُ أَكَانَ رَجِلًا لَم أمرأة أن يقوم بها لكي يبعث في مُرْتُهُمُ الناظر المتفرج تلك القشعريرة التي تجذبه الى دور السينما. وقد اخذت الطيارات محظكير في

مخاطر السيناتوغراف، فقد ترى حادثة غرام قائمة على اختطاف الحيية من الزورق الى الطيارة . أو ترى صراعاً قد اضطرمت فيه العواطف علىسطح طيارة تخترق السحب أوترى فتاة تقفز فوق النازل الشاهقة التي يبلغ ارتفاعها ٢٠ أو ٣٠ طابقاً

وقد تعمد المثلة أو المثل الى تربيسة الاسد أو النمر أو أي وحش آخر ونستأنسه وتدربه على المواقف التميلية حتى تؤثر في الجمهور التأثير الذي تطلبه . وتدريب الوحش على ادعاء القتال ليس سهلا لانه احياناً ينقلب الى فطرته الاولى ويقائل بلا ادعاء وقد حدث مراراً ان اراد المثل وضع رأسه بين شدقي اسد فاطبقهما عليه وحدث ذات مرة ان احدى الممثلات كانت تمازح نمراً فهجم عليها وكاد يقتلها. وفي اميركا



مثل الماني مجازف يتدرب على الالعاب فوق الصليب الذي فوق الكنيسة الكبرى في برلين



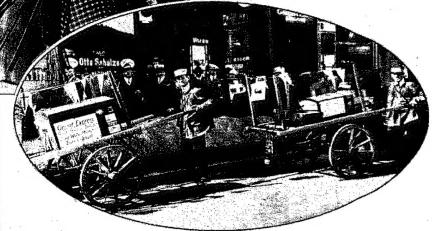
في حميتع القارات الحس

صراع دوق السحاب على متن الطيارة في الدرامة السينمائية : ﴿ وَاحْدُ صَدُّ الْجُمِيعِ ﴾

### من هنا وهناك

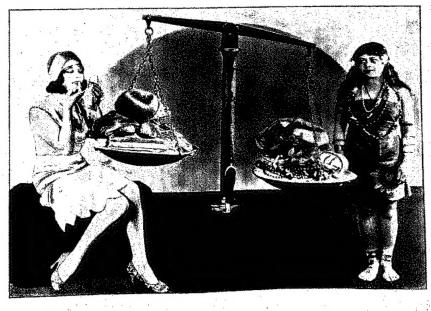
#### الحظه تشاكل الملابس

نرى في اليسار صورة هيكل مطلة بركب عليه قاش يشاكل الملابس التي تريد السيدة ان تلبسها . وقد اخترعت هذه المطلة حتى لا تضطر السيدة الى ان تلبس ملابس تخالف في المون هيئة المطلة



#### جنويه الرجلات

ترى في أعلى صورة اثنين من الحالين في سويسرا كانا يحترفان حمل الاشياء ونقلها في مدينة ﴿ بازل ﴾ في سويسرا ثم خطر لهما أن يقوما برحلة في أوربا وأمام كل منهما عربته يدفعها وهي تحمل أمتمته . وسيجتازان في رحلتهما برلين ودرسدن وبراغ وفينا وزوريخ ثم يعودان الى ﴿ بازل ﴾





لائفاذ الغرقى

عرض في برايت حديثاً جهاز لانقاذ النرق يراء القارى، في برايت حديثاً جهاز لانقاذ النرق يراء القارى، في أعلى ، وهو يدلة من الكوتشوك يلبسها المواام منطقة الانقاذ ، ويمكن لابسها ان ينقد المصرف على النرق مهما الله يسمه

### أينهما أخف معديس ٢

في البين صورة ذات مغزى للحضارة الراهنة . في الجهة البين امرأة « متوحشة > من تاهيق قد نزعت ملابسها ووضعتها في كفة الميزان وفي البسار امرأة « متمدنة » قد فعلت ذلك أيضاً فانشح إن ملابس المتوحشة أثقل من ملابس المتمدنة . . .

# الرابين البراد

الحيوال والموسيقى

(س) هل سحيح ان الحيل نطرب لساع رستى ؟ (خ. ث.)

(ج) هذا امر مشاهدومثل الحيل في الطرب الساع الموسيق انواع اخرى من الحيوانات مثل الكلاب والقطط والعصافير والافاعي وقد اجريت تجارب كثيرة لاثبات هــــذا الامر . ولكن ظهر ان الحيوانات تفضل انواعاً من الموسيق وان ما يطرب بعضها قد ترعج العض الآخر

حفظ اللحوم

(س) ذكرتم في حواب سابق ان اللحوم تحفظ في استراليا وكندا وغيرها بواسطة تبريدها لدرجة خاصة فهل لا توجد طريقة اخرى ؟

(س.ه.) البكرت في جنوب افريقية اخيراً طريقة حديدة لحفظ اللحوم بغير واسطة التبريد وفلك وضعها في سائل حار مركب من خليط من مواد كيمياوية ثم تعلق في الهواء فيتكون حولها غشاء كالجلد مجفظها من التلف نحو خسين وما. وهذه الطريقة أقل نفقة من حفظ اللحوم بواسطة

تاريخ السيغا

(س) متى اخترعت السينما وكيف تم ختراعها ؟ (١.ن.)

رج ) يرجع تاريخ السينه الى سنة ١٨٧٧ حين « ادوارد ما يبردج » أول طريقة لاظهار صور الناس والحيوانات متحركة ثم ما زالت السينها في تقدم مستمر حتى وصلت الى حالتها الجاضرة . ومن قبل ما يبردج جاء الدكتور « فيتون » بقرص من الكرتون فرسم على احد وجهيه عصفوراً وعلى الوجه الا خرسم على احد وجهيه عصفوراً وعلى الوجه الا خوش خليا للناظر اليه ان العصفور في داخل القفص ومن هنا نشأت فكرة الصور المتحركة التي استغلها ما يبردج هنا نشأت فكرة الصور المتحركة التي استغلها ما يبردج

اكر حديثة حيوانات في العالم

(س) اين توجد آكبر حديقة حيوانات في العالم! (ك.ح.)

(ج) اكبر حديقة للحيوانات في لندن وقد الشئت سنة ١٨٢٨ ومساحتها أكثر من عصر بن فدانا

غريزة السبر

(س) لماذا يميل الانسان ميلا طبيعياً الى السير في خطوط مستفيمة ؟ (د. ١. ) (ح. ١. ) البته العلماء في التجارب ان الانسان اذا مشى مشياً طبيعياً دون تحكيم ارادته يسير في دوائر وقد يشاهد هذا عند فاقد البصر على الحصوس . ووجد هذا البيل ايضاً عند انواع من الحيوانات . ولم يقدر العلماء ان يعللوا هذه الغريزة

الماس كحنيتى والزائف

(س) كيف يعرف الماس الحقيق من الزائف؟ ...

(ج) أحس طريقة ألبك هي امتحان صلابة المعدن فان الماس من أصلب المعادن وأقساها وتمة طرق اخرى نادكر منها وضع نقطة ماء صغيرة فوق سطح حجر الماس ثم تحريكها بقلم رصاص مثلاً فاذا تمددت النقطة وفقدت كرويتها كان الحجر زائفاً. وكذلك للماس بريق وهاج لا يضعف اذا وضع في اناء مملوء بعكس الماس الزائف

المعلقات وأصحابها

(س) من هو صاحب القصيدة التي مطلعها : لحولة اطلال ببرقة شهمد

تلوح كياقى الوشم في ظاهر اليد وما هي أساء اسحاب المعلقات السبع؟ (السة ر . م .) (ج) صاحب تلك القصيدة هو طرفة بن العبد . اما اسحاب المعلقات السبع فهم : امرؤ القيس . طرفة بن العبد . زهير بن أبي سامي . لبيد بن ربيعة العامرى عمرو بن كاثوم ، عندة بن شداد العبسي . الحارث بن حارة اليشكري

#### أشهر مثالى العالم

(س) من هو اشهر مثالی العالم ؟

(س ع م) (ج) اشهر مثالی العالم میشیل انجلو بلا مراء

فن المسكباح

(س) ما هو احسن كتاب عرب لتعليم فن المكياج ؟ (ز.ا.) اقرأ كتاب «فن التمثيل في عالم التمثيل على التمثيل في عالم التمثيل ع

### ضحايا الثورة الفرنسية

اعتاد الناس أن يصفوا الثورة الفرنسية بأنها محررة الانسانية والشعوب ولكنهم حين يقولون ذلك ينسون الفظائع الهائلة التي ارتكبت فيهسأ والضحايا الكثيرة التي ذهبت بها ، وقد عاء في احدى الصحف الفرنسية احصاء عن الثورة الفرنسية الذن حج عليهم بالاعدام وقتلوا «بالحيلوتين» من ١٤ يوليو سنة ١٧٨٩ ألى ٢١ اكتور سنة ١٧٩٦ فكانوا ٢٥٤٨ رجلا و ٣٧٠ امرأة . منهم ٦ من الاساقفة و ٢٥ من كبار قواد الحيش و ٦٤٣ من المحافظين والمدرين و٣١٩ من القسس و٣٩ من النواب و٧٣ من أعضاء المجلس البلدي بباريس و٧٧٤ من الماليين والاطبء والمحامين ومسحلي العقود والموطفين و ٣٨١ من الاشراف رحالا ونساء و ٣٦٥ من الضاط والجنود وه٢ من الادباء والادبيات و١٦ من الفنانين وه٢٧ من التجار رجالا ونساء و٣٩١ من الصناع و١٢٩ من الحادمين والحادمات وه١٠ من العمال والزراع

#### تصعيح

سيدي رئيس تحرير مجلة لاكل شيء مه أهديكم التحية : وبعد فقد اطلعت في مجلتكم على خبر خاص بي والي وان شكرت لكم حسن ظنكم بي الا ابي أبادر باخباركم ابي لا أتذكر الجادثة التي أشرتم البها قط . وليس لي بل ولم يكن لي في الماضي أي علاقة بأحد أعيان الجيزة ليوسطني في استصدار عنو عنه وليس من شأني أيضاً أن أسمى في مثل هذه المسائل من شأني أيضاً أن أسمى في مثل هذه المسائل

المصوغات الحديثة

### ألماس ويرا

نالت هذه المصوفات اعجاب الجميع لانها لا تفترق عن الحقيق أصاف لا مثيل لها منها: خواتم ، حلقان ، عقود ، بانتانتيقات ، أساف مصوفات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان: شارع المناخ تمرة ٢ بعارة زغيب

### نبلاء الروس في مصر والخارج

بعد طردهم من بلادهم

توفي في الاسوع الماضي في الاسكندرية الجنرال رو پریز ج الذی کان من آکیر قواد الحیش الروسی في عهد الحكومة الامبراطورية ثم اضطر الى الرحيل عن بلاده على أثر قلب نظام الحكم فيها لأن الثوار الذين قبضوا عبى زمام الامور عندثذ كان يتعقبون أثره للقبض عليه والتنكيل به وشاءت المقادير ان ترمي به في الأسكندرية فالتي عصا الترحال فيها مع من ترلها من مواطنيه الذين لاقوا المصير عينه ولم يمض على اقامته في النفر الاسكندري طويل حتى نفذ المال الذي كان قد حمله معه ولما كان رحمه الله مجيد التصوير اليدوى بالالوان كان يصور صوراً طبيعة مختلفة المقاسات ليرترق تما يدره عليه بيعها من مال يسير ولما أدركته المنية كانت له صورتان صغيرتان معروضتين للميح في فندق«فكتوربا»بضاحية الرمل فاستردهما أولاده شاكرين العناية على عدم تسربهما الى يد أجنبية لانهما آخر ما يتى عندها من آثار

وبين نبلاء الروس الذين بعيشون الآن في مصر



البرنس وسووف الذي يتم الان في باريس وهو قاتل راسبوتين

البارون ايجرت المحامي الذي كان من كبار ذوى الاملاك في روسيا فلما وقت ثورتها نزح عنها الى القطر المعمري حيث يرتزق بالاشتغال بالمحاماة وقد عهدت اليه القنصلية الالمانية في الدفاع عن أحد المتهمين الالمانيين اللذين قتلا المرحوم توفيق كرم حين نظرت قضيتهما امام المحكمة الالمانية التي عقدت خصيصاً لهذه الغاية في الماسمة

وبين نبلاه الروس وأعيانهم الذين تظلهم مهاه مصر ايضاً المسيو داور برك وهو يعمل الان في بنك « لويدر » بالاسكندرية والمسيو لنتز وقد كان من كبار الموظفين في بلاده وهو يشتغل الان في مصنع لصنع البيرة وترتزق مدام فنفيزينوف بتدريس الغناء بعد ما كان زوجها من اكبر سراة روسيا في عهد حكومتها السابقة

أما في اوربا فان عواصمها الكبرى تموج بالامراء والنبلاء والاعيان الروس الذين لجأوا اليها فراراً من نقمة البلاشفة تاركين وراءهم الثروات الطائلة والقصور الشاعة والممتلكات الواسعة وقد أنشأت كثير من سيداتهم محالا لعنع فساتين النساء وقعاتهن ولا سيا في باريس ولندن حتى ان احدى المشتغلات بالحياطة مهن في العاصمة الانجليزية تنفق على عيش أحد امراء بلادها السابقين

وقد قبض البوليس الفرنسي أخيراً على نبيل روسي اضطر لضيق ذات يده الى الالتجاء الى طرق النصب والاحتيال فتنكر باسم استفان او تو تارة وباسم البارون دى هورن أو الدوق اوف ترفورن تارة اخرى وادعى مرة انه أحد أنجال المرحوم الملك ليوولد ملك البلجيك السابق وزعم مرة اخرى انه غبل «موريس ميترلنك » الشاعر والمؤلف البلجيكي فيل «موريس ميترلنك » الشاعر والمؤلف البلجيكي فزار منطقة «كوبلتن» في بلاد الرين وهي المنطقة البلجيكية وانعم على الجنرال



الجنرال وراتجل قتد الجيش الاستى الذي نوفي اخبراً الن قائد القورات الأميركية المرابطة هناك بوسام القديس ليوبولا وزار المسيو تيرار المندوب السامي الفرنسي في بلاد الرين مدعياً انه وزير البلجيك المفوض فأكرم المسيو تيرار وفادته وأسسى مئواه ويقال انه في خلال اقامته في تلك المتعلقة اقترض ملا من نحو اربعائة خابط بريطاني وأميركي وقد عثر معه رجال البوليس على أوراق رسمية مزورة محساة باسم الملك البرت الأول ملك البلجيك الحيالي وكان يستعملها في بعض الاحيان لتسرى حيله على الذين كانو يقدون في شراكه

غير ان كثيرين من الامراه الروس و الاثيم لقوا خلاصهم في اقبال الموسرات الاميركيات على الاقتران بهم كى يتمتن بالقابهم اذ ان الاميركيات من أشد نساه العالم غراماً بالالقاب ومظاهر الفخفيخة والعظمة مع ان شعبهن من آكثر الشعوب دمقراطية كا هو معروف عنه والقراه يذكرون ان بولا نجرى عنلة السينم الشهيرة تروجت من سنتين من أحد الامراء البولنديين مجحة انها هامت به حباً فلم يمض على نواجهما طويل حتى طلقت منه مجيحة ان اخلاقه لم تطابق أخلاقها

### مأساة الممثلة الباريسية

### وفاة من الصدمة الكهربائية أم من صدمة الحياء؟

يختص مسرح «الفولى برجير» في باريس بالمالغة في اظهار الممثلات في أشف الملابس وأرقها وفي اختراع الزينات التي تترين بها الراقصات والممثلات والمغنيات، ويخرج على المسرح احياناً آكثر من خسين عشلة تجمعها الادارة من أجل فنيات باريس بل فتيات

العالم . وأجور هؤلاء الفتيات ليست عالية لان معظمهن ليس لهن سوى حمال الوجه والقامة وأمام محاكم باريس الآن قضية تقدمت بها احدى الامهات لان ابنتها وهي فتاة صغيرة في الثامنة عشرة تدعى وكوزيت ماتت. والام تعزو وقاتها الى صدمة كهربائية أصابتها وهي تمكل على مسرح «الفولى برجير» وادارة المسرح تمكل ذلك وتنسب الوفاة الى حياه الفتاة لانها تمكر ذلك وتنسب الوفاة الى حياه الفتاة لانها لم تحبر الطيب مجقيقة ما حرى لها

وتفصيل الحبر ان «كوزيت» كانت على العادة الحارية بين ممثلات الفولى برحير تتكاد تكون عارية ليس عليها سوى قليل جداً من الغطاء الشفاف وكان على رأسها اكليل من المسدن وحول وسطها حزام من المعدن أيضاً وكل ذلك يكسبها بريقاً تتألق عليه الانوار الكثيرة التي تسطع على المسرح

وحدث في ذلك اليوم الذي حملت منه وهي معمى عليها ان أحد المصابيح السكثيرة التي كانت اضواؤها تسطع من خلف الستار قد كسر زجاجها وبرزت الاسلاك التي يمكن الماشي ان يلامسها . فلما انتهى الدور الذي كان عليها ان يمشله وآن وقت خروجها حت الجهور وثبت خارجة من المسرح فلمس حزامها المعدني وشعرت المسكنة بالصدمة وما كادت تأوه حتى شرارة اتقدت من الصدمة السكيريائية فصاح ولكن شرارة اتقدت من الصدمة السكيريائية فصاح ولكن شرارة اتقدت من الصدمة السكيريائية فصاح ولكن الجوقة الموسيقية التي تعرف فاحياتها في مثل هذه الحلات اسرعت الي الجاد الضحيح الذي يعمر أصوات الحلاء المنزعجين وحملت القتاة بدون ان يلحظ هؤلاء المنزعجين وحملت القتاة بدون ان يلحظ

السكثيرون انها قد أغمى عليها لانها كانت قريبة من

جناح المسرح

ولكن في السوم التالي ذكرت الصحف ان كوزيت مريضة لانها لمست الاسلاك الكهربائية المكشوفة ، وبعد يومين اثنين ماتت الفتاة

ولكن الناس اعتادوا ان يروا الموت بالصـــدمة



فان ام الفتاة عند ما طالبت ادارة الفولى برحير بتعويض مالى عن فقدها لابنتها رفضت الادار اجابة هذا الطلب واتضح من التحقيق ان الفتاة عند ما افاقت من انجائها وجدت على كنفها وفي كفلها اثار حروق

الكهربائية مجائيا وفي مكان الاصابة لا يتأخر . ولذلك

واتضح من التحقيق ان الفتاة عند ما افاقت من اغمائها وجدت على كنفها وفي كفلها اثار حروق فنهمت في اليوم التالى الى احد الاطباء وكشفت له عن كنفها فسألها اذاكان على جسمها اثر حرق آخر ولكن الفتاة خجلت من اخباره وانكرت. ولذلك لم يكترث الطبيب لهذا الحرق كثيراً. وماتت الفتاة المسكينة

وهنا تقول اداره الفولى برحير ان الفتاة ماتت لانها استحيت من عرض غذها للطيب وان حياها هو علة وفاتها لان الصدمة الكهريائية تحدث في العروق احيانا احترافا فيتخر الدم ويسدها، فلو ان الطيب عرف خطورة الصدمة لاستطاع المعالجة ولكنه تهاون لان الفتاه لم تخبره عن الحقيقة او كل الحقيقة، والتيار الكهربائي عجرى في الجسم كالنار فيشوى احد الاعضاء. وقد اتضع من فحص الجنة أنه شوى حزراً من الكيد ولذلك فإن الموت تأخر

ومما يستغرب ان فتاة تخرج على المسرح فيها يشبه التجرد من الملابس ولا تستحي من ذلك ثم هي يغمرها الحياء اذا قمدت امام الطبيب حتى انها لا ترضى ان تكشف له عن كفلها

والقضية ما ترال معروضة على المحاكم في باريس . اما الفتاة فانه لما ذاع خبر وفاتها تجمهر التي بيتها حموركبر وغمر نعشها بالزهر والورد ضرحت التي قبرها فنما يشبه الاميرات

### هل تستطيع الجواب؟

حاول أن تحيب على هذه الاسئلة وان لم تعثر لها على جواب فارجع الى الصفحة المبينة بعد كل سؤال :

- ١ ــ كيف تدار مصانع فورد العظيمة ومن يديرها ؟ الرد ص ٦
- ٢ ــ كيف بعيش النبلاء الروس في خارج وطنهم ؟ الرد ص ١٦
- ٣ ــ ماذا تعرف عن بساطة ملبس دولة بصطفى النحاس باشا ؟ الرد من هُ
  - ٤ \_ ما هي الامراض التي للتج من التظميم ؟ الرد ص ٧
- م ماذا تعرف عن نجابة مالى لطنى السيد بك وزير المارف الحالى لما كان تلميذا ؟ الرد ص إ
  - ما هي أم التلبؤات بفناء العالم في الثاريخ ؟ الرد س ١٨
     ٧ مة الحقة عبر الراء كذرة أحد العالم الراء الراء

### نهاية العالم

#### وتنبؤات العلماء الكاذبة



انزعلج الناس سنة ١٠٠٠

نسمع بين آونة واخرى تنبؤاً بأن السالم سيتهى في يوم معين الاصطدام بعض الكواكب بالارض او لحدوث زلازل وانفجار براكين وتدفق طوفانات . . . وبعض الناس يتملسكم الرعب حين يسمعون ذلك وخصوصاً اذا كان مصدره بعض علماء الفلك المعروفين ، ثم يأتى ذلك اليوم المرهوب فاذا به مشل اى يوم آخر واذا بالعالم مستمر في حياته وحركته كما كان من قبل . وانحسا اخطأ اولئك العلماء الفلسكيون في حيابهم وكان الله أرأف منهم بالعالم . . .

وقد ظهرت امثال هدد التنبؤات منذ القدم واستثر ما نظهر عند الاقتراب من عدد مشل الالف والحسالة والمائة عير ان الناس في الزمن السابق كانوا اقرب الى تصديق تلك التنبؤات منهم في العصر الحاضر بسبب الجهسل الذي كان غيا على الاذهان وتحكم الاوهام والحرافات اذ في العقائد ومن يدرينا لعسل كثيراً من ذاك في الزمن السالف علموا امشال تلك النبؤات فاستعدوا لفناء السالف علموا امشال تلك بأموالهم و خرجوا عن كل ما يملكون ولولا ذلك ما فعلوا ولا عرفوا الكرم والاحسان ...

ومن التنبؤات التاريخية بنهاية العالم تنبؤ بفناء العالم بدا في اواخر سنة ١٠٠٠ بعسد الميلاد فانتشر وازعج الامم العربية ولكنه بطبعة الحال لم يتحقق ... ونذ كر بعده تنبؤ النمسوى «فاب» في سنة ١٨٩٩ اذ اعلن ان الارض كلها ستفجر يوم ١٣ ديسمبر من تلك السنة ثم نذكر الحوف الذي ذاع في سنة ١٩١٠ من اصطدام السكوكب هالى ذي الذنب

هذا العنوان يكاد يكون متناقضاً في المني ولكن الواقع ان في العالم طائفة كبيرة من العليور مختلفة الانواع لا تستطيع الطيران ولكنها تعتماض منه مشياً على الساقين والنعامة واحدة من هذا الطير ولكنها لا ترال محتفظلة مجناحيها وهما مع قوتهما لا يمكنهما حمل النعامة فوق الهواه ولكنها تستعين بهما في العدو السريع كالشراع

للسفشة



طيور لا تطار

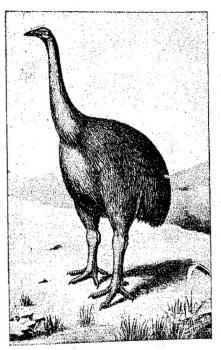
الدؤدؤ الملائر المنقرض

وفی استرالیا نعامة تدعی الامو وقد ذهب حِناحاها تماماً كا ذهب الدنس، وفی مكان الجناح والدنب لا یری سوی عصعص تحت الحله

واول ما يحدث للطير اذا استقر على الارض وترك الهواء ان عضلات الاجنحة تترهل وتضف ثم يضمر العظم، وقائمة الضاوع التى تتوسطهما تضعف ثم تزول

والنعسامة السودانية في سياق هذا التطور الآن . ولكرن الامو قد سبقها ستى لم يبق له حِناح ما

وقد كان في جزيرة مورية وس طائر يدعى الدؤدؤ تقيل الحركة ليس له من الجناح سوى عجز سغير قد نبث عليمه قليل من الريش فأخذ الصيادون يصيدونه حتى انقرض تمام الانقراض وفي متاحف أوربا قليل من بيضه



الامو طائر استرالي من عائلة النعامة

بأرضنا السكروية المسكينة · ولسكن هذا السكوكب مر بالارض مر السكرام ولم ينزل بها شيئاً من الاذى . . .

وهكذا تكذب حميع التنوّات بنهاية الارض ولسكن ليس معنى ذلك انها ستخلد الى الابد بل لا بد من يوم تنتهى فيسه ويقول العلماء ان فناه العالم سيسبه برودة الشمس التدريجيسة حتى تصير في ربع حجمها الحاضر وتتحمد البحار والانهار

وكل ما فوق الارض · ولسكنهم يقدرون ان هذا لن يحصل قبل ستة ملايين من السنين فلا خوف الآن . . .

اقرأ كل اسيوع بالتظام المصور : سجل مصور لموادثالاسبوع وتقدمالعالم كلشيء : مجلة جامعة طيها شيء من كل شيء النكاهة : جد في هول وهول في جد

كل واحدة الاولى في نوعها

### رسائل العظاء في الغرام

من نلسون الى الايدي هاملتون



اللورد نلسون

كان «نلسون » أمير البحر للاسطول الانجليزى وقد حارب نابليون فى أبى قير بالاسكندرية ونازل الاسطول الفرنسى سنة ١٨٠٥ فى «طرف الاغر» وقهره ولكنه مات فى المعركة . وكان يحب (اها) او الليسدى هاملتون وينوى ان يتزوجها ويبعث اليها بالهدايا والرسائل الغرامية . ويرى القارىء هنا رسالة ارسالها اليها سنة ١٨٠٣ . وقد مات وهو يوصى بها ولكنها ماتت على الرغم من هذه الوصية فى أشد ضروب الفاقة

۲۹ من اغسطسی سنة ۱۸۰۳ عزیزت اما

تسلمت كل رسائلك العزيزة وهي كلها لذيذة تكشف لى عن نياتك ورغباتك. ومن هنا شدة سرورى بها وألمى منها. وليس شيء يفوقها عندى سوى القعود إلى جنبك

وكل ما ارجوه يا عزيزتي ان تعرفي ان نلسون هو لك . لك من اوله لا خره . ولن أتعمير . فان حي يعدو هذا العالم . وليست في العالم قوة تهز هذا الحب سواك ولن اسمح لنفسي بأن اعتقد ان هذا كمكن

وأني اشعر الله حييتي وأني احبك اكثر مما احب حياتي . والله تشعرين مشمل هذا الشعور نحوى

لقد سررت بنزهتك في «نورفلك » وارجو ان اسير معك يوماً ما هناك حين تربطنا الشريعة برباط أوثق . أما رباط الحب فلن يزداد توثقاً لانه قد بلغ مني نهايته

2 22 23

وهاك رسالة أخرى كتبها اليها في السنة التالية: عن البارجة فكتورى في ٢٩ من سبتمبر

ان هدا اليوم يا حييتي يوم ميلادي وهو أسعد أيامي لاني قد جئت فيه الى هذا السالم فعرفتك واتصلت بك اتصالاً وثيقاً أنت أعز نفس على نفسي، ولى واتق تمام الثقة بأنك ستحقلين بهذا اليوم وتشربين فيه نحبي، لقسد مضي من عمري ٤٦ سنة في التعب والعمل، وما أقل ما أنتطره بعد هذا العمر من السنين ولذلك أرى ان الوقت قد حان لسكي أقضى سائر عمري في سلام وهدوء



اللبدى هاملتون



### أمنية كل شخص

هي بلا شك أن يعيش. عيشة هنيئة وأن يكون له مركز حسن ومرتب كاف

فهالحه الامنية لا يدركها أغلب الاشخاص لابهم لا يدون جهداً لتحقيقها

هم يدهبون الى مكاتبهم او محال اعملهم في الصباح ويؤدون عملهم القليل بقدر ما يستطيعون فاذا ازف وقت الانصراف عادوا الى مشارلهم . ويضيع وقت فراههم في القهاوي أو في النوم

ولكن هنساك آخرين سمهم عملهم فيسدرسون في ساهات فرانهم ويجعلون أنفسهم أكثر كفاءة . فهؤلاء الاشتخاص هم الذين يقومون بأعباء الوظائف الماليسة ذات المسئولية . هؤلاء هم الذين يقيضون مرتبات حسنة ويعيشون عيشة سعيدة ناجعة

وأنت أيضا يمكنك أن تعيش مثلهم اذا خصصت جرءاً من وقت فراغك كل يوم للدرس تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية . I. C. S فالتعليم يعطى بواسطة المراسلة الدولية . يم منزلك الحاس وهو مضمون النجاح حتى ان في الست والثلاثين سنة الماضية قد استفاد منسه أكثر من ثلاثة ملايين شخص . وان قيمة التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية . I. C. S ممترف بها من الحكومات والبيوتات الصناعية والتجارية المكرى في كثير من أزجاء العالم والدروس سهلة وتامة فاذا كنت على معرفة كافية المداد الندرس ساعة واحدة والحدة المنابة الانجليزية وكنت على استعداد التدرس ساعة واحدة

على الاقل يوميا فان تجاحك مؤكد وهذه بعش الموضوعات التي تقوم مدارس المراسلة الدولية I. C. S. بتدريس موادها للجمهور

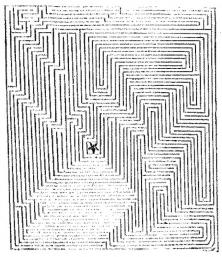
مهندس السيارات والميكانيكا والكمرباء والهندسة المدنية والصحية ومهندس المطيران والتلفونات . مهندس معماري . مسلح . بناء . شجار . سائع الاثانات . رسام ومصود . سيدلي صناعي وتحليلي . تاجر فني . محاسب . كاتب . مدير أحمال . بائع . عالم بلغات كثيرة . فلاح لتربية الطيور أو مرارع الفواكه . أو فلاح عام . سانم جلود او ذاج او صابون او منسوجات . كاتب يقط . خير يفن الاعلانات .

ويوجد اكثر من ٢٩٦٠ مادة أخرى تدرس باللغة الانجليزية

أكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني موضعا المادة التي تريد دراستها

International Correspondence Schools
Dept 151,C. 17, Sharia Manakh
Cairo

### الوصول الى النجمة



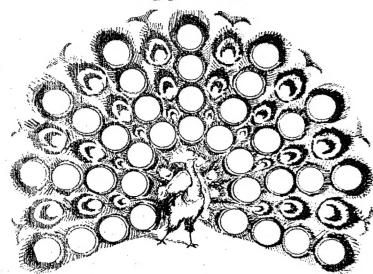
ادخل بقامك من المكان المشار اليسه بالسهم (ويرى في أسفل الرسم ) وحاول ان تصل الي النجمة بدون ان يقطع قامك اى خط من خطوط

> ثم توضع الدوائر المقطوعة في «كيس» ويخرج احد اللاعبين من « السكيس » دائرة ويضعها على دارّة من لونها . ثم يليه كل من اللاعبين الأ خرين في لونها ويستمر اللعب على هذا النوال الى ان تملاً حميع دوائر احد اللاعبين فيعتبر الفائز الاول فياللعب ويلعب هذه اللعبة ، كما ذكرنا ، اربعة اشخاص

ومجوز ان يلعبها شخصان فقط · ويشترط في هذ. الحالة تلوين دوائر الرسم والسوائر المقطوعة بلونين فقط · ای ان تکون ۱۸ دائرة من لون و۱۸ دائرة من لون آخر

قطع الشكولاتة )على ورقة عادية بشكل «غطاء علمة» كم هو مبين في الرسم ولاحظ ألا يكون بين الورقة الفصية والورقة العادية مجال اللهواء . ثم ارفع هذه الورقة على مشعلة متقدة محيث تكون الورقة الفضية فوق الشعلة بالضبط . فانك تجد الورقتين لاتحترقان بخلاف ما يحدث عند رفع الورقة الفضية فان الورقة الثانية تحترق. ويمكنك آن تتنظر الى ان تسيح ضع قطعة من الورق الفضى ( الذي تلف به المادة الفضية بدون ان تحترق الورقتان ﴿





لوَّن صف الدوارُ الشع اليضاه الخارجية التي ترى على ريش هذا الطاووس باللون الاحمر ثم لون الصف الذي ينيه بالأزرق والثائث بالاصفر والصف الداخلي بالاخضر . ونوتن بعسد ذلك احتراء الرسم . فيسحب دائرة ويضعها على دائرة في الرسم تجانسها الباقية بأنوان اخرى كما تشاه بشرط ان تختلف عن الالوان الاربعة المستعملة

> وبعد أتمام التلوين اقطع على ورقة صقيلة ٢٦ دائرة صغيرة بقدر دوار الرسم ولوتن كل تسنع منها بلون من الألوان الأربعة التي استعملت عند تلوين دوائر الريش

وبعد ذلك بحتار كل من اللاعبين الاربعة لوناً من الانوان السالفة ليكون صاحب الدوائر الملونة به

### تجربة جديدة



# اطلبوا مانخت إبؤرمن بشاع الفحت اله رقم 10 بمصر تليفون دِثمَ ١٣٠١ مُعديشة

المصوركل يوم خميس

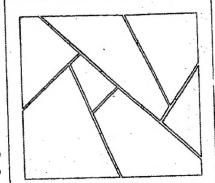
### الامر اض العصبية

د طويرف > الدواء الوحيد في العالم الذي يشني الآلام العصبية . النشنج العصبي . كانت الحالات والكريزات العمبية . النوراستانيا . الهستبريا . الزغطة . الارق . عدم النوم . الح . . .

يباع عند كافة تجار الادوية المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع محد على نمرة ٢ بالاسكندر مة

### حلول مسائل الجزء الماضي

- ﴿ كُونَ مربعاً من هذه الرسوم ﴾



كان المطلوب فى هذه المسألة قطع إجزاء الرسم ولصق بعضها مجانب بعض بطريقة مناسبة بمحيث يكون منها مربع . وترى هنا شكل الاجزاء بعد لصقها

#### ﴿ الْمَازِ الْكَلَياتِ الْمُقَاطَّةِ ﴾ انقية (1) عن (٩) عما (١٢) كرون

(۱) اقتتع (۱) عن (۹) عما (۱۲) کربون (۱۲) لمسا (۱۲) نص (۱۹) معتقد (۱۱) درت (۱۷) لوذعی (۱۲) مات (۲۲) قد (۲۲) بید (۲۰) مستأجر (۲۷) ری (۲۸) ربیع (۲۲) هرب (۲۰) بربق (۲۱) کلن (۲۱) ولیم (۲۷) عری (۲۱) لو (۱۰) استقال (۲۱) دار (۱۱) کل (۱۰) برص (۲۱) ناموس (۱۸) نمو (۱۹) مرتحل (۱۰) ودی (۱۰) جرس (۷۰) لماجد (۱۸) بیر (۱۹) مدی (۱۱) لقان

#### الكلمات العمودية

(۱) اَكُمْ (۲) قَدِع (۲) نبت (۱) نبوق (۰) عندلیب
(۲) ملاة (۷) حسیم (۸) نا (۱) عندما (۱۰) معراج
(۱۱) استر (۱۱) ودع (۱۱) عه (۲۰) یسر (۲۲) قرب
(۲۳) دیر (۲۲) فوق (۲۱) تیکیر (۲۳) ملك (۲۳) نول
(۱۰) لان (۲۳) علا (۲۷) عدو (۱۸) راس مال (۱۱) ابنوب
(۱۱) سرمدی (۲۲) تصویر (۲۷) موسی (۱۰) رمق
(۱۰) تام (۲۰) حجی (۲۰) لدن (۱۰) جم (۱۰) رد



### شراب نجار

يشنى السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشنى الانفلوترا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوخات والنزلات الصدرية بياع عندكافة تجار الادوية

الستودع العمومي : مخزن ادوية ميشيل نجار شارع مجمد علي نمرة ٢ بأسكندرية

# اكتيمارني لمحضم

مهضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات عسر الهضم التاتجة من كسل الكبد وخول الامعاء

له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عوماً بعد الحبات والامراض الحادة والمزمنة الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم



### يشفى

١ - ألم الجعدة

۲ - التعب بعد الفذار ۳ - الدومة النائمة عن عسر الهضم

2 - الامساك

والنورستنيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

وبالاختصار فهو أحسى منه لافرازات الكبد والمرارة وعضلات المصدة والامعاد فينظم حركة الهضم ويفنيك عن أخذ المسهلات

=== طعم لذيذه فعد أكيد ===

بباع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة التمن ١٣ قرشاً



#### عديث عن أغنى رجلين في العالم ( بقية النشور على صفحة ٦ )

« ان فكرة جعل ايام العمل خمَّة ايام في الأسبوع قد امكن تنفيذها ولا بد ان تعم في جميع الصناعات فان الراحة يومين في الاسبوع تزيد من المطالب فتنشط الحركة الاقتصادية. اما نظام العمل عماني ساعات في اليوم فقد صار حقيقة واقعة ونظريةاقتنع بها الجميع . ولكن لا اظن ان مدة العمل اليومي ستنقص عن ذلك بل ارجم أن ينقص عدد أيام العمل في المنقبل . وهذه كلها نظريات الى التي أَوْمِنْ بِهِا كُلِّ الأَيْمَانُ ». ويقول أدسل عن والده انه لم يسمعه قط يتكلم في المال وتكديسه او يبدى اهتماماً به ، وإنه وإباء لم يملكا في اي وقت من المال أكثر مما يلزم لنسير المشروع فقط مع حفظ

وقد تزوج ادسل فورد من الآنسة كلين منذ اثنتي عشرة سنة وله منها الآن اربعة اولاد اسم آگیرهم هنری فورد کاسم جده . وادسل شغوف بالسياحة والرياضة واقتناء الصور الفنية . اما ابوه فهو مغرم بجميع التحف الاثرية ومحب الرقص برغم

### التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها أعلى العاريقة الحديثة بواسطة

الناشقة الكهربائية

### اسپراتور پروتوس

المخابرة مع : سيمنس أوريانت شركة مصرية مساهمة (سابقاً ا . برولمان وشركاؤه )

مصر شارع المغربي عرة ١٨

اسكندرية شارع طوسون نمرة ١

تخفيض في الثمن شراب هياسي المقوى تمنه الان ۱۲ قرشاً فقط اكسير ماريتي المهضم

عُنه الآن عه قرشاً فقط

لمناسبة افتتاح المدارس

أكبر دائرة معارف

متعهد إعلانات هذه المجلة الوحيد في فرنسا الوكالة المصرية الاعلانات شارع منيل نمرة ٣ باريس Agence Egyptienne de Publicité 3. Rue Mesnil,

كل يوم ثلاثاء اقرأ « الفكاهة »

### الساسة الاسبوعة

اغزر الصحف العربية مادة ـ صلة الحضارة العربية بالمدنية الصرقية ـ لسان النهضة العصرية الحديثة \_ حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية \_ مجمع اقلام كبار كتاب مصر ومفكر يها \_ تطلعك على احسن تطورات العالم السياسية \_ انفس مجوث العلم والاجتماع \_ ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

### تاريخية ادبية عن ازهي المسور الاسلامية عصر المأمون

المدكتور أحمر قريد رفاعي مطبوع بالمطعة الاميرية بدار الكت في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف وماثتي صفحة يبحث عن تاريخ ازهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة تُمنه مائة قرش

مع خصم خسة وعشرون قرشاً للعللبة والموظفين يطلب من جميع المكاتب

# لاذا تتخاطفها العائلة الواحدة؟

لأن محلة الحديد تكتب في كل شيء فيرى فيهاكل فرد من أفراد العائلة متعة ولذة صواء في ذلك سيدة العائلة ورئيسها وسواء في ذلك الفتاة والغلام. فمن أدب وفكاهة. على قصص ومحادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مستوى الجمهور

ذلك فصلا عن ان الحديد تصدر اسوعية في ( ٢٥ ) صفحة وأكثر من ( ٥٠ ) صورة في موضعها ومناساتها

وفضلا عن ان اشتراكها للطلبة والعال ورجال الحيش بنقص عن غيرهم ٢٠ /٠ اذ لا يزيد في مصر عن ٤٥ قرشاً و٢٠ في الحارج CHECKE CECKE CECKE CECKE CECKE CECKE



ام حیدا ان ۸ ملایین من سکان مصر

مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاء

هذا ما يعلم جيرا كل طبيب مصرى وما تثبته الاحصائيات الرسبية الاخيرة

#### والسبيب

تعرض السواد الاعظم من سكان القطر لاكل الحضراوات النيئة الملوثة والشرب والاستحام بماء النبرع والمصارف مما يؤول الى دخول الديدان من الجلد الى الامعاء حيث تستقر فيها

#### الأعراض

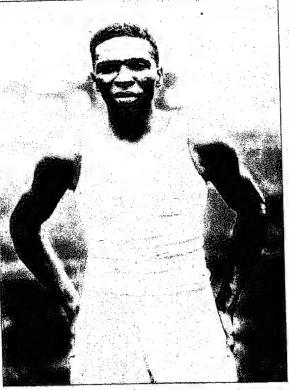
فاذا أصبت بالديدان فانك نشعر بضعف عام وخمول شامل وهي تسبب فقر دم شديد وعسر هضم وفقدان للشهية ، ومن أعراضها : المغص الشديد ، وضعف الذاكرة ، والدوخة

فاذا شعرت بشى، من هذه الاعراض ننبه لنفسك وبادر الى تنظيف أمانك

شربة الـ٧٥ دورة الالمانية

جهزت خصيصًا لديدان مصر واختبرت فيها سهلة التعاطى للخاية « فعلها أكيل مضمو ن

الوكلاء : الشركة المساهمة لمحازن الادوية المصرية ويباع في جميع الاجزاخانات الثمن ٢ قروش ونصف



مباراة القفر فى بارمس ترى في أعلى صورة كاتور الزنجي من سكان «هايتي» وقد فاز في مباراة الثفر التي حدثت في باريس اذ نفز مسافة ٧ أمتار و٩٣ سنتيمتراً وهذه مسافة لم يغفر مثلها أحد من قبل

### السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وأنجبها على الاطلاق هو

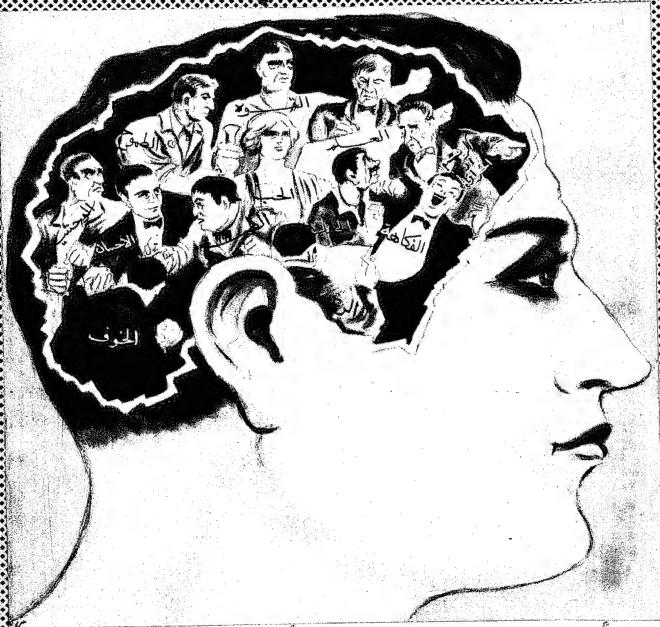
### شراب هياس المقوى

الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية يباع في جميع الاجراعانات — التمن ١٧ قرشا





المدد ۱۰۷ سـ الاتين ۱۸ اكتور ۱۹۷۸ ــ التين ۱۰ مايات ۱۹۷۸ - Vol. III No. 162 تا ۱۹۷۸ تا ۱۹۷۸ الاستان



الرأس مجلس الشورى: عدة عقول في رأس كل انسان [انرا القاد في هذا السد]

#### أنتقام

الزوج (على فراش الموت): ومعيني الوحيدة لك يا عزيزتي هي ان تنزوجي صديقي سحد الدرية عرود

الزوجة : لماذا ا

النوج : لأنه غشنى في السيارة التي ابتتها منه :

أخ شريف !

الصي: رأيتك تقبل شقيقتي الآن ؟ الشاب (متلفاً): خذ هذا الريال لك الصي (يميد له خسة قروش): هذه زيادة. لا ينيق بي ان آخذ منك اكثر من سواك!

خادمات الير

السيدة : نجب ان تحضرى حالا الشيء الذي اطلبه منك

الحَادمة (بتهكم): يظهر انه لم يكن عنسدك خادمات قبل الآن يا سيدتى!

بجربة

الشاب : كم من الوقت تستطيعين ان تحبسى سك ؟

الفتاة : الوقت اللازم لست قبلات !

منتهى اللطف

الاولى: هل يلاطفك زوجك كما ينيغي

# فكاهة وأدب



العجائر من الشيطاند هي ( في آخر السهرة ) : مستعجل كده ليه . يقي تسيب اخواتك وتروح يه ما هو بدري قوي عو : ايره . . . يس . . . بدي اودي الاتمييل لابويه في البيت زمانه تازل عشان يروح الديوان ا

#### الثانية : تعم ، قيو مثلاً وقد د بهم ويلادين مائمًا وأكنه لا يشير الى شرى: ا

#### 医鸡胡椒

علَّد محمد بك من رحاته في اساليا على الدير. المحمِقة مسن النادي عامن طان البلاد أرغيه تالكات

. . ما احمل المولي وركائها و فيزوف . . . . والبندقية وشيرارعها المانية . . . وآثاء الرومان لاعي مهينة . . . يا ليك وأرت تن عذا يا عز يزي ا

وَلَكُنَ هَاكُ حَوَّالاً ثَرِيدَ عَضِينَ لِفَادِي فِي القَالَةِ على صديقة ثم أن أُ الحَيْر أَ وَمَا :

... تقول الله وأيت على شيء في ليدالله والله شاهدتها من لوسًا إلى آخر هذ . . . على لمي اذن ها عصيح الها وشكل الندم ؟ !

#### إن لليكروسكوب

الزوجة ( امام واسهة خدي ( بير المنازب ): انظر يا عزيزى الى اباس الحام الأزرق الدن ي القرينة . . . ما الحاد !

الزوج: اين هو الا اواء

الزوسجة : عمديب : ما هو في الجين وراد «الأتيكيت» :

### نوادر العظماء في التاريخ \_ ٢٤

كانت ماري لويز ابنة فرنسوا جوزيف منك النمسا وزوجة تابليون بونابون لا تميد اللغــة الفرنسية

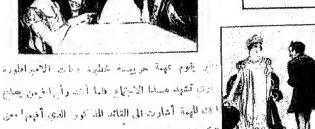
وكثيراً ما كانت تلتجيء و سهر بعض الفاظها الى أحد قواد نابليون نيشرح لهم معانيها . وفي ذات يوم ورد على نابليون كتاب من حيه ملك الحسا يخبره فيه يبعض الشئون الدولية ويطلب منه بعض المثالب فلما اطلع على ما فيه لم يرجم اليه وقطب جبينه وجلس عايساً فرآن ورجسه ماري على هذه الحال فسألته عن سبب عبوسه مال المراق على هذه الحال فسألته عن سبب عبوسه مطلع المراق المراق على هذه الحال فسألته عن سبب عبوسه مطلع المراق المراق

وطلبت اليه أن يتلها على ما في كتاب والدها خابى فألحت عليه والدها خابى فألحت عليه في الطلب فأجابها البليون قاتات : المسلمان المسل

أي (أحمق) فلم تفهم ماري معنى مسلم الكلمة وخالجها شك في مسلم الكلمة وخالجها شك في مسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم منزاها وعلم أنه إن أخبرها

بحقيقة معناها استشاطت غضياً ومصل ما لا تحميد عتباه . وأخسيراً قال لها ان معنى هسد. الكلمة هو

( مقتدر ) فاقتنت بذلك وحدث أن هذا القائد جاس علم طائفة من القواد مرة في الجام عقدوه لاعتبار قائد







### ثورة الشياب

أسها القارىء

كثيراً ما نسمع هذه الايام ان فتيان الحيل الحاضر وفتياته قد استسلموا لاهوائهم وخرجوا عن الحشمة التي كان يتسم بها آباؤهم وجدودهم وتفشى بينهم الزهو والحلاعة وان أخلاقهم قد ضعفت فأخذ منهم النزق مكان الحزم وانهم صاروا من العصيان بحيث لا يحترمون وصايا الاديان أو نصائح الشيوخ

وقديماً ذكر التاريخ هذه العيوب التي ثعاب على الشباب حتى يقسال انه كشف في « طروادة » حجر قد نقش عليه كلام بهذا المعنى يرجع الى الف سنة

قب ل السبح. وقلما يقعد الانسان أمام أحد الشيوخ المسنين أو أمام جدة قد أوفت على الثمانين الا ويسمع مثل هــــذا آلكلام أيضأ

وكلنا يسمع الآن عن الفتاة النزقة التي تقص شعرها وتقصر ثيأبها وتسترجل في أخلاقها فتمشى مشية الرجال وتستقل الترام وحدها وتؤدى أعمال الرجل. وقد نال هذه الفتاة لوم كثير لهذه البدع الجديدة عند أول ظهورها ولكننا الآن نرى السيدات المسئات والجدات العجائر يعتدن هذه البدع ويكففن عن لومهن السابق .

ونسمع عن الشبان الذين يدخنون ويشربون ولا محسون عواطفهم فنتهمهم

لاول وهلة بالنزق وككننا اذا دققنا النظر في أحوالهم ومعيشتهم الفيناهم أصدق نظراً للحياة من جدودهم . وفيهم من الرجولة والمروءة ما نعجز عن وجود مثله عند أسلافهم . وتحن الآن نعرف ان حبس العواطف والتشدد في الوقار الى التزمت يفعل في النفس فعل البخار المحبوس لا يكاد يجد منفذاً حتى ينفجر منه . بل نحن نعرف ذلك السكاب الذي يقيد طول النهار ثم يطلق في الليل فيعود وحشاً لان عواطفه المحتبسة في النهار تنفجر عند انطلاقه في الليل فهو يؤذى كل من يلقاه . فاذا كان الشاب يكره المالغة في الوقار الى حد الترمت ويفرج عن نفسه من آن لا حر باللذات البريئة فهو يحسن فعسلا ويكون بهذا التفريج أقل ضرراً لنفسه ولغيره مما لو حبس عواطفه وتحرج من المسرات

وهناك من يسب على الشبان عنايتهم بالجال وينسبهم الى الاستثناث كاينسب الفتاة الى الاسترجال لقص شعرها وقصر ثيابها الى الركب. ولكننا نعرف الان ان العناية بالجسال فضيلة يجب ان يمارسها الرجل كما تمارسها للوأة ﴿ وَوَسَامَةُ

الوجه واعتدال القامة وصحة الجسم غايات بجب ان ننشدها جيعاً بالتعليم والرياضة وهي أخطر عند الامة السديدة النظر من الثروة والثقافة

والشباب في العالم كله في ثورة على النظم القديمة فهو ثائر على الحرب التي يدرها الشيوخ من الساسة ويصطلى بنارها الشبان. وهو ثائر على الاستعار الذي لا يختلف عن الرق القديم الا في الاسم بل ربما زاد الضرر منه على الرق. وهو ثائر على النظام الاقتصادي الذي يجلب الفقر لطبقة كبيرة من الناس. وهو ثائر أيضاً على نظام الحكم سواء أكان ديمقراطياً أم استبدادياً وهو ينظر بعين

النقد والتمييز الى الاديان ولكنه مع ذلك ليس مادياً في نظره فان فيه من الشجاعة وسنخاء النفس وروح البذل ما نعرفه جيعاً

فالحروب والاستعار والنظم الاقتصادية الجائرة ونظم الحكومة الناقصة كلها أشياء يرثها الحيل الحاضر عن الاحيال الماضية ويُسعى لاصلاحها ويثور عليها بحق. وهو في كل ذلك جدير بالثناء لا يستحق لوماً . السابق الذي توارثه من السلف القديم فان ما يعالجه من هذه المسائل أكبر والخطر من ان يعتد فيه بالوقار

ونحن نعيش في زمن صار للشك فيه المقام الاول في البحث. فمن حق الشباب

وهو برى الدنيا تتخبط في نظم العيش والاخلاق ان يسق لنفسه طريقاً صالحاً فليست الحكمة من محتكرات الاقدمين وان لم تكن أيضاً من امتيازات الحاضرين. ولكن اذا كان « زواج العشرة » الذي يقول به القساضي الاميركي بدعة سخيفة تعزى سخافتها الى تهور أبناء الحبيل الحاضر فان الحرب الكبرى التي قتلت آكثر منعشرة ملايين نفسهي احدىالعادات الفظيعة التىورثناها عن الاحيال الماضية وعلى كل حال لا نتهالك من الاعتراف بأن ثورة الشبان فيها من الابتداع ما لا نجده في جود الشيوخ. والابتداع على الدوام خير من الجود والنقــد النير النزيه خير من التسليم الاعمى . ونحن نحمل من الاحيال الماضية أعباء ثقيلة خير لنسا شياناً وشيوخاً ان نتخلص منها لانه لا يمكننا ان نقول مع الشيوخ أنه ليس في الامكان أصلح مما كان . فان على هذا القول طابع الجمود الذي نأباه والدنيا في حاجة الى الاصلاح والثورة كحاجة الجسم الى المواء

مقالات في كلمات

يه اعظم سر تحافظ عليه المرأة هو حقيقة عمرها

ليس في الشخص المتكلم ما تخشاه وأنما تخشي الصامت

الارتقاء المادي في الامة يرافقه على الدوام ارتقاء ذهني كان نابليون يخشى كلة ألكاتب مثلما مخشى قنبلة المدفع

لا فائدة من التذمر لان العلة اما أن تقبل الشفاء واما أَلَا تَقْبُلُهُ . وَفُنَّى الحَالُ الأُولَى يَصِيرُ التَّذَمِنُ الْهَالَا للعَمْلُ وَفَي الثانية عيناً لا فائدة منه

ته الصمت خير الوسائل لحسم الخصام عند الحدال

يد أذاكمل عقل الانسان بلغ الناس نهاية تطورهم

ته السباب في الكاتب برهان على ان طفولته قد أهملت

ته الأخلاق ألحسنة تحتاج الى معدة حسنة

# على مائدة رئيس حكومة سورية

أصابع قدم ميت لا يحجبها القطن: أعجوبة غريبة

يرأس حكومة سورية الآن فحامة الاستاذ الشيخ ه تايج الدين الحسيني» وقدعرفناه حين مر بمصر في شهر أ فتوبر من السنة الماضية في طريق عودته من فرنسا الى سورية بعدما اجتمع في باريس باقطاب حكومتها ومجث معهم في موقف السياسة الفرنسية تجاه الحالة الراهنة في ألديار السورية فلما نزلنا دمشق في الاسبوع الماضي دعانا فحامته الى تناول الغداء في داره التي لا يختلف مظهرها الحارجي عن الدور العادية الا يمنظر والديدبان ، الواقف عند مدخلها ألكمر ببندقته وحربته وبمنظر الرابة السورية التي تعلو ذلك المدخل. وعلى ذكر هذه الرابة نقول ان بارة الرئيس محلاة براية صغيرة مثلها مصنوعة من الحربر ومسوشيعة بالذهب ولانجوز الالسيارة فحامته ان تعلق راية من نوعهاكي يميزها الناس عن سائر السيارات الحكومية واللكية والعسكرية ولا يصحب الرئيس من الحرس في غدواته وروحاته سوى ياوره الخاص وهبو من رجال الجندرمة ويسمونه في سورية « المفوض » ومجلس مجوار السائق . وقد شاهدنا على باب مكتب الرئيس في دار الحكومة «ديدبان» اخر مدجج بالسلاح كالديدبان الذي رأيناه على باب داره وذلك بدلا من « المراسلة » الذي ألفنا رؤيته في مصر على باب دولة رئيس مجلس الوزراء والشبيخ تاج الدين لا يناهز الاربعين من عمره

بعد وهو قصير القامة تمتلىء الحبسم مستدير الوجه صغير ألعيشين والشاربين وله ذقن صغير خفيف الشعر لا يتبينه الناظر اليه عن بعد ويداء صغيرتان ناعمتان تذكرننا ييدي الامير عبد الله امير شرقي الاردن. ويلبس حجمامته الملابس الافرنجية وهو شديد التأنق عليسه دقيق الناية في اختيار الوان ملابسه وقد كان لابساً حين اجتمعنا به بذلة رمادية اللون مع قيص من الحرير يضرب إلى الحرة ورباط رقبة من النوع المعروف « بالبايبون » رمادي اللون ومنقوش بنقش لطيف يلاحم لونه لون القميص وقد زن عجامته حيب جاكته الأعلى بمنديل ايض من الحرير ذي طرف كبير بلوت القميص أيضاً ، أما لون الجوربين فكان رماديا كلبون السذلة وقد لاحظنا ان فحامته ينعم النظر في ملابس كل غريب يدخل عليه كن هو على استعداد لاقتباس كل جديد يرتاح اليه خاطره. ويلبس فخامته الطروش م يلف حوله لفافة من القاش الابيض علمي متوال مسلمي الشام ولكنه عندما يكون

مقيماً في صوفر بلبنان حيث بمضى اسرته فصل الصيف يستعيض عن العامة «بالقليق» ولا يجد فحامته خضاضة في ارتداء البدلة السوداء المعروفة «بالسموكنج» اذا كان سيحضر حفاة ساهرة في كازينو صوفر وعنسدما يبرح فحامته داره او ديوانه برتدى فوق بدلته معطفاً يصل الى تحت ركبتيه ولكنه عندما يكون



الشييخ ناج الدين الحسيني

جالسا في مكتبه او الى مائدته ينزع عنه هذا المعطف وينزع عنـه معه عمامته الا اذا كانت الدعوة رسمية فيظل محتفظا بها

ويجلس ضيوفه الى يمينها ويسارها وبمتاز الكاس التى يمبر منهاعن كؤوس سائر الحاضر بن بالقاعدة الفضية التى ترتكز عليها، وعندما يطوف الندل بالطعام يدأون بتقديمه لفخامته ثم يطوفون به على المدعوين، والشيخ تاج الدين من الاشخاص الذين يأ كلون بشيبة، والحدمة تجرى على مائدته على الطريقة الاوربية ويشرف على نظامها «جرسون» متمرن على هدذا العمل تحرينا تاماً ويلبس الملابس الافرنجية ، ويتألف الغداء من ثلاثة الوان عدا الحلوى والفاكة وهذا يخالف العادة المائوة الوان عدا الحلوى والفاكة وهذا يخالف العادة المألوفة في اليوتات العبرقية الاسلامية حيث يقدمون

عهرات الوان الطمام ويلحون على المدعوين في ذوق كل لون منها . اما الشيخ تاج الدين فلا يلح على احد من ضيوفه في الاسترادة من الكية التى اختها لنفسه ولكنه اذا فرغ احدهم من اكل الطعام الذي في طبقه عاد اليه الحادم مرة اخرى وسأله هل ريد الاسترادة منه ، وعند ما يفرغ الجميع من الآكل يلتفت اليهم هامته ويقول لهم «السمحون لا م وينهض فينهضون في اثره و يخرجون خلفه الى قاعة من قاعات الاستقبال فتقدم لهم القهوة فيها

والشيخ تاج الدين رقيق الحديث لطيف المعمر وهو يتكلم بسرعة ولصوته رنة مستحبة وقد لا يخلو حديثه من مداعة لطيفة يعقبها بابتسامة خفيفة بينا تكون عينه اليسرى لا تفتأ عن الغمز بخفة. وصفوة القول انه مهما اختلفت الا راء في سياسة الشيخ تاج الدين وخططه فم لا ريب فيسه أنه من خير الاشخاص الذين يلذ للمر و ان يمضى حباسة معهم

وقد كان مقرراً في اليوم الذي زرنا فيه الشيخ تاج الدين ان يزور فحامته السيد راغب انا زعيم الأكراد المقيمين في الشام في الساعة الرابعة بمسا الزيارة لانناكنا نتوق من زمان طويل ألى مشاهدة مزار الامراء الأكراد لما له من الصيت الذائع في بلاد الفرق ولا سما في بلاد العجم فما كادت الزيارة تنتهي حتى اعربنا السيد راغب أغا عن رغبتنا في زيارة المزار فرافقنا اليه مع أفراد اسرته الكرام فالفيناه عبارة عن بيت سعير يدخله الزائر من باب سغير كتب عليه « هذا محل تزبة الاشراف الاسياد الا كراد الايوبية قدس سرهم العزيز » وبعد ما يجتاز الزائر هذا الباب يصل الى حوش صغير لا يسير فيه بضم خطوات حتى يصل الى حجرة دفن فيها عمد حال أيوب أبن عمة السلطان صلاح الدين الأيوبي الشهير ( وقد کان قائد جیشه ) وقد وضعت جثته داخل قبة ولكنها تشاهد من فتنحة صغيرة الهللنا منها رآسنا على نور الشموع فابصرنا الجثة مغطاة بالقطن كي يحجها عن الانظار فلم يظهر منها سوى اسابع احمدى القدمين مرتفعة فوق القطن فسألنا الشييخ الذي يتولى حراسة الضريج عن سبب ظهور اسابع تلك القدم فأجابنا انها اعجوبةلائهم كما عمدوا الى تغطية الاصابع المذكورة بالقطن يستيقظون في صباح اليوم التالي فيجدون القطن قد سقط عنها وعادت الى الظهور كما كانت عليه قبلا . ويزيد هذا الشيخ على ما تقدم قوله أن الشموع التي تضاء بجانب القدم كي يتمكن زائرو المرار من مشاهدتها سقطت مرتبين على القطن فاحرقته ومع ذلك لم يلحق بالجثة سوه 💮 ومع

# عند أكبر محدث اسلامي في العالم

### مبادىء لوكارنو وكياوج في صومعة زعيم مسلم عظيم

. لسماحة الاستاذ الشيخ « بدر الدين افتسدى الحسني» منزلة رفيعة في قلوب مسلمي بلاد الشام يندر ن يتمتع بمثلها زعيم ديني آخر وبعد ساخته اكبر محدث اسلامي في العالم قاطبة فات العلماء الذين يدرسون العلوم الدينية العالية عليمه يؤكدون ان الاحاديث الشريفة التي يستوعها عن ظهر قلب لاتقل عن اربعائة الف حديث وقد تقرب من نصف مليون وهو يلقي عقب صلاة الجمعة في الجامع الاموى بدمشق ما يقرب من الف حديث تقريباً يستغرق سردها ساعات برمتها لا يستريح في خلالها لحظة واحسدة وتختلف الاحاديث التي يلقيها كل اسبوع عن الاحاديث التي يكون قد سبق له ان رواها في الاسبوع الذي قبله وهو يسرد لك تلك الاحاديث العديدة مع تعداد اساء الرواة الذين تناقلوها على مر الايام كأن يقول حدث فلان عن فلان عن فلان وهكذا يظل يسند الحديث من شخص الى اخر الى ان يسمند الاصل الى خاتم الانبياء عليه الصلاة والسلام

ومما يزيد في رفعة المقام الذي يتبوأه الشيخ بدرالدين افندى الحسى عيشة الزهد والتقشف التي يعيشها منذ حدائته فانه منذ بلوغه سن الرشد يصوم صوماً مستمراً لم ينقطع عنه يوماً واحداً حتى الآن فلا يذوق في اثناء النهار طعاماً ولا شراباً بل يأكل قليلا من الجضار واللحم عقب غروب الشمس ويتناول كأسا من اللبن مع البيض قبل انتئاق الفجر ثم يصوم نهاره كأنه في شهر رمضان المسارك والمأثور عن ساحته انه لا يأكل الحير مطلقاً وانه لا ينام في الليل اكثر من ساعتين او ثلاث ساعات

ويقطن الشيخ بدر الدين افندى في دار ملاصقة المجامع الاموى ولكنه على الرغم من السين السين السين السين السين السين الله يحمل ظهره عبمًا تراه يحرج في صديحة كل يوم الى ودار الحديث ، ماشياً و يمكث فيها طول النهار مع الحجمدين الدين يدرسون عليه ودار الحديث هذه مدرسة يتعلمون فيها العلوم الدينية وبعض العلوم الاخرى وقد اسندت ادارتها الى الشيخ بدر الدين افندى وهو لا ينقطع عن الحضور اليها حتى في الناه الشياء الناودة لا بل أنه لم ينقطع عنها حتى في الناه الثورة السورية الاخيرة حيا كانت المقدوفات الناوية تتبادل في ازقة دمشق بين الثوار والجسد الفريسي

فكان ولاة الامور الفرنسيون مع تنبيهم على الاهلين بعدم معادرة دوره في بعضالاوقات لا يرون سيلا الى منعه عن مبارحة داره فكانوا يعهدون الى شرذمة من الجند في حراسته الى ان يصل الى « دار الحديث» لئلا يلحق به اذى في اثناء العراك وقد بلغ يومئذ من شدة حزن ساحته على الدماء البريئة التي كانت تراق على قارعة الطريق ان امتنع عن مقابلة زائريه ويقول المحيطون به انه كان يمضى ساعات النهار والليل بالبكاء

وللشيخ بدر الدين افندى في « دار الحديث » حجرة صغيرة هي انسبه شيء بصومعة الناسك : حجرة لا يزيد طولها عن مترين ولا يتجاوز عرضها ثلاثة امتار ولا ترى اينا تجيل الطرف فيها سوى لا الشي قديمة مخطوطة او مطبوعة مرصوصة امام « الطراحة » التي يتربع عليها الاستاذ الا كبر ليعيد تصفح تلك الكتب التي قلب فيها مئات من المرات ولا تقتصر هذه الكتب على البحث في الموضوعات والسائل الدينية فان هناك عدداً منها يبحث في والسائل الدينية فان هناك عدداً منها يبحث في العلوم الهندسية والفلكية والطبية وغيرها ولكن نحن العلوم الهندسية والفلكية والطبية وغيرها ولكن نحن المؤلفات العصرية بل كلها من الكتب الست من المؤلفات العصرية بل كلها من الكتب القديمة التي تحت في تلك العلوم كاكانت معروفة عند العرب

وقد انتهزنا فرصة اقامتنا في دمشق في الاسبوع الماضي وقصدنا الى « دار الحديث » لزيارة الشيخ بدر الدين افندي فتفضل ساحته واستقلنا في الحجرة المعدة للاستقال وهي حجرة ضيقة ايضا وقد اثثت تأثيثا بسيطأ حبدأ وبعد ما تبادلنا التحية سألنا ساحته هل نحن من مصر ؟ فاجيئاه بالإيجاب ثم قلنا ان ما لسماحته من الصيت الذائع في الاقطار الاسلامية والمقام الرفيع في نفوس ابنائها بعثنا على السعى اليه لتحيته وسماع حديثه فطأطأ الاستاذ رأسه من شدة الحياء والتواضع حتى كادت حبهته تلمس ركبتيه ولما انتهينا من كلامنا ظل مطرقاً قليلائم رفع رأسه وهو يقول: « ارجو ان تهدوا سلامي الي اهل مصر كلهم » فسألنا سهاحته كيف أتبيح له استيعاب ذلك العدد الكبير من الاحاديث التي حفظها عن ظهر قلب فقال بلطف عظيم « دعك من هذا » فسألناه « هل لم يضع تفسيراً لكتاب الله الكريم » فقال بلطف ايضاً « دعك من هذا . . . دعك . . . » وقد علمنا

فيا بعد ان ساحته ياى داما الاجابة عن مثل هذه الاسئلة لانه يخصى ان هو تحدث عن نفسه او عن بمض مآثره ان يتطرق الغرور الى نفسه و وعلمنا انهان سامعيه انه ترك الغرور ينفذ الى نفسه و وعلمنا ايضاً انه كان قد وضع تفسيراً قيماً ضخما للقران الكريم ولكنه احترق في حريق سوق الحميدية الشيهر من نحو خس عشرة سنة . وأخبرنا بعض المقربين اليه ان لساحته مؤلفات كثيرة يأى طبعها في حياته ومن ذلك ان احد تلاميده استولى مرة على مؤلف من ذلك ان احد تلاميده استولى مرة على مؤلف من مسلكة وأقصاه عن مجلسه وأرسل يشترى جيم مسلكة وأقصاه عن مجلسه وأرسل يشترى جيم

واستطرد بنا الحديث الى الكلام عن الانسانية وعلاقات الناس بعضهم بعض فقال الشيخ بدر الدين افندى : « أنه لما أرسل الله أنبياء الى الارض عمل فريق من البشر بنصحهم وأرشادهم وأى الفريق الاخر الاهتداء بهديهم وأقاموا على بلادهم حكاماً يديرون شؤون العباد فلم يكن من جميع اولئك الحكام الا أن اتفقوا مع رسل الله على أمور أربعة تؤلف المبادىء الاساسية في الشرائع الدينية كلها وهي : أولا خفظ العقول من المسكرات ، وثانياً حفظ الدماء من السفك . وثالثاً حفظ الاعراض من العبث بها . ورابعاً حفظ الاموال »

قال الاستاذ: « فلو ان النساس عملوا بهذه المبادى التي اتفقت الاراء علمها لساد العالم السلام » وهنا أطرق مهاحته لحظة ثم قال: « وهناك كثيرون من الناس يسيئون فهم معنى الجهاد ويجهلون ان الجهاد لا يصح ان يسمى جهادا الا تنفيذاً لكلمة الله فلو ان كل من يقدم على عرائه يفكر ملياً في نوع عراكه لسلم نفسه لغريمه في كثير من الاحيان بدلا من عريمه ان يسلم نفسه له »

وقد كان الشيخ بدر الدين افندى يعزز كل نظرية من نظرياتة بالاستشهاد ببعض الحوادث التي حدث النبي محمد عليه الصلاة والسلام او لبعض من رجال الصحابة الكرام. وقد استشهد سهاحته ببعض تلك الحوادث ايضاً للدلالة على الاهمية العظيمة التي كان النبي يعلقها على الامان وحفظ الزمام ثم قال: ه اذا لجا قوم الى المسلمين مثلا واحتموا بهم وجب عليهم قبول حمايتهم والدفاع عنهم وليس ذلك فقط بل انهم مكلفون درء الاخطار عنهم اذا اراد معتد ان يعدى على سلامتهم »

وبعد ما أفاض الشيخ بدر الدين افندى في التكلم عن الحق والانسانية وعلاقة الناس بعضم ببعض قلنا له « أن المبادى و التي تنادون بها يا ساحة الاستاذ (البقية على صفحة ١٧)

# أغرب ملك على وجه البسيطة

ملك بونيورو والعذارى الشلاث اللانى يقمق بخدمث مادح الملك وقارحد – اذاعة الاخبار نى مملكة بونيو، و

وهن يحلقن شعورهن ويطلين وجوههن بالحير وفي كل عام ينتفن شعر رءوسهن باللقاط حتى تصير فروة الرأس ملساء ناعمة . وجميع موظنى التصمر وعلى رأسهم الملك لا يمكنهم ان يغسلوا ايديهم الا اذا صبت لهم الماء احدى هذه العذارى كأن النظافة والطهارة لا تكون الا على ايديهن وكاكانت العذراء في معبد «وستاه الروماني تعاقب بالاعدام كذلك يعاقب كل من يتهم نظرة الغرام لهن بالاعدام السريع عند ملك بونيورو

والبقر الذي يشرب الملك لبنه يعيش ساعًا لا مجوز لاحد ان يمسه ولو دخل بيته وأعا يمكن احدى العذارى الثلاث ان تنحيه وتسوقه . وهو مثل الاثوار المقدسة التي تعيش للآن سائمة في الهند او مثل النوق ألتي كانت تسيب ايام الجاهلية فلا مجوز لعربي ان يقتلها او يطردها

ومن العادات الغربية عند ملك بونيورو ان له مادحاً وقادحاً . فأما المادح فهو واحد من رعاياه ينفق له ان يستيقظ مبكراً فيعمد الى بيت اللك فيطرق الباب ويوقظه وهو يصفه بأجمل الاوصاف فيقول له انه جميل شجاع بار وانه ليس على ظهر البسيطة انسان مئله . وقد يطرب الملك لحذه الاوصاف فيمنحه هبة ما وقد لا يمنحه شيئاً

فاذا كان الضحى جاء القادح وهو رجل يرث عن أبيه وجده هذا المنصب فاذا واجه الملك اخذ يونجه ويتهمه بالكسل والتوانى ويذكر له حوادث معينة لم يحسن فيها السياسة او الادارة . كل ذلك والملك صامت والجمهور واقف ولكن الجلاد يقف أيضاً وقد أصلت سيفه فاذا رأى من احد الواقفين سروراً بهذا التوبيخ عمد اليسه فقصل رأسه من جذعه ، والملك يتفادى التوبيخ الشديد باهداء الهدايا السنية الى هذا القادح حتى لا يبالغ في تأدية عماه

وللملك طريقة في اذاعة الاخبار ونشر الاوامر بين رعيته · وهذه الطريقة منتشرة بين جميع الهميج في افريقية الذين قد جازوا طور

وفي كل عام ينتفي تصد فروة الرأس تصد فروة الرأس القصر وعلى رأس المنطافة والط البديم الا اذا صبت وكاكانت العذراء في بالاعدام كذلك يع المن بالاعدام السر والبقر الذي يا لا يجوز لاحد ان احدى العذاري الله المنطاق المنطلق المنطل

ملك ونيورو ومجانبه أحدى العذارى الثلاث اللاقى يقمن مخدمته

كان القدماء يعدون العسدراء رمزاً للعلهارة . ويدل تاريخ الرومان انه كان في رومية معيد للربة عوستا عوهي ربة الكانون وكانت تقوم مجدمتها واشعال التار التي لا تنطقيء فيه أبداً ست من العسداري يقدمهن آباؤهن او تنخبهن الكاهنة الكبرى طهذا المعيد من بين العبايا اللاق تتراوح اسنانهن بين السادسة والعاشرة . فاذا دخلن المعيد بقين فيه ثلاثين سنة لا يحرجن منه الا عند تمام هذه المدة واذا اتهمت احداهن بالقرام جاز دفنها بالمعيد وهي حية . ويما يعدل على سلطان التقاليد ان هذه العادة بقيت عترمة في رومية الى منتصف القرن الرابع المميلاد اي بعد انتشار المسيحية

وفي و يونيورو ، وهي مملكة صغيرة تقع في شال الكونغو وتنشر عليها بريطانيا العظمي حمايتها عادة تشبه هذه المعادة الرومانية القديمة . فللملك في هذه المملكة ثلاث من العذارى يقصرن حيساتهن على حلب البقر له وصنع الحين ، وليس في المملكة كلها شخص آخر له حق حلب هذه البقر غسيرهن .

التوحش فعنده طائفة من رسل الأخبار تخصص للاذاعة بقرع الطبول وعند كل واحد من هؤلاء الناس طبلة مؤلفة من جذع شجرة قد جوف ثم يشد فوقه رق و وصنع الطبول كلها على غرار واحد لا تختلف اجرامها ولا اشكالها و فاذا دقت الطبلة في مكان وكانت هناك على مسافة عشرة اميال طبلة اخرى طن النعم فيها على مشال الدق الاصلى وعند لذ يتسمع الطبال هذا النعم ويدقه من جديد فتسمعه الطبلة الاخرى وتميده وتستمر الحال كذلك فيمكن بهذه الطريقة للملك أن ينشر اخباره وأوامره على بيات الاميال وهؤلاء الطبالون الذين ينشرون بعنهم بعيدين عنه بكات الاميال وهؤلاء الطبالون الذين ينشرون المخبار يصطلحون على دقات تدل على المانى المقصودة كما هو مصطاع عندنا في التاغراف

واذا اراد اللك ان ينشر بين رعيته امراً جديداً حجم مجلساً من الاعيان والامراء فيلبس كل منهم عارية من اللحى الكاذبة فيتشاورون ويعلنون عن سبيل هذه الطبول قرارهم. واذا أخطأ احد هؤلا. الطبالين نقل رسالة عوقب بصلم اذنيه

وبين اللك وبين حكومة بريطانيا الحامية له خلاف قامً على ال الملك يكثر من قتل رعاياء لاقل الهفوات فنظرة واحدة من العذارى الى شاب وسيم تكفى كما قلسا لقتل هذا الشاب مع انه لم يختلج فى صدره شيء من وساوس الحب. فالحكومة البريطانية تحاول ان تجعل الملك يقنع بنفى مثل هذا الشاب بدلا من قتله

وهذه الامم على قلة حضارتها وتزارة ثقافتها تحافظ اشد المحافظة على التقاليد التي ورثتها ولذلك فان مثل هذا الطلب لا يجد عند الملك قبولا حسناً فهو اذا لباء فانما يفعلذلك رهبة من الدولة الحامية فقط



اثنان من العداري نقدمان الطعام الى ملك ونيورو



#### بعض فوائد التدمين

فخصد

St.

في ئ

، طبع

عندلذ

المعروف ان التدخين يسبب اضراراً كثيرة ولكن أحد الاطباء الانجليز اكتشف له فائدة جلية اذ قال انه اقوى مانع لدوار البحر الذي يصيب راكبي البواخر وانه علاج ناجع لدوار البحر بعد ان يتبدى فعله . وكتب انجليزي آخر يقول ان التدخين يمنع دخول الوطاويط حيث يكون ا

#### المدية القائلة

ذكرت الصحف التي تصدر في بودابست ان احد الباحثين في عادات الشعوب جاء الى بلدة دبرسن في المجر ليدعى «جولياس» عاش طول فأتى له بعض الناس برجل يدعى «جولياس» عاش طول عمره في الجبال ولم يهبط مدينة قط ولم يدر شيئاً من مستجدثات العصر الحاضر ، وكان لا يعرف ما هي النقود فاما شهد في المدينة السيارات وعربات الترام ونور الكهرباء وغير ذلك جعل وجهه يصفر الترام ونور الكهرباء وغير ذلك جعل وجهه يصفر الاسئلة التي وجهت اليه عن تأثير هذه الاشياء في نفسه وعاد الى سكنه في الجبال ولكنه في صباح اليوم التالى وجد ميتاً وقد شنق نفسه من شدة اليوم التالى وجد ميتاً وقد شنق نفسه من شدة ما اثرت مظاهر المدنية التي شهدها في عقليته . . .

#### نهر من الحد

تكون في الجزائر نهر من الجبر الاسود تجتمع فيه مياء نهر تشمل معدن الحديد ومياء نهر آخر بها حمض الجاليك . ويعرف الكيمياويون ان خلط الحديد والحمض يكونان جبراً صحيحاً

#### مدرسة الحب

كثرت مدارس التدبير المنزلى: وفي معظم المدارس الخاصة بالبنات فصول لهذه المادة التي كثيراً ما تكون سبباً لسعادة الزوجين وان البطن الجائع لا يعمل للسلام المنزلى والطعام السائغ كثيراً ما يخفف المشادة بين الزوجين

وقد خطر للاميركيين الت يدرسوا الحبكا يدرس التدبير المترلي اى من ناحية انه وسيلة من وسائل السعادة المتزلية واسسوا المدارس لهذه الغاية يدخلها المترشحون للزواج من الشبان والفتيات وهناك يتعامون كيف يعامل الحب حبيبه او بالعكس حتى لا يسأم احدها الآخر وكيف يدبر الزوجان احوالها بحيث لا يكتف المتزل بالاولاد

وقد الشئت فصول لهذه الغاية ايضاً في انجلترا-

#### الائسان، والنسيان،

في سنة ١٨٩٧ كتبت وزارة البحرية الانجليزية تقريراً عن احتراق الدردنيل بالاسطول الانجليزية ولما كان هسذا التقرير سرياً فانها لم تطبع منه سوى ست نسخ احتفظت باثنتين وارسلت اربعاً الى اعضاء الوزارة المختصين في ذلك الوقت مع التنبيهات عن سرية التقارير ووجوب ردها الى الوزارة بعد قراءتها فلما جاء ميعاد استرداد هذه اللسخ اجاب اللورد مولزيرى » بانه يتذكر انه رأى التقرير في حيب معطف قديم اعطاء للبستاني وأجاب الستره بالفوري بانه لا يعرف اين ذهب التقرير وأجاب وزير الحربية بانه لا يعرف اين ذهب التقرير واجاب وزير الحربية بانه ه في الوقت الحاضر لا يمكنه ان يقول اين بانه ولم تستطع الوزارة استرداد كسخة واحدة من النسخ الاربع التي وزعتها

وهذا مع العلم بانه لو افشى هذا التقرير وعامت روسيا وتركيا بما فيه لحدثت من ذلك ازمة قدكانت تنتهى الى حرب

#### هوس الرياضة

لسمع الآن كثيراً عن طولة الساخة والملاكمة والملاكمة والحبرى وتحو ذلك . ولكن قاما تتذكر ان للرياضة هوساً قد يؤدى بمن يبالغ في بمارستها . فالعضلات القوية ليست برهاناً على القلب القوى وقد مات المرجوم عبد الحليم المصرى وهو دون الاربعين

بالسكتة القلبية لان قلبسه لم يتحمل مجهود الرياضة العنيفة التي كان يمارسها

وقد حدث ما يشبه ذلك في الميركا . فان الرياض المعروف المستر«كولي» مات في الشهر الماضي وهو في السابعة والحسين . ويما يذكر عنه ان المستر روكفلر ملك البترول المعروف استدعاء لكي يعلمه بعض الحركات الرياضية منه سنوات . ولكن المعلم مات في السابعة والحمسين والتلميذ ما يزال حياً وقد ناهز التسعين

فالرياصة العنيفة ليست كما يتوهمها الكثيرون برهان الصحة بل هي قد تكون اعظم الاسباب التي تعجل الوفاة

#### فی غیر میماده

نقول واذا كان خمس مليون جنيه برهان على النجاح فان المحافظة على المواعيد واحترام الوقت يجب ألا نعدها من شروط النجاح . ولكن محا يؤسف له ان الغنى لم يحقق مزاحه فان الوصية لم نقتح الا بعد دفنه وقد دفن في الوقت المحدد

#### کل شی. والعالم

عجلة اسبوعية جامعة تصدر عن ( دار الحلال )

. الاشتراك { في مصر م قرشا في الحارج ١٠٠ قرش عنوان السكانية :

( كل شيء ، وسنة قصر الدوارة ، مصر ) نليفون : تمرة ١٦ ٦٧ بستان الاملانات : تمالر بشأبها الادارة في ( دار الحلال ) شهرع الامير قدادار المتمرع من شارع كورى قصر النيل

### صورة الغلاف

## الرأس: مجلس شوري

### عدة عقول في رأس كل انسان

یحکی عن بردره شو الادیب الانجلیزی المعروف اله کان فی احدی الاجتمال حیث کان یتاقش احد الحظیاء فی موضوع ما . فاما انتهی من مناقشته قال نه احد الحضور : «کانك یا مستر شو تذكر بعقلین » فراجه انستر شو قائلا: « ولم لا افكر بثلاثة أو أربعة عقول ؛ »

والواقع ان لحكل منا جنة عقول فى رأسه يفكر بها وكتيراً ما يستوى النظر بينها حتى يقف الشخص مرتبه متردداً أى الفذق يتخذ لان امامه طريقين او ثلاثة كلها تستوى عنده . ومغى هذا الن له ارادتين او ثلاثاً لا تتغلب احداها على الاخرى وكل منها عقل يعقل ويحثه على اتخاذ طريقته

ويرى القراء على صفحة الغلاف هذه العقول في وأس الانسان ولم يقعد الرسام الى ترتيب وضعها بد الغرض الفهارها بمظهر الاحتشاد في العقل مجيث لا يشرح الانسان في عمل الا ويجدها متصارعة متناقشة وهذا هو ما نعنى عنسد التفكير بضرورة الوية الى انسائيب ان نترك العناصر المختلفة في رأسنا تتناقش كأنها البرلسان حتى تلتهى الى حكم تصطلح عليه

واذا اعتبرنا التطور الماضى الذي اجتازه الانسان في آلاف بل ملايين السنين الماضية لا يسعنا الا الاعتراف بأن خواص التفكير قد ارتقت وتغشى الحديد القديم كما إن خلايا الدماغ نفسها قد زادت بريادة تلافيفة وطعى الفخ على المخيخ حتى رده الى الحجزء الحلني السفلي من الرأس مع أن المخيخ هذا هو الجزء المهم الذي نراه في الاحياء الدنيا مثل الامهاك والزه احف

وليس من السهل أن تتعرف عقولنا التي ورثناها عن اسلافنا قبل أن ندخل في طور الانسانية وبعد . ولكن يمكن أن نقول بوجه الاجمال أن اقدم عقولنا هو ذلك الذي يلهمنا الى سد حاجاتسا الجسمية من التقتيش عن العام والمسكن وتأليف الاسرة . وهذا

العقل نفسه هو عقل الحيوان الراقى وبليه عقسل الانسان القديم عقل الادب والشعر والفتون ثم يليه العقل الحديث وهو عقل العلم والاختراع والتنظيم وهو ارقى عقولنا

وهذه العقول تتنازع السلطة في رءوسنا ويحدث الحياناً اذا غضبنا ان يتغلب العقل القديم فنعمد الى القسوة والشم والضرب حتى اذا افقسا شعرنا اننا خرجنا عن طورنا . بل يقول احدنا وهو في حال التأمل والندم « انى لم آكن نفسى » يعنى بذلك انه شعر بقوة هي قوة عقله القديم تعليث عليه حتى سلك مسلكا يرى وهو في حال التأمل ان خير عقوله لم يكن متعلبا ، ويقول الانجليز عن الرجل يستثار فلا يشور « لقد تغلب عليه عقله الاحسن »

ومع ان وضع الكفايات العقلية لم يتعمد الرسام وتيبه ولا هو يقدر على ذلك لو اراد فانه مع ذلك جعط على بعض الحقائق الجديرة بالتأمل، وربحا كانت هذه الحقائق رمزية آكثر منها وقعية ، فقد جعل الجهل يجاور الحرافات واى شيء ابعث الى الاعتقاد بالحرافة والعمل بها مثل الجهل ؟ ثم جعل الحب في مركز الرأس وفوقه القوة والمعرفة والطمع والحب من آكبر القوى التي تعمل في دفعة الاخلاق وتحث على طلب المعرفة وغرس القوة وتبعث على الطمع في متع الحياة ، وقد احسن في وضع الحلوف والقسوة في مؤخر الرأس لانها تراث قديم يوشك ان يزول من الطبعة البشرية

ولكننا مع كل ذلك لا نعيش بعقولنا لان لنا شيئا هو أنجن من عقولنا نعي به بصيرة النفس. فائنا لوكنا نعيش بعقولنا فقط لما عرفنا معنى للشهامة والر والشجاعة والتضحية فأنه بينا يحث العقل على الفرار من الحطر تحث البصيرة على التقدم والتضحية فالبصيرة ترمم لنا الغايات الانسانية والعقل يحث لناعن الوسائل المؤدية الى هذه الغايات ولكنه

هو نفسه لا يوجد غاية ما ، ولو ان رجلا غنياً رأى امه تعلى الحوع لما تقدم اليها بأية مساعدة لو كان يعتمد على عقله فقط ، ولكنه يبرها ببصيرته التي جعلت الحب اساساً من اسس المعاملات البشرية وجملنا ننشد الجمال

وهذه البصيرة التي لا نعرف مكانها في جسمنا نعرف قوتها في انفسنا وهي قد تكون أقدم من عقولنا وأرسخ ولكنها تدق على افهامنا فلا لستطيع تخليلها والارجح اننا لن نستطيع ذلك لان التحليل من اعمال العقل وهي شيء غيره لا يقصل به

واذا كانت لنا عبرة من هذه الصورة فهى اننا يجب ان يكون كل منسا بمثابة الرئيس لعقله فلا يتسرع في عمل ولا يترك العناصر القديمة اى عناصر الوحش المختبىء فى كل منا تتغلب على سائر العناصر الراقية. فالكراهة والحقد والشيح والقسوة والشهوة والحوف كامنة في كل منا تدفع به الى العمل ولكن أملهما عناصر اخرى خسير منها هي الحب والسخاه والتسامح والشجاعة يجب ان نقويها في انفسنا ونجمل لها الرياسة والزعامة في جميع ما نعمله

## عددمتاز

من

### المصور

يصدر يوم الخيس القادم بمناسبة دخول «المصور» في سننه الخامسة

لى ٣٢ صفة كبيرة منها ٢٤ صفحت بالروتوغر أفور لى ثعرته ألوامه مختلفة

صور کثیرة \* موضوعات شائقة مغال بفلم الاستاذ فیکری اباظ

### هل للكواكب تأثير في حياة الانسان؟

منذ مائتى سنة تقريباً كان الناس يجزعون اشد الجزع حين يظهر كوكب غريب في السها. ولكن هذا الجزع قد خف عقب احتراع التلسكوب وتقدم علم الفلك. ومع ذلك ما تزال الاوهام تحيط بالظواهر الفلسكية وما يزال التنجيم المنى على تلك الاوهام يقابله كثير من النساس بالثقة والتصديق حتى يظن بعضهم ان للسكوا كب تأثيراً في حياتنا الحاصة وفي الحوادث التى تقع فى العام ويتوهمون ان لسكل الحوادث التى تقع فى العام ويتوهمون ان لسكل السان «نجماً » فى السماء ، لموضعه عند ولادته فعل كبير فى تكوين مجرى حياته

ولعسل من المفيد ان نذكر لهذه المناسة ان الزراع في انجاترا وشال اميركا كانوا الى عهسد قريب يتوهمون ان للقمر تأثيراً في الحاصلات وتنميتها فكانوا يختارون ليلة حالكة لا يبدو القمر فيها ليغرسوا السذور في الارض وكانوا يرتقبون وجوها معينة للقمر للقيام بأعمال الزراعة المختلفة، حتى اضطرت مصلحة الزراعة في الميركا الى مقاومة هذه الاوهام، بل زاد احد الانجليز على ذلك ان زعم ان وقت ولادة القمر خسير الاوقات لحلاقة الرأس فينمو الشعر بعد

ذلك احسن بماء .

والواقع ان اساس هذه الحرافات والقاعدة التي يقوم عليها التجيم عليه فان المنجمين كا الانسان تتأثر «بنجمه» الانسان تتأثر «بنجمه» الكوكب الظاهر حين الكوكب الظاهر حين الكوكب الظاهر حين الكوكب الفاهر حين الكوكب الفاهر حين الكول كب الأخرى . ولكن هذا لان الكوكب الذي يبدو لان الكوكب الذي يبدو في المقيقة في موضع معين يكون وفي

آخر بسبب انكسار الضوء و(ثانياً) لان الضوء الذي نرى به السكوكب يصل الينا في آلاف السنين وربما في ملايين السنين تبعاً لقرب السكوكب منا او بعده ففي الوقت الذي يولد فيه شخص ونقيس بعد



علامات منطقة البروج وهى اساس التنجيم الفلكي

«كوكبه» المزعوم من الكواكبالاخرى يكون هذا الكوكب قد ترك موضعه منذ آلاف من السنين ... فكيف يكون له بعد ذلك تأثير في مجرى حياته ٢٩

ولكن أكبر الخرافات المتعلقة بالكوا كبكانت تحيط بالمذنبات منها ، فكانظهور احدها يملا ٌ قلوب الناس قلقاً ومجعلهم يتوقعون شراً مستطيراً يحدث. واشهر هذه المذنبات السمى (مذنب هالي) وقد ظهر آخر مرة سنة ١٩١٠ ولكن ثبت من البحوث انه كان يظهر قديماً وانه بدا للناس في سنة ٢٥٠ قيل الميلاد . ويدعى هذا الكوكب باسمه نسبة الى (هالي) الذي آكتشفه في سنة ١٦٨٠ وقد الخطأ يومثذ في الحساب فقال انه يعود فتمر الارض بذنبه كل ٧٥ سنة . وعلى اساس هذا الحطأ الف وزير انجلیزی یدعی «هویستون» فی ذلك الحین كتاباً حاول ان يبرهن فيه على صحة جميع ما ذكرته الكتب الدينية حتى انه ارجع الطوفان الذي حصل في عهد نوح الى ظهور ذلك المذنب. ولكن اتضح بعد حينان ( هالي ) اخطأ فيحسابه وان ذلك الكوكب يظهر مرة فيكل ه ٥٠ سنة تقريباً وقد رؤى بالفغل في سنة ١٧٥٨ . وقد ارجع الى ظهوره في الزمن السالف موت الامبراطور «اغسطس» الروماني شم تدمير « بيت المقدس » بأمر الأمبراطور « تيثوس » ثم غزو النورمانيين لانجلترا وحوادث تاريحية اخرى وقعت كلها عند ظهوره في مرات متوالية. ولم يحكن (مذنب هالي) الكوكب الوحيد الذي احيط بالخرافات

بل لقد لسبوا « لنابليون » كوكماً خاصاً ظهر سئة ١٧٦٩ قبيل ميلاده ، ورؤی له کوکب آخر ــ لعله کان کوکب نحس ــ حسين حرقت موسكو وارتد عنها الفرنسيون مرغمين. وكـذلك رۋى کوکبعند نزول « شارل الخامس،عن العرش وآخر عند وفاة المابا «اوربان الرابع » ورؤيت كوآكب اخرى عند بدء مواقع حربية عامة . والوهم وحده هو الذي خلق صلة بين هذه الكواكب وبين تلك الحوادث الهامة.



كان المصربون القدماء يعتقدون ان العالم اربكة واسعة مرتبكترة على حبال عالية وساندة النجوم المتدلية من الساء مثل النجف



حبر على وترق

صرح أخو موسوليني وهومحرر جريدة ويوبولو فيتانيا، في جمع مؤلف من سنانة ضابط بان توقيع وميثاق كينوج والم يكن الأعملا زائفاً براد به الاستمراد في النسلج تحت ظائل السكون.واطن ان موسوليني نفسه كان قد لوح مهذا للعني في بعض تصريحاته ؛ وايطاك لا تكتم أنها كانت تشترك في هذا الميثاق وهي « ميتة عني روحها من الضحك » وليس هذا عجبًا منهبًا ، ولكن العجيب أن الدول الأخر لم يغلبها العلمحك & غلب ايطاليا ، فالكل يعتقد ان « السلام » تمغني « هجر الحرب » غير مستطاع واله ليس في الدنيا د سلام ۽ غير د السلام عليكي واسعد الله صباحكم. وامسيتم باثير » وهو كالم ذاهب مع الريخ وقد يذهب احياناً مع البارود . فلا معنى لنلك الرواية التي مثلتها الدول الأالها هازلان وما اسخف العالم الذَا كَانْتَكُمْ دُولَةً تَشْنُ لَهَا خُدَعَتْ غَيْرِهَا ۚ لَكُنَّى أَنَا وانا « واحد على الله » لم اخدع وهذا اخو موسوليني يترك ذر الوماد في العيون وبذر فيها الشتم

وابدع من تصريح اخى موسولينى ان ضابطين فى اسبانيا اخترعا مدفعاً من طراز جديد لتسليح الطيارات ومقذوفات هذا المدفع تحاكى الطوربيد الجوى وفيها غاز مضعوط بدفع المقذوف بعد الطلاقه من فوهة المدفع ، فقل لى مجياة عينيك ( ميثاق سلام أيه وغيره ايه ؟)

444

مغلها الثقلاء

رأت وزارة الاشغال من سوء حال التراجة الذين برافقون السياح ماحمها على ان تظلب من وزارة المعارف انشاء مدرسة ليلية لتعليم طائفة من الناس يترجمون للسياح عوضاً عن المترجين الحاليين ، ولكن ماذا يكون من ألان الى ان تنشأ المدرسة ويتم فيها تراجمة آخرون ، وماذا يمنع مراقبة هؤلاء مراقبة تجعل عندهم شيئًا من الحياء او تحملهم على ان يدعوا ان عندهم شيئًا من الحياء ؟

وما هو النظام الذي سيكون تلقاء التراجمة النين يتعلمون في المدرسة الليلية ؟ هل يتركونهم خلطون مهؤلاء ويتعلمون التلحمة أوالساجة ألتي لم مخلق مثلها في غير منطقة شارع كامل ومنطقة اهرام الجيزة ؟

حب ان يحسب حساب هذا وحساب المتسولين الدين ينتشرون حول الآثار لطلب «البقشيش» كأن هذا «البقشيش» رحمة على روح «رعمسيس» «ومنفتاح» و«توتنخمون»، والا فان التراجمة الذين يراد تعليمهم بإختلاطهم بهؤلاء الارذال سيصبحون ارذل منهم واسمح ولا مؤاخذة

ومن المهم ألا يطلع التراحمة الحاليون على هذ. الكلمة لئلا نرعلوا

444

#### ازرعوا شيئاً آخر

وجد فلاح فى الزنكلون ان قطنه لا يكفى الدفع اجر الارض والديون التى عليه فجل يبكي هو وامرأته واولاده ثم ودعهم والتى نفسه فى مجر مويس فات صريع القطن او صريع البسورصة؛ وليست الحكومة قادرة على شىء، فقد بذلت مجهودها فى هذه الايام وفى ايام الوزارات السالفة فلم تصل الى دواء لهذا الداء فاذا على كبار المزارعين لو اجتمعوا للنظر في الحطر القبل من استمرار هبوط الاسعار للملم يتفقون على الاضراب عن زرع القطن ثلاث للام سنين أو أكثر وعلى أن ينفىء هذا المؤتمر عدة شركات لصنع الاشياء التى الستوردها من أوربا ؟

حيلك ! ليس لهؤلاء الفضلاء يقال. هذا الكلام اتما يقال الطيلوا بالسكم حتى يعدلها ربنا !

#### اللهم احفظنا

زار القوميسير المساعد في «جاجوليس» بشمالي سومطرة مشعمرة المصابين بالبرص وحضهم على قبول المعالجة الطبية فاعترضوا على ذلك وهاجمه ستة وثلاثون منهم فاطلق الجنود عليهم النار ا

هذا حادث في بلاد نائية نقول ان اهلها في غيابة الجهل ولكنى انا هنا في مصر منذ اسابيع سألنى رجل كيف يعالج ابنسه من الديج من غير ان تعلم مصلحة الصحة ١١٤

وكانت الكوليرا في القاهرة مرة فكان عمال الصحة لا يقدرون على تطهير مسازل المرضى الا عماؤنة الجند بل كانت الحمى الاسبانيولية في القاهرة منذ سنين قلائل فاصيبت بهما عائلة مؤلفة من ام وثلاثة أولاد فابلغت خبرهم الى ولاة الامور ونقلوا الى مستشفى الامراض العفنة وهم يدعون على «بعشقافة» رءوسهم وعافاهم الله من الحمى الاسبانيولية وخرجوا من المستشفى وتمتعوا برؤية الدنيا كالها الا وجهى فاتهم كانواكلا قابلوني اعرضوا عنى كاني قتلتهم!

فهل فرق كبير بين هذا البلد وبين سومطرة ا دكتور ؟

合合合

داء جديد

ابلغ احد اسحاب الاطيان الى النيابة ان أحد المحامين احتال عليه واخذ منه مبلغاً من المال ليسمهل له رئ اطيانه، ولم يأخذ ذلك المال على انه محام ولكن على انه من رجال البرلمان، فأخذت النيابة في التحقيق! ولا شك في ان التهمة اما ان تكون صحيحة واما ان تكون صحيحة، وهي على الحالين مخزية تسود وجه البلد، وتصور الامة تصويراً مخجسلاً ليرضاه احد، لان الحامي النائب لو كان نصاباً يعرش الحساماة والدستور، وإذا كان الوحيه الذي رفع المقشية كاذباً فإنه يعرش الوجاهة في البلاد و يجعسل الوجهاء والاعيان كالاوباش والسفل

وليس هذا البلاغ واحداً ، فقسد تكرر من اصحاب الاطيان في الريف اتهام عبد من النواب عمل هذه التهمة ، فاذاكان هذا مرضاً فلتنظر النيابة من من الفريقين مصاب به لمعالجته بالسكي

nnn

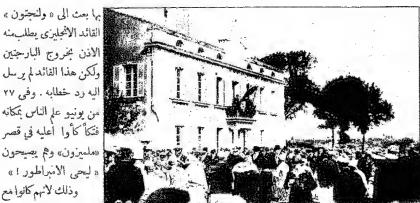
للموظفين

فرغ الشهر وولى وفرحنا بالمرتب وذهاب الشهر يغى ان هذا العمر يذهب

فضولي

### آيام نابليون الأخيرة في فرنسا

« النسر » يتخبط في دمائه



للمنزل الذي قضى فيه تابوليون آخر ليلة في جزيرة « أكس » وقد صاو أخيراً متحناً جمت فيه الاشياء الحاصة به

لم يتألم أحد من الفاتحين المظام مثاما تألم نابليون وخصوصاً في ساعات الوداع لفرنسا عنسد ما وقف يتردد بين التسليم وبين الثبات. وكذلك عند ما تبينت له نية الانجابز النين ظن انه سيعامل في بلادهم معاملة الضيف الكريم فاذا بانجلترا تعامله معاملة الحجرم وتنفيه بل تعذبه في منفاه

فقد انتهت معركة «واتراو» بهزيمة جنويده سنة ١٨١٥ وفي ٢٢ يونيو من تلك السنة عقب الهزيمة قصد الى باريس وفلول جيشه حوله والاعداء من الانجليز والألمان يتعقبونه . فلكي يُخفف من سخطهم وينقذ فرنسا من غضهم واحتلالهم كتب وثيقة نزل فيهاعن العرش . وكانت هذه الوثيقة هي الثانية لانه في السنة الماضية كتب وثيقة تنازل أيضاً وقصد الى جزيرة « النا » ولكنه لم يسر عليها . ولذلك لم يصدق الحلفاء ولم يأمنوا هذا التنازل

وكان نابليون ينوى ان يقضي سائر حياته في الولايات المتحدة ويعتقد ان الانجليز لن يعارضوا في سفره اليها. ولذلك حادث وزير البحرية فأخبره ان فی مینا. «روشفور» بارجتین یمکن آن یسافر عليهما . ولكن الاتجليز كانوا قد حاصروا الشواطيء الفرنسية فلم يكن من المكن انتبحر هاتان البارجتان W diam

وبينها هو في البحث عن طريقة يمكنه ان يسافر

ابها بعث الى « ولنجتون » القائد الانجليزي يطلب منه الأذن بخروج البارجتين ولكن هذا القائدلم يرسل اليه زد خطابه . وفي ۲۷ من يونيو علم الناس بمكانه 🤻 فَتَكَأْ كَأُوا أَعْلَيْهِ فِي قَصْر « ليحى الاسراطور ١» وذلك لائهم كانوا مع

خسير الهزيمة الذي هدهم وكسر قلونهم ما يزالون

يتعلقون « بالامبراطور » تستحره هالة المجد التي عت حول اسمه م كان اقتراب الحيوش الى باريس بخيفهم وهم يحسبون الهب جود الاعداء وما سرتكبونه من فظائع ولذلك فانهم لم يجدوا منقذاً من هدده الحال سوى الالتفاف حول « الامبراطور »

ورأى البليون حماستهم فعقد النية على الدفاع . وكانت قد تألفت حكومة وقتية ارسل لهسا نابليون رسولاً يخبرها بعزمه على الدفاع. ولكنها رفضت دفاعه. وعاد الرسول مغيره بالرفض وهو في قصره. وعنسدئذ نزع نابليون ملابسه الحربية ووضع سيفه ولبس ملابس مدنية . وفي ٣ من يوليو قام تحو ميناه أ

( روشقور )

وبقى في هذا المناء ينتظر الأذن له بالسفر وكان البحارة الفرنسيين والانجليز والاهالي يعرفون ان طلبه قد رفض ولكن لم يكن احد مجسر على اخياره بذلك . ومضى على ذلك أربعة أيام

وحاء امر الحكومة المؤقتة بالأذن له في أن يدخل احدى البارجتين.

وبتي نابليون في جزيرة (سانت هيلانة) الى سنة ١٨٢١ حين ظهر فيه مرض السرطان الذي مات به ابوء من قبل فتوفى ودفن في الحزيرة الى ان نقل بعد ذلك بسنوات ألى باريس وفي جزيرة «أكس» هذه قضي البليون آخر ليلة من حياته في أوربا وقد احيل المترل الذي نام فيه ليلته الاخيرة الى متحف جمعت فيه بعض الاشياء

وَلَكُنِ انصَح له بعد ان استقلها انه اسير فيها وذلك

لان هذه الحكومة نفسها لم تكن ارحم به من اعدائه فان حميع اعضائها كانوا يرجون التخلص منه ويؤثرون

وحملته البارجة اليجزيرة «أكس» وهناك اخذ

يحتج على انجلترا ويقول بأنه تطوع لان يكون ضيفاً

على الانجليز ولكن الانجليز صموا آذانهم عن شكايته

وحملوء اليٰجزيرة (سانت هيلانة) وسارتالبارجة

التي تحمله الى تلك الحِزيرة النائية وقد رافقه بضعة

من الذين أخلصوا له . اما زوجته فقد رفضت ان

تسافر معمه الى منفاء بل رفضت ان تجيب على

خطاباته وعشقت ضابطا اعور عاشت معه طول مدة

نفي نابليون . وكان نابليون يعرف هـــذا العشق

ويتغاضى لانه لم يكن يطيق ان يتحدث عنه لشدة

ما محس به من ألم الذكري . ولم يكن يهتم بعد

نفيه بشيء في العالم سوى ابنه « ملك رومية » فكان

لا يفتأ يذكره بلقب الملوكية ولم يكن يدرى شيئاً

عن الدسائس التي دبرت لافساد هذا الصي السكين

وصرف نظره عن الساسة والحرب

الخاصة بذكريات نابليون وآثاره

حسه عند الانجليز من رجوعه إلى فرنسا



الوليون على الزورق قاصداً البارجة ﴿ بلزونون ﴾ التي أقلته من أرض فرئساً

#### لاول مرة في تاريخ الفنون في باريس عرضت في العام الماضي طالفة كبيرة من الرسوم النئبة التي رسها الزنوج في ﴿ داهو مي ۽ . وداهومي همده أهدى المستعمرات السع التي تحكمها فرنسا والتي يتألف سكانها من

الزنوج الخالصين في غرب الريقية ويزداد الامتهام في البالم المتمدين بثقالة الزنوج ودرس أحوالهمالاجتماعية والبيحث عن تاريخهم . وتعبن الحكومات الافراد والجميات التي تشتنل بهذه الشئون

وكثيراً ما وجِه الباحثون في أحوال مؤلاء الزنوج وتقافتهم ان ما عندهم من معارف وهو أثد اجتماعية وانظمة حكومية ليس من ميشكراتهم وانحا قد تسرب اليهم عن طريق الامم المتماينة. ولذلك فاتنأ نجد بين بعض الراوج الآن أساحة تصنع على الطريقة التي كانت شائعة بين الصليبيين والمسلمين تبسل

وقلما يرسم المزئمجيي شيئا عفو الفريحة وبنية اللذة الذمنية واعنا هو يرسم السورة لاخراض سحرية على نحو ما كان الاسلاف في المصور الحجرية يرسنون الحيوان في كوونهم اعتقادا يان رسبه بوقمه في الشرك الذي نصيوم له . والساحر الرُّنجي للآن أذا أراد أن يقتل شيغصا رسم صووته ثم وخزها بالابر



الملك ووراجه احدالحدم وقدحل مظلة الوقاية

### نماذج غدية من فه الزنوج



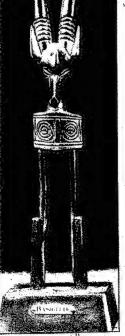
موسيق زيجي يقرع الطبل وتجانبه فتاة ترقص



قناع صنع في بلدة ﴿ بنين ﴾



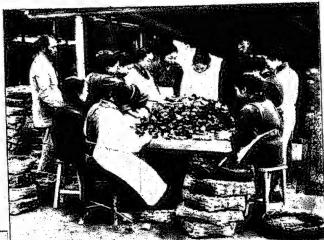
عثال جلاد ينهيأ لقطع وأس رجل من صنع زنوج داهومي



دارس الشعر مصنوع من الخشب فيالكونغو البلعيكي

# صيد اللاكي، في اليابان

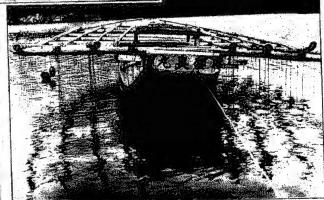
تصاد اللآلى، بالغوص فى خليج فارس حيث يأخذ الغواص حيراً ثقيلاً يساعده في النزول الى قعر الله بسرعة فيجمع اكبر مقدار الماء بستطيع حمله من المحار فاذا احتاج الى التنفس صعد الى سطح الماه . وهولاه الغواصون يقون تحت الماه مدة غير قليسلة بالتمرين ، واعظم المغاصات فى العالم بقرب اليابان وسيلان وخليج فارس ، وللحظ وسيلان وخليج فارس ، وللحظ الميان صاحب الزورق شيئاً وقد ولا ينال صاحب الزورق شيئاً وقد لا يشتعل سوى يوم واحد فيترى



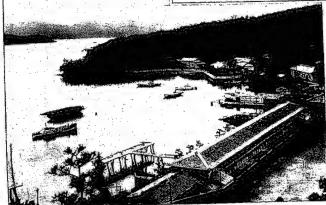
اثراء فاحشاً من محارة مجد فيها درة غالية . والمرأة في اليابان تعوص كالرجال للمحث عن الحار ولكن في سيلان واستراليا وخليج فارس لا يعمل سوى الرجال

ويستنبت اليابانيون اللؤلؤ بأن يضعوا ذرة صغيرة في جوف المحارة ثم يعيدونها الى مكاتها فتفرز هي حولها مادة لؤلؤية . ولكنها دون اللؤلؤ الطبيعي

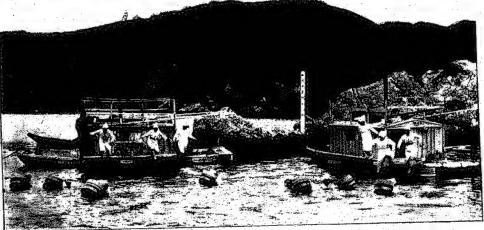
فی الیمین بری القباری، صورة النساء الیابانیات وهن یفرزن المحار ویبیعثن فیه عن اللاکی،



زورق خاص بالغوس وراء المحار في اليابان



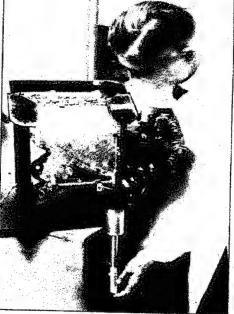
جره من الحليج في ميناه « جنزه » في البابان حين يستخرج اللؤلؤ بكثرة



النساء النواصات اللواتي ينصن في مياء اليابان البحث عن المحار وهن يأخذن معهن براميل لهذه الغاية.

### ص هنا دهناك





الارتوش افاسية

افتتح في يولين ممرض الآلاتُ الكاتبة والحاسبة مِعْرَآنَاتُ ۗ الْدَوْرُ التَعَارِيةِ وَنحُو دَنكَ . وَثرَى فِي أَعْلَى صورة أحدث آلة لهد النقود ، والى البسار صورتين لاقدم آلة (هوق) وأحدث آلة خاصة بالحساب (محت) وقد عرصت كنتاما في معرض برلين الاغير . والآلة القديمة هي من اختراع قسيس في ﴿ فرتمبرج ﴾ بألمانيا



الاصفال للبد لولسنوى

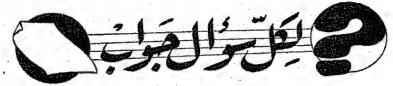
الدمنقال يويل المته

اجتفل الالمان عرور ستبن سنة على اتخاذهم للتياس المتري اساسا القياس اذ ادخاوه في بلادهم سنة ١٨٦٨ ويرى في اعلى صورة المتر الاصلي وهو مصنوع من «البلاتين» وشمفوط في باريس والمتر من مخترعات الثورة الدرنسية التي عمت المقياس المشري



مديث غديم ترى في التين صورة منظر مأخوذ بالفتوغرافية من احدى الطيارات نوق مدينة «مياه وكي» بأميركا. والمنازل تشبه الصناديق بحيث له لم أسبقي العرفة بأنها صورة مدينة لما غطر ذلك الناظر الى الصورة . ويلاحظ ان المنازل متشابهة والشوارع منسقة تنسيقا صنيسا دقيقا





#### اكزوبة شاتغة

(س) من الذي قال هذين البيتين : كسر الجرة عمداً وسقى الارض شرابا صحت والحرة دينى ليتنى كنت ترابا

(ج) نسب هذان البيتان الى امرى، القيس وذاع ذلك بين الادباء ولكن الحقيقة انهما من الشعر الحديث ولا يمكن ان نعتقد بأن امرأ القيس قال مثل هذا الشعر الركيك ولعل البيتين من صنع الرواة

### الصحف العربية في أمريكا

(س) هل في امريكا جرائد عربية تصدر بانتظام؟ (١٠ج٠) وي امريكا الشمالية والجنوبية جالية عربية كيرة ومعظمها من السوريين ولهم جرائد يومية واسبوعية ومجلات شهرية تصدر في نيوبورك وريو دى جائيرو وبوينس ايريس وغيرها من مدن المريكا الشمالية والجنوبية ونذكر من تلك الجرائد: المدى والشعب والسائح ومراة الغرب والنسر

### كتاب في النمثيل السيمًا في

والاخلاق الح .

(س) هل يوجد كتاب عرى الف في فن التمثيل السينهائي ؟ (ك.ي.)

(ج) کتاب (کیف تکون ممثل سیما) تعریب الادیب شفیق افندی حنین ، وربما یوجد غره الضاً

#### مؤلف كتاب الف ليلة وليلة

(س) من الذي الف كتاب « الف ليلة لة »؟ (ص.م.)

(ج) مؤلفه ليس معروفاً ويقال أن بعض الحلفاء في آخر عهد الدولة العباسية أمر بتأليفه لاشغال الناس عن احوال الحكومة

### أول سبخا فتحث بالاسكندرية

(س) ما هي اول سينها فتحت في الاسكندرية وفي اية سنة انشئت ؟

(ج) ربما تكون سيما «باتيه» اول سيما انشئت بالاسكندرية حوالي سنة ١٩٠٧ او قبل ذلك

### واللون الاحمر دلااز الخطر

(س) لماذا يستعمل النور الاحمر اشارة للخطر ولا يستعمل اى نور اخر بدلا منه ؟ (ك. ح.)

(ج) أتفقت حميع الامم على ذلك لتشابه اللون الاحمر والدماه وفي هذا منى الخطر

#### المعالجة بالغدد

(س) هل المالجة بالغدد الصاء مضمونة ؟ (س)

(ج) خواص الغدد الصاء ما ترال مجهولة الى حد كبير حتى الذين يعالجون بالغدة الدرقية يخشون تأثيرها ويحذرون المالغة مع انه مضى على المعالجة بها أكثر من ثلاثين سنة. ولكل غدة خواص ليست في الغدد الاخرى. وعمليات «شتيناخ» و« فورونوف » اللذين يعالجان الشيخوخة بالخصيتين مشكوك في صحما ونفعها للا ن

### النجوم والسكواكب

(س) هل يقطن نجوم السماه بشر مثلنا ؟

(ج) أجرام الساء نجوم ثابتُه وكواكب متحركة . فالنجوم هي شموس لا يعقل أنها تسكن اما الكواكب فيظن انها مأهولة مثل الارض

#### اسم ولى عهٰدانجلرًا

( س ) ما اسم ولى عهد انجلترا ومتى ولد ؟ ( ٠٠٠)

(ج) اسمه ادوارد البرت كرستيان جورج اندرو باترك دافيد . وقد ولد سنة ١٨٩٤ وهو يلقب بأمير « ويلز »

#### غسل الميث وتكفيئه

(س) ما هو اصل العادة المتبعة في غسل الميت وتكفينه ؟ (م ص .)

(ج) الاغلب انها نشأت من محاكاة المصريين القدماء في تحنيط الموب فان الشعار الدينية الخاصة بالتحنيط انتشرت من مصر وتفشت في جميع أرجاء العالم حتى بلغل الميركا

### الاستهواء للامتحان

الامتحان محنة عند كثير من الطلبة وفي معظم الاحيان يكون للمصادفة أكبر حظ في المرور او الرسوب، واذا كان الطالب عصبياً فقد يقع له وقت الامتحان ان يغيب ذهنه وتتبلل افكاره او يحدث له تهافت عصى قد لايطيق معه حركة اليد في الكتابة وقدعمد الدكتور «بوكنان» الى استهواء للطلبة في «كبردج »بانجلترا وكان يستهويهم مرتين كل السهواء وهم نيام اوشبه النيام يسمعون بالعقل الباطن يغرس في اذها الهم ناجحون فا نُرون

وقد خطب الدكتور « بوكنان » وشرح هذه النجربة فقال الت جميع الطلبة الذين استهواهم قد تجموا ما عدا واحداً فقط

اما طريقته فهي كما قلنا انه يلهمهم النجاح فاذا استيقظوا اتجه انتساههم على غير وعى منهم الى استذكار المواد التي يحتمل الامتحان فيها فلا ينسونها ومعروف اننا لا تنسى شيئاً لسياناً حقيقيا بحيث يمحى من ذا كرتسا وانماكل ما ننساه يبقى خافيا مدخراً في العقل الباطن الذي يطاوع الاستهواه ويبرز المواد النسية وقت الامتحان

### الصوغات الحديثة

### ألماس ويرا

الت هذه المصوفات اعجاب الجميع لانها لا تفترق عن الحقيق أصناف لا مثيل لها منها خواتم ، حلقان ، عقود ، بانتانتيفات ،

أساور ، دبابيس أسناف مصوعات ألماس ويرا تستركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيظه اخوان: شارع المناخ نمرة ۲ بغارة زغيب

# أيهما أفضل: النحافة أم السمن؟

السمن مفيد للشاب والنحافة تطيل عمر الكهل والشيخ

كثيراً ما تضاربت الآراه في النحافة والسمن وايهما اصح للجسم وادعى الى العافية وطول العمر. فهناك مثلا شركات التأمين التي تؤمن النساس من الموت وتحسب للرمج والحسارة اذا تقدم لها شاب او كهل او شيخ يطلب تأمين حياته عمد الطبيب الكلف منها يفحصه الى خصره فيقيسه فاذا وجد

الكلف منها بفحصه الى حد بطنه كبيراً وفض التأمين اعتقاداً بأن السمن لا يعمل اعتقاداً بأن السمن لا يعمل المناك الرأى العلمي السائد المني على التجارب وهو على مقاومة المرض الذي يضطر صاحبه الى الرقاد على مقاومة المرض الذي فالرجيل والصوم عن العلمام المابته الجي التي تقضى المابته الجي التي تقضى وهو لا يأكل الا القليل وهو لا يأكل الا القليل حداً او لا يأكل بتاتاً اذا حياً المستطاع ال

يعبر هذه المحنة بما في جسمه من شحم مخزون اما اذا كان نحيفاً فالاغلب ان يموت لقسلة الغذاء الذي يجسمه وعجزه عن تناول الطعام. وكما ان النساس يتخذون الازباء الجديدة في اللباس كذلك هم ينظرون الى الجسم كأنه الزي الاصلى الذي يجب ان تراعيه الفتاة التي تنشد الجمال على أحدث الآواء فيه. وقد

شعوره عن غيره بالحر. وذلك كله لان جسمه يحرق الزيادة من الطعام ولا يحترتها بهيئة الشحم. ولحين اذا زاد طعامهم آخرين اذا زاد طعامهم عما يكفى لاحداث . . ١٧ سعر تحولت الزيادة الى شحم فيسمنون لحذا الى شحم فيسمنون لحذا السبب. وربما كان هذا





الفرق هو علة الاختلاف بين الشرق الذي يميـــل

جسمه إلى السمن وبين الغربي الذي يبقي نحيفاً مهما زاد مقدار ما يأكله ، فالشرق يعيش في الاقطار الحارة أو الدافئة ويستطيع مقاومة حرها لان جسمه يحيل الطعام الزائد الى شحم ولكن الغربي لا يطيق الحرثم هو دائم النشاط والتفزز لان الطعام الزائد عنده يستحيل الى حرارة يقاوم بها البرد في الشتاء وينشط بها مدة الصيف ، وهناك الآن من الاجهزة ما يمكن ان يقاس به مقدار الا كسجين الحترق في الجسم واحتراقه يدل على مقدار استعداد الجسم لاستهلاك الزائد من الطعام او خزنه بهيئة الشحم

وما ترال التجارب في بدايتها ولكن يمكن المخيص التنائج الموثوق بها الى الآن في انه أنفع المشاب ان يكون سميناً اى به من الشحم اكثر من المتاد اما السكهل والشيخ فان النحافة تعليل عمرها وتقلل تعرضهما للاخطار

شاع الزى النحيف في الاجسام وأخذ الاطباء يتساءلون: أبهما افضل ان نكون ساناً أم نحافاً ؟

وقد أجريت عدة تجارب قام الدكتور 
مددكت، في معهد كارنجي بحث فياعن معني 
السمن وأسابه. فوجد ان معدل ما يحتاج 
اليه الانسان العادى هو ١٧٠٠ مسعر، في 
اليوم. والسعر هو الوحدة الحرارية. ولكن 
الناس يختلفون في استفاد حرارتهم فنهم 
من يكون جسمه دائم الاستفاد فاذا تناول 
من الطعام اكثر من حاجته زادت حرارته 
وزاد تنفسه فيستهك مقداراً أكبر من العادة 
من الاكسجين فالطعام الكثير يجعله قلقا 
من عانبض كثير الحركة فاذا كان الوقت 
سريع النبض كثير الحركة فاذا كان الوقت 
شتاء شعر بالدف، وإذا كان صيفاً زاد



القوام الصرق المتلى، الذي تنشد، المرأة الصرقية

### عند اكبر محدث اسلامي في العالم

( بقية المنشور على سفحة ه )

لانخرج عن الاسس التي بني عليها ساسة اوربا واميركا ميثاقي لوكارنو وكيلوج » فابتسم ساحته وقال « أن هذه الماديء ليست حديثة كا يطنون بل هي ترجع الى الف وثاثمائة وسبع وأربعين سنة خلت » وهنا استأذنا من ساحة الاستاذ في التفرج على حجرته التي وصفناها آنفأ فتفضل بمرافقتنا اليها وبعد ما سرحنا الطرف فيها لم يسعنا الا الاعراب لساحته عن شدة اعجابنا بصحته ونشاطه فان عينيه ما تُزالان تستطيعان قراءة الحروف الدقيقة بلا نظارات بدون مشقة وأسنانه ما تزال محتفظة بقوتها وبعددها الكامل وهي ناصعةالياض وتلمع على منوال يغيطه عليه الشبان ، وقوى قدميه ما ترالكا كانت عليه في شبابه فهو برغم تقدم سنه يمشي في طرق دمشق الوعرة بدون عصا . والغريب أنه لا يخرج من داره الإ ماشياً وكثيراً ما يرتاض في متنزهات دمشق مستصحباً معه بعض جلسائه فيتعبون هم من السير على الاقدام ويمضى هو في مشيه كانه شاب ابن عشرين شم يفطن إلى تعبهم فيدعوهم الي الركوب اذا شاهوا على أن يستأنف هو

ولا يذكر الشيخ بدر الدين افندى انه ذاق طعم الدخان في حياته وقد قص علينا أحـــد تلاميذه ان من عادته اذا جلس في مجلس وعمد أحد الحاضرين الى التدخين نهض سماحته بهدوه وغادر الحجرة التي يكون حالساً فيها بدون ان ينبس بينت شفة والظاهر ان المسيو «دي جوفنيل» والجزال « سرايل» اللذان كانا مَفُوضِين ساميين لفرنسا في سورية سمعا بكره الاستاذ للدخان فلما زاراه في « دار الحديث » امسكا عن التدخين في حضرته

وقد حاولنا أن نفوز بصورة الشيخ بدر الدين أفندي كي تنشر مع هذا القال فلم نوفق الى ذلك اذ قيلانا ان ساحته لم يتصور في حياته وانه لا يرضى ان يأخذ احد صورته. وروى لنا بعضهم بهذه المناسبة انه لماكان سهاحته سيزور فلسطين قريبا كان لا مندوحة له عن استصدار « جواز سفر » (باسبورت ) ولمسا كان لا بد للجواز من حامله طلب منه ولاة الامور المُخْتَصُونَ أَنْ يَبِعِثُ اليَّهِم بِصَوْرَتُهُ فَأَجَّابِهِم بَانُهُ لِمُ يتصور وانه لا ينوى ان يفعل ذلك فقرروا أعطاءه خِوازاً بِدُونَ صُورَةُ خَلافاً للقاعِدةُ المُتَبِعَةُ آكْرِاماً له ومراعاة لقامه الديني العظيم

### كواكب السينا

### وكيف يصلن الى التمثيل الصامت والشهرة



المدير ألفني لضركة سيتمائية يمنحن فتاة تريدان تشتغل

كثيرات من الفتيات الجميلات يتقن الي ان يصبحن ممثلات في السينها لما يشهدنه من شهرة الممثلات الواسعة وربحهن العظيم . ففي كل يوم تأتى الوف من الرسائل الىكل مدير لمعمل شركة سيتماثية ترسلها فتيات راغبات في الدخول في التمثيل الصامت معتقدات انهن سينلن فيه حظاً كبيراً . وفي كل يوم تأتى ايضاً افواج من الفتيات الى مديرى المعــامل السينهائيسة وهن يحسبن ان جالهن وحده يهيئنهن للتمثيل والنجاح فيه

وهؤلاء المتلهفات على التمثيل السينهائي ينظرن الى مزاياه ويغفلن عن متاعبه الكثيرة والواقع ان حياة ممثلات السيا لا تغبطن عليها ويكني أن نقول ان أحداهن قد تعمل من الصباح الى المساء وقد رغم على ان تقتصر في الغذاه على الشاي والسكوت حتى لا تسمن وقد تكون لها. « مدربة » اشــد عليها من مدرب الرياضة المشهور الذي يحكم حركاته وسكناته

وبطبيعة الحال لا يقبل في التمثيل السينمائي سوى عدد قليل من اللاني يرشحن أنفسهن له فان الجال وحده ليس كل المؤهلات اللازمة. وقد تدخل « المحسوبية » في ذلك كا تدخل في شتون كشره ولكن الفتاء التي تقبل في أحد المعامل السينهائية

لانها تقربت إلى المدير بأحد اصدقائه أو بأية وسلة من وسائل المحسوبية لا تبقى فيه الا اذا أظهرت كفاية حقيقية

فأذا اختيرت ممثلة من التقدمات تسلمها مساعد مدير حمدت عواطفه مع الزمن فلم يبق للجال ای تأثیر علیه وانما یؤدی واجبه دون ای اعتبار آخر ، فاذا احتاجت الزواية السينمائية الى دور ثانوی بحت کجاعة من السیدات او الفتیات مثلا يجلسن معاً عرض مساعد المدير على رئيسه الممثلات الجديدات ليمثلن ذلك الدور ، وتبقى الممثلة في هذه المسكانة وقتاً قصيراً أو طويلا تبعاً لمواهبها الطبيعية ومقدرتها المكتسبة وقد تظن ألا أحد يكترث لها وانها سواء أأجهدت نفسها في عملها أم لم تجهد لا يلحظها المدير او مساعده . ولسكن الواقع ان عيون هذين تراقب المثلات دامًا عن کشب وان لم يظهرا ذلك وليس اهتمام مديري المعامل السيمائية باكتشاف نابغاث الممثلات بأقل من اهتمام هؤلاء باظهار أنفسهن والوصول الى الشهرة وأنما على المثلة الحديثة ان تبذل قصاري امكانها في كل دور يعهد فيه اليها حتى يتاح لها ان تمثل في الدور الذي قدر لأن يكون بداءة ظهؤرها وشهرتها

وبعد كل هذا الجهد والنصب لا ثبتي للمثلة شهرتها داعًا فني « هوليوود » تستمتع المثلة النابغة بشهرتها عادة خس سنوات على الا نثر ثم تأتى غيرها وتحتل محلها ولكن بعد ان تكون قد جعت ثروة هائلة . أما في أوربا فشهرة الممثلات تعيش

والحلاصة ان التمثيل السينائي ليس بالسهولة التي تتخيلها الفتيات الجميلات في أحلامهن

المصوركل يوم خسس

# الدكتاتور الاسباني بين الغرام والسياسة

انتصار في السياسة وهزيمة في الحب

واحيراً عبد الدكتاتور الاسانى معارضة قوية فى اسانيا من حانب السيدات بعد ان النى المعارضة من جانب الرحال . فقد عقد احتفالا شائقاً للرقص دعا اليه السيدات والرحال من اعيان «مدريد» فلم محضر هذا الاحتفال سوى الرحال وبقيت النجوم فى منازهن لا يخرجن فى تلك اللية

وكان وفض النساء للحضور احتجاجاً على معاملته لحطيبته وهي « الكونتس كاستلانو » التي كان ينوى التزوج بها ثم اخلف وعده وخان عهد الحب ورأى نقسمه في تلك اللية مهزوماً لا ترين المكان المرأة واحدة وصار الرجال ينظر احده الى الآخر نظرة التأسف

ولم تمكن هذه الهزيمة بالشيء الصغير في نظر «بريمو دى ريفيرا» الذي مضى على دكتا توريته خس سنوات وهو منتصر يأمر فيطاع . وقد كان الاغريق القدماء يقصون في اساطيرهم عن «اخيل» ان الهزيمة لا تأتيه الا من قدمه ولكن هزيمة «بريمو دى ريفيرا» قد اتته من قلبه

وير يمو دى ريفيرا من اسرة معروفة ولد فى قادس والتبحق بالجيش ضابطاً وقاتل فى شمال افريقية فى تلك الحروب الصغيرة التى لم تخمد منذ خروج

العرب من اسانيا، وكان في المعادل بدى من الشجاعة والاقدام ما جعل الحنود تتعلق بموتميه.وعاد الى اشبيلية فاشغل قليلا بالسياسة ولكنه في احد الايام خطب لخطبة ياح فيها بتلك الامنية التي يتمناها كل اسبائي وهي الترجاع جبل طارق من الانجليز، ولم يكن في قدرة المكومة أن تتحمل بعان البريطاني ولنلك فام الاسد المريطاني ولنلك فام المريطاني ولنلك فام الاسد المريطاني ولنلك فام الاسد المريطاني ولنلك فام ولنلك فام المريطاني ولنلك فام المريطاني ولنلك فام المريطاني ولنلك فام ولنلك فام المريطاني ولناك فام المريطاني ولم

ولكنه تقدم للبرلمان وانتخب تاثباً. ويؤثر عنددة

نياته أنه خطب بين النواب يطلب استرجاع الجنود الاسانيين من شال أفريقية التي قال عنها أنها «بالوعة لاموال اسانيا»



الكونتس كاستلانو

وقد هاج عليه اذ ذاك الوطنيون ولم يعدله امل في تجديد انتخابه . وكان متصلا بالاسر العالية في

«مدريد» فتعين بقوة هذا الاتصال حاكم البرشلونة. وهذه المدينة الكبيرة هي غررة الافتكار الثورية والشيوعية في اسبانيا فلم يكن تعيينه فيها من الحسنات التي يتقبلها شاكراً ولمكنه اعتماد على حزمه ونشاطه وتوجه الى المدينة وهو يستعد لمقاومة المشاغبين والفه ضوين

وعمد الى اعيان المدينة فصادقهم ثم اختار حوله طائفة من الفرطة تخلصله و ركن هو اليهافي المامات. فما كاد يحدث اول اضطراب من تلك الاضطرابات التي اعتاد الناس ساعها عن العال في برشلونة حتى اخده بالسيوف والينادق لا ينتظر محاكمة العال بل يعاقبهم من فورهم و يتحمل هو تبعة تصرفه

ولما ساءت احوال الحكومة منذ خمس سلوات اتفق مع ضباط الحيش على اعلان الدكتاتورية. ويقال انه اتفق مع الملك على ذلك ايضاً. وفي احد الايام خرج من « برشلونة » على رأس قوة كبيرة ودخل مدريد. واراد رئيس الوزراء ان يمنعه ولكن الملك الفونسو الثالث عصر حال دون هذا المنع، ولم تمض ساعة بين الملك وبريمو دى ريفيرا حتى ارسل الملك الى رئيس الوزراء يطلب منه الاستقالة

ومضت سنتان وبريمو دى ريفيرا محكم البلاد حكماً عسكرياً ثم قصد بنفسه إلى مراكش فقاتل عبد السكريم وتمسكن بمعاونة الفرنسيين من التعلى علمه

وعاد الى مدريد فرأى الاحوال قد استنبت لهفأخذ

فى اقامة الولائم وحضور السهرات ورأى « الكونتس كاستلانو » وهي السة يتيمة نبيلة فأحبها وتعاهد الاندان على النواج . ولم يكن هذا الغرام الاول فانه كان متروجاً وله اربعة اولاد من زمن . وتجدد له شابه حتى ان من كان ينظر اليه عقب مرافقت لحطيته لم يكن يظن ان هذا الدكتاتور يكن يظن ان هذا الدكتاتور قد ولد سنة ١٨٧٠



### سر ثروة أمركا

من الصور الكربكاتورية الشيرة صورة مشهورة عن « فورد » صاحب الأنومبيل المعروف باسمه . فقد صور أتوميله هذا فوق رابسة وهو يهتز ذأت اليمين وذات اليسار فتتناثر حوله النقود ويقف «فورد» وابنه على سفح الرابية فيحمع هذه النقود بالغرائر

والحق انه ليس في هذه الصورة أية مبالغة فان «فورد» باع الى غاية سنة ١٩٢٦ نحو ١٥ مليون أتومبيل . وهذا مجهود لو قامت به دولة لكان كثيراً ، فما بالك بفرد ؟ وهو مع ذلك فرد عصامي لم يرث عن أبويه ثروة بل هو لم يتعلم تعليها عالياً

والواقع ان «فورد» وسائر أصحاب الصناعات الكبرى في أميركا ابتكروا طريقة جديدة للصناعة لم تكن معروفة في الأزمنة السابقة. فمنذ ان نشأت المصانع الحديثة وعرفت قوة البخبار واستخدم الفحم بكثرة ونشاط كان صاحب المصنع اذا أراد ان يزيد ثروته يقنع بان يزيد عدد عماله .

ومنذ نحو عشرين سنة فقط كان أحد علماه النفس يقول بامكان الزيادة في الانتساج بزيادة ساعات العمل مع مضاعفة الاجر عن هسده الزيادة . فإن العامل الذي يعمل مماني ساعات في اليوم يمكنه ان يعمل تسع ساعات لو ضوعف أجره في هذه الساعة الزائدة وعندئذ يمكنه ان

يضاعف عمله • وقد أتبعت المضانع السكيري هذه الطريقة وارتقت منها الى ان زيادة الاجر تزيد أميركا وهو من أكبر وسائل نجاح المصانع الأميركية ولكن «فورد» اهتدى الى طريقة أخرى هي

ان يقوم الحديد والنار بما يقوم به الانسان. فصانعه مقسمة أقساما عدة كل قسم يعمل حزما الاجزاء بالملايين منكل قسم ثم تجمع وتركب وبهذه الطريقة أمكنه ان يصنع في اليوم الواحد عدة آلاف من أتوميله وذلك بأقل عدد من العمال

وهذه الطريقة تمكن الإميركيون من الفوز على العالم كله في الصناعات

أظرالبحل امنبط ومنمس عات فحالعا لم بالعنتبة انخننتره بمضبر خصوص استأعات ماركة كرنومتر رول مضيون ١٥ لوسيفير ۽



### أمنية كل شخص

مي بلا شك أن يعيش عيشة هنيئة آوأن بكون له مركنز حسن ومرتب كاف

فهده الامنية لا يدركها أغلب الاشعاس لانهم لا يبدون جهداً لتحقيقها

فهم يدهبون الى مكاتبهم او محال اعمالهم في الصباح ويؤدون عملهم القليل يقدر ما يستطيعون فاذا ازف وقت الانصراف عادوا الى منــازلهم . ويغييــع وقت فراغهم في التهاوي أو في النوم

الاشخاص هم الذين يقومون بأعباء الوظائف العاليمة ذات المسئولية . هؤلاء هم الذين يقبضون مرتبات حسنة ويعيشون عيشة سعيدة تاجعة

وأنت أيضًا يمكنك أن تعيش مثلهم اذا خصصت جزءاً من وقت فراغك كل يوم للدرس تحت اشراف مدارس الراسلة الدولية . I. C. S فالتعلم يعطى بواسطة المراسلة قي مُزلك الحاص وهو مضمون النجاح حتى أن في الساء والتلاثين سنة الماشية قد استفاد منسه أكثر من ثلاثة ملايين شخص . وان ثيمة التعليم يواسطة مدارس الراسلة الدولية .I. C. S معترف بها من الحكومات والبيوتات الصناعية والتجارية الكبرى في كثير من أرجاء العالم والدروس سهلة وتأمة فاذاكنت على معرفة كافية باللغة الانجليزية وكنت علىاستعداد لتدرس ساعة واحدة على ألاقل يوميا فان نجاحك مؤكد

وهذه يعض الموضوطات التي تقوم مدارس المراسلة الدولية .I. C. S بتدريس موادها للجمهور

مهندس السيارات والميكانيكا والكهرباء والهندسة المدنية والصحية ومهندس للطيران والتلفونات مهندس معماري . مساح . يناء ، تجار . ممانع الاثاثات . رسام ومصور . صيدلي صناعي ومحليلي . تاجر فني . محاسب . كانب . مدير أعمال . بائع . عالم بلغات كثيرة . فلاح لندية الطيور أو موارع للغواكه . أو فلاح عام . صافع جاود او زجاج او صابون او منسوجات ، کاتب یقط . خبير بفن الاعلانات

ويوجد اكثر من ١٠٠٠ مأدة أخرى تدرس باللغة

أكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني موضحا المادة التي تريد دراستها

International Correspondence Schools Dept 151, C. 17, Sharia Manakh

## لماذا تتخاطفها العائلة الواحدة؟

لأن نجلة الجديد تكتب في كل شيء فيرى فيهاكل فرد من أفراد العائلة متعة ولذة سواء في ذلك سيدة العائلة ورئيسها وسواء في ذلك الفتاة والفلام. فمن أدب وفكاهة ، على قصص ومحادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مستوى الجمهور

ذلك قضلا عن إن الجديد تصدر السوعية في (٥٠) صفحة وأكثر من (٥٠) صورة في موضعها ومناسباتها

وفضلا عن ان اشتراكها للطلبة والعال ورجال الحيش بنقص عن غيره ٢٠ / اذ لا يزيد في مصر عن ٤٥ قرشاً و٦٠ في الحارج

# RECEIVED BE

### في العزبة



احْتَمَا في هذا الرسم اوزتان وبقرة وخنزير وديك خلاف الحيوانات التي ظهرت. فهل تراها ٦

# طريقة عملية مبتكرة في حساب الايام والتواريخ

بمكن الاستعاف بها عن التفويم

لا شك ان كثيرين من القراء يتساءلون عن اليوم الندى يقع فيه تاريخ ما (اول الشهر مثلاً . ) فيضطرون الى عمل حساب مطول حتى يصلوا الى النتيجة اذا لم يكن لديهم تقويم بلجئون اليه . وننشر فيما يلى طريقة عملية بسيطة يمكن لاى شخص ان يتدرب عليها قليلا

وقد رمزا الى كل من الاشهر برقم ليستعمل في الحساب ، وهذه هي الاشهر ويجانبها الارقام الرمزية: ينساير: صفر سفيراير: ٣ سمايو: ١ سيايو: ١ سيتمبر: ٥ سمايو: ١ سمايو: ٥ سمايو: ٥

اما الايام فهي مع إرقامها الرمزية :

الاثنين: ١ ـ الثلاثاه: ٢ ـ الاربعاه: ٣ ـ الحد: صفر

#### وطريقــة الحساب فيها يختص بالقرن العشرين كما يأتى . تجمع هذه الارقام :

١ - تاريخ الشهر

٢ \_ عدد الشهر الرمزى

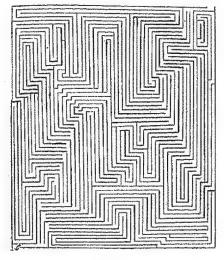
٣ ـ الرقمان الاخيران من السنة

ثم تقسم على ٧ ولا يعتبر عنسدئذ الا الباقى فيصاف الى ناتج قسمة الرقين الاخيرين من تاريخ السنة على ٤ وحاصل الجمع الاخير هو العدد الرمزى لليوم المطلوب اذاكان اقل من ٧ اما اذاكان زائداً عن ٧ فيقسم على ٧ والساقى من القسمة هو العدد الرمزى لليوم المطلوب

ولنبحث مثلا عن يوم الاسبوع الذي وقع فيه تاريج ۲۲ ابريل سنة ۱۹۰۸

تاریخ الشهر ۲۳ عدد الشهر الرمزی: ۲ ـ الرقمان الاخیران من السنة: ۸ ـ و مجموع هـذه الاعداد الثلاثة: ۲۳ ـ ۲ ـ ۸ ـ ۳۷ والباقیمن قسمة ۲ ـ ۳ ـ ۱ لما ۵ الرمزی الیوم هو: ۲ ـ ۲ ـ ۲ ـ ۱ این المیس

### هل يمكنك الحروج ?



ادخل قامك من المكان المشار اليــه بالسهم فى اسفل الصورة الى البسار . وحاول ان تصــل الى « الفتحة » التى فى اعلى الرسم الى اليمين بدون ان تقطع خطاً من خطوط الرسم

### هل أنت

تعبان من معدتك أو أمعائك ؟ وقد جربت اشياء كثيرة فلم تنل الفائدة المرغوبة؟ حرب على مسئوليتنا علمة واحدة من

### برشام مرسييه

المهضم المطهر الملين فاذا لم تجد الراحة التامة والشفاء تعاد لك دراهمك يباع بـ٧٧ قرشا فيجميم محلات دلمار وكافة الاجراخانات المستودع اجراخانة الكورسال شارع ألهي بك مصر

المصور أتقن المجلات طبعاً وأكثرها انتشاراً

### شراب نجار

يشنى السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشنى الانفلونزا والربو والسعال الديكى والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

يباع عندكافة تجار الادوية

الستودع العنومي : مجزن ادوية ميشيل نجار شارع مجد علي نمرة ٢ بأسكندرية

#### شخفیض فی الشهن شراب هبکس المفوی نمه الان ۱۲ فرشاً فقط اکسیر مارینی المهضم نمه الآن ۱۲ فرشاً فقط

هل تريد جسما كاملا
اسلاهذا الكوبون مخط وامنع وارست البوم
استشاره جانبه - الأسرار لأتفشى
امديدانشربيدا بسية مندون ابوستر ١٧٦٥ مصد ارجوان رساوالى سيخرك كمالجاني الانسان كاس اعتضيالهاي
وتفوية انجسم وعلاج العلال فمزمنه والعيبو أبجسمانيد بالطرق الطب بعب
وقدوصنعسات يرطرانخت دايهمني المناسر والظير والنظرة
الذكرة ، العاددالدي، العشادم، الضعفالتناسلي . المراض لجلد، الكبد الكلي، الشعر، قص لمفاحد، احديدليه لظير، ثقوس لأوجل، الخراج كمفه
المذكام مَيوالِنفُس ، الرومارَم ،الصابع الأمساك الفتو ، فقرافع .
الإمراض للعبيد، للكرف ، الزم والكاتب اختول، المخدرات، زيارة القوه، تربية العضادة
الاسم المري المريد المر
السنالصنائم
العدان
ارسل ۲۰ مليما طوابع بوستة تكاليف البريد

### لمناسبة افتتاح الملارس أكبر دارة معارف تاريخية ادبية عن ازهى الصور الاسلامية

### عصر المأمون

للدكتور الحمد فريم رقاعي مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجادات كبيرة حوالي الف ومائتي صفحة يبحث عن تاريخ ازهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة مائة قرش مع خصم خسة وعشرون قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

# التجربة اكبر برهان جرب قلبك اذا كان يرشح

اختبر هذه التجربة بذاتك في كأس من الماء . افرغ قلم ﴿ بَارَكُ دَيُوفُولُد ﴾ • ن الحبر وضع النطاء فوقه وضماً محكماً ثم الخمس الثلم في الماء واصغط على الزر الذي في اسفله المحد لاملائه ، فإذا كان النطاء محكماً لا تظهر على وجه الماء أية فقاقيع فيدل ذلك على ال قلم ﴿ بَارَكُر ﴾ لا يرشح ابداً . وإذا اودت ان ترى الفرق اختبر التجربة نفسها في قلم آخر ، ان قلم ﴿ بَارَكُر دَيُوفُولُ ﴾ يغوز



بالتجربة . أن النلاف الداخلي بتلم ﴿ باركر ديوفولد ﴾ يُحكم سدادته عندما يوسم النطاء عليه فلا يفلت منه الهواء وبالتالي فان القلم لا يمكن أن يوسح . وقلم ﴿ باركر ديوفولد ﴾ لا يتمعلل في أي مناخ كان وذلك لانه لا يوجد في جانبه ثقب لتميثته ولا ينفذ اليه الهواء ليضر بجراب الحبر . وعدا ذلك قان رأس قلم ﴿ باركر ديوفولد ﴾ يكتب حالا عند لمسه الورق دون الحاجة الى صغط وفي ذلك راحة تامة للكاتب . وويشته المصنوعة من الذهب عيار ١٤ قراطاً و ﴿ الايريديوم ﴾ تميش طويلا

وتصنع الابيه وأغطيته الآن من مادة ﴿ بارمانيت ﴾ التي هي ٢٨ في المئة اخف من الكاوتشوك الذي كان يستممل سابقاً . وهذه المادة الحفيفة لاتبهت ولا تنشقق ولا تنكسر . اللبه جيداً للاسم

### ر جيو ٠ س ٠ باركر دو فول » Geo, S. Parker - DUOFOLD

حَرْ مِي الْمَارَكَةُ الْاصْلَيَةُ الْمُغُورَةُ عَلَى النَّلَافُ فَلَا تُخْدَعَكُ التَّقْلَيْدُ ﷺ

تلائم اقلام الحم	اقلام رصاص دوفول		,		
<u>A</u>	قلم كبير	171	الكسر	دوؤولد	
A -	لا صغير	110	الصغير		3
Y •	• السيدات	110	للسيدات	. >	2
	لجُملة والقطاعي :	المتعهدون لبيم.ا			

شمركة ستندارد استشينيرى ۲۷ شارع المناخ بالقاهرة ــ مصر شارع البورسة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية

ستة أحجام ريش مختلف بالتسدريج ألوان براقة ﴿ باركر دوفولد ﴾

# Parker Duofold

كل شيء فكه ومفيد تجده في «كل شيء»

# التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة

الناشقة الكهر باثبة

### اسپراتور پروتوس

سيمنس أوريانت شركة مصرية مساهمة

( سابقاً ا . برولمان وشركاؤه )

مصر شارع المغربي عرة ١٨



اسكندرية شارع طوسون عمرة ١

اقرأ « الهلال » أول كل شهر اقرأ ﴿ كُلُّ شِيءً ﴾ كُلُّ نوم أحد

الدكتانور الاسباني بين الغرام والسياسة ( بقية المنشور على صفحة ١٨ )

فلا بعرف على حقيقت. ولكن احدى الصحف المنتمية اله نشرت خبراً عن الخطية قالت فيه انها

رؤيت مع اثنين من الشبان في البورصة . ومن هذا الحبر استدل الناس علىموضع العلة والداء وهو قلب

الدكتاتور الذي شعر بالغيرة لأن خطيبته تسير مع

شابين وهو شيخ قد قارب المتين كثير الوساوس

ولكن السيدات في مدريد يعطفن على هذه الفتاة ولذلك فانهن قد اضربن عنحضور الاحتفال

وبيتها الاسرتان تتهيئان لعقد الزواج اذا بالدكتاتور يعلن في الجرائد ان الحطبة قد خلت. اما السبب

#### اقرأ « الفكاهة » كل يوم ثلاثاء اقرأ « المصور » كل يوم خيس

### ماسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة ــ صلة الحضارة العربية بالمدنية الصرقية ــ لَسان النهضة العصرية الحديثة ــ حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية ــ مجمع اقلام كبار كتاب مصر ومفكر يهاــ تطلعك على احسن تطورات العالم الساسية - انفس محوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الضحيح

### لمان الحب عليك ان تذهب الى مدرسة برليتس

- ١ -- لانك في احتياج لان تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية أو لاعمالك أو لسياحتك أو لمسراتك ٣ -- لانه لا يَكنك أن تتقن ألفات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس برليتس التي قد اشتهرت طريقتها بسرعتها وسهولتها في التعليم
- ٣ -- لانه يمكنك ــ وذلك حسب رغبتك ــ أن تأخذ دروسا عمومية او خصوصية في المدرسة او في النزل ٤ -- لان معلمي المدرسة حائزون على شهادات عالية وهم من أبناء اللغة لا يعامون الا لنتهم الاصلية وهذا سر أساسي للعصول على فوائد سريعة
  - لانه يوجد في مدرسة برليتس معلمون رجال وسيدات وقصول خصوصية للسيدات

لان المديرين والمنشين يراقبون التعاليم مراقبة شديدة

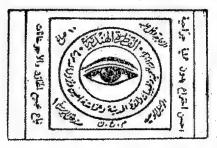
٧ -- لان مدرسة برليش تقدم لك بكل أرتباح تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك ومشغوليتك وسنك . خذوا درسا واحداً على سبيل التجربة

\_ اسرعوا لمقابلتنا نن اشركو ا جالا

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلغراف الاتجليزي الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

مصر الجديدة : شارع عباس غرة ع طنطا : شارع المدرية

اطلبوا مانخت اجونهمن تليفون رقم ١٣٠١ مد



### الامر اض العصبية

< طُونُرف > الدواء الوحيد في العالم الذي يشهى الآلام العمبية . التشنج المصبي . كاف الحالات والكريزات العسبية . النوراستانيا . الهستيريا . الزغطة . الارق . عدم النوم . الخ . . . يساع عند كافة تجار ألادوية المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع عجد على أعرة ٢ بالاسكندرية



اهم جيداً ان م ملايين من سكان مصر مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاد هذا ما يعمر بيدا كل مبيد مصري

والساب

رما تثبته الاحصائيات الرسبية الاخيرة

نعرض السواد الاعظم من سكان القطر لاكل الخضراوات النيئة الماوئة والشرب والاستحام بماء النرع والمصارف مما يؤول الى دخول الديدان من الجلد الى الامعاء حيث تستقر فها

الاعراض

فاذا أصبت بالديدان فانك تشمر بصعف عام وخول شامل وهي تسبب فقر دم شديد وعسر هضم وفقدان الشهية. ومن أعراضها: المغص الشديد ، وضعف الذاكرة ، والدوخة

قَالْهُ شَعَرَتْ بَحَى، مِن هَذُو الرَّعَرَاضِ تنبه لنفسك وبادر الى تنظيف أممائك

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

جهزت خصيصاً لديدان مصر واختبرت فيها سهلة التحاطى للغاية ، فعلها أكيل مضمون الوكاد : الشركة المساهة لحازن الادوية المسرية ويناع في جميع الاجزاعانات الثمن ، قروش ونصف



شواذ الطبيعة: الدأة ملخبة

في « بارومبير » بغرنسا امرأة ملتحية كثة اللحية غزيرة الشمر وهي المدام « دبليه » . والنساء الملتحيات كثيرات في فرنسا ولا يعرف للان علة ذلك ، واتما لللاحظ ان معظم السيدات الفرنسيات ينطي بشراتهن زغب خفيف يزيد جماض اذا لم يكثر

المنتر

في استطاعتنا أن نؤكد أن السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء عو تناول بعض المقويات المشهورة كما أننا تستطيع أن نؤكد أن من أحسن المتمويات وأنجيها على الاطلاق هو

شاب کیاس القوی

الوكلاء: الشركة المساعمة لحجازن الادوية المصرية يباع في جيم الاجراخانات — الثن ١٧ قرشا





### عن بادرنسكي

طلب بادرف ( الموسيق البولوني المهور ) الى احدى تليذاته ان تعزف على البيانو قطعة موسيقة «لشوبرت» وافهما ان الاغنية التي سعزفها موجهة من مؤلفها الى خطيته التي كان يجها حياً عظها

فما كاهـت الفتأة تشرع فى العرف حتى قاطعها بادرفسكي قائلا :

ــــ ان الذى يسمعك الآن با آنسة يغلن ان « شورت » كخاطب حماته ! حسن تخلص

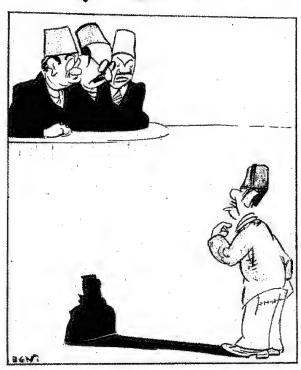
الاول ــ سلفی خمة حبیات الثانی ــ ساسلفك هذا المبلغ حال عودتی من الاسكندریة

الاول \_ وهل قررت السفر اليها؟ الثاني \_ لا . ابداً !

الساعة الملعونة

الزوجة \_ الخدلة . . . لقد نجوت اليوم من الموت باعجوبة . . . كنت واقفة تحت ساعة الحائط الكبيرة وما ابتعدت عنها قليلا حتى سقطت على الارض الزوج \_ الم اقل لك مراداً ان هذه الساعة تتحرك بيطه

# فكاهة وأدب



شغل وشغل رئيس الجلسة : انت يا راجل تفضل عمرك كده من غير شغل ؟ المتهم : بتنحدق علينا كده ليه ، لوما أنا واللي زيي مش كنت انت تمبق من غير شغل كن ؟ ! !

### ذاكرة مريضة

الطبيب ... تقولين انك تصابين بآلام حادة في المفاصل وتشعرين مجالل في القلب والسكيد. وتتفسين بصعوبة ... احم ... وكم عمرك الآن با سيدتى السيدة ... البيع وعفيرون سنة الطبيب ... احم ... احم ... احم ... وحاء ا

بعد انتهاء المحامى الشاب من مرافعته التفت رئيس المحكمة الى المتهم وسأله: .... هل عندك شيء تقوله للدفاع عن نفسك؟

... ارجو فقط من المحكمة الموقرة ان تراعى في حكمها حداثة عهد محاميًّ ! موسم العمل المنتج

حَمَّم قاض على نشال بالحبس ثلاثة أشهر فاخذ هذا يستعطفه و برجو مسه تخفيف العقوبة او تأجيل تنفيذها على الاقل فسأله القاضي :

ـــــ لماذا تريد التأحيل؟ فكان الجواب: ـــــ لاننا الآن في دعز ، موسم

السياح !

### نوادر العظماء في التاريخ \_ ٢٥



ا حدث خصومة بين ابي العيناء الاعمى وأحد الاشراف المذين من نسل النبي محد ( صلم ) واشتد ديها الجدال بينهما حتى اسم أبو العيناء ذلك الشريف قارس الكلام



٢ - فاستشاط الشريف غضباً وقالله : «كيف تسمح لك نفسك ال تقول في هذا التول وأت تذكرني في صلاتك على جدي عمد فتقول : الهم معل على سيدنا محد رعلى آله وصحبه \_ وأنا من آله ؟ »



٣ ــ نتال أبو السناء : « انما أتول في صلائي :
 اللهم صل على سيدنا تجد وعلى صحبه وآله الطبين
 الطاهرين > . . . وأتحانى ذكر غيرهم في صلائي !



### درس للعقل والقلب

مقالات في كلمات

يد معظم الناس يفعلون في شامهم ما يسيئهم في شيخوختهم

ته كاننا يشكو سوء الذاكرة ولكن فينا من بشكو سوء التمييز

ته قوتنا هي في أغلب الاحوال أكبر من ارادتنا

🖈 لا تعرف الطبيعة الجُمود لانها في حركة دائمة

يته الصحفي يتذمر وينتقد وينصح ويعلم

يه السرور الحقيقي اشبه بالندى وليس بالمطر

عد احب الكتب عند الناس اكثرها ابتذالا

ع السخاء لباقة آكثر منه كمية

يه المحاكاة هي أخلص أنواع التملق

قد تختلف جميعنا من حيث القيمة الفعلية لمقترح اسماعيل صدقي باشا في حجب مومياءات الفراعنة عن أنظار الجمهور ولكن لا يمكننا أن نختلف من حيث ان هـــذا العمل دليل على أنه قد صار للفراعنسة كرامة فى نفوسنا وحرمة فى قلوبناكادت القصص الناريخية التي الفها أعداؤهم أن تزيلهما منا • فقد نشأنًا على ان الفراعنة كانوا طغاة عماة لا يعرفون للعدالة معنى حتى أنه لما أخذ الاوربيون ينتبهون إلى القيمة

التاريخية التي أصر وصاروا يطلبون منا آثار آبائنا لم نعارضهم بل كنا نبذل لهم ونسخو في البِسذل حتى صارت متأحف أوربا بل ميادين المدن فيها تزدان بآثار الفراعنة

وقد حجب ملوكنا الاقدمون عن أنظار الجهور في المتبعف المصرى و لسكن كثيراً من آثارهم ماتزال مبعثرة فى جميع أرجاء العـالم • وإذا كان من الكرامة أن نحجبهم وبرى فيهمحرمة الملوكية ووقار الموت فاله بما لا يقل كرامة عن ذلك أن يقوم بيننا سياسي آخر مثل اسماعيل صدقي باشا يكمل عمله ويسعى في استرجاع آثارهم إلى مصر

وجمعها من متاحف العالم • ولن تكون في مثل هذا العمل المانيين كما يتوهم القارىء • فان كل رجل مثقف الآن كاثناً ماكان وطنه ومولده على هذه الكرة الارضية يشعر أنَّ له وطنين الأولُّ هو ذلك الذي ولد و نشأ فيه والثاني هو مصر

فقد ثبت الآن ثبوتاً لم يعدثم سبيل إلى نقضه أن ثقافة العالم الأولى أو البذرة التي نبتت إلى الحضارة إنما نبتت في مصر وفي مصر وحدها • فمصر هي التيخرجت بالنوع البشري من العصر الحجري إلى الزراعة وهي التي عامت الناس التقويم الشمسي وهي التي تركت الاحجار وصنعت الآلات من النحاس وهي التي عرفت قيمة الدهب وهي التي ابتكرت الدولة والملوكية وعامت النباس الدين وخلقت الآلهة وابتدأت عهداً للفنون بصنع الماثيل والاصنام • وأيما سار الانسان في احدى القارات الحُس في أوريا أواستراليا أو اميركنا ولا اقول آسيا أو أفريقية

يجد آثار مصر في الاهرام والمومياءات والتقاليد المصرية القديمة بل ماذا أقول ? ان البحوث الجديدة التي يقوم بها الان أمشال برى واليوت سمث تثبت أنَّ ملوك العالم الحاضرين والغابرين يمنون بصلة النسب ورباط السلالة إلى فراعنة مصر القدماء • وإن الاشراف الحاضرين والغابرين أيضاً هم ابناء أولئك الاشراف الذين كانوا يعيشون ف هليو بوليس حول المسلة القائمة الآن قبل ٢٠٠٠ أو ٥٠٠٠ سنة ٠ فاى شيء في العالم بل أي حيال أغرب من هذه الحقيقة حين تعرف ان

ملك الأنجليز هو مثل «ميكادو » اليابان من نسل الفراعنة المصريين الذين ما ذلنا 'ری مومیاءاتهم والذین مازالت لغتهم حية في كنائس الاقباط ؟

فبمصر هي وطن الثقافة الاولى للانسان وهى لذلك وطن جميع النـاس منهاخرج الامراء والاشراف وأسسوا الحضارة بين الشعوب التي كانت قانعة بان تعيش في حال همجية تقتلع الجذور وتلتقط الاثمار ولا تعرف آلزراعة أو استنباط المعادن ، وهؤلاء الامراء كانوا من اعضاء الاسرة المالكة وكان يرافقهم في خروجهم بعض الاشراف المحيطين بهم في العاصمة

المصرية وكانت غايتهم البحث عن المعادن واستنباط الذهب فكانوا يؤسسون الدول وينشئون المعابد حول المناج ويحنطون اجسام موناهم ويعلمون الناس الزراعة والتقويم الشمسى وألكتابة ثم ما زالوا يوالون الاكتشاف وارتياه الاقطارحتي افشوا الحضارة في العالم م كله تقريباً

ومن هنا معنى الاتصال في المؤسسات القائمة في أقطار العالم بمؤسسات مصر القديمة واتصال ثقافتها الاولى بثقافة مصر وفمصرهي المسرح الاول الذي مثل عليسه الإنسان أول فصل من هسده الدرامة الشائقة الحافلة بالحروب والاكتشافات والخرافات والعلوم والآداب • ولا يمكن أحداً أن يدرس الحضارة ونمو الذهن البشري دون أن بدرس مصر ويعرف المحاولات الأولى التي حاولتها لاخراج النباس من العصر الحيوري إلى عصر الزراعة والحضارة (البقية على مقعة ٢١)

# كيف ارتقى جلالة الملك فؤاد عرش مصر

السلطان حسين يختار نجله وشقيقه بنفسه

احتقلت البلاد هِم الثلثا. بعيد حلوس حيلالة الملك فؤاد على عرش آبائه واجداده فراينا بهذه المناسبة ان ننصر ها هذا المقال للمتع الذي بحوى كشيرا من الملومات التاريخية التي بم القراء الاطلاع علمها

في شهر مايو سنة ١٨٤١ اصدر سلطان تركيا عباس حلمي باشا الثاني في الحبلوس على الاربكة فرمانا شاهانياً قال فيه ان ولاية مصر صارت تنتقل بالارث لاولاد محمد على باشا واولاد اولادم الذكور

> اذا توفي الوالى المربع في دست الاحكام خلفه أكبر رحيال اسرته سنأ لاأكبر انجاله عمرأ كاحدث أن عاس الأول المولود في سنة ١٨١٣ خلف أخام الاكبر المولود في سنة ١٧٨٩ كما أن محمد سعيد باشا \_ احد انجال محمد على باشا \_ المولود في سنة ١٨٢٢ خلف اخاه عاس الاول عند وفاته . بيد ان الحديوي الماعيل باشا لم يرتق الأريكة الخديوية الا في سنة ١٨٦٣ وقد كان يومنَّـد أكبر افراد اسرة محمد على باشا سنا وفي سنة ١٨٦٦ فاز الخديوي اساعيل باشا بتعديل سلطان تركيا نظام انتقال الارث بين

خلفاء محمد على باشا تعديلا جوهريا فصارت مقاليد الحيكم تنتقل من الوالي المتوفى الى أكبر انجاله الق كور ثم الى أكبر ابناء ذلك النجل الاكبر وهكذا طبقة بعد طبقة . وقد كان توفيق باشا اول خديوى تمتع سذا الامتيساز الجديد عقب وفاة والده اساعيل باشا ولما اختار الله توفيق باشا الى جواره خلفه نحله

وفي ١٩ دسمبر سنة ١٩١٤ اعلنت الحكومة

على أن يتولى الحكم الاكبر منهم فالاكبر اى انه البريطانية خلع الخديوى عباس حلمي النان واختارت



حضرة صاحب الجلالة الملك أحمد فؤاد الاول

بدلا منه اكبر افراد اسرة محمد على باشا سناً متبعة في ذلك نظام الارث الشرعي الاصلي فاتخذ البرنس حسين كامل لثفسه لقب سلطان وصار يعرف بعظمة سلطان مصر والواقفون على واطن الامور يعلمون انه قبل أن تدرك الوفاة عظمته بسنتين خاطب رحمه الله الحكومة البريطانية في شأن انتقال السلطنة مرس بعده فدارت حول همذه المسألة مفاوضات طويلة انتهت بان تم الاتفاق بين الفريقين على أنه في حالة وفاة السلطان ينتقل الارث الى نجله الوحيد البرنس كال الدين حسين أو الى شقيق عظمته البرنس احمد فؤاد إذا لم يقبل سمو نجله ارتقاء الاريكة السلطانية بارادته وتم الاتفاق أيضاً في الوقت عينه بين السلطان حسين والحكومة الريطانية على انه اذا اعتذركل من نجله وشقيقه البرلس احمد فؤاد عن قبول العرش فالارث ينتقل الى أبن عمه البرنس يوسف كال.

صريحاً للسلطان حسين بأن الخديوى السابق عباس حامر الثاني وانجاله وذريتهم لن يكون لهم في المستقبل حق ما في ارث الاربكة المصرية وفي ١ اكتوبر سنة ١٩١٧ تلقى السلطان حسين (١) خطابا من نجله البرنس كمال الدين حسين يعلن فيه تنازله عن حقوقه في الاربكة السلطانية وفي اليوم التالي ــ ٩ أكتوبر ــ كاشف السر رجنلد ونجتُ المندوب السامي البريطاني في مصر البرنس احمد فؤاد

وقطعت الحكومة البريطانية في ذلك ألحين عهدا

شقيقه على أن ينحصر الأرث بعد ذلك في ذريته وفقاً لنظام خاس يعني بوضعه فيما بعد وفي ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٧ اعلن اعتلاء البرنس احمد فؤاد لعرش محمد على

يشأن اعتلائه عرش ابائه وأجداده خلفا لعظمة

ولم يكن للسلطان فؤاد في ذلك الحين نجل ذكر فانه لم يرزق من زواجه الاول سوى البرنسس فوقية عقيلة مخود فحرى باشا وزير مصر المفوض في باريس فتزوج عظمته مرة ثانيــة في ٢٤ مايو سنة ١٩١٩ من كريمة معالى عبد الرحيم صبرى باشا ورزق منها في ١١ فبراير سسئة ١٩٢٠ سمو البرنس فاروق فاعترفت به الحكومة البريطانية في ١٥ أبريل سنة ١٩٢٠ وريثاً للعرش المصرى كما اعترفت بهذا الارث لاولاده من بعده

وعلى اثر اعلان استقلال مصر في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ رأى جلالة الملك أن مصلحة اليت المالك ومصلحة البلاد تقضيان بوضع نظام ( البقية على صفحة ٧ (١) .

(١) اي ليلة وفاة عظمته



البرلس كال الدين سين

المنفور له السلطان حسين كامل

# كيف كان الفقيد العظيم يعد كتاباته وخطاباته

معد باشا وطريقشد في المكتابة - كلمة عن مذكرات - فيط والمضاؤه - عنايت باللوب واختيار أنفاده - شغف بالمطالعة

كان من عادة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ان يكتب تارة بيده وأن يملي تارة اخرى ما يريد كتابته على سكرتيره ، وكان يدون افكاره وخواطره في معظم الاحيان بالقلم الرصاص ما لم يكن حالسا الى مكتبه فيكتب عندئذ الحبر، وكاناذا فرغمنخط ما اراد تحميره على قرطاسه يدعو اليه سكرتيره الحاص و يملي عليه ماكتب، وكانت كتاباته تبحثعادة فيالموضوعات الانتخابية والقانونية أو تتناول مقالات حمل عليه بها خصومه الساسبون فيفندها ويعث يرده الى احدى الصحف الوفدية لتنشره في صدر اعملتها بامضاه مستعار او بدون امضاء وكان اذا اعوزه الوقت في بعض الاحيان وحالت كثرة مهامه دون تمكنه من الكتابة بنفسه يدلى الى سكرتيره بفكرة يئه عناصرها ودعائمها ويطلب اليه أن يصوغ بها مقالا يسله الى صحيفة من الصحف المناصرة للوفدكي تنشره على قرائها أظهاراً للحقيقة

وتنويرا للاذهان وكان رحمه الله لا يكتب مذكراته القيمة وكان رحمه الله لا يكتب مذكراته القيمة الا يخط يده وكان من عادته ان يدوثها دائماً ماليام . وقد كاد دفتره مجتوى على جزء من الايام . وقد كاد دفتره مجتوى على جزء من هذه المذكرات التاريخية النفيسة يفقد عقب وفاته بأيام اذرمى به احده معطائفة من الاوراق المهملة في الكناسة التي كانت ستحمل من حجرة المكتبة ،

والخياسة التي النساخة امين يوسف السكرتير العام غير أن أحد نجل الاستاذ امين يوسف السكرتير العام حجرة المكتبة فوقعت عناه على ذلك الدفتر فالتقطة امام وتصفحه وسرعان ما تبين أهيته فحمله إلى المالحسريين التي اهتمت للاس اهتماماً عظيماً . ومن تلك اللحظة استقر القرار على جمع مذكرات سعد باشاكلها ممها خوفاً عليها من الصاف التي كان رحمه الله يتعامل معها خوفاً عليها من الصاف التي كان رحمه الله يتعامل الفقيد العظيم الواباً من تلك المذكرات التي سيكون ما شائما عند حلول يوم لشرها أنها لا تتناول تاريخ الوطنية من أولها فقط ولكنها تحتوى على الحرية دقيق لجيم الحوادث الهامة التي حدثت في تاريخ دقيق لحيم الحوادث الهامة التي حدثت في

حياة سعد باشا منذ ان كان في سلك القضاء وقد أطلعنا مرة معالى فتح الله بركات باشا على كتاب تلقاء من خاله سعد باشا فألفينا خطه من الحطوط التي يصعب على المرء فكها ما لم يكن متمرناً



المهنور له سعد زغلول باشا

على قراءتها. غير انه رحمه الله كان يعنى دائماً بتوقيع المضائه بدقة. وكان من عادته ان يخط « سعد » في سطر أخر تحته ، وكان سطر ثم يخط و زغلول » في سطر اخر تحته ، وكان طيب الله ثراء يعترف لاصدقائه واعوانه برداءة خطه وكان كما اشار الى الصعوبة التي يجدها ه ساعدوه في فك معالمه يغرق في الضحك ثم يقول « ولكن الحمد لله ان خط الجزيرى (١) أحسن من خطى قليلا »

ومن المأثور عن سعد باشا انه كان رغم تبحره في اللغة العربية ووقوفه على كنهها واسرارها يهتم كثيراً بأن تجيء عاراته صحيحة الاسلوب فصيحة

 الاستاذ محمد أراهيم الجزيرى السكرنير الحاص للرئيس الجليل

« اقرب الموارد ، موضوع على مكتبه بالقرب منه ، وكان اذا اراد اعداد مقال هام أو نداء خطيرا يكتر من تبديل عباراته ومحديد الفاظه، حي انه كان لا يجد غضاضة في تغيير معظم جمله ثلاث مرأت أو اربعاً ، وكان اذا املي على سكرتيره مقالاً أو خطاباً يأخذه منه بعد فراغه من املائه عليه وبراجع عباراته والفاظه بترو عظيم وهو يحمل القلم بيده ليرمج ما رى وجوب رميجه أو ليحور ما يحكم بوجوب تحويره أو ليضيف اليه ما يدعو المغني ألى الافاضة في البسط والأيضاح . وتماكان يبعث سعدباشا على الأكثار من مراجعة كتاباته وتحويلها وتبديلها انه كان يعلق على وزن الجمل واختيار مقاطع العارات أهمية كميرة . وكان اذا خامره شك في انسجام جملة من جمله قرآها بصوت مرتفع ليُتذوق نغمها في سمعه وكان رحمه الله يميل الى اطلاع اعضاء الوفد ومن يكون حاضراً في حجلسه من اصدقائه القربين على ما يكتبه قبل اعطائه للتشر ليبدو فيه ما يعن لهم ابداؤه من الملاحظات التي كان يتقبلها بصدر رحب ولو صدرت عن سكرتيره ما دام يقتنع بصوابها وصحتها ، وكان برغم سعة اطلاعه كما إشرنا إلى ذلك انفأ لا ينفك عن الرجوع الى كتب اللغة القديمة فيطالع أبوابها بامعان واهتمام كانه طالب علم في العشرين من عمره . وكان يجد لذة خاصة فني مطالعة الكتب القديمة التي أعادت مطبعة الكتب المصرية طبعها

السكلمات . ولذلك كان لا يجلس للسكتابة ألا ومعجم

الارب وكتاب التاج وكتاب الاغالى وقد كان الرئيس الجليل يميل عادة الى الكتابة بعد انتهائه من مطالعة الصحف المحلية وكان يبدأ ولما ألم المحلوبية المحلوبية وكان يبدأ أولها الى آخرها منعماً في كل خبر من أخارها وخصوصا الاخبار الى لها علاقة بالسياسة المصرية مم يتناول سائر الجرائد فيقرأ أولا الاخبار الحاصة بالوفد المصرى ثم يطلع على الاخبار الاخرى . واذا كان لديه منسع من الوقت قرأ الصفحات الادبية والعلمية والمقالات السياسية عن احوال البدان الاحبية وكان رحمه الله يمضى أوقات فراغه بالمطالعة في الكتب المرئيسة التي تبحث في القانون والسياسة والنمريع وهذا علاوة على ما كان يطالعه من ألكتب الالمابية والانجليزية على بد المدوازيل فريدا وصفته الالمالية والانجليزية على بد المدوازيل فريدا وصفته الالمالية

باتقان في السنوات الاخيرة 'وهي كتاب نهاية

تعمده الله نواسع رحمته ونفعنا بعلمه واثاره . ة حماده

### سورة القلاف

# القبلة في لغة الحب وعرف الحضارة

ما هو منشأ القبلة وهل هي منتشرة عند جميع الشعوب ٢

حدث من مدة قريبة ان اثنين كانا قاعدين فى مسرح سيمائي فى مدينسة أميركية يتفرجان برؤية أحد الاشرطة المشهورة • والعادة ان الظلام أومايشبه من العبشة تخيم على المتفرجين وقت التميل . وكان هذان الاثنان شاباً وفتاة

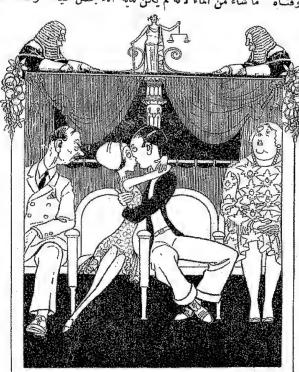
فيعهد الخطبة يتهيئان للزواج فكانا يستغلان الغبشة المخيمة ويتخالسان القبلات. ولكن حدث انهما أمعنا في اللم حق تفجراً القبلات تفجراً القبلات تفجراً القبلات تفجراً القبلة قد تطورت إلى معانقة و وزاد التذمر وبلغ مدير المسرح فضر وأخرج الخطيبين وقدمهما لبوليس بأنهما قد أخلا بالاجتماع وشوشا النظام

وتقدمت الشكوى للقاضي فنظر بعين الشباب وتذكر ايامه الماضية في المراءة وقال في الحكم اذا لم يكن من حق الرجل ان يأخذ حبيبته الى مسرح السيما توغراف ويقبلها فأنه خير لنا أن تلغى الحب

ومن يتأمل القباة مجد الها عرف جرى بين المتحايين ليس لها

أصل في الطبيعة وما بزال بين الامم كثير لا يفقه معناها ولا يدرى مغزاها، وقد يكون لها في الطبيعة أصل بعيد قد خرجت منسه ولكن ليس ثم علاقة واضحة الآن بيما وبين هذا الاصل. فهناك مثلا من يقول ان أصل القبلة هو تلك المكادمة التي تراها بين الحيول حين يعض بعضها بعضاً عضاً خفيفاً ترتاح اليه. وهناك من يقول انها ترجع الى التشم والتحسس بالوجه فلحيوان اذا صادف أنثاه أو رفيقه فتشممه وتحسس كل منها الاخر بوجهسه بل أحياناً

يمائقه بأن يضع عنقه فوق عنق الآخر . ولكن هنائك من يبعد فى النفسير فيرجع القبلة الى العصور الاولى حين كان الانسان اذا أراد أن يطقى علماً ه انبطح على حافة الجدول ثم عب بضه ما شاء من الماء لانه لم يكن لديه الله يحمل فيه



حتى تفجرت القبلات نفجراً لَفت نظر القاعدين مجانبهما

الماء. فاذا أرادت الام أن تسقي طفلها عمدت الى الماء فلات فهاثم تصب منه فى فم الطفل فتلتقي الشفاء ويمتر جعند الطفل حنان الام بلذة الشراب فينشأ على أن يجد فى التقبيل لذة مدى حياته

ولكن لوكانت هذه التفاسير صحيحة لوجب أن نجد التقبيل عند جميع الامم والواقع انه ليسكذلك . فالاسكياويون وسكان مدغشقر لا يعرفون التقبيل بتاتاً والما لهم ما عائله فالحب عسح أنفه بأنف حبيبته أو بوجنتها أو ينفخ في كفها ثم يأخذ يدها ويفرك بها أذنه

وأغلب الظن ان التقبيل عادة أولا نشأت للاحترام ثم صارت بعد ذلك للحب . ولفظة القبلة ندل على ان العرب كانوا ينسبون معنى دينياً لهذه الكامة لان العربي في الجاهلية كان يلثم صنعه في الصباح والمساء وكان اذا أرادان يلثمه اتجه الى قبلته أى انه يواجهه

ولمساكان داروين في الجزر الملاوية ذكر مادة التحية عند الملاويين أبقوله: « قمدت النساء ورفعن رءوسهن ووقف قبالهن رفقائي وقد أنحنوا عليهن ثم وضع كل منهم أرنبة أنه

على أرنبة أنف المرأة وحك كل منهما أنف رفيقته . واحتاجت التحية من الوقت الى ما يزيد بعض الزيادة عن التحية بيننا . وكأنوا في هذه العملية يهمهمون ويغمغمون»

والصينيون واليابانيون يشمئزون من التقبيل عند ما يرون بعض الاوربيين يمارسونه على مرأى منهم. ويقال ان بعض الامهات الصينيات اذا أردن تخويف أطفالهن هدديم بقبلة الرجل الابيض

والتقبيل عادة أوربية قدية حتى ان الاغريق القدماء كانوا يعاقبون بالموت من يتجرأ على تقبيل امرأة في شارع عمومي

ومن العادات الأنجليزية القديمة التي الغيت الآن ان الملك والملكة يجب عليهما ان يغسلاكل عام أرجل المساكين ويقبلكل منهما هذه الارجل بعد غسلها . أما عدد

هؤلاء المساكين فيجب ان يوافق عمر أحد الملكين، وقد وصفت الكتب التاريخية أحد هذه الاحتفالات التي قامت فيها الملكة اليصابات بغسل الارجل وتقبيلها. وكان عمرها في ذلك الوقت ٣٩ فقيرا وفقيرة ثم غسل الخدم أرجلهم بالماء الساخن وعطروها وقباوها ثم أعيد الغسل مرة أخرى وجاءت الملكة فغسلها للمرة الثالثة وقبلها

وترى على غلاف هــذا العدد صور بعض ممثلي السيما في موقف التقبيل



### الرقابة على المطبوعات

مما يعزى الصحفي المصرى بعض العزاء ان الرقابة على المطبوعات فى انجلترا غير مجهولة • فقد حدث فى الشهر الماضي ان وزير الداخلية أمر بمنع بيع احد الكتب فاطاعته المكاتب وأعلن الناشر انه لن يوزعه على المكاتب

أما هذا الكنتاب فقصة الفتها امرأة عن النساء اللواتي اختلت فيهن الغريزة الجنسية • وبما يدل على انصاف وزير الداخلية ان مؤلفاً اخروضع كتاباً في هذا الموضوع ولكنه بحثه من الوجهة العامية فلم يعارض الوزير في بيعه

### مه الهند ألى انجلترا

طاراتنان من الأنجليز فى الشهر الماضي من الهند إلى انجلترا فى اربعة ايام ونصف و المسافة بينهما ٥٠٠٠ ميل و وقدكانت آخر مرحلة لها من صوفية إلى لندن وقدرها ١٤٠٠ ميل طارتها طيارتهما بدون أن تحط

ومن ذلك يتضح للقارىء ان الف ميل فى اليوم قد صار شيئاً عادياً تقطعه الطيارة بل تقطع اكثر منسه • ولن يكون الزمن بعيداً حين يطير الانسان من القاهرة إلى باريس فى الصباح فيبلغها فى المساء أو قبله

### ألمعلم والتلميذ

في احدى الجلات الانجليزية مناقشة تدور بين المعلمين الخاصين بالمدارس الابتدائية عن كراهة المعلمين لحرفتهم. فبعضهم يقول ان علة الاجر وكثرة التلاميذ والاخرون يقولون الكراهة. وأخيراً برى واحداً من هؤلاء المتناقشين ينصح للمعلمين بألا يجالسوا المعلمين مدة المازم والما عليهم أن يخلطوا بالتجاد والصناع لانهم بهذا الاختلاط يخرجون من منطقتهم الاصلية ويريحون أعصابهم التي تحد في ذلك ما يشبه ثبديل الهواء

نقول وحبدا هذه النصيحة والصحفيين أيضاً فان ابتعاد الصحفي عن رجال مهنته واعترال الصحافة نحو شهر أو شهرين كفيل بان يسدد نظره اذا زاغ من كثرة المناقشات السخيفة التي علا وقته في غير طائل

### الوزير البثاء

المستر «تشرشل» الوتر الانجليزى المعروف يمتاز من سائر السياسيين في انجلترا بنقلبه وكراهته للزوم خطة واحدة أو صناعة واحدة فهو أديب معروف يجيد الكتابة له أسلوب شائق وكتب رائجة . وقد كان عضوا في وزارات الاحرار الماضية ولكنه الان عضو وزارة المحافظين . ثم هو جندى يغرم بالحرب والقتال وقد حارب في الميدان الغربي في الخنادق وتلطيخ بطينها وتمجد بمجدها

وقد رأينا أخيراً صورته في احدى الصحف الانجلزية وهو يبنى كوخاً في الريف وقد حمل الطوب والطين على يديه وقام ببناء الكوخ بنفسه . وقد سرت نقابة البنائين لهذا العمل ودعته الى أن يكون عضواً بها

### الزوماند والميكروب

اذا كان الاغريق رجال أدب فان الرومان بلا شك من رجال العلم . وذلك لا بهم كانوا ماديين في نزعتهم ينامسون الحقائق المحسوسة في سياستهم ويحترمون الهندسة البلدية أكثر عا يحترمون أي فن آخر . فكانت مديهم قبل الميلاد المسيحي غاصة بالعربات لها شوارع مبلطة بالبلاط وأنابيب الرصاص تحمل الماء الى المنازل بالبلاط وأنابيب الرصاص تحمل الماء الى المنازل المدعو «مرقس فادو » كتاباً نصح فيه للقراء المدينوا منازلهم بجوار البرك والمناقع « لانه عندما تأخذ هذه البرك في الجفاف يتولد منها عند ما تأخذ هذه البرك في الجفاف يتولد منها

آلاف من الحشرات التي لا تراها المين فتدخل في النم والانف وقت التنفس وتحدث لنا أمراضاً خطيرة » ويقال أن أول مستشقى أنشيء في العالم كان في ايطاليا سنة ٤١ بعد الميلاد

### لاصلاح التشريع

اذا كان العقل السايم هو ثمرة الجسم السليم فاننا يجب ألا مهزأ بما اقترحته احدى المجلات الانجليزية من انخير الوسائل لاصلاح التشريع في انجلترا أن تعنى الحكومة بصحة أعضاء البرلمان وذلك بان تخص البرلمان بميدان للعب وحوض كبير للسباحة وأن ينظم الطعام المقدم في مطعم البرلمان حتى يصير صحياً ثم تجهؤ الغرف بالادوات الخاصة باشماع الضوء

وهى تقول أنه اذا تحسنت صحة هؤلاء الاعضاء اعتدل مزاجهم وصفت أذها مهم و أمكنهم أن يشترعوا شرائع حسنة

### ابثة أخبت فنرياوس

الانسة « هيلين شليزى » هي ابنة أخت المسيو « فنزيلوس » السياسي اليوناني المعروف وأبوها انجليزى ولذلك فهي في دعويتها انجليزية وقد ذكرب الصحف الانجليزية انها مترشح نفسها للانتخابات القادمة في حزب الاحرار والمأمول انها تنجح وتكون عضواً في البرلمان الانجليزي

### کل شی و والعالم

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن ( دار الهلال )

الاشتراك { في مصر ٠٠ قرشا

عنوان المكانبة :

( كل شيء ، وستة قصر الدوبارة ، مصر ) نليفون : نمرة ١٦ ٢ بستان . دد . . ترا . . . أ ١ الادارة في ( دل الملال )

الاملائات: تخابر بشأنها الامارة في ( دار الحلال ). بشارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

# 19, 19

### تروت باشا

يتؤسخذ من الرسائل الخاصة التي تلقاها بعض اصدقاء المففور له ثروت باشا من الذن لازموه في الايام الاوبعة التي امضاها في باريس قبل وفاته انه رحمه الله المضي تلك الايام بالنزه في ضواحي العاصمة الفرنسية اها ماشياً او راكباً وان اخر مكان واره بعجبة السيدة حرمه كان متسدى مكان واره بعجبة السيدة حرمه كان متسدى الجعة ساك في اليوم السابق لوفاته سخاطبت اسرته أحد اصدقائه باللفون ليدعو اليها طيباً يفحص احد اصدقائه باللفون ليدعو اليها طيباً يفحص حالته فلم شجده في داره فأرسلت «بواب» المذل الذي كانت تقيم فيه ليدعو طيب الحي الى اسعافه خضر وعمل له حقة بالكافور

وهَکذا لم یجد « ثروت » من ینجده فی نومه الاخیر سـوی « بواب » المزل وا أسفاه !

ويرق خد من تلك الرسائل الحاصة ايضاً ان ثروت باشا فارق الحياة بين ذراعي السيدة حرمه وان احر كلة فاه بها قبل ان تصعد روحه الى خالقها كانت كلة « الله » تعالى



### ميد للكتب

وقع كان تروت باشا شديد الولع باقتناء الكتب القديمة من مخطوطة ومطبوعة وكان يمضي جانبا كييراً من اوقات فراغه بالبحث عنها في دور الكتب على اختلافها وقد جاء في بعض الرسائل الحاصة التي اشرنا الميها انفا أن الزيارة الوحيدة التي قام بها رحمه الله لاسواق باريس في خلال الايام الاربعة التي قضاها فيها كانت لبعض المكاتب التي اعتاد التردد علمها لعلم يجد فيها كتاباً قديما يقنيه

وبروى على بك اساعيل رئيس مكتب رئيس مجلس الوزراء أنه لماكان ثروت باشا في لندن في الصيف الماضي لاجل الفاوضة مع السر اوستن

تشميرلن وزير الحارجية البريطانية كانت تسليته الوحيدة في اوقات فراغه زيارة المكاتب التي تبسع الكتب القديمة وقد اشترى منها يومئذ كتاباً مخطوطا باللغة الافعانية ومنقوشاً هاء الذهب نقشاً بديعاً فلها زار جلالة ملك الافعان هذا القطر في الشتاء الماضي المدى اليه دولته هذا الكتاب

#### الهودي درامند هاى

ذكرت الصحف اليومية ان اللادى درامندهاى الصحافية الانجليزية الشهيرة التي يعرفها كثيرون من حكام هذه البلاد وكتابها عزمت على اجتياز المحيط الاطلنطي من المانيا الى الولايات المتحدة بمنطاد من مناطيد زبلن

وقد علمنا أنه في بية اللادى درامند هاى متى صارت في وسط المحيط الاطلنطي أن ترسل رسالة لا سلكية من المنطاد الذي تطير فيه الى احسدى الصحف المصرية لتحيى فيها الشعب المصري الذي تعرف كثيرين من رحالة البارزين

ونما نذكره بهذه المناسبة عن اللادى درامند هاى ابن اول مقالة كنتها ونشرتها في المجلات الانجارية كانت عن مصر وعظمة مشاهدها فنالت مقالتها من الاستحسان ما شجعها على المضى في طريقها فلا غرو ان تحفظ اذن ذكرى حميلة لارض الفراعنة تبعثها على التفكير فيها وهي في وسط المحيط ولما زارت اللادى درامند هاى هذا القطر في

ولما رازت العاردي دراهما هاي هذا الفطر في السنة الماضية ذكر عنها بعض الصحف انها سورية الأصل والبعض الاخر ذكر ان لا علاقة لها يسورية بل هي من اصل اسباني ، غير أن الزميساة اخبرتنا يومنذ أنها من اصل انجابزي محض



### عدل ملك البرب

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي السيد خوجه دار من كبار المفتغلين بالشؤون التجارية في

اللاد الحجازية وقد اجتمنا بسيادته في فسدق الكنتنتال فاخرنا انه لمأ وقعت الحرب بين الملك عبد العزيز بن السعود والملك على بن الحسين ملك الحيحاز يومئذ كان له عند احد التجار الحجازيين ما لا يقل عن خمسة وعشرين الف جنيه ممن بضاعة كان قد بعث مها البه فلما انتبت تلك الحرب بانكسار الملك على واستيلاء الملك ابن السعود طالب السيد خوجه دار ذلك التاجر الحجازي بما كان له عند. من مال فانكره فرفع السيد شكواء الى الملك ابن السعود فأمر بتاليف لجنة خاصة تتولى التحقيق مع التاجر وفحص دفائره واوراقه فأدت مهمتها وما لبثت ان رفعت الى جلالته تقريراً بنتيجة تحقيقها وهو يشير بادانة التاجر الحجازي فذيل الملك التقرير بامضائه كي لا بحصل تلاعب فيه وأمر باحضار التاجر المشار اليه الى تجلسه فلما مثل بين يديه أمره بتسديد ما عليه للسيد خوجه دار والا ارسله الى نجد مكبلا بالحديد فانصاع للامر ووفي دينه حتى

وماكاد التاجر المحكوم عليه يغادر سراية الملك حتى استأذن في الدخول على جلالتسه تاجر اخر ولما سأله جلالة الملك عن حاجته قال : ان التاجر الاول خباً عنده جانباً من البضاعة التى للسيد خوجه دار وانه خوفا من افتضاح امره واتهامه بالاشتراك مع زميله اراد مقابلة جلالته ليعرض عليه حقيقة المسألة فطان الملك خاطره وصرفه بعد ان طلب منه اعادة البضاعة لصاحبها

### أول رسالة للامير

ذكرنا في مقال لشرناه في الشهر الماض عن الامير فاروق ولى العهد المحبوب ان سموه يتلقن دروس اللغة العربية على يد استاذ مصرى فاضل اشتغل بالتعليم مدة طويلة

وقد بلغنا في الاسبوع الماضي أنه لما شفي سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية والطبيب الحاص لحلالة الملك من الرضوض التي اصيب بها من حراء حادث الاصطدام الذي حدث له في اواخر الشهر الماضي ارسل اليسه سمو الامير فاروق كتابا رقيقا مخط يده هنأه في متامه بما الصحة والزفاهية فنقبل شاهين باشا هذا الكتاب السامي بيد الشكر والامتنان والدعاء للناري (البقية على صفحة ١٧)

### عثلة مشهورة تنتحر بالايحاء

### تأثير الايحاء في نفس المشرفين على الانتحار

جنی جولدر

ريمـا يكون للايحــاء أعظم نصيب في الانتحار. فالمنتحر يستأنس باخبار المنتحرين

والعادة الله يتبع طريقهم لا يخالفها في شيء وهذا يدل على المعندما يقرأ هذه الاخبار الباطن وما تزال تحركه وتبعث في تفسه الرغبة في الانتجار حقى ينتجر واذلك ربحا يكون من اجدى الوسائل لانقاص الانتجار الم تذكر يهذه المناسبة الخاصة بالطرق التي اتبعوها ومما يذكر بهذه المناسبة العالم على بهر «التيبر» في الطاليا مكان على بهر «التيبر» في الطاليا مكان قد ارتفع فوق الطاليا مكان قد ارتفع فوق

الماء وأشرف على عبابه فكان لا يمضي شهر حتى يقصد البه أحد الاشخاص ويلقي بنفسه فيه حتى احتاجت الحكومة الى أن تقيم عليه سياحا عالياً

وحدث انه كان في احدى المدن الالمانية خشبة معلقة انتحر عليها أحد الجنود. فصارت بعد ذلك تجذب اليها بائساً كل شهر أو شهرين يتعلق بهيا ويموت خنقأ واستمر الانتحسار عليها حتى أضطرت الحكومة الى ازالتها . فهذه الحوادث تثبت مقدار الايحاء الذي يحدثه في نفس المترشيح للانتحار مثل هـذه الاشياء. فان الراغب في الانتحار يكون عادة مهدم الاعصاب يقلق القلق الكبير للحادث الصغير الذي لا يبالي به رجل سليم الأعصاب. فاذا قرأ تفصيل الانتحار أو رأى بعينه الاشياء التي استعملها المنتحر آخذت نفسه الستاءة تتوسل الى الحلاص بترديد الموت وادمان التفكير فيه . ولو سألت رجلا مشرقاً على الأنتجار الا وجدته يحلم في نومه وفي يقظته بخاطر الموت وهو اذا دخل في هـذا الطور فِقد دخل في ميذان الخطر لآن عقله الباطن

یهیی، له وسائل الانتجار وهو لا یدری وقد حدث من مدة قریبة ان دهش

الجمهورفي باريس لأن الراقصة المعروفة بنى جولدر انتجرت مع أنها كانت في ذلك الوقت في أوج بجاحها وقة مجدها وقد نشأت جنى جولدر في استراليا وتعلمت الرقص في ملبورت ثم هاجرت الى المرس حتى صاد لها صيت الدس حتى صاد لها صيت بين المسارح وسافرت الى باريس فتقوقت وبلغت من النجاح ما كانت تتمناه ولكن كان يصحب هذا النجاح ولكن كان يصحب ولكن

خوف ووساوس من الفشل

وكانت جني جولدر صديقة حميمة لكلود فرالس الراقصة التي انتحرت في العام الماضي . ومن يوم وفاتها وجني جولدر قلقة النفس تسأل الناس أسئلة غريبة . فقد التقت ذات مرة بالمثرى البلجيكي الفرد لوفلشتين الذى انتحر بعد ذلك بالقاء تقسه من الطيارة عن قيمة النياحوهل هو يبعث للسعادة . فاجابها هذا المثرى الحابة تدل على كوامن نفسه أيضاً وهو ان النجاح لا يحقق السعادة بل هو على العكس يبعث في النفس سآماً اذ هي لا تجد ما يبعث فيها الحاسة للعمل والحرارة للمنافسة

ولكن المهم الذي يجب ان ننساه ان هـذا السأم لا يمكن أن يؤدي الى إلانتحار ، فان لوفنشتين تفسه لم ينتحر الاعقب حسارة بلغت نحو۸ ملايين جنيه.

وهذه الخسارة ليست شيئا عظيما بالنسبة الى رُوته ولكن الشيء الصغير كما قلنا يبدو عظيما للنفس القلقة المشرئبة الى الموت ولذلك كان في هذه الخسارة باعثا يوحى اليه الانتحار ويوهمه بالفشل القريب أوالسقوط من مكانه الشاهق

ومثل هذا حدث أيضا للفتاة جنى جولدر فانها أصيبت ذات مرة بانقطاع عضلة فى ساقها ولم تكن هذه الحادثة عظيمة لان الطبيب أكد لها امكان البرء التام منها وأنها ستعود قريباً لل حرفتها . ولكنها هي لما في نفسها من القلق أكبرت هذه الحادثة حتى تراءت لها الحياة محفوفة بالفشل والحطر

تم وجدت في انتجار صديقتها كلود فرانس هذا الايحاء الذي يحبب اليها الموت ويسهله

وفي ذات يوم بيما هي قاعدة في مخدعها اذا بها تتناول مسدساً جديداً كانت قد اشترته قبل يوم الانتحار بأشهر فاطلقته على نفسها وماتت في المكان





### العظمة لله

فى تلغراف من « لوس انجلس » ان السير اوستن قشمبر لن بطل العالم فى الوزن الثقيل فى السياسة وهو وزير خارجية بريطانيا العظمى الذي يهن الشرق بيد ويهز الغرب بالبدالاخرى ويقبض بأسنانه على زمام ما بينها من الجزائر، فى ذلك التلغراف ان هذا الوزير « الجعيس » قد تغدى مع المستر دوجلاس فربانكس ممثل السياتوغراف!

فدع عنك وزراء بالقابضين على زمام الحكم في مصر المحتلة الضعيفة المكينة الغلبانة وقل لاحد و زرائنا القاعدين في بيومهم معزلين الحكم أنت مدعو للغداء مع عرر جريدة واسعة الانتشار معظمة في كل الاقطار وانظر كيف يتلون وجه دولته أو معاليه بجميع الالوان استكباراً واحذر أن تدعوه الى الغداء مع عمل لمثل لئلا يكون بهادك اسود وتطير عينك بلطمة أو أسنانك بلكمة أو يسيل دم رأسك بالعصا

يا سادتنا ، العظمة لله وحده ، ومن واضع لله رفعه

\* \* \*

### جلاء الانجليز

اتصل باحدى زميلاتنا اليوميات انه أصبح فى حكم المقرر ان تخلي القيادة العسكرية البريطا فية معسكر قصر النيسل وتسلمه الى الحكومة المصرية سهدم بناء قصر النيل و تقشىء فى مكانه ديواناً لرياسة الوزراء وبعض المصالح، فهل آن الاوان لان يرحل الانجلية عن قصر النيل ?

تعم قلد بلي البناء فهم يتحولون عنه ، ولكن الى بناء آخر فى طرف من أطراف العاصمة ، وهما يكن من الام فالهم قد تزحزحوا قليلا

من الكياومترات، بعد سبع وأربعين سنة من وجودهم في مصر . فهب أنهم يريدون أن يترحزحوا عشرة كياومترات كل سبع وأربعين سنة فلا بد لهم من الزوال يوماً ما ، ولسكن هل رضي أن يفارقونا بهذه السرعة !

وعدونا بأن يجاوا عن مصر بعد هدوء الثورة العرابية ولا ندرى متى تهدأ ثورة العرابين ، فهل من أحد له علم بحكان أولئك العرابيين لنذهب اليهم ونبوس أيديهم ليفضوا تلك الثورة ليتمكن الانجليز من الوفاء بوعدهم والعرابية على صدق اعانهم ؟ ا

\* \* \*

### في الحشيش كنماية

ما يزال بوليس بيريه (في اليونان) يوالي البحث في قضية العصابة اليونانية التي كانت تقالد ورق البنكنوت الانجليزي والبنكنوت المصري ، وتتعاون الحكومة المصرية مع حكومة اليونان على هذا التحقيق ، فعسى أن ينقطع دابر مزيني النقود في اليونان وحسبنا ما نتلقي من حشيشهم ، فان تزييف النقود المصرية وارسال الحشيش الى مصر كثير ، اللهم الا اذا كانت الطريقة (الفنية) هي أن يعموا عيوننا بالحشيش لكيلانقطن الى ان البنكنوت عيوننا بالحشيش لكيلانقطن الى ان البنكنوت مزيف ، فاذا كان هذا فلهم العذر ولا مؤاخذة

### اباحة القتل

الفت حكومة التشيكوسلوفاكيا لجنة من كبار القضاة لوضع قانون يقرر براءة المتهمين بقتل المرضى الذين لا رجاء فى شفائهم، ولو أني سمعت عثل هذا القانون منذ عشر سنين لجاز أن يقبله عقلي أما وقد جاء دور الشيخوخة والامراض فاني أعارضه بشدة، ولا أظن ان فى مصر كلها من لا يستفظع ذلك القانون ويعاتب عليه تشيكوسلوفاكيا، لاننا بحمد الله فى بلد أهم

واردات أوربا اليه الامراض ، وعندنا مرف الميكروبات «كل تشكيله وأختها » فلو ان فى بلادنا مثل ذلك القانون الذي يبيح قتل المريض الذي لا أمل فى شفائه لعلقت على أبوابنا جميعاً يفط مكتوب فيها « للايجار » ا فالى أين تذهبين أيتها المدنية بالناس ?

\* \* \*

### النظف من لندن

ركب انجليزى الترمواى فى فينا ( عاصمة النمسا ) وهو لا يعتقد انها افنلف من لندن بالطبع و ولكنه علم ذلك حين نزل من الترمواى والتى التذكرة على الارض فى الشارع فامسك به الشرطى وجره الى دائرة البوليس فغرموه شلنين فدفعها غاضباً وزاد غضبه حين ناولوه وصلا ففرك الوصل بأصابعه ورماه وهم بالخروج فامسكوا به وغرموه شلنين آخرين لرميه ورقة الوصل على الارض فضج فغرموه شلنين لعيبه في نظام البلد فعلم ان الله حق

فهل لرئيس المدية فينا أو لموظف من موظفيها ، أو كناس من كناسيها أن يزور أى بلد شاء من بلاد مصر ليرى كيف نلتي الطبيخ الحامض من النوافذ على رءوس المارة ?

ما هي تذكرة الترمواي بجانب قشر البطيخ ومصاصة القصب وريش السجاح وما يستر وجه الأرض من الأوراق القذرة والخرق البالية ?

تمالوا ياموزعى اعلانات التياترات وأطباء الاسنان اسمعوا ، الذي يلتي تذكرة ترامواى في أدض شارع من شوارع النمسا يدفع شلنين، لوكنتم هناك لوجب أن يدفع الواحد منكم كل يوم الف جنيه

\* \* \*

باطل

من قضی عمره آکلاً شارباً آکلاً شارباً شارباً آکلا

وهو لم ينفع الناس في عمره

قل له عشت ما بيننا باطلا

فضولي

### مهازل السينها ومضحكاته

### كيف تصنع الاشرطة الكاريكاتورية

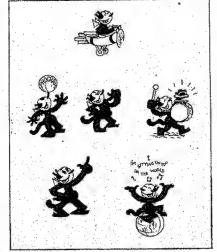
قلا يجد الانسان شيئاً غريباً في السينها لا يكنه تعليله ، فتحن نعرف الآن كيف يمشي المثلون على الحافات المشرفة العالية وكيف يهوى الأخر في الهوة العميقة وكيف يتحطم الاتوسيل ويخرج صاحبه سليا ونحو ذلك مما يشترك فيه الممثل اشتراكا حقيقيا ولكن نصيبه يكون في الجزء المأمون اما الجزء الخطر فان تمثالاً صغيراً من الحشب يصنع على هيأته ويكسب

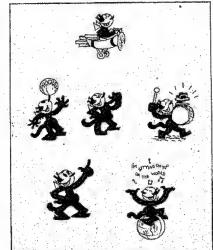
ولكن في السينها مهازل ومضحكات تمثل كلهما من الاول الى الآخر ولا يمكن الإنسان ان يصدق ان القــائمين بتمثيلها على اللوحة السينمائية هم انفسهم الذين ادوا الدور باشخاصهم . بل احياناً يرى الانسان قصسة تمثل على اللوحة وبطلها قطسة تعمل اعمال الانسان وتقوم بالمضحكات الغريبة

فهذه القصص الكاريكا تورية للانسان والحوان لا تمثل في الواقع وأنما تتخيل ثم ترسم. والطريقة المتبعدة أن الرئيس يستدعى طائفة من الرسامين والمؤلفين فيتناقشون فيموضوع القصة الجديدة وكل منهم يدلي يمقترحه فاذا فرغوا اخذ الرئيس يدرس. مقترح كل منهم ثم يؤلف القصة ويشرحها للرسامين وقد يكون موضوع القصة قطة تعمل اعمال الناس في هيئات مضحكة . فيأخذ الرسام في رسم

> هذه القطة على ورق من الشفاف. فيرسم القطة في وضعها الطبيعي الاصلي ثم يضعورقة من الشفاف فوقهـا بحيث يرى الصورة التي تحت الورقة ويرسم قطة اخرى قدرفعت يدها بنحو نضف سنتمتز مثلاً. ثم يضع ورقة من الشفاف ابضأ فوقها وبرسم صورة القطة مع زيادة ارتفاع اليد وهكذا وائما يستعمل الورق الشفاف لکی بری وهو برسم الصورة السابقة فلا مخطىء . وهذا العمل

يحتاج الى مجهودكبير فان حركة اليد من القطة قد تحتاج الىعشر صوركاملة ويحتاج الرسام الى ان يرسم مئات الصور حتى تنتهي المهزلة . ولكن مما يسهل عليه الرسمانه يرى الصورة السابقسة تحت الورقة التي رسم عليها فيتأثرها سرعة بالقلم الرضاص ولأ يعمد الى الت لا في جزء صغير منها وتريد سهود العمل على الرسام بأن ترسم صورة القطة بلا ذراعين وتصنع منها مثات







نقل الصور بالفتوفرانية بعد وسمها على الحليود

الحادثة فيه. فهو اما غرفة اوحقل او بستان او قاطرة او نحو ذلك وهذا المنظر لا يتغير الا قليلا وقد لا يتغير مطلقاً طول مدة تمثيل القصة ولذلك فأن الرسام لا يتعب

صوره بحركة من الآلة الفتوغرافية

ولكن وقت نقل هسذه الصور

ترسم على الجدار المعلقة به هيئة

المزل او الوسط الذي يراد تمثيل

الرسام وهو يرتبم إحدى صور القط

بالفتوغرافية وليس عليه بعد ذلك سوى ان يرسم

الذراعين بالوضع الذي يريده كأن يجعلها تبعلق بشيء

او تتسلق جدار او تحمل قوساً او نحو ذلك . وما

يقال عن القطة يقال ايضاً عن القصص المضحكة التي

لا يمكن ان تقع كالا تومبيل الذي ينب فوق الهوة

السحيقة او الرجل الذي يصطمه به الاتومييل

فيخرج سالما او تحو ذلك . فان كل هذه الصور

يرسمها المصور بيده باحدى الطريقتين السابقتين اى

أنه يكرر الرسم مع تنقيح صغير على ورق شفاف محيث

يرى الصورة السابقة عندما يرمم الصورة الجديدة .

واما انه يرسمالجزء الذى لا يتغير ويصنع مثات النسخ

بالفتوغرافية تم يزيد عليه الاعضاء في الوضع المطلوب

وبعد ذلك تنقل هــذه الصور يالحبر ثم تنقل

تفسه في رسمه كل مرة مع القطة بل يرسمه مرة واحدةعلى الحائطا

واذا اختلف رسمه على جدار آخر

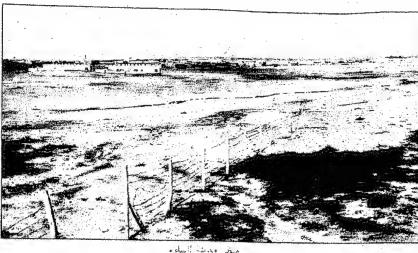
# عناسبة زيارة

تنعظض عن مستوى البحر التوسط بمقدار ٤٦ قدماً والمرجح ان سيوة كانت في الزمن القديم أكثر محراناً منها طمس منها تحدو ٨٥٠ تقريباً . وألماه ينبع وينساب فيها الله الزراع والبعوض وانتصر الملح على معظم ارشها

والسيويون يعتمدون على النجل ولذلك فانك تجد احياناً فم يصنعونه من النعظ وذلك أنهم يعمدون الى ألجمار فيغرسون إ

فتصير مصروبأ مخدراً ولكنه مجدث ضربا ومن محاسيلهم القمح والصير والزية وهم اشعف الناس في الزراعة لا يُعْرِ للحرث والعزق كانهم زنوج افريقة والسيويون ينسجون الصوف فنه منه الحمس . وكذلك يمجملون القسب ال ويعسر ون الزيت من الزيتون ، وهناك أ الرجال لان الدواب هناك قليلة ولجرة وهم يبنون بيونهم من الاحتجار الز ويسقفونها بجدوع النعفل

وترد الى سيوة من مسر جيم الأة

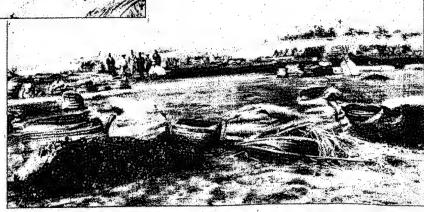


ذكرت الصحف أن صاحب الجلالة الملك فؤاد سافر الى واحة سيبوة ليزورها وهي أشهر الواحات المصرية وأطبيها هواء اذ هي أُقربِها إلى البحر التوسط. ولذلك رأينا أن نحدث القراء بشيء عنها مع الصور الفتوغرافية التي تصف أحوالها تقمع واحة سيوة على بعد ٣٠٤ كيلو مترات من مرسى مطروح و يمكن الوصول اليها مجملة طرق ولكن أشهر الطرق هو الذي يقع بينها وبين مرسى مطروح والاتوميل بقطعه في ١٤ ساعة اما الجال فتقطعه في عشرة الم

والو أحمة التي تقع فيها سيوة هي وهدة منحطة من الأرض

[الل اليساد]

عين الشمسي في سيوة الذي وصفه « هيرودنس ، مياهه باردة في النبار ودافئة في الليل



منوهات سيوة من المراجين والسلال



# ر عن واحة سيوة رائة اللك لها

ر الله من الله على هذا العمران وبها نحو الف عين قد الله عن الله عنها ا

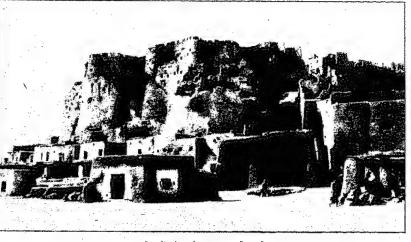
م الله عدد الله الكثر من المالكين يتشاجرون في موسم ألم الله من البلح . فأنهم ألم الله عدد جوفاء فيخرج من الجمار عصارة مملأ القصبة وتتخمر

للم كه والحضراوات المعروفة في مصر أحراث واتما يقنعون بفأس يستعملونها

فقد الدفافي وينسجون السار فيصنعون مستحون المراحين والسلال والاطباق ويتحصرة وهذه المعاصر تدار على اعناق مها مسيوة قليلة جداً

و كهم مو الطين الملح الذي لا يتماسك

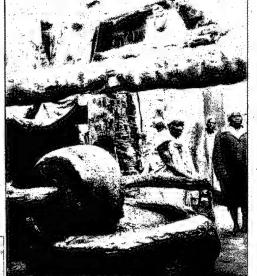
معية كالشبت والبقتة ولكنهم لا يخلون

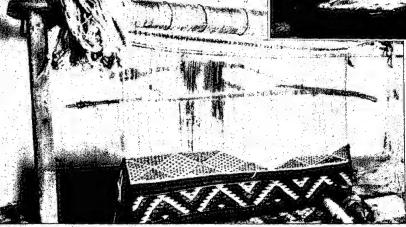


قامة قديمة في سيوة تطل على السوق

على انفسهم بالسكر والتناى شأن جميع السكان بين مصر والمحيط الاطلنعلى فان الشاى لازمة من لوازم الحياة في الاقطار الشالية لافريقية وخصوصاً في المعرب الاقصى . وصادرات سيوة اليناهي البلح وهو كذلك يصدر الى طرابلس والسيويون يزيدون عن ٤٠٠٠ نفس وهم يعتقدون في السحر ويعتمدون كثيراً على المتام وهم كثيرو التعلير والثاؤل . وهم لا يكثرون من الزواج والطلاق والمهر العادى عندهم هو اربعون قرشاً فقط . ولاهل سيوة لغة خاصة وهي مزيج من البرية والعربية مع بعض الفائل مصرية قديمة

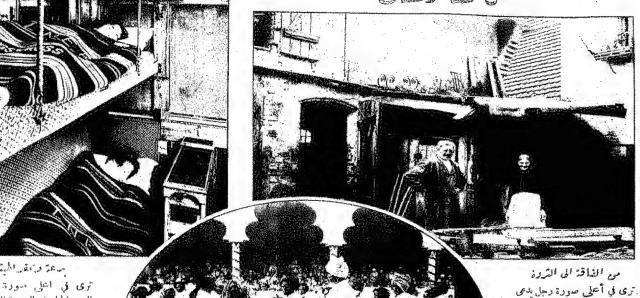
[ الى البمين ] طحن الريتون في سيوة لاستخراج الريت



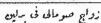


ماسوجات سيوة تنسيج على النواد

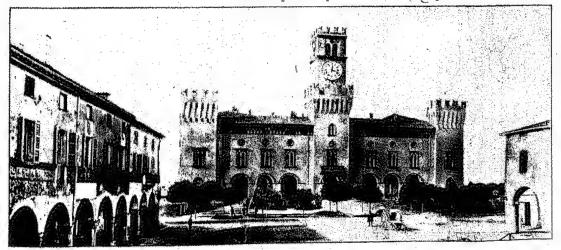
### س منا دمناك



ترى في اعلى صورة عربات النوم الخاصة بالدرجة الثالثة في تعارات السكان الجديدية في انجاتها . وهي تحوي وسائل للراحة لم يكن ليحلم بها ركاب الدرجة الثالثية ، وقد عمد شركات هذه السكك الى ابتداع مسلم اليدمة الدعة اطية الكي تقاوم المنافسة المنيفة التي بينها وبين الأتومييلات



احتفل في حديقة الحيوان في برلين حيث تعرض فرقة من السوماليين يتفرج برؤيتها الالمان بزواج ابن زعيم الفرقة وهو « على حرسيس » بالأكسة « امينة حسن » . وقد تم الزواج وفقا للتقاليد الصومالية وكانت حفلة الزواج فرصة الدرة للالمان الذين هرعوا اليها لحضورها



مسرح « فردی » ترى في اليسار صورة مسرح لا فردي که وهو مسزح وطني أثشأته الحكومة الإيطالية في بلدة د بوسيترى بإيطاليا التي هي مولد « فردي » تخليداً لذكراه وستمثل فيمه دراماته واورائه. وفردي هذا هو مؤلف قصة «عائدة» التي عثل على المسرح المصري . وقا الفها بناء على طلب المغفور له الديوى اساعيل

« يار ماركت » وزوجته وما

المائيان كانا يعيشان فأشد الفاقة

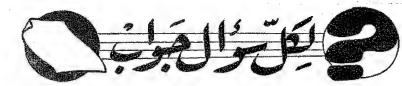
والعسر وادًا ينبأ من البركا

يتبثهما بانهما قد ورثا ترامليول مارك اي اكثر من ٧٠٠٠٠٠

حِنيه من قريب لهما توبي باميركا

بلا عقب وها يريان هنا في

كوخهما الاصلي بالمانيا



### لغة الاسبرني

(س) كيف يمكنني ان اتعلم الاسبرنتو (اللغة (م.ص.)

(ج) خاطبوا الجمعية الاسبرنتوية الانجليزية وعنوانها :

> The Britsh Esperanto Association 71, Hart Street, London, W. C. England

### المرأة التركية والمرأة المصرية

(س) لمناذا سبقت المراة التركية المرأة المصرية في ميدان العمل والاخذ بالحضارة الغربية ؟ (3.6.)

﴿ ج ﴾ أن المرآةِ المصرية تسير سيراً هادئاً في تطور بطيء ولكن المرأة التركية قسرت على الثورة والانقلاب.والاتراك في نهضتهم الحاضرة لا يتطورون بل يثورون وهم لذلك يهرولون نحو المدنية الغربية

### محدير الطول

﴿ سَ ﴾ هل يمكن وقف القامة عن المضى في الطول أو تقصيرها؟ (ر.د.)

﴿ ج ﴾ لانظن ان هذا ممكن . فالمفروض الآن ان الطول والقصر يتوقفان على مقدار المفرزات التي تفرزها بعض الغدد الصاء. وأحياناً يعالج القصير النغاشي بمفرزات الغدة الدرقينة فيطول . ولكن لم نسمع أنه يمكن منع الجسم من أن يستوفي طوله

(س) ما هي علة الفواق ( الزغطة ) وكيف (9-1-)

(ج) الفواق حركة تشنجية بانقياض الغشاه الحاجز وهو العضلة الافقية التي تفصل بين الصدر والبطن. وأعظم أسابه تمدد المعدة لكثرة الطعام أو لاختياره وقد يكون علامة لبعض الامراض مثل سرطان المعدة أو الحمي التيفو تبدية أو غيرها ، ويمكن وقف الفواق بأن يمتنع الانسان عن التنفس نحودقيقة

### القائرة من القطبين

(س) ما الفائدة من كشف القطين ؟ (.1.0)

(ج) يمكن استعار القطب الشمالي لان الاعشاب تنبت فيه والايائل تستطيع أن تعيش في مراعيه . وكذلك يمكن اقامة محطة في وسطه للطيارات التي تقطع الاجواء في خطوط مستقيمة من اوربا الى أسيا والى اميركا بدون ان تحتاج الى ان تدور حول الكرة الارضية . وهذا غير الفوائد العلمية من رصد الحبو ونحو ذلك . أما القطب الجنوى فالفائدة منه عامة فقط

صور لوشخ آمون

(س) ما هي المجلة التي تختص بنصر الصور الملونة لقبر توتنخ أمون (ش. ز.) ﴿ ج ﴾ تنشر هذه الصور مجلات كثيرة اهمها المجلة الانجليزية التي تصدر عن لندن واسمها The Illustrated London News

وهي تباع في مكاتب القاهرة

### أشهركتب ولرز

(س) ما هو أشهر كتاب للكاتب الأعجليزي « ولز » وهل هو حي أو ميت؟ (و.ج.)

(ج) احسن كتبه هي القصص التي يضبنها اراءه الاجتماعية . واحسن هذه القصص من حيث البحوث هي

The World of William Clissold اما من حيث الفن فاننا نظن أن له قصصاً أخرى قد أحاد فيها . وهو ما يزال حياً

### سعر بأشا

(س) هل نستطيع ان نعد سعد باشا من (・4・さ) العقريين ؟ (ج) لا لسنطيع ذلك بل نضطر اليه وهو

ليس من العقربين بل في راسهم ومن يقرأ حياته لا يسعه الا الاقرار بانه كان رجلا عظما حتى في شبابه

### كتب في اللياقة

( س ) هل في العربية كتب تبحث في ادب (3.7.) اللباقة والمحاملة ؟

(ج) للاستاذ محمد مسعود كتاب يمين في هذا الموضوع يدعى ادب النياقة اونحو هذا الاسم

# اذا اردنا شيئاً هو رمن الحضارة الاميركية لم نجد

العنابة بالمنازل في امبركا

خيراً من تلك المماني الشاهقة التي اطلقوا عليها أسم « ناطيحات السيحاب » والحق ان للاميركيين عنساية بمنازلهم لا نجد لها

شبيها عند سائر الامم. فني لوس انجليس حيث تعيش المثلات السينمائيات توجد بيوت صفيرة لايحتوى البت على أكثر من أربع أو خس غرف له حديقة وحظيرة الاتوميل ومع ذلك لا يقل ايجاره عن ١٥٠ جنيهًا في الشهر . وهـــذًا المبلغ العظيم تدفعه الممثلة أو المثل عن طيبة خاطر لوفرة ارباحها التي تعدبالالوف ولانها تجد في هذا المنزلكل وسائل الراحة . فهني أذا نامت في سريرها استطاعت بضغط زر قريب منها ان تفتح الباب او النافذة وتنزل الستار او ترفعمه وهذه البيوت مؤثثة بفاخر الاثاث ومجهزة بالاجهزة الكهربائية التي تدفىء اليت في الشتاء وتبرده في الصيف وفي نيويورك حيث بعيش اغنياء اميرككا تؤجر مساكن ليست منازل مستقلة بل شققاً صغيرة تحتوى الشقة على ٢٠ أو ٢٥غرفة وببلغ أيجارها نحو ١٠٠٠٠ جنيه في السنة إي ما يقرب احيانا من الالف في **الشهر . و**كل غرفة تقريبا مجهزة بحوض للاستحام والاجهزة الكهربائية تزود البيت بحاجته من الوقود للطبخ والدفء وتبريد الغرف ونحو ذلك

ولما كان الحدم قليلين جداً في اميركا. فان للخادم اوالخادمه عادة غرفة يلحق بها حمام وذلك عناية به وجلبا لرضاه . واعمال المطبخ تخفف الى درجة كبيرة مجيث لا تتعب الخادمة من عملها. فغسل الملابس والاطباق تقوم به الا لات ألكهريائية . وبالمنزل انبوبة تلقى فيها القامة فتخرج الى مخزن خاص خارج المنزل

### المسوغات الحديثة

### الماس ورا

نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفترق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها: خواتم ، حلقان ، عقود ، بانتانتیفات ،

أساور ، دباييس أصناف مصوفات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد اطلبوها من مسودعها

عيطه اخوان: شارع ألمناخ بمرة ٢ بعارة زغيب

# حواسك الخمس وهل هي كاملة أو ناقصة؟

يحدث أحانا اننا نخاط أحدا في التلقون فنتهمه بأنه لا يعرف كيف يتكلم لان الفاظه تبلغ آذاننا مدغمة مهمة لا نتميزها . ولكن عند ما يتكرر ذلك من جلة أشخاص نعود فنتهم أنمسنا بأن العلة هي وقر في آذاننا أو صم خفيف. واكن ما يحدث لنا من هذا

> الوقر يحدث مثله من الضعف او السكلال في سائر حواسنا الخس وانما لا تنتبه اليه لان اعمال الناس العادية قاما تنطلب منهم دقة الحواس فأنهم مثلا يقنعون بنصف النظر ويرضون من الذوق بنصفه وقد لا يبالون بنة بما يشمون

> وهناك ضروب من الامتحان يمكن الأنسان أن يمتحن بها

> واول ذلك امتحان الاذن فنفحصها من حيث عييزها لنوع الصوت ولقوته فهناك فروق بين صوت مسح الزجاج

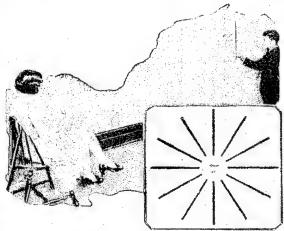
باليد المبتلة وبين احداث نغمة من المشط وبين تقليب صفحات الكنتاب . ويمكن ان يسمم هذه الاشياء وهو لا يراها وعندئذ يعرف

اما الذوق فهو اضعف حواسنا اذا استقل



رجل مدخن لا يمكنه أن يميز بين السجارة المشعلة والتي لم تشعل لانه لا يراها ولا يشمهما

بنفسه ، فاذا أنت وضعت رجلا مدخناً في غرفة وعصبت عينيه واقفلت منخريه بحيث لا يشم لم يستطع ان يميز الفرق بين السجارة المشعلة والسجارة التي لم تشعل لو وضع احداهما بين شفتيه . ومما يزيُّد ارتباكه ان تُسد أذناه كل منهما بقطنة ، وكذلك لا يمكن الانسان



هذا الشكل اذا لم يظهر واضحاً لبستوى خطوطه في السواد على يعد ١٠ اقدام فان النظر يكون ناقصا

ان عير في الطعم بين البطاطس اليء والتفاح اذا أكلهما في غرفة مظامة ولم يميز بيهما بالشم . ويمكن احداث الذوق المطلوب بان يأخذ الانسانعصا صغيرة من الزجاج ويضرب بها طرف اللسان فيشعر المضروب بحلاوة الطعم واذاضرب بها أقصى اللسان شعر المضروب بالمرارة. وذلك لان الخلايا الامامية من اللسان تختص بتطعم الحلاوة والخلفية بنطعم المرارة وهذان الطعان كاذبان بدلان على ان اللسان كشيراً ما مخدعنا وانما تحن نتطعم الاطعمة المختلفة بروائحها

وحاسة الشم أيضًا كشيرًا ما تخدعنا . فكانا يعتقد أنه قادر على تمييز هذه الاشياء بأنفه ولكن لو عمل هـــذا الامتحان فان المتفوق فيه هو من يقدر على عييز خمسة فقط بحيث لا يرى ما يتم عليها بمينه أو يمكنه ان يتحسسها ببدنه

وحاسة اللمس عنسدنا تختلف باختلاف



العضو ، وأقل اعضائنا قدرة على اللمس هو الظهر وأقدرها هو أناملنا وطرف لساننا. ولبيان قدرتنا على اللمس يمكننا أن نفرج طرفي المقص محو دبع سنتمثر فيمكننا تمييز هذه الفرجة بطرف الآسان وأنامل اليد ولكن لو وضع المقص وهو بهذه الحسال على ظهرنا أوكتفنا لما ميزنا هذه الفرجة . ويحسدث ان حاسة اللمس تخدعنا كما اذا وضعناالسبابة فوق الوسطى وحاولنا أن نتامس بهما بلية من البلي الذى يلعب به الصبيان فاننا نشعر اننا نامس اثنتين لا واحدة

أما النظر فان خداعه واضح



لا يمكن هذه السيدة أن تشعر بفرجة القص من ظهرها إلا اذا كان بين الشفرتين خسة سنتهمترات

#### كيف ارتقى جلالة الملك فؤاد عرش مصر ( بقية المشور على صفحة ٤ )

لتوازن عرش المملحة المصرية فوضع هذا النظام على اساس أن الملك وما يتعلق به من سلطات ومزايا وراثى في اسرة محمد على باشا وان ولاية الماك تنتقل من صاحب العرش الى اكبر ابنائه ثم الى أكبر ابناء ذلك الابن الأكبر وهكذا طبقة بعد طبقة وانه اذا توفي أكبر الابناء قبل أن ينتقل اليه الملك كانت الولاية الى أكبر ابنائه ولوكان للمتوفى اخوة ويشترط فيكل الاحوال ان يولد الابناء من زوجة شرعية وانه اذا لم يكن لمن له ولاية الملك عقب كانت الولاية الى أكبر اخوته

ومع أن السلطان حسين كان قد اتفق مع الحكومة البريطانية على حرمان الخديوي عباس حلمي الشالي وذربته من حقوقهم في العرش المصرى فان النظام الذي وضعم جلالة الملك فؤاد لم يستأن من احكامه الا عباس حلمي باشا نفسه. وذكر ان هـــذا الاستثناء لا يتعداه الى ابنائه وذرباته اذا وصل الدوراليهم فيحالةعدم وجود ورثة شرعيين اخرين يكونون اولى منهم بارث عرش المملكة المصرية

قال وقيل ( بقية المنشور على صفحة ٨ )

ان يحفظ سمو ولى العهد كنزاً ثميناً لصاحى الجلالة

ولانخال انفسنا مخطئين اذا قلنا ان هذا اول كتاب كتبه الامير فاروق لاحد رجال الدولة

ترأست الكاتبة الشهرة مى ـ الأنسة مارى زيادة ـ في الاسبوع الماضي المأذبة الصحافية الشهيرة التي اقيمت في محل جروى الجديد فكانت الله سيدة الرأس هذه المأدبة منذ نشأت فنكرة أقامتها في الشتاء الماضي . وأذا كان القراء بعرفون الآلسة مىكاتبة محيدة فان قليلا منهم يعرفها كموسيقية بارعة تجيد الضرب على البيانو وتحذق العزف على العود وهي تعترف إن للموسيقي تأثيراً كبيراً في كتابتها. وإنها لماكتبت مقالها عن «بيتهوفن» الموسنق الشهر بمناسبة الاحتفال بذكري وفاته كانت تعرف دوراً من ادواره كلا فرغت من كتابة صفحة من صفحات مقالها عنه

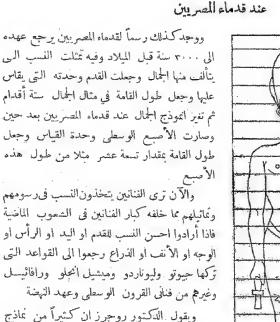
وربماكان خط الآلسة مي من أحمل خطوط كتابنا الاحياء ولا غرو أذا كال نجيب بك هواويني الحطاط الشهير يفخر على الدوام بأن كاتبتنا النابغة كانت من تاميذاته

تهستم الامم الراقية الانباليحث عن أمثلة الجُمـــال وثماذحها فيعرضها وتحصل ساراة في كلعاصمة أومدينة كبرة لاختيار « ملكة إلحال » فيا ثم تحصل مسابقات دولية بين هاتيك الملكات . وترى الفنانين من جهة أخرى يدأبون في البحث وراء نماذج لهم تكوت آية الجمال ليخلدوهافي الرسوم والتماثيل ولكن لايفخرن أحذنا بان عصرنا هو عصر الذوق والفن والجمال فقد أثبت الدكتور

جيمس روجرز مدير قسم الصحة الوسطىالتى جعلته وحدة لقياسالنسب البدنية عدارس

الولايات المتحدة إن الامم القديمة كانت لا تقل عنا اهتماماً بهذا الموضوع بل لعلها كانت آكثر عناية به فقد وضعت مقاييس وقواعد لمثال الجمال الانسانى وسجلتها رسمياً وذلك منذ آلاف من السنين قبـــل ميلاد السيح

وقد آكتشف هذا البحاثة وثيقة قديمة دونت بها النسب التي يتكون فيها الجال الأمثل وقسم فيها حِسم الإنسان إلى ٤٨٠جزءاً وجعل للشعر ١٥جزءاً وللوجه ٥٥ جزءًا وللرقبة ٢٠ وللفخذ ٢٠ وللركبة . ۲ وهکدا



أغوذج الجمال

رسم ببين انموذج الجمال عند قدماء المصريين قبل خسة الاف سنة تقريباً وطول القامة في هذا الأعودج مقدار تسمة عثنر مثلا من طول الاصبع

افرأ كل أسوع بانتظام : اسجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم . كل سيء إ عجلة جامعة فيها شيء من كل شيء الفياهة ا جد في مزل ومزل في جد كل واحدة الاولى في توعيها

والآن ترى الفنانين يتخذونالنسب فيرسومهم

الحال وضعت على قواعد جسابية وهندسية . ولا يصدق

هـ ذا على ما ابتكره القدماء فقط بل نرى بعض

الفنانين الحديثين يتخذون قواعد الرياضة لابتكار

نماذحهم. فالفنانالامريكي ستورى مثلا ابتكر رسماً

هو عبارة عن مثلث ومربع في دائرة وبين الجميع

نسب معينة وقال إن هذا الرسم اصدق مقياس الجال

انموذجاً للنجال وصل اليه من مقارنة امثلة الحال في

مختلف الشعوب بعضها ببعض واستنتج من همذه

القارئة اصدق النسب للحال

ومن جهة اخرى وضع الفنان البلجيكي كيثليه

# رولد امندصن : قاهر القطبين

بطل يقضى بين الثلوج القطبية في سبيل الواجب

فى الثامن عشر من شهر يونيه الماضي قام الرحالة التروجي الشهير امندصن برحلة الىالقطب الشمالي ليبنقذ الرحالة نوبيلي الأيطالي، ومنذ ذلك الحين والعالم مهموم مشغول البال لا يقف له على خير ولا يدري من أمره شيئًا ولكن التشاؤم أخذ مكان النفاؤل

> ومعم ان الامل في نجاله كان يضعف قوماً عن وم الا أنه كالأهناك بقية من الأمل في عودته الى عهد قريب . ولسكن ارجح الظن ال هذه الغيبة العلويلة لا تنيء الا بالوفاة

ولد أمندسن في ١٦ يوليه سنة ١٨٧٢ وكان أبود من أصحاب السفن. ودرس الشاب أمندصن الطب في جامعة « أوسلو » . وكان منذ نشأته ميالا لاقتحام البحار والمحيطات فاوقف حياته على البحوث القطبية وقضى شطرآ عظیا منها فی سلسلة رحلات فَدَةً فِي نُوعِهَا

وبدأ حياته الاكتشافية بأن انضم الى البعثة البلجيكية لاكتشاف القطب الجنوبي برياسة «جربلاش» في سنة ١٨٩٧ وهي البعثة التي كاذ لها أكر الفضل في اكتشاف الارخبيل

أو مجموعات الجزر الواقعية جنوب المحيط الاطلنطى . وفي سنة ١٩٠٣ آثر العمل لحساب نفسه فقام بأول بعثة برياسته مع ستة من رفاقه على السفيينة جوا فبلغوا جرنلاند أي الارض الخضراء واخترقوا مضيق لانكستر الى ميناء جوا حييث أدركهم الجليد فمكثوا هناك ثلاث سنبن يشتغلون بدرس الظواهر الجوية والقوة المغنطيسية تم برسم السواحل وتحديد مركز القطب الشمالي. وفي أغسطس سنة ١٩٠٥ انحسرت الثاوج فاستطاعت السفينة الوصول الى المحيط الهادى . وأهم رحلات أمندصن القيمة هي رحلة سنة ١٩١٠ التي سلفوخيها على سفينته

الدكتور نانسر في وهي السفينة التي أعدت خصيصاً لرحلات القطبين وقام بها أمندصن الى القطب الشمالي عن طريق المحيط الهادي الى بوغاز بهرنج واجتاز القطب الشماليثم الى القطب الجنوبي فوصل اليه في ١٦ ديسمبر سنة ١٩١١ قبل بعثة سكورت . وكان في رحلته هذه لا يهمل



نصب علامات في كثير من الاماكن حتى لا يضل الطريق

وتمتاز هذه الرحلة بكثرة ما فيها من سهولة وتوفيق بعكس رحلة سكوت الرحالة الانجليزي وبعثته التي لاقت كثيراً من الصعاب والمحن وحدثت لها في عودتها المأساة المعلومة حيث مات سكوت في القطب الجنوبي

وفي سنة ١٩١٨ عاود الكرة على القطب الشمالي على السفينة مود عن طريق المحيط الهادي الى بوغاز بهرنج وكان أمله ان يذهب الى مدى أبعد مما ذهبت اليه البعثة السابقة ولكن كثرة الثاوج الهائلة فيهذه المرة حالت دون غايته ففشل

وقد سمع أمندصن وقتئذ بصنع طيارة من الالومونيوم فخطر له ان مثل هذه الطيارة تستطيع ان تقاوم البرودة على أقصى درجما وانه يمكن ان يقوم برحلة بواسطنها قد تستعصى على أي سفينة أخرى . فأخذ طيارتين من الالومونيوم على السفينة مود ولكنهما تحطمتا عند ذلك ذاع صيت أمندصن فتبرع له

الزورث بمبلغ ٠٠٠ ٨٥ ريال تشجيعاً له على مخاطراته . وفي سنة ١٩٢٥ أخذ طيارتين وحاول أن يطير بهما من سبتزبرجن الى القطب الشمالي .

ولكنه على بعد ١٠٠ ميل منها وجد ان الضماب مكتشفه من كل جانب والسفينة تشق عباب الطوافي المثلجة وتخوض فيها وبعد شهر قضاه فيجهاد شاق وقفت السفينة فحكث هناك يسبر غور هذه الثاوج ليرى ان كانت هناك أرض ولكنه لم يجدها على مق ١١٠٠٠ قدم فلاح له ان القطب الشمالي ليس به ارض

وفي يوم من الايام اشتد فيه الصقيع تخلصت احدى الطيادات من أسرها فنهضت البعثة لفورها تاركة مثونتها وعدتها وطارت الىسبتربرجن وكانت على وشك الهلاك لولا عثورها على قارب استخدم في جذب الطيارة الى بر السلامة . وفي العام الذي يليه أبي الأأن يعود الى القطب لمواصلة بحثه فركب البلون « نورج » وعبر به

المحيط المتجمد الشمالي الى رأس بارو في ألاسكا ثم نزل في تلر عند بوغاز بهرنج

في العدد القادم م المصور مسابقة سهلة جديدة: « الوجوه المحرأة » جوائز قيمة كثيرة

# الاستنقاع والاستحام والتشرق

فائدتها في ممارستها باعتدال



كان أسلافنا القدماء والسابقين الى عهد الجسم بماء حام . ولفظة الاستحام ففسها تدل على هذا المعنى اذ فيها معنى الحميم والحمي ، ولم عادة الاستنقاع « بالدوش » في المنزل

والانسان يألف العادة التي تسترقه حتى يبالغ فيها فتعود ضرراً صرفاً بعــد اذكانت

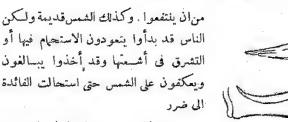
ش ٢ \_ الاشتغال بالحديقة



قلديم أقلم من الانسان ولكن النساس لم يتعودوا (و نعني بالتعود هنا المواظبة)الاستنقاع فيهالا حديثاً . وقد يبالغون في ممارسة

ش ۱ ــ بعض الحركات الجبازية

قريب لا يعرفون سوى الاستحام اى غسل يكن الاستنقاع في البحر شيئاً يواظب عليه الناس بغية الصحة وطلباً للعافية . ولكن في أوائل القرن الماضي عمد أحد الانجليز الى احدى المدن الواقعة على الشاطيء فصار يقصد الى الساحل وينزل ويستنقع ويسبح الى ان تجهده الامواج فيخرج، وكانالناس يعدون عمله هذا هوساً فى الاول ولكنهم لم يلبثوا ان ماكوه فافتشرت مر . ي ذلك الوقت عادة المواظبة على الاستنقاع في البحر بل فشت مما



وقت الاعتدال لا يجني منها سوي الفائدة . فالبحر هـ ذه العادة حتى يستضروا منها بدلا



أو أقل ونستمر على لازالة أثر الملح من البحر ذلك طول الاسبوع الاول. والعادة اننا في مصر لا نستنقع الا في الصيف فــلا نخشي البرد. ولــكن أذا كنا نستنقع فى الشتاء أو الخريفوشعرنا بقشعريرة البرد وجب علينا ان نتمون ببعض التمارين ونتحرك ونجرى عقب خروجنا من البحر. فقد نقوم ببعض الحركات الجمبازية أو نشتغل في الحديقة كما في الشكلين ١ و٢

يشعر المستنقع

بالانتعساش عقب

عنه أو يقلل منه ،

وعلى كل حال ينجب

عند الابتداء ألا

نمكث في البحر

بنحو عشر دقائق

والشائع الآن بليكاديكون الهوس الجديد هو الاستحام بالشمس أو التشرق. وليس من ينكر فائدة الضوء وتأثيره في الجلد الذي تغشاه سمرة تدل على ان الجسم استجاب للشمس بافراز

مده الصبغة التي تقيه ضرر الشمس وتمنع الاشعة مر• \_ النفاذ والتأثيرفي الخلايا، وأقل الاشخاس تأثرا بأشمة الشمس هم السمر أما الشخص الابيض فأنه بحب عليه ان يحترس من تأثيرها . وننحن في مصر حيث تفيء الشبمس طول المهاريجب ألا نتعرضلها الاوقت الصباح وقرب المساء أما التعرض لها قبيل الظهر وبعيده فضرره مؤكدر ( البقية على سفحة ٢٢ )



ش ٦ ــ شؤبوبُ الله العدب عقب الاستحمام في البحر أو التعرش للشمس

أما الاستنقاع في البحر فان فائدته هي

الرياضة التي يعانيها الانسان وقت السباحة

وتعرض الجسم للضوء وعلامة الفسائدة إن

ونحن لا نقصد من هذا المقال ما يجلب

الماء للانسان من النظافة وانما نعني الرياضة

ش ٣ \_ الاضطجاع على الساحل

البدنية ، وأقدم هذه الرياضة هو الاستحام

بالماء الحامى وما تزال لهذا العمل فائدته فانه

يخفف ضغط الدم عند الكهول ويفتح مسام

ش ؛ ... الاستلقاء على الساحل والتعرش للشمس

الجسم فيخلصه من نفايته التي تخرج في

هيئة العرق ثم يفتح العروق الشعرية الصغيرة

فيسلك فيها الدم . ومثل الاستحام بالماء يكون

الاستحام بالهواء الساخن

### وصل الاشكال المتشابهة



حاول ان ترسم خطوطاً تصل الاشكال الصغيرة بالرسوم الكبيرة الشابهة لها بشرط ألا تتقاطع الخطوط وألا تمر على الاشكال

# حل مسألة الجزء الماضي



كان المطلوب في هسده السألة البيحث عن اوزنين وبقرة وخنزير وديك , وقد نلهرت في هذا الرسم مخطوط سوداه

### تخفیض فی الثمن شراب هیکس المفوی اندالان ۱۲ قرشاً فقط اکسر مارینی المهم اندالان ۱۲ قرشاً فقط

كل يوم ثلاثاء اقرأ : الفكاهة

# REAL IN SE

## ألغاز الكلماث المتقاطعة

	1)	٧	7	9				٤	W	Ą	1	
14					11		١.			٩		۸
	17					17	788		10		18	14
		71						۲٠		19		17
			40	72					74	1		**
	,		49		YA		YV			1	77	
		:-	and or a second		*1			200		۳.		
	٣٦		40			45	٣٣		:	-	44	
٤٠		:	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	ma				44	7			**
		20			2.2		24	٤٧				11
	٤٩		٤A						٤٧			ક્ષ
		٥٢			01	THE PERSON NAMED IN COLUMN 1				0.		
			a proportion of a desired	0 2							٣٥	

4,	لعمو د	(	التطما
-	-5	-	

		,
۲	ــ مادة قاتلة	۲۰ ــ من اربعة احرف
٣	فعل مضارع مجزوم من روى	۲۷ ــ ذو رائحة كريهة
	ب نازعه	۲۸ قرب
	س ملہب	٣٧ _ ما مخاط سا
٦	ــ ضد الحشونة	٢٤ ساباتع اللحم المدوى
٧	_ للاستفهام	٣٦ ــ حوله سور
	سا سور پر	٣٧ ــ عبرة للغير
3 =	<ul> <li>قاكهة مستطابة</li> </ul>	٣٨ نـ لهن يصبُّ في مجرقزوم
	- حکی	۲۹ ـ طرق : دروب
14	ــ شد الفزع	١٠٠ - مريض من الحب
٩ź	ــ بعد الرابع	٢٤ ساطني ۽ استھنو
13	- ضروری	pli E E
١٧	- شهر من الاشهر الشرقية	٤٧ ـــ دخان
11	ــ مملسكة تابعة لاخرى	14 - رجع عن الذب
	ــ تهيأ للامر	٠٠ ــ رد
	_ احبرنا	۲۰ سـ ملک

### النكلمات الافتية

		سلمات الالقيد
	٢١ ــ خصوبة في حق	١ ــ سبك علج
ļ	إ ٢٢ ـ قد خاف	• _ عل للسلية
İ	٢٢ ــ -لم قواعد اللغة	٩ ـ غرش ٩
I	٣٠ ــ لا شي.	١١ ــ ميت بجراح
l	۲۷ ـ ما جاتدی به	٩٣ ــ داخل الراس
	۲۱ ــ مکاوی ۱۱ ــ ابغض	١٠ ــ حايثو الخبد والثروة
Ì	٤٢ سـ يحذر من الثنيء	١٧ ــ وآمة
Į	وءً ۔ يوسجد في الحبيّة	۱۸ ــ قد حلس
1	٤٦ ــ صوت التوجع	٣٠ ــ مواضع لانثبت عليها الاقدام
	4٪ ــ ما تعمله النيابات لاظهار	۲۱ _ ظرف لهستقبل
	الحق ( حمع )	٢٢ ـــ بذرة صفيرة حبدًا .
1	٢٦ سادق الحبرس	۲٤ ـــ درس ودرس
	٠٠ ــ مداقن الاموان	۲۱ سـ حجاب
	١٠ ــ عجب : اختيال	٣٢ ـ ترفع عليها البيوت
-	٥٢ - ألة موسيقية في الكنالس	٢٩ _ قطع
	عاد سرعظم ؛ سبب	٣٠ ــ نقيب القوم

### ذرس للعقل والقلب ( بقية النشور على سفحة ٢)

وإذا كان هذا الدرس يغذو عقل الأنجليزى أو الإلماني أو الياباني وينير ذهنه ويفتح له أبواب الثقافة القديمة فأنه لا يغذو عقولنا أيضاً لحن المصريين فقط بل يغذو قلوبنا أيضاً وليس ذلك لانه يملأنا كبرياء وطنياً قد يدعو إلى الغرور والصلف بل لانه يحتنا على ان نسكون خير من يحمل مصابيح الثقافة والحضارة في الوقت الحاضر فقد بدأنا السلسلة قعلينا ألا تخليها بل علينا أن نحملها وتتابع السير في الرقي كما كمان دأب أسلافنا و وعلينا أن نستأنف درس الفراعنة فندرسهم عن حب وتعلق لا عن كراهة واحتقار و برى فيهم اساتذة العالم الاولين

فدرس الفراعنة الآن هو واجب كل رجل متعلم يبغى معرفة الاصول لحضارة بلاده سواء اكان فى استراليا ام أفريقية أم أوربا ام اميركا لان هذه الاصول كلها مصرية وإذا كنا نطلب استرجاع الآثار المصرية إلى مصر فليس ذلك لفائدتنا فعن فقط بل لفائدة العالم كله واجتماع الآثار في بقعتها الاصلية أدعى إلى اتقان درسها ومعرفة العوامل التي أثرت فيها عما لوكانت مشتتة في عواصم العالم

# محلات فرج میب نیاونسر کا ه

أكبر المخازن الوطنية التجاربة التي تستورد أحدث الازياء من أشهر فاوريقات الدالم . وتسابق غيرها بما تستحضره من أحسن المودات والاقشة الحربرية والاصواف بأشكالها المجلة المختلفة . وجميح لوازم الكلف وكذا تقدم الفساتين الجاهزة والبرانيط من صنع اختصاصيات مشهود لهن بالذوق السليم

مجهودات متواصل: . أسعار لا رَاحم شارع الموسكي شارع نؤاد الاول تلينون 807 مدينة تلينون 2013 مدينة

ثم واجب شبائنا ألا يبخلوا بوقتهم ومجهودهم في درس هذه النظرية الجديدة التي رفعت مقام مصر إلى الدرجة الاولى في تاريخ العالم

مثمهد اعلانات مده المجلة الوحيد في فرنسا الوكالة المسرية للاعلانات شارع منيل نمرة ٣ باريس Agence Egyptienne de Publicité 3. Rue Mesnil,

aris

شارع محمد على نمرة 7 بالاسكندرية كل يوم ثلاثاء اقرأ « الفسكاهة »

الامر اض العصبية

الآكام المصاية . التشنيج المصبي . كافعة الحالات

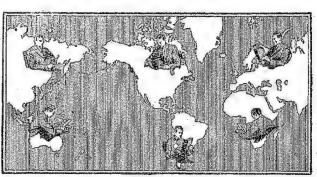
والكريزات العصبية . النوراستانيا . الهستبريا -

يباع عند كافة تجاز الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار

الزُّفطة ـ الارق ـ علىم النوم ـ الح . . .

< طوُّرف ، الدواء الوحيد في العالم الذي يشنى



في كل ارجاء العالم

في كل جهة من ارجاء العالم يوجد اشتخاص غير واضمين عن الوظائف التي يشغلونها فيكدون للجممول على تعليم لاتق

بمكنهم من النهيؤ وطائف أحسن ومرتبات أعلا. وهم يعامون ان هناك فرص كثيرة في التجارة والصناعة للاشخاص الذين لديم التعليم المصن ومرتبات أعلا. وهم يعامون ان مستقبلهم يتوقف على عملهم الحسن الحاص وعلى مجهوداتهم و والقد رأوا النجاح الذي حازه غيرهم ويريدون اتباع خطواتهم بالدراسة تحت ارشاد خاص لمدارس المراسلة الدولية ان سهولة ومنفمة طريقة المراسلة التي تعطى بواسطة هذا المعيد العظيم معترف بها بنجاح مثات الالوف

من الطلبة الذين أتحوا دروسهم وارتقوا الى مناصب ذات قوة وتأثير في الاوساط الحاصة بها وهنساك بزهان آخر على قيمة التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية .1. C. S هو اعتراف ومساعدة المصالح الحكومية في كل مملكة تقريباً حيث تأسس جها مدرسة للمراسلة الدولية

وهمنا في مصر توجد فرص عجيبة أمام الاشخاص الذين برغبون أن يجهزوا أنفسهم لها . فان موارد الدولة في تقدم وهناك مجال واسم الاشخاص الماهرين في كل فرع من الشجارة والصناعة . ومن بين هؤلاء الطلبة في مصر الذين أنحوا دروسهم قدم أغلبهم عن رغبة خاصة تقارير تدل على التقدم والربح اللذان حصلوا عليهما من دراساتهم وهذا يدل دلالة قطعية على ان في مصركا في غيرها من الامم الاخرى يزيد التعليم واسطة مدارس المراسلة الدولية في قوة الكسب والربح لدى الطالب

أن مدارس المراسلة الدولية مستعدة دائماً لاعطاء النصيحة الحالصة الصريحة للطلبة عن اختيار المادة اللي توافقهم واذا ما درس الشخص بانتظام ساعة في اليوم مثلا فال نجاحه في هذه المادة مضمون تماما اكتب اليوم باللغة الانجليزية بطاب الكتاب المجائي والمعاومات مبينا المادة التي ترغب دراستها الدروس تعطى باللغة الانجليزية

International Correspondence Schools (Dept. 159 C.) 17, Sharia. Manakh, Cairo

### السياسة الاسبوعية

اغزر الصحف العربية مادة \_ صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية \_ لسان النهضة العصرية الحديثة \_ حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية \_ مجمع اقلام كبار كتاب مصر ومفكر يها \_ تطلعك على احسن تطورات العالم السياسية \_ انفس بحوث العلم والاجتماع \_ ميدان النقد الصحيح هدات العالم السياسية \_ اقرأها بانتظام »

### الاستنقاع والاستحام والتشرق

( بقية المنشور على صفيحة ١٩ ) وعلامة الضرران الجلد بحترق كأن ناراً قــد شوطته فيؤلم الانسان ثم يتقشر وتظهر طبقة جديدة منه. وبعض الناس يظن الهذا التقشر علامة حسنة مع أكبر دليل على ان الجسم لم يتحمل الضوء. ويجب ان نخشي نفاذ الضوء الى الشخاع الشوكي لانه عندتذ يحدث عمى في الرأسي قد تؤذي الانسان أذي كبيراً جداً

واذا لم يكن الجو بارداً يمكن المستحم بالشمس ال يضطجع على الساحل كما ترى في الشكل ٣ أو يستلقي على ظهره ويبسط ذراعيه كا في الشكار ٤

وعقب الاستنقاع بالماء الملح في البحر أو بعد التعرض للضوء والناوث بتراب الساحل ورمله يجب مسح الجسم أو غسله بالماء العذب كم ترى في الشكلين ٥ و٦ . وذلك لان بعض الناس يؤثر في جلدهم الملح تأثيراً سيثاً وخصوصاً في الاماكن الرقيقة حتى قد تتسلخ أحياناً

### شراب تجار

يشنى ألسعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويمتسيق الانفلوتزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العنوي : مخزن ادوية ميشيل نجار شارع مجد على نمرة ٣ باسكندرية

# التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطويقة الحديثة بواسطة



اسكندرية شارع طوسون عرة ١



لمناسبة افتتاح المدارس أكبر دائرة معارف ناريفية ادبية عن ازهى العصور الاسلامية

# عصر المأمون

للدكتور أجمد فرير رفاعي مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كسرة

حوالي الف ومائتي صفحة يبحث عن تاريخ ازهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

تمنه مائة قرش مع خصم فسة وعشرون قرشاً للطلبة والموظفين يطلب من جميع المكاتب

اطلبها مانخت جوزمن بشاع الفحت اله رقم 10 بمصر تاميفون رقمَ ١٣٠١ مُدينة

مصر شارع المغربي عرة ١٨

# لماذا تتخاطفها العائلة الواحدة ؟

لأن محِلة الجديد تكتب في كل شيء فيرى فيهاكل فرد من أفراد العائلة متعة ولذة سواء في ذلك سيدة العائلة ورئيسها وسواء في ذلك الفتاة والغلام. فمن أدب وفكاهة ، على قصص ومحادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مستوى الجمهور

ذلك فضلا عن ان الجديد تصدر اسبوعية في (٢٥) صفحة وأكثر من (٠٠) صورة في موضعها ومناساتها

وفضلا عن ان اشراكها للطلبة والعال ورجال الحيش بنقص عن غيره ٢٠ / اذ لا يزيد في مصر عن ٥٤ قرشاً و٢٠ في الحارج



اعلم جيداً ان

# ۸ ملایین من سکان مصر

مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاء

هذا ما يعلم جيراً كل لهبيب مصرى وما تثبته الاحصائبات الرسبية الاخيرة

#### والسبب

تعرض السواد الاعظم من سكان القطر لاكل الخضراوات النيئة الملوثة والشرب والاستجام بماء الترع والمصارف مما يؤول الى دخول الديدان من الجلد الى الامعاء حيث تستقر فها

#### الاعراض

فاذا أصبت بالديدان فانك تشمر بصعف عام وخول شامل وهي تسبب فقر دم شديد وعسر هضم وفقدان الشهية، ومن أعراضها: المغص الشديد، وضعف الذاكرة، والدوخة

قاذا شعرت بشيء من هذه الاعراض تنبه لنفسك وبادر الى تنظيف أمعائك

# شربة الد٧ دورة الالمانية

جهزت خصيصاً لديدان مصر واختبرت فيها سهلة التحاطي للغاية ، فعلها أكيل مضمو ن

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية ويباع في جميع الاجزاخانات النمن ٣ قروش ونصف



ایمه الرئیسی کولدیج یتوظف : « چون کولدج » وهو این رئیس الولایات المت

ترى في أعلى صورة « جون كولدج » وهو ابن رئيس الولايات المتعدة المستر كولدج وقد عين اخيراً موظفاً في احدى شركات السكك الحديدية ومرتبه ستة جنهات في الاسبوع ، وهو يرى الى اليسار خارجاً من مكتبه مع احد رجال البوليس السري

## السبر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وأنجعها على الاطلاق هو

## شراب هیاس المقوی

الوَّكاد، : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية يباع في جيم الاجراعانات — الثمن ١٢ قرشا





### الحاة السكنة

تروج ثلاثة اخوة ثلاث شقيقات فسئل احده عن الباب هذه المصادفة الغريبة الجاب :

لقد تسدناهذه «الزيجات».. لكي يصيب كل منا ثلث حاة فقط!

دليل قاطع

الزوجة: كتقلزواجنا تدعوبي ملكتك الصغيرة

الزوج: نعم. وبعد؟
الزوجة: والآن تدعوني باسمى عجرداً من جميع الاوساف الزوجة: هذا دليا، علم الدرجا،

الزوج : هذا دليل على انى رجل مؤدب !

د کاء تادر

كان صيدلي في نيوكاسل بانجلترا يعالج مريضاً على وشك الموت. وفي ذات يوم ارسل الى منزل زبونه زجاجة دوله مسكن كتبت عليها الجلة الآتية:

# فكاهة وأدب



ذكى المصروب

«يهزر بعنف قبل تناوله » وذهب في اليوم التالى لعيادة مريعنه فامنا وسل الى داره سأل احد الحدم عن سحة سيد. فكان حوابه بكاة وعويلا ، فدهش الصيدلى وسأل في قلق :

.... ماذا ؟ هل انسابه سوء؟ ألم تعطره الدواه؟

- نعم يادّكنور . وَكَمَّلُكُ اوسيت بهز المرحنوم بعنف قيسل اعطائه له وبينهاكنا ننفذ تعلياتك اسلم الروح بين أيدينا . . .

### أولاد نابهون

سنوسو : هيساً بنا نلعب لعبسة الحيش . . . سأكون انا القائد فاطعة : حسن . وَلَكَنَى اربد ان آكون قائداً انا ايشاً

سوسو : مستحيل . لنكل حيش قائد واحد فقط

فاطمة : اذن آكون زوجة القائد. فالنشجة واحدة . . .

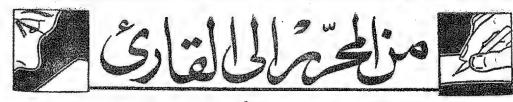
### نوادر العظماء في التاريخ - ٢٦



ا كان لاحد الاغتياء قصر فخم أبدع بناءة وأثثه بناية وأثثه بنائي الاتماث حتى أصبح في جمال زينته وحسن بهجته يقتن الانظار ويأخذ بمجامع القلوب والانكار. وفي قات يوم قصد الى هذا القصر « دوجين » الفيلسوف

 ٢ - فلما دخله اعجب ببديم روائه وما ميه من زينة باهرة واتقان وبينها هو يجوب أرجاءه أراد أن بعمق فالثفت يبحث عن مكان يبصق فيهظم يجد، وأخيراً التقت الى « وكيل القصر » الذي كان برافقه وبصق في وجهه

الله من منه الوكيل وقال أنه : هم لماذا القمل ذلك، يا دنوجين ۱۶ » وأجابه دنوجين في اعتدار : « ليسفيح عني سيدي الوكيل قالي بخلف سلم الاماكن المستاء على على العمقة الشنماذ ال الله :



## الحرية: ايامة أم مستولية

أبها القارى

كثر الكلام هذه الايام عن حرية الرأى بمناسبة الغاء بعض الصحف أو تعطيلها . وليس يشك أحد في ان تقدم الامم يرافقه على الدوام زيادة الحرية من جميع أنواعها

فقديماً كان الرق فاشياً بين الناس يستعبد الانسان الانسان يبيعه ويشتريه كما يشتري الحيوان . فألغى الرق وصار العبيد أحراراً وبذلك تمتع الزنوج بهذه الحرية الابتدائية حرية الرواح والغدو والتصرف

وكان هــذا تقدماً أفاد الاسياد كما أفاد العبيد لان السيد الذي يعيش بين العبيد يربونه وهو صغير ويخدمونه وهوكبير ينشأ ضعيفاً ليس فيه تلك الصلابة التي يبعثها الاستقلال في الشخص حين

يضطر ال يعتمد على نفسه

وقديماً كان الناس يقيدون بدين من الاديان بل بعقيدة من العقائد يلزمون سنتها وبجرون على شعائرها فأذا خالفوها عوقبوا بالتعذيب والقتل. وقصة محكمة التفتيش مرن القصص المجيبة في تاريخ الحرية الدينية ، ولسكن حاء وقت ألغيت فيه هــذه الحـكمة وعرف الناس قيمة الحرية الدينية

وانتفعوا بهذه الحرية التي جعلتهم أصدق ايماناً من قبل ، فقد كانوا أيام التقييدات السابقة يسلمون تسليما أعمى بما يملي عليهم فكان أيمامهم عن خوف . ولم يكن البحث في العقائد مشروعاً أو مأمون العاقبة وأكن الآن يعيش الناس في الحرية الدينية وتباح لهم المناقشة في العقائد. وقد انتفعوا من هذه الحرية لانها زادتهم ايماناً بمقدار ما زادتهم نوراً يبعثه البحث والمناقشة

وقد كانت هناك أنواع أخرى من الرق مثل الولاية التي كانت تقضى في أورباعلى العامل بال يلزم أرضه يزرعها لمولاه ولا يستطيع مبارحتها . وقد كان في مصر شيء يشبه هذا أيام الماليك فسكانت الزراعة في أسوأ حال يتهارب العمال منها . ولكن عند ما سادت الحرية ارتقت أحوال الزراعة لان كل عامل عرف الله يعمل لنفسه

وكذلك حال المرأة التي ما برحت منذ القدم تذل للرجل يتزوجها

وكأنه يتسراها فلم تكن رفيقته بل أمته . ولكن الناس عرفوا ان الامة لا تنجب الرجأل فنحوا المرأة جميع حقوق الرجال المدنية ورفعوها الى مستواهم فارتفعت . وها نحن أولاء برى العالم مشطوراً شطرين : أولئك الذين عملوا لنحرير المرأة فصاروا في المقدمة، وأولئك الذين لم يعملوا لهذا التحرير فصاروا في مؤخرة الامم

فني كل هذه الحالات نرى ان تقدم الامة منوط بزيادة الحرية والغَمَاءُ أَنُواعِ الرق الثقيل أو الخُفيف. فالناس يرتقون بحرية الرأي

والدينوتحربر المرأةوالغاء الرقوالولاية ولكن في الوقت نفسه يجب ان نتهم معنى هـذه الحرية: أهى اياحة أم مسئولية ? وخير مثال يوضح لنا معنى الحرية هو أقربها الينا نعني نزعة الحرية التي نزعتها المرأة الاوربية حديثاً. فكلنا يعرف ان المرأة في أوربا تنزع نزوعاً شديداً الى الحرية حتى ان كثيراً من الكنائس اضطرت ان تحذف من صلاة الزواج شرط الطاعة التيكان يجب على المرأة ان تعترف بها لزوجها . ولكن تحرير المرأة في أورباكما نتبعه من أخبارها قد انخذ شكلا عاصاً يدلنا على معنى الجرية وهو زيادة المستولية .

فالمرأة تطلب الحرية لكي تتحمل مسئولية الحكم بالتصويت والانتخاب والتوظف والاشتغال بالاعمال الحرة . فهي بهذه الحرية الجديدة قد زادت مستوليها. وكلنا يعرف ان الرجل المتمدين أوسع حرية من الرجل الذي يعيش في أمة متأخرة . ولكنه في الوقت نفسه أكثر مسئولية . فني أوربا يعاقب الاب اذا أهمل تعليم ابنه كما نعاقب نحن اذا أهملنا تطعيم الطفل بلقاح الجدري. وصاحب المصنع في أوربا يرى ان مستولياته ازاء عماله من الكثرة بحيث يؤمن على نفسه منها عند شركات النَّامين . فحريته في استخدام العال محوطة بعدة مستوليات خاصة بصحتهم ونظام عملهم وهندسة المصنع وتعويضهم ومعالجتهم الخ فالحرية في أوربا هي المسئولية ولم يفهمها أحد يوماً ما بمعنى الاباحة . فاذا كان الصحني المصري ينشد حريته التي ضيقتها الحكومة فعليه ان يزكي هذه الحرية عا يرافقها من مستولية يأخذها على عاتقه

مقالات في كلمات

ته اذا لم يستطع الاديب ان يبتكر صار ناقداً كالنيذ يستحيل خلا اذا لم يمكن شربه

يد الضمير نصير العدل

يه الطفولة تنبيء عن الرجولة كما ينبي. الصباح عن النهار

للا الابتهاج صحة والاغتمام مرض

يد الفضيلة لا تقوى الا بالمارسة

ية الحرباء تغير ألوانها ولكنها مع تغيرها تبقي حرباه

ته الطموح كالحب كلاها لا يطيق المنافسة أو التأجيل يه الناس اسخى ما يكونون في اسداء النصيحة والقاء الوعظ

يد الاعمال ابلغ من الكلمات

ت الحاكم البار خير من الشرائع البارة

# ماذا قال رئيس جمهورية تشكوسلوفا كيا لما زار مصر

قضية رجل يهودي عمد السبيل الى اعتراف الولايات المنحدة باستقلال تشكو سلوظاكيا

قصة تاريخية بلينة بلساده وثهر تشكو حاوفا كيا المأوص فى مصر

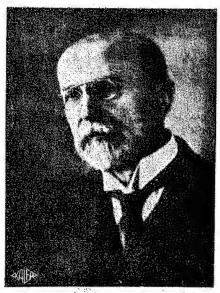
[ تحتفل الامة النشكوسلوناكية في الاسوع القادم بانقشاء عدمر سنوات على اعلان استقلال بشكوسلوناكيا ، وسيطلع القارى. في المقال الذي نلصره هنا على قصة علمية عن جلل ذلك الاستقلال الحسيو مأزاريك رئيس جمهورية تشكو سلوناكيا الجال مشقوعة محديث حرى للكاتب مع فحامته لما زار مصر في السنة الماضية ]

لما نشيت احرب العظمي كان المسيو مازاربك وثيس جهورية نسموسلوفاكيا الحالي مقيا في راغ عاصمة بلاده حيث كان استاذاً للفلسفة في جامعتها الشهيرة فنفخ في وق الثورة التي ما فتيء يعد معداتها منذ أواخر القرن الماضي . ولكن ولاة الامور النمسويين الذين كانوا ينكلون بمواطنيه تنكيلا شديدا فطنوا الى حركته خَاولُوا القاء القيض عليه توطئة لحجا كمنه ففر من تشكوسلوفاكيا الى سويسرا تم سافر الى انجلترا وفرنسا وروسيا والولايات المتحدة لينشر الدعوة لقضية استقلال بلاده بغية أن يحمل دول الحلفاء على الاعتراف بعدالة هذء القضية ووجوب منح شعبه الحرية التي كان يصبو اليها . فوفق في مهمته في كل مكان تزَّله ، وكان فحامته ما يزال يجوب أرجاء الولايات المتحدة حين عقدت النسا الهدنة مع الحلفاء فقرر زعماء التشكو الوفاك الذين لم يبرحوا وطنهم في اثناء الحرب إن تكون حكومتهم المستقلة جمهورية وان يستدوا رباستها الى المسيو مازاريك لدى الحياة . فطيروا الله قرارهم بالتلغراف طالبين اليه العودة الى راغ على جناح السرعة ليتقلد مهام منصبه الحطير فما لبُّ ان لبي الدعوة وعاد الى وطنه بين مظاهر النكريم والنجيل

وقد قص علينا مرة سعادة المسيو هوربان وزير تضكوسلوفا كيا المفوش في مصر وقد كان من كبار مساعدى رئيس جهوريته في اثناء اقامته في الولايات المتحدة حق قصة حادث تاريخي جليل حدث المسيو مازاريك من نحو اربين سنة وكان له الفضل الاكبر فيا بعد في حمل الدكتور ولسن رئيس جهورية الولايات المتحدة على الاكتراف باستقلال تشكوسلوفا كيا السوة بسائر حكومات دول الحلفاء ( اكتور سنة السوة بسائر حكومات دول الحلفاء ( اكتور سنة المناسبة لما تضمئته من المظات الليغة . حدثنا المسيو هوربان فقال :

\_\_في سنة ۱۸۸۹ و كان المسيو مازاريك يومئذ فاجابهم به استاذا في جامعة براغ ، اتهم ولاة الامور المحليون رحيلا فسكتوا يهوديا معروفا اسمه «هلستر» بتهمة قتل احــد الارتشاء

المسحمين، فانبرى المسيو مازاريك للدفاع عنه محتجا بشدة على الحركه العدائية التي تعدت حدود البلاد المسوية واخذت تسرى في البلاد التشكية ضد البهود وجاهر على رموس الاشهاد بأن التهمة التي تسند الي



المسيو مازاريك رئيس جهورية تشكوسلوفاكيا

هلستر البهودى تقوم على ادلة ضعفة لا يصح الاعتاد عليها في تقرير مثل هذه التهمة الحطيرة ، فهاج الاهلون على المسيو مازاريك وشرعوا يسدون اليه سهام النقد والقدح قائلين عنه انه باع ضغيره ولسانه وقلمه للجنعيات والحيثات البهودية ، فقيى مريدوه ان يؤول الامر الى انفضاض الصاره عنه فنفقة نفوذه ومقامة فقصدوا اليه يوما وافهموه حقيقة الموقف ، فما كان كلامهم الالتريده عمكا برايه وتعتا في مسلكه ، فلما كلامهم الالتريده عمكا برايه وتعتا في مسلكه ، فلما خيرنا في سبيل من تضحى هذه التضحية العظيمة ؟» فأجابهم بضوته الجهورى قائلا « في سبيل انسان ه فاحابهم بضوته الجهورى قائلا « في سبيل انسان ه فاحابهم بضوته الخيورى قائلا « في سبيل انسان ه فاحابهم بضوته الجهورى قائلا « في سبيل انسان ه فاحابهم بضوته الخيورى قائلا « في سبيل انسان ه فاحابهم بضوته الخيورى قائلا « في سبيل انسان ه في سكنوا غير ان خصومه ظلوا يعزون اليه تهم

قال المسيو هوربان: تم مرت الأيام وكرت الاعوام وحل شهر أكتوبر سنة ١٩١٨ . وكان المسيو مازاريك يقيم ومئذ في وشنطن كما تعلمون وقد اعترفت فرنسا بمطالب النشكو سلوفاك الوطنية وبات واحر . فاخذ المسيو مازاريك يفكر في خير مسلك يسلكه ليحمل الدكتور ولسن على الاعتراف بتلك المطالب اقتداء بحكومتي فرنسا وانجلترا ، وظل فحامته واخيراً التفت الى وقال لى لقد وجدت الحل فهيا بنا نزور المستر برأندس رئيس قطساة محكمة الولايات المتحدة العليا وكان يهودياً . فقصدنا اليه وبسط له المسيو مازاريك القضية التشكية بسطا ضافيا معززأ بالادلة والبراهين . فلم يلبث قاضي قضاة الولايات التحدة أن اقتنع بها اقتناعا تاما وقال للرئيس « أن قضيتكم لقضية عادلة وسأزور الدكتور ولسن في الحال وأبذل لديه كل ما لي من نفوذ وسلطة ومقام لَمله على الاعتراف بعدالة هذه القضية » ولا يخفى ان منصب رئيس قضاة عكمة الولايات المتحدة العليسا هو أكبر منصب في تلك البلاد بعمد منصب رئيس الجهورية ، فشكره السيو مازاريك على عطفه وانصرَفنا ولما صرنا في الطريق التفت الى فحامة الرئيس وقال لي « السوم فقط أنال مكافأ م على قضية هلسنر » وبعد ايام اعترفت حكومة الولايات المتحدة باستقلال تشكو سلوفاكيا

50 50 50

وقد زار المسيو مازاريك القط المصرى في السنة الماضية وقدمنا له وزر دولته المفوض في مصر فسألناه قائلين « هل كنت تحسون عند شروعكم في الثورة التشكوسلوقاكية الهما ستؤول الى تحقق امنيتكم ؟ » فاجاب هامته بقوله : « كنت اتوقع قبل لشوب الحرب المطلبي أن هاك حربا ستقع حما في اوربا لان حالتها السياسية في تلك السين كانت تنذر بذلك غير أن لم اكن احسب أن تلك الحرب ستكون بذلك غير أن لم اكن احسب أن تلك الحرب ستكون

# ماذا كان موضوع أول مقالة كتبتها

وماذا كان تأثيرها في نفسي عند نشرها

---- **†** ----

نفشر فى هذا العدد ردود خمسة من مشاهير كناينا على سؤال طرحه عليهم الكاتب وهو « ماذا كات موضوع اول مقالة كنتها وتصرتها فى الصحف باسمك وماذا كان تأثيرها فى ننسك عند اطلاعك عليها مطبوعة فى الحريدة التى ارسلتها اللها ؟ » وسنتشر فى العدد القادم بقية الردود

عند الاستاذ داود ركات

ولكن ازاء الحاحى واصرارى على الالجاح لم ير الاستاذ داود مندوحة عن الافضاء بما سألته عنه فقال: كان ذاله في نتر مهما كنتر المتعالم عنه

ـــ كان ذلك في سنة ١٨٩٤ وكنت اشتغل يومئذ في مدينة زِفتي وكان لي فيها صديق في سني هو نجل ابراهيم توتنجي وكانت تربطني به أواصر الفة وثيقة. وفي يوم من الأيام شبت النار في منزله فاسرع سكان الحي الى اخمادها، لانه لم يكن في الاقاليم مضخات للحريق في ذلك الحين، فتمكنوا بعد جهد عظيم من انقاذ جميع أهل المنزل ما عدا صديقي الحميم فاحاطب به النيران من كل جانب وحاصرته حصاراً لم يسعه الأفلات منه فأخذ ينتقل من نافذة الى اخرى وهو يصيح مستغيثًا فكنَّا نرأه من الطريق ونمد له سلماً الى النافذة التي نبصره مطلامتها لعله يتمكن من النزول الينا يواسطته ، ولكن مساعينا كلها ذهبت ادراج الرياح اذ يظهر ان الدخان حجب عنه رؤية السلم ورؤيتنا. وهكذا ظل المسكين ينتقل من نافذة اليُ أخرى وهو ينطلب النجدة بصوت يفتت الاكبادالي أن أمندت اليب. السنة النار فالتهمته التهاما . فأثر في نلك المنظر تأثيرا شديداً ما يزال أثره مطبوعاً على صفحات قلى حتى الآن. فعدت الى منزلي وجلست الى مكتبي وكتبت مقالا في وصف هذا الحادث الاليم وارسلته بامضائبي الى جريدة « المحروسة » وكان صاحبها يومثد عزيز زنديرسلها الى علىسبيل الهدية، وبعد يومين تصفحت «المحروسة » فوجدت مقالى منشوراً فيها فامتزج شعور الفرح بنشره بشعور الحزن على صديقي الذي أسفت على فقده فسالت الدموع على خدى . وبعد ما سكن جاشي راجِمتِ قراءة المقال خوفاً من أن أكون قد ارتكب فيه غلطة في « الصرف ». ثم اخذت اطوف

ارجاء المدينة لارى هل الطلع عليه الناس وربما كان هذا المقال هو المقالة الوحيدة التى عنيت بقرامتها بعد طبعها

الاستاذ انطون الجميل بك

وكان الاستاد انطون الجميل بك يزور في تلك الاثناء صديقه الحميم الاستاد داود بركات فطرحنسا عليه السؤال عنه فاجاب :

ــــ في سنة ١٩٠٥ ، وكنت يومئذ اطلب العلم في مدينة بيروت ، نظمت قصيدة باللغة الفرنسيا وأسميتها « الى نفسي » أو «مناحاة نفسي » وارسلتها الى صحيفة الدينة فرنسية اسمها «الشاعر الصغير» (١) تصدر في باريس. وبعد ما تأكدت من أنها لم تستط من صندوق البريد اخذت أحسب عدد الايام التي سيستغرقها وصولها الى باريس ونشرها في الجريدة التي أرسلتها اليها وتسلمي تسخة من العدد الذي تشرت فيه ، فلما حل الأجل الذي ضربته لذلك كنت أتوجه الى مكتب البريدكل وم « لاسأل هل هناك شيء باسمي من باريس ؟ » وما هي الا إيام حتى اتلى الفرج بوصول العددالذي كنث انتظره بصبر كبير فلم أكد اتصفحه حتى أبصرت قضيدي منشورة في مَكَانَ ظَاهِرِ أُرْتَحِتُ اللَّهِ كُلِّ الأرتياحِ، ويعدما أعدت قراءتها مثني وثلاث طويث الجريدة ووضعتها في حیب حاکتی باذلا جهدی فی اظهار جزء مهاکی ياسحها كل من يصادفني في طريقي ويسالني عما عسي أن تكون الجريدة التي في حيى. ثم انصرفت من مكتب البريد وانا اعتقدان لاحديث لاندية باريس الادبية الإموضوع قصيلين ! . . . وبعد ما جزت الامتحان المدرسي النهاي طلبت مني احدى الجمعيات الإدبية أن التي على أعضائها خطاباً من تأليفي فـ ترجمت القصيدة الى العربيسة ثم ارسلتها الى « الاهرام » فنشرتها في ملحق وزعته مع الجريدة . فلما وصل فلك العدد الى بيروت واطلعت على الترجمة منشورة

بالامس وبعدما فرغتمن اعداد بحق فنكرت في نشره في جريدة « المؤيد » ، وكان صاحبها المرحوم الشيخ على تلك على يوسف صديقا لوالدى ، وقد عرفى به يوما في فطرخا اثناه وجودنا في مصر فلم اشأ ان ارسل اليه بحق بالمضلى الحقيق كما أن لم أشأ ان ارسله اليه باسم لم السلم في مستعار فتضيع على تمرة بحق وتفكيرى فقروت لم العلم في بعد التروى ان اقسم البحث الى قسمين فارسل اليه بعد التروى ان اقسم البحث الى قسمين فارسل اليه

فى الشباك باسم عبد القوى حماد »
وبعد يومين قصدت الى مكتب البريد فسلموى الكتاب الذي وصل له باسم عبد القوى حماد فاغتبطت سلفاً بمضمونه ومن حسن الحظان اغتباطي كان في محله اذ ان رد الشيخ على كان يتلخص في انه اطلع على بحثى فأعبه وانه على استعداد لنشره برمته اذا ارسلت الله بقيته فبعثت اليه بالقسم الآخر مرفقاً بكتاب اعترفت له فيه باسمى الحقيقي ما دام البحث قد المحيدة ، في ثلاثة اعداد متوالية مذيلا كل مرة باسمى ومن الطبعي ان فرجي بذلك كان لا يوصف باسمى ومن الطبعي ان فرجي بذلك كان لا يوصف عند الاستاذ الماذي

في ملحق مستقل شعرت في نفسي بال اسعد خلق الله ا

وعلى كل حال فقد وقعت بعد ظهور كتاب فاسم أمين في «تحرير المراة» بفترة قصيرة من الزمان وكنت ومئد طالبا في مدرسة الحقوق، فلما حلت الاجازة الصيفية في تلك السنسة سافرت الى

دمنهور ولم يمض على وصولى اليها طويل حتى وقع

بین یدی نسخة من كتاب قاسم امین فعكفت على

كتابة بحث طويل في انتقاد نظرياته والحمل على تعالمه

لأن كنت من المحالفين لها في ذلك الحين ـ أما اليوم

فان رأى في هذا الموضوع يختلف عما كان عليه

قسما وابقي القسم الآخر عندي، وقررت في الوقت

عينه أن أرسل أليه القسم الاول بامضاء مستعسار

جعلته « عبد القوى حماد » وأن أرفقه بكتَّاب أقولُ

له فيه أنه أذا أطلع على هذا القسم من البحث وأعجبه

اسلوبه وافكاره فأنى آبعث اليه بالقسم الآخرفنقذت

هذه الفكرة وطلبت من الشيخ في ختام كتاى اليه

ان يرسل الى رده بهذا العنوان و دمنهور ــ يحقظ

لا استطيع ازاقول لكم تماما اذاكانتار يخ
 هذه الحكاية رجع الى سنة ١٨٩٨ او الى سنة ١٨٩٩

عند الاستاذ عبد القادر حمزه

وقصدت ألى جريدة « السياسة » لقابلة الذكتون هيكل بك فقيل لى أنه مريض فعرجت على مكتب الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازي، وكان جالسا مع جماعة من أصدقائه فقال لى :

(البقية في مفحة ١٦)

# وفاة الملكة المسكينة أم قيصر روسيا

أم حزينة تناضل الحقائق ولا تدع لليأس سبيلاً الى قلبها حتى آخر أيام حياتها

ذكرت التلغراقات الاخيرة ان ماري فيدوروفنا أمقيصر روسيا قدمات في ضيعتها الصغيرة في دنحاركة . وقد مضى على هذه المسكينة احدى عشرة سنة وهي تنتظر ابنها القيصر نقولا الشاني ولا تصدق ابداً ان الشيوعيين المجرمين قد قتلوه هو واسرته في الكترنبرج . وقد فعلت الشيخوخة والمصائب افاعيلها في ذهنها حتى كانت في سنيها الاخيرة تهذي بابنها وتخاطبه ولم يكن احد حولها ينجراً على ان يخبرها بأن ابنها قد مات منذ سنوات رأفة مها

وبقيت هذه الام هذه السنوات الطويلة في دنماركة تعيش ابسط عيشة ليس لها سلوى سوى الحديث بان ابنها سيمود الى روسيا وان الشيوعيين سيطردون ، وزارها منذعهد قريب الغرائدوق تقولا فلم يتجرأ ان يخبرها بموت ابن عمه عند ما رأى ان قلب الام قد تغلب على عقل المرأة حتى صادت لا تعقل المقائق



لم القيصر في شبامها

وقد ولدت ماري فيدورفنا قبل عمانين عاماً وكان ابوها ملكا على دنماركة وخطبها قيصر روسيا لابنه فقبلت . ولكن هذا الابن مات قبل ان يتزوج قبل ان يتزوجها واوصاها قبل موته بان تتزوج اغاه فأنمذت وصيته وتزوجت اغاه اسكندر سنة ١٨٨٦ الذي ارتقى العرش الروسي . وفي سنة ١٨٨١ رأت اباه اشلاء ممزقة من قنبلة القاها احد الفوضويين الروس

ومات اسكندر الثالث زوجها سنة ١٨٩٣ وارتقى ابنها العرش وقتل يوم ارتقائه ٢٠٠٠ روسي في شوارع العاصمة لهياج الامة على القيصرية وطلبها للدستور

ويقال انهاكثيراً ما نصحت لابنها باذيلي طلبات الشعب ولكنه كان بهمل نصائحها ويصغي الى وساوس زوجته وكانت مدة السنين الاخيرة من عمرها تحقد اشد الحقد على الشيوعيين حتى ان الملك فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا اداد ان يزورها فرفضت مقابلته لانه كان قد تسامح ودعا الى مائدته تشتشرين سفير الجهورية الروسية

وكانت عند ما قبض الروس على ابنها القيصر قد لجأت مدة الى جزيرة القرم ثم سافرت منها الى دنماركة حيث كان لها هي واختها الملكة الكسندرة أم ملك انجلترا ضيعة يكني ربعها لان تعيش منها هي وبطانتها . ولكن لما ماتت الملكة الكسندرة نقص دخلها نقصاً كبيراً فصار اعضاء بطانتها يعملون وينفقون من عملهم على حاجاتها ولاء منهم لها

وكانت تعيش في هذه الضيعة الصغيرة عيشة اقتصادية ساذجة ولكن بطانتها تحتفظ بكل شروط الملوكية . فسكان واحد من القوزاق ينام خارج غرفتها وكانت لها وصيفة تعنى بها كل يوم و ولما اخبرت بوفاة اختها الملكة



الكسندرة انكفأت الى سريرها فلم تخرج منه بضعة اشهر

وقد لعبت ادواراً مهمة في السياسة عندما كانت قيصرة فهي التي منعت روسيا من الانضام الى المانيا مدة بسمارك وكانت تكره المانيا لاعتدائها على وطنها واقتطاعها منه ولايتي شفازيج وهو استين ، وهي التي سعت بعد ذلك في ايجاد الحالفة بين روسيا وفرنسا

وفي سنة ١٩٠٥ حدثت الثورة الروسية حين طلب الشعب الجاد برلمان وكان الرأي السائد عند رجال البلاط مقاومة الشعب ولسكن هذه القيصرة نصحت لابنها بأن يجيب طابات شعبه فأصغى لنصحها ونجا من عواقب ثورة كاد يستطير شرها ويهدم عرشه، ولما كانت الحرب الكبرى اسلمت زوجة ابنها القيصرة الصغيرة أنهسها لنصائح راسبوتين وكانت ماري نوجته ولكن القيصر كان في ذلك الوقت آلة في يد زوجته وصاد لاسبوتين حزب كبير في يد روجته وصاد لاسبوتين حزب كبير في بترك راسبوتين حزب كبير في بترك راسبوتين ولا القيصر اصغى بترك راسبوتين ولو الله القيصر اصغى لنصائحها لكان عرشه الآن قاعًا



### البفد والموسيقى

وجد المزارعدون الامريكيون ان رضا البقرة ضروري لزيادة اللبن وجودته. وقد حدثت مناقشات بهذا الشاّن في الصحف تبحث في البقرة وهل تؤتي حليها اكثر أو اقل اذا كانت راضية او ساخطة، وكلنا يعرف ان الام من البشر يسوء لبها اذا اغتمت او ترلت بها نازلة فالماذا لا يحدث مثل هذا للام من البقر ?

وهناك شركة تزود المدن الكبرى باللبن وتربي عدداً كبيراً من البقر وقد وجدت بالاختبار ان البقرة التي تهياً بكل وسائل الراحة من مرعى خصيب وماء مقطر واصطبل نظيف والتي يعنى الموكلون بها تنتج من اللبن مقداراً اكبر مما لو اهملت في هذه الشئون بعض الاهمال

والآن نسمع عن شركة المانية تبيع اللبن المها زيادة على ما يقوم به الامريكيوب من العناية بابقارهم ترود هي بقرها بالفتوغراف لكي يعزف وقت حلبها . وقد وجد الالمان ان اللبن يريد مع الموسيقي ويقل بدونها . اما الالحان التي يستطيبها البقر فهي الالحان الوترية

#### . حمامات السياحة

فى لندن وحدها ٤٧ حماماً خاصة بالسباحة يكثر عليها الاقبال مدة الصيف حتى انأحدها أحصى عدد من دخلوا فيه فى يوم واحد فبلغوا أكثر من ٧٠٠ شخص . وقد انتشرت بعض الامراض الوافدة فى لندن فى الصيف الماضى فعزي انتشارها الى هذه الحمامات واقترح أحد الاطباء أن يكشف كشفاً طبياً على كل مر رغب فى دخول هذه الحمامات

وفى أميركما الآن حمامات لا يجوز لاحد دخولها الا اذا أبرز شهادة بان صحته حستة ليس في جسمه مرض معد

### الطغراء والصررة

كان البنكنوت التركي مدة الخلافة يزين بالطغراء ولم يكن عليه رسم الحليفة. فلما أعلنت الجمهورية والغيت الحلافة بقيت أوراق هذا البنكنوت مدة طويلة يتعامل بها الناس حتى بليت من كثرة الناول. وعمدت الحكومة هذا العام الى انشاء بنكنوت جديد عليه صورة مصطفى كال

والاتراك يعتقسدون ان التصوير حرام ولذلك فان الفلاحين لاضطرارهم الى التعامل بهذا الورق يعمدون الى عيني مصطفي كال فيخرقونهما بالابرة لكي يثبتوا لانفسسهم ويرضوا ضائرهم بأن الصورة ليست وثناً يعبد . وقد أذاعت حكومة الجمهورية عند ما علمت بتفشي هذه العادة بأنها ستعاقب كل من يثبت عليه انه خرق عيني الغازي وان الورق المخروق يصيح غير صالح للتعامل . ولذلك فان التجار الآن في الاناضول اذا تسلموا ورقة وضعوها أمام قرص الشمس ونظروا خلالها ليروا هل بها خروق

#### الارص والسطايد

يتشاءم كثيرون من الاوربيين بقلة المواليد وبعضهم يتفاءل بهذه القلة . اما المتشائمون فكلهم تقريباً يذكرون الحروب حتى ان احد الفرنسيين قال مرة ينعي على وطنه قلة مواليده ان الالمان يكسبون مناكل سنة معركة سيدان لانهم يتوالدون اكثر منا . ولكن المتفائلين يعدون هذا النقص برهانا على الارتقاء اذ هو يدل على ان الا باء يتبصرون المستقبل ويهيئون يدل لاولادهم الثروة والتربية اللنين محتاجون اليهما الثمانية العظماء

من هم الثمانية العظهاء في تاريخ المجلترا القديم والحديث ؟

" الشيع أجابت عن هذا السؤال جامعة

« نيونوتجهام » لانها أرادت أن تضع تماثيل لمظهاء الانجليز تزن بهم قاعة مكتبتها فاختارت عانية هم: تشوصر الشاعر . وشكسبير . وملتون وكلاها شاعر . ونيوطن صاحب نظرية الجاذبية . ورن المهندس المعهادي . ولولت الفيلسوف . وبورك الخطيب . وداروين العالم

### الوصابا العشر في المسكتب

في أحد المكاتب في لندن علقت لوحة كتب عليها هذه الوصايا العشر للكتبة الموظفين:

١ ـ لا تكذب فان الكذب يؤذينا
 ويؤذيك

 ٢ اشتغل ولا تشكاسل. فإن الاجتهاد يجمل يومك الطويل قصيراً والتراخي يجمل يومك القصير طويلا مملا

٣ اعطنا أكثر مما ننتظر منك نعطك
 أكثر مما تنتظر منا

٤ - تجنب الدين أو تجنب العمل في مكتبنا
 ٥ - الخيانة لا يمكن ال نعدها مصادفة سيئة

٦ \_ اشتغل بعملك تجد ما يشغلك

لا تخالف ضميرك مهما ظننت انك
 تفيدنا بذلك فالربون الذي تخدعه يؤذينا

٨ ـ ما تفعله خارج مكتبنا لا يهمنا
 ولكن اذا كان له أثر في الصباح في المكتب
 ناته يهمنا عندئذ

٩ - لا تقل لنا ما نحب ان نسمعه بل ما نجب ان نسمعه فافتا لا نطلب خادماً يتملقنا بل نطلب موظفاً براعي مصالحنا
 ١٠ - لا تغضب اذا انتقدناك

### كل شى. والعالم

عجلة اسوعة حامعة تعدر عن ( دار الحلال )

الاشتراك { في مصر • قرشا في الحارج ١٠ قرش عنوان المكاتبة :

موال المسكانية : ( كل شيء ، وسنة قصر السوارة ، مصر ) المفون : تمرة ١٦ ١٦ بستان الاعلانات : تمابر بشأ يا الافارة في ( دار الملال ) بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر التيل

# كيف تعلمت السباحة وكيف اجتزت بحر المانش

السباح الشهير بحدثنا عن ذكرياته التاريخية منذ نشأته

تشرف اسحق بك حلى السباح المصرى الشهر عقابلة جلالة الملك في الاسبوع الماضي بمناسبة عودته من اوربا بعد ما فاز باجتياز بحر المانش سباحة فقسله جلالته بعطفه وانهم عليه بنوط الجدارة الذهبي تقديرا لحسن بلائه. وقد اجتمعنا باسحق بك بعد رجوعه الى العاصمة وطلبنا اليه ان يحدثنا عن نشاته في السباحة وكيفية تدربه عليها فافضى الينا بالحديث التالى ، قال:

ه كان والدى(') ، رحمه الله ، شغوفا بالالعاب الرياضية وكانت عنايته بتربيتنا البدنية لا تقل عن

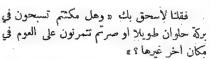
عنايته بتربيتنا العلمية فاشترى لى ولاخوى الدراجات والبندقيات ودربنا على امتطاء صهوة الحيال وعلى سائر ضروب الفروسية التى خبرها في انساء حياته العسكرية فكان له الفضل الاول والأكبر في بن حب الرياضة في نفوسنا

ه ولما بلغت السادسة من عمرى خطر لصهرى اراهيهك يسرى ولاخى احد يك حلى ، بساء على إساز من والدى ، ان يعلمانى الساحة فاظهرت اغتباطاً عظيا بهذه الفكرة لأن كنت الميل الى هذا الضرب من ضروب الرياضة البدنية منسذ حداثى فلم اكد اتلقى عليهما ثلاثة دروس عملية إحتهاد ومثارة حتى صرت استطيع الموم وحدى »

فسألما اسحق بك «وان تعلمتم الساحة وفي اي سنة كان ذلك ؟ »

فاجاب « تعامت السباحة في ركة حلوان وكان ذلك في سنة ١٩٠٤ وقد كان لى من العمر يومشة ست سنوات كما ذكرت لكم الها اليوم فانى في الثلاثين من عمرى ، وقد كان الذين يعومون في تلك البركة يجتازونها عمودياً نها اوا ياباً اما انا فكنت مولماً بالسباحة حولها وهنا يتبين لكم ان هيامى باجتياز السافات الطويلة يرجع الى اول عهدى بالسباحة ه

(١) هو المرحوم عبد القادر حلمي باشا



فقال ه ظللت اسبح في ركة حلوان عشر سنوات متواصلة وفي سنة ١٩١٤ نلت شهادتى الابت دائية ورحلنا الى الاسكندرية لتمضى فيها فصل الصيف وكان ذلك بعد عيد الفطر بوقت قصير فلما نزلنا التير الاسكندري ذهبت يوما مع جماعة من اخواني الى حمام سان استفانو الخارجي وغصت في البحر لاول مرة في حياتي فوجدت فرقا عظيا بين الموم



اسخق بك حلى السباح المضرى الشهير

الى راس البر في خلال ١٧ساعة ، وفي سنة ١٩٢٢ عمت من حلوان الى العاصمة في ١٣٠ ساعة وكنت قد عمت قبل ذلك من الجسيزة الى روض الفرج في ثمان ساعات ومن طره الى العاصمة في ٩ ساعات »

فسالنا بعللنا الشهير ه ومتى خطرت لكم فكرة احتياز بحر المالشسباحة؟ م فاجاب ه لما سبحت من دمياط الى راس البر في سنة ١٩٢١ سالت عن مسافة طويلة استطيع اجتيازها عوما بعد ذلك فحدون عن بحر المانش وعن الشهرة السطيعة التي يحرزها من يجتازه بطريق الساحة فصرحت بعزى على احتيازه عوما في اول فرصة تسنح لى فضحك يومنذ من سمع كلامى واغرقوا

فصحت يومند من سمع ملامي واعرفوا في الضحك واخذوا يسمخرون من فكر ، و يهز أون بتصميمي »

فقلنا ۾ الي ان کان . . . ه

فقطع علينا اسحق بك الكلام قائلا « الى ان كان يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٧٤ فاولت اجتياز المانش ولكنى اضطررت الى مغادرة الماء بعد ثمانى ساعات ونصف ساعة اذهاج البحر وأصبت في أثناه عومى بالصفرة لأن كنت قد اكلت بيضاً مسلوقاً فنجم عنه بالصفرة لأن كنت قد اكلت بيضاً مسلوقاً فنجم عنه



اسحق بك حلى على اثر عبوره محر المالش

في بركة حلوان الهادئة والعوم في البحر ذي الامواج المتلاطمة فكنت اتردد عليه كل يوم للاستحام حتى الفت مكافحة الامواج والتغلب عليها ،

فقلنا « وما هي المسافات الطويلة التي قطعتموها بعد ذلك؟»

فقال د في سنة ١٩١٦ اجترت النيل ذهابا وإيابا في جهة المنيل بالعاصمة وفي السنة النالية اجترته عملى مرات ذهابا واياباً في جهة بولاق

وفي سنة ١٩٢١ تمكنت من العوم من دمياط

# 199 16 PS

الشبخ الوقور

يقيم الآن الشيخ الوقور محمود سلمان باشا والد دولة محمد محمود باشا في ذهبية راسية في النيل في جهة ساحل سلم، وقد حدثنا عنه احد الذين زاروه اخيراً بصحبة دولة نجله فقال ان سعادته يستيقظ قبل انبثق الفجر على صوت خادمه الحاص الذي يقرع باب حجرته وهو يصيح قائلا « الله أكر ! الله أكر ! ه فيهض ويعتسل ويصلي الفجر حاضراً ثم يعود الى النوم حتى الصباح، ويتناول فطوره في نحو الساعة التاسعة وهو يأكل الحضراوات واللحوم على أنواعها ولكنهم يقدمون له الفواكه معصورة ولا سيا العنب والرمان

ويستقبل الشيخ الوقور جميع الذين يفدون عليه لزيارته في ذهبيته وهو يقبل جميع أفراد أسرته الذين يعرفهم واحداً واحداً ولكن لما كان نظره قد ضعف في السنين الاخيرة فلا مندوحة لزائره عن ذكر اسمه عند دخوله عليه كي يتبنه حيداً ، كما أنه لا بد لمخاطبه ان يكلمه بصوت مرتفع كي يسهل على سعادته سماع اقواله بعد ما ضعف سمعه ايضاً لتقدم سنه

وقد اخبرنا من ذكرنا أن سعادته يؤدى فريضة الصلاة بنوافلها وأنه يفكر في أغلب اوقاته في الموت والحياة الآخرة ، وقد خطر له من نحو شهرين أن يزور مدافئ بلدته فأتوا له بحمار امتطى صهوته وتوجه الى تلك المدفن فزار مقابر افراد اسرته وأصدقائه وذرف عليهم الدمع ثم عاد الى ذهيته

و عبد العزيز فرمي بأشا

لا يحقى ان عبد العن فهمي باشا الذي عين رئيساً لحكمه الاستثناف كان وزيراً المنحقانية في الوزارة النحقانية في الوزارة النوية الثانية ثم فصل عنها لحلاف وقع يشه وبين باشا في رباسه الوزارة ، على كيفية تنفيذ الحكم الذي الملماء في شأن كتاب الاسلام وخلاصة هذا الحلاف ان يي ابراهم باشا ارسل صورة الحكم الذكور الى عبد العزيز فهمي باشا لينقذه كوزيرا للحقائية فاحاله معاليه الى قلم قصايا الحكومة ليدى رأيه فيه فاستاء يجي باشا من هذا المسلك

وحتم على زميله ان يخرج مضمون الحسكم من حير القوة الى حير الفعل في الحال فاصر عبد العزيز باشا على موقفه فتذرع يحيي باشا بهذاالاصرار واستصدر مرسوما ملكياً «بانتداب وزير اخر لوزارة الحقانية»

وقد روى لنا احد اعضاء الوزارة الزيورية الثانية انه لما استدالمناقشة بين يحي باشاو عدالمزير باشا واصر هذا الاخير على موقفه التفت يحيى باشا الى سار زملائه وقال لهم « ده رجل ما اقدرش بقى اشتامه » ونهض منصرفا الى سراى عابدين فلحق به احدالوزراء ليثيه عن عرمه فلم يوفق الى اقتاعه فلم يكن من محمد على باشا الا ان دعا مجلس حزب الاحرار الدستوريين الى الاجتاع وافضى اليه بعزمه وعزم توفيق دوس باشا على الاستقالة من الوزارة انتصاراً لزميلهما عسد العزيز باشا فوافقها المجلس على عزمهما . وكان الماعيل صدقى باشا غائباً يومنذ في عزمهما . وكان الماعيل صدقى باشا غائباً يومنذ في اوربا فارسل يستقيل باللغراف

ويؤكد بعض العارفين ان مناوأة يحيى باشا لعبد العزيز باشا كانت ترجع الى اسباب شخصية اخرى غير كتاب الاسلام واصول الحسكم الذى لم يكن في الواقع سوى ذريعة ظاهرة تذرع بها يحيى باشا، ويقول بعضهم ان دولته كان قد اشترط لدخول الوزارة ان يرقى احد انجاله فلما طالب بتنفيذ هذا السرط صاح عد العزيز باشا في وجه زيور باشا قائلا « لو يجزوا رقتى من هنا ( ومر يده على عقه ) فانى لا ارقيه » وكان يشير الى نجل يحيى باشا

شوت باشا

كان المعفور له عد الحالق ثروت باشا من اشد الناس اسحاباً بالدكتور طه حسين فاما ظهر كتابه الذي الناس اسحاباً بالدكتور طه حسين فاما ظهر كتابه الذي النارها ارسل رحمه الله يدعوه الى مقابلته واسطة الذكتور احمد بك فريد رفاعي مدير ادارة المطبوعات الدوم ليقدم بالترام السكوت وبالتنازل عن ترشيح المنازف مشكلة بالترام السكوت وبالتنازل عن ترشيح المنازف مشكلة بالتية بسيم فاي ان يتوجه لقابلته فائلا انه يعلم ان ثروت باشا يعطف عليه وانه داهية في الخوار والاقاع فاذا فعم الله واحتمع به فلا شك في انه سيائر بهذين العاملين ويصاع لرغته فلم يكن من ثروت باشا الا ان كرد له الدعوة واسطة كن من ثروت باشا الا ان كرد له الدعوة واسطة يكن من ثروت باشا الا ان كرد له الدعوة واسطة يكن من ثروت باشا الا ان كرد له الدعوة واسطة الايتيان الميناؤ احميد بك لطني السيناؤ الهيناؤ احميد بك لطني السيناؤ احميد بك لطني السيناؤ احميد بك المن الهيناؤ المالية الله الدعوة الهيناؤ المنابة الله الدعوة المنابؤ الهيناؤ المنابؤ 
طه في هذه المرة مماثلا لجوابه للمرة الاولى . فقالوا له ولكن هل تريد ان يفهم ثروت باشا من ذلك انك لا تريد زيارته فاجاب أي مستعد لزيارته في داره بعد استقالته

وبعد ايام ارسل على الشمسى باشا الى الدكتور طه حسين يدعوه الى مقابلته في ديوانه بوزارة العارف فلى دعوته وهو يقول «اما الى الشمسى باشا فاذهب لانه رئيسى الاعلى بحكم منصبه » فطلب اليه معاليه أن يتنازل عن ترشيح نفسه عن المنصب الذي كان يحق له المطالبة به للسبب الذي ابداء له ثروت باشا أى لكيلا تواجبه وزارة المعارف مشكلة من اجله في البراان فرضى الدكتور طه وعمل عا طلب منه

وبعد مدة استقالت الوزارة الثروتية وتوجه الدكتور طه حسين لزيارة ژوت باشا في داره فاستقبله رحمه الله بالرقة واللطقب اللذين كان يقابله حان موعد انتهاء الزيارة فشيعه بالاكرام، فانصرف الدكتور طه من عنده بدون ان يبدى له رحمه الله اقل عتاب على مخالفته لرغبته لما ارسل يدعوه مرين الى مقابلته مع انه لما دعاه الشمسي الى زيارته لم يتردد في تلية دعوته

وهكذا كان ثروت باشا خجولا وخجولا جدا على رأى الدكتور طه نفسه

# ترقب من الات الهلال الجنديد

لسان حار النهضة العصرية

هـــو المجلة الراقية المفيدة التي تطالعها بلدة من أولها الى آخرها

فيه المباحث القيمة لنخبة كتاب العربية فيه المقالات والموضوعات المفيدة التي يهم كل انسان الاطلاع عامها

. فيه بيان سير العلوم والفنون في العالم المتمدن

فاشتره حالما تراه

وبركر

ان المطالعة ارخص اللذات



### حرب الافيوز

رفضت الولايات المتحدة الاميركية الاشتراك في المركز الدائم لمراقبة الافيون لان اتفاق سنة ١٩٢٥ غير منتج في تقييد التاج الافيون الحام وورق الكاكو وجعله على قدر طاجات العالم العامية والطبية

فاميركا لا ريد الاشتراك في عمل تياتري وتفول بصراحة اذ الدول القائمة بهذا العمل التياتري لا ريد وفاية العالم من الافيون والسكوكايين الاكما ريد كشكش بك أن يوهم المتفرجين انه صلاح الدين الايوبي في دواية هزلية ، ولا نظن تصرف أميركا يكسب العالم شيئاً الا الانتباه الى تلاعب دول أوربا بمصالح الشعوب حتى في العقول والارواح ، وهذه مقضرة جديدة للاميركيين يجب أن تسجل لهم ليذكرهم بها العالم طول الدهر

و المفهوم ان انجلترا هي صاحبة المصلحة المادية في هذا الشأن لان للافيون معها تاريخا لا تقساء الامم ، وقد حاربت الصين سنة ١٨٣٩ حرباً عشيفة تعرف بحرب الافيون وانجلى القتال عن احتلال الجنود البريطانية لمدينة هونج كو يج التي ما تزال تحت نير الاحتلال الأنجليزي الى الا ت

و اجمال القصة ان الافيون يزرع في الهند والهند مستعمرة المجليزية ويهم الانجليز أن تكون تلك الزراعة من الموارد الكبيرة الثروة، وأرادت الصين أن تسن قانوتاً يحرم دخول الافيون في بلادها لتي الصينين الهلاك فوقعت حرب الافيون سنة ١٨٣٩

وما يزال الافيون يزرع في الهند، وما تزال الهند مستعمرة انجليزية، أفليس اشتراك الانجيلين في مركز لمراقبة الافيون من اللعب المصحود و – الهزاد الثقيل – ?

### من غير حساب

يتفق ان الموظفين الذين يقضون الجازمم في أوربا يصرف بعضهم كل ما معه من النقود أو يصاب عرض يذهب بنقوده فيضطر الى الاقتراض من المفوضية المصرية التي في البلد الذي أضاع فيسه آخر النقود ، وقد أذنت المحكومة للمفوضيات في أن تقرض هؤلاء الموظفين ما يطلبونه ليستطيعوا العودة بشرط أن تؤخذ منهم الوثائق الضامنة لردهم تلك القروض!

أما الذي يمرض هناك فالله المسئول أن يشفيه ، ولسكن أصحابنا الذين ينفقون كل ما معهم ماذا يقال فيهم ?

هب ان المفوضية قالت لهم \_ يحنن \_ أو \_ على الله \_ أو \_ مفيش بالعربي \_ فاي طريق يساكون وليس في أوربا من يقرضهم برهن الجاكنات، ومستحيل أن يرجعوا مشياً على الاقدام، لان اكثر الطريق بحر، والحياة لا تتسع للمشي منأوريا الى آسيا الى افريقية ١١٦

نعم ليس في ذلك التصرف ما يسوغ احالتهم الى مجالس التأديب ، ولسكن للحكومة أن تنزل منهم منزلة الام من أولادها الصغار فتشكشك أيديهم بالابرة

### الاستقلال التام

فهذه فرصة جديدة للاستقلال النام ، أو الاستقلال النام ، أو الاستقلال الذي لا شك فيه ، أو ( الاستقلال بس ) على الاقل ، فلماذا لا تشتري الحكومة ذلك المعسكر وتبلف الجيش الذي فيه ليتجلس

بالجنسية المصرية ويطرد باقي الجيوش البريطانية من مصر والسودان ?

الحق اني لا أظن الحكومة تنتهز هذه الفرصة وليس في الامة شركات مساهمة للاستقلال فتقوم بهذه المهمة ، فن قدر له أن يبتاع هذا المعسكر فليجعله (قسم بوليسأهلي) يلجأ اليه الناس عند ازدحام الاقسام الحسكومية كما هو الشأن في المدارس الاهلية

أما الجنود الأنجايزية التي ستخرج من هذا المعسكر فحبذا لو قاموا بعمل « بروفة » في الجلاء لعلهذه « البروفة » تسهل عليهم الخروج من بلادنا ردهم الله الى أهلهم سالمين

张 张

### اسمعوا أوربا

القى السنيور تورالي سكرتير حزب الفاشست خطبة اجماعية قال فيها ان النساء خلقن للاهمام للمنزل لا لأندية الرقص . والحسكم الفساشسي يتعلمن اطلاق النار لا أن يرقصن . فهل قرأ اخواننا الداعون الى المسخرة باسم حرية المرأة هذا الخبر أو يدعون انهم لم يقرأ وه فنعيده لهم مرة أخرى ?

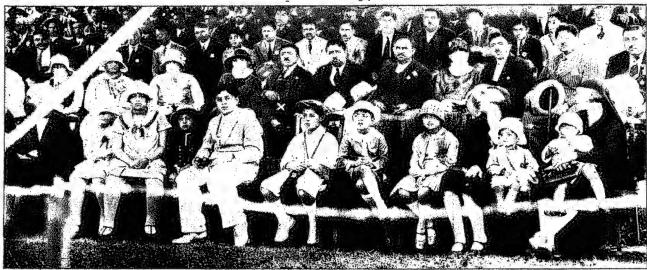
لا اظن ان في استطاعة أحد مهما بلغ من التلامة أن يدعي ان الفاهست مسامون متعصبون فلهم أن يدعي ان الفاهست مسامون السماجة أن تتأورب اكثر من الاوربيين ، فليقل كل واحد لامرأته أو بنته « غطي صدرك » ولا ترقصي في الطريق فان ايطاليا تمنع الرقص وراء الجدران يا اخواننا عيب ان تقلد أو ربا في كل سخف حتى ما كرهوه ومنعوه ولا تقلده في شيء نافع

### الدنيا والآخرة

انما العيش معرك وقتال قد احتدم كل من فيه هالك يمن هزيم ومن هزم ووراء الحياة ما فيه النهالك الندم اليتنى صاح لم اكن من معيدي الحالعدم?

## افغانستان \_ بعد تركار ترول نحو الحضارة الغربية

الاحتفال بعيد الاستقلال في افغانستان



جلالة ملك الافغان في إحدى حفلات عيد الاستقلال الافتاني في كابل ( وقد أشير اليه بعلامة 🗙 ) والى يمينه جلالة الملكة يحميط بهما كبار الحاضرين

احتفل الافغانيون في عاسمتهم كابل ماحتفالات شائقة بعد الاستقلال في ١٦ من أغسطس الماضي. وقد حضر الاحتفال كثير من افراد الشعب وأعيانه وكان حضورهم أشبه شيء بالمظاهر قالنيضة الافغانية قان عدداً حكيراً جداً من الحاضرين لساء ورجالا كانوا بالقعات الاوربية . ولم تحير المراءة على السفور ولكن كثيرات من الافغانيات تأسين مجلالة الملكة. وسفون ولبس القمات . وقد عارض العلماء في هندد النزعة وحاولوا احداث فتسة ولكن الحكومة فيضت على الزعماء. وتقول التلغرافات الاخيرة انه قد حَكِم على قسم الله .



جلالة أمان الله خان ( الثالث من اليسار ) والى بمينه شقيقه الاكبر نسفير تركيا والى يساره سفير روسيا وقرينته . وقد أخذت الصورة في حفلة أخرى من حفلات عبد الاستقلال الافغاني في كابل



السيدات الانتائبات يشاهدن بعض الالعاب في عيد الاستقلال الانتائي

طاهر رئيس الهيئة ألدينية وعلى زعيم دينى أخر بالاعدام كاحكم على ثلاثة آخرين بالسجن وهذه الحركة تشبه من اوجه كثيرة الحركة التي قام بها مصطفی کال فی تركيا وربما كان أهم وجه الشبه هو همذد القسوة التي تتسم بها الحكومتان في كابل وانقرة في العناية بمظاهر الحسارة في أتحاد القعة. ولكن حكومة كابل لا تهمل مع ذلك تعليم الشبية وانجاد جيل جديد يستطيع السير بالسلاد نحو الرقى فقد ارسلت احكثر من مائة طالب لاوربا ولتركيسا لتعليمهم . وليس شك في ان هؤلاء سيكونون نواة الحضارة في أفغانستان

# حيناعة الفراء وتعارنه

حيوان القراء كثير في الاصقاع النائية الموحشة حيث بصاد. وصائده مع ذلك يتوقى وهو ينصب الفخ أن يجرح فروه لئالا تنقص قيمته ويخس به في الثمن، ويصاد إلى الآن الدب الابيض في القطب الشمالي وابن عرس والثعلب من شمال آسيا واميركا وبعض القردة في أفريقية . وأتحلى الفراء هو فرو الدب الابيش يلينسه فرو الثعلب الابيش واخسها هو فرو الارنب وتعنع منه الإلحفة الآن

وقد رأ ي الامركيون انهم يمكنهم



بورسة النراء في « اوريجبون » في شمال اميركا حيث بجري البهم



قرو يصداد لفدوه هذا الترد الافريق يصنع من فروم حاشية لامعاطف الفاخرة

صورة الدرة أهلمه صورة الدرة الثعلب أمام وكاره ومو يسأد لاحل نروه

ان يوفروا على انفسهم مشقة العميد بأن

بنشئوا حظائر لاستنتاج الثعالب الييناء

وهم يتغالون في ذكورها وأنائها حق

ليلغ ثمن الثملب العنيق أكثر من الف

سجنيه يطعمونها بالاءحم ويصرفون عليها

بالرعاية والحفظ لوقايتها من الامراض

طائقة من حيوان الفراء الذي تصنع من

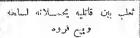
سيلاه معاملف الرجال والسيدات وسانر

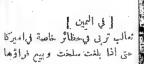
الملابس المدفئة وهمي من النرف الذي

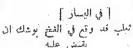
ينهم به الغني في اوربا واميركا

ويرى القارى، في هذه الصفاحة

فاذا بلغت سلمتموها وباعوا فراءها









# ماذا نفعل لكي نظفر بالصحة والقوة

### نصائح أبطال الرياضة والتمثيل

لا يمكن ان يقال ان قوة العضلات وضخامتها تدل على صحة الجسم بل الواقع ان هذه الضخامة قد تتجاوز قوة القلب فيزول التوازن بين مجهود القلب ومجهود العضلات ولذلك يموت الانسان بالسكتة القلبة أى بالاخفاق الذى يحدث للقلب لانه عاجز عن موافاة الجسم بالقوة

ولكن ابطال الرياضة البدنية يقومون

بمجهودات عظيمة فالموت الذي يحمدت لهم هو أشبه شيء بالموت الذي يدرك الحندي في القتال . فكما ان الجندي لا يتهم عند وفاته بالحين كذلك رجل الرياضة لايتهم بالضعف عندما يفشل القلب أو ينضجر الشريان

واشهر رحال الملاكمة هو توني وقد كتب يصف طعامه فقال انه يتناول في فطوره شراب البرتقال. دجلاس فيربانكس ، ممثل السينها الشهير

والبرقوق والخبز الاسمر والخضراوات وفي النداء لا يتناول شيئاً أي أنه يبقى من القطور الى العشاء الذي يشرب فيه حساء البصل وبأكل فيه خضراوات كثيرة وقليلا جداً من اللحم . ثم هو لا يتعاطى الشاى أو القهوة أو الكئول. وهو ينصح للشبان



توتى بطل الملاكمة

بأن يمتنعوا من التدخين والانغاس في الشهوات وان ياً كلوا كثيراً من الخضراوات واللبن ولا يهملوا

دحيرس فربائكس أما دجلاس فيربانكس المئل المعروف فيتصح لملشيان بأن يحتفظوا بصحتهم بالابتهاج الدائم وطرد الهموم وهو يرى فوائد عظيمة للضحك



عاكي كوجان الممثل الصغير

### سوزاد گفای

أما سوزان لنجلن فهي بطلة التنس. وهي تنصح بتناول وحبتين في اليوم فقط وهما الفطور والغداء المتآخر الذي يغني عن العشاء. وهي تتمرن كل يوم على لعبة التنس التي نالت بطولتها وحازت فيها كأس السبق واذا استيقظت في الصباح أخذت تروض جسمها على حركات الانحساء والتلوى والرقص حتى تلين عضلاتها للس

### ماکی کوحالہ وحاكى كوحان هو الممثل العنغير الذى أخذ

يكير ويدخل في طور الصا والتباب وهويحب من الرياضة الصيد وأحسن اوقاته عنده ما كان قبل بروغ الشمس. ويلي الصيد عنده الساحة

وقد دخل توئي في نادي ماديسون وهو خاص



بأصحاب الملايين . وتونى هو اول ملاكم محرف للرياضة

يدخل هذا النادي الارستقراطي. والعادة ان الهواة الذين يهوون الرياضة ولا يحترفونها يحتقرون

المحترفين ولا يلابسونهم . ولكن دخول تونى في هذا

الرياضة هم قدوة الناس في الصحة فان من الحق ان

نقول انه لا يمكن انساناً ان يظفر بالصحة المعتدلة

ولا نقول التسامة ما لم يكن عارفاً وممارساً لبعض

التمرينات الرياضية . فان الجسم آلة تصدأ بالوقوف

والجمود وتنصقل بالحركة والعمل.

وفيه عروق دقيقة تسمى الأوعيسة

الشعرية لانها في وقتها تشبه الشعرة

فاذا لم تتحرك وترتاض وتلعب لم يجر

الدم فيها فتتراكم فيها نفاية الجسم

وتنسد فلا يسيرٌ فيها الدم . وهسذه

الاوعبة الشعرية هي مكان الغذاء للجسم من الدم لانه هنا يتصل الدم

باللحم فيغذيه ويطهر وبالاكسحين

ومحمل منه نقابته من الكربون ويجب وقت الرياضة ألانهمل حال القسامة

ولفلك ينبغي ان تكون الحركات الرياضية متعجهة

نحو زيادة الجمال ومنهنا القائدة في معرفة الرياضة

التي يرتاض بهما الممتلون والمتلات لانهم يعنون

واذا لم يكن من الحق ان نقول ان رحال

النادي سيرفع من قدر المحترفين

سوزان لنجلن بطلة التنس

# س هنا وهناك



مرتو من "حج اليديمه جهاز كهربأي علق على حائط بجانب حوض الافتصال . فإذا غسل الانسان يديه وسميما ، وهما الجهاز يميون الماء عنهما ، وهما الجهاز يقد اتم في معرض في لينسج المانيا



البد المشيرة اذا نزل ألمسافر الى مونيخ من محطتها وجد يدأ كبيرة مقامة وتحتها رسم للمدينة مع أسماء الاماكن الحاصة بالنزهة والقبلية وذلك لكيلا يضل المسافر ويسيء الاغتياركا ترى في أعلى



أطول قفزة

ترى في أعلى صورة الطبار البلجيكي ويلي كابنز . وهو

أعرج لخسر العدى ساقيه في الحرب . وقد التي يتفسه

من الطيارة عملةا براهوات وهو على ارتفاع سنة

الضباب السناعي

ترى في أعلى صورة جهاز صنعه الدّكتور وبهان الالماني وهو يحدث صباباً يخني ما تحته من الناس والالمباح ويجمل الطيارات المهاجة لا تستطيع تميز ما تراه تحتها الا تعيب الهدف الذي تقصده . وترى في الهين صورة عقا الجهاز وهو يستم عنا الشال.





### الشاى فى الحر

(س) هل الشاى يدفى. او يبرد في الصيف: (ع.١.)

(ج) يقوم بالمهمتين لان تأثيره عصى فانه يحدث انعاشاً للتجسم كله فيستطيع مقاومة أابرد او الحر . وهذا الانعاش يوهمنا الدف في الشتاء والبرودة في الصيف

### البرودة والفشاء

(س) قلتم في احد الاعداد الماضية ان العالم سيفنى عند ما تبرد الشمس حتى تنطق، رويداً رويداً مع ان المشاهد ان الاحياء تزداد الآن وهناك نجوم في طور التكوين؟ (ط.١.)

و ح ) ان القول بان الشمس تبده و فرض قد يقوم ما ينقضه . فقد يكون فيها عوامل تركيب كا ان فيها عوامل انحلال . ولكن المعقول انه اذا بردت فنيت الاحياء من الارض لان كل قوة على أرضنا ترجع الى الشمس الا اذا استثنيا قوة الذرات نجوم في طور التكون ولكن علاقتها بالارض ضعيفة بحداً بجيث لا يظن ان الارض تنفع بها . اما ان الاحياء الآن ترداد فليس في ازديادها ما ينقض قولنا لان العصور الحيولوجية الماضية تثبت وفرة الحياة وازدياد اجرامالنات والحيوان اكترمن الآن

### المسكانيكي والمعمارى

(س) أيهما افضل للشاب الذي يرغب في درس الهندسة ان يكون معاربًا ام ميكانيكيًا ؟

(ج) كلا الفتين مفيد. والعيرة بميل الشخص و يمكن الشخص ان يعرف ميله اذا كان مترددا بان ينظر في أحلامه وخواطره السائبة التي تطرأ وقت المقظة هل هي تتجه الى هذا الفن أو ذاك

### كناب فى الحسابات التجاريز

(س) ما هو احسن كتاب في الحسابات التجارية في اللغة العربية؟
(ف س) اقرأواكتاب الحساب التجارى والمالي تأليف الاستاذ سليم حداد ، وكتاب الرياضيات التجارية ولمالية الراقية للاستاذ سليم حداد أيضا

### باود ومنطاد

(س) هل الاصح ان نقول بلونا او منطاداً ؟ (ف.ر.)

(ج) البلون هو الكلمة الصحيحة ومعناها الاصلى الكرة الكبيرة. وهو جسم منفوخ اخف من الهواء ويعاير فيه. اما منطاد فليس لها هذا المعنى وهي مشتقة من الطود وهو الحيل الراسخ والفعل انطاد معناه ارتفع كما يرتفع الحيل اي وهو راسخ في الارض وليس كما يرتفع الجيل اي وهو راسخ في الارض وليس كما يرتفع الجيل اي

### البرد بعد الطعام

(س) لماذا يشعر الانسان بالبرد بعد الطعام في ايام الشتاء ؟ (ل.ف.)

(ج) اذا اكانا تحول الدم الى القناة الهضمية فيقل من جهة سطح الجسم وتبرد الهرافنا وجلدنا لهذا السب

#### لراد

(س) ماهو أصل الزار وهل منه فائدة ؟ (ل.ف.)

(ج) يظهر انه عادة فاشية بيين زوج افريقية انتقلت الى مصر وجزيرة العرب عن سديل الاماء الزنجيات. اما الفائدة فقليلة وهي تنحصر في أنه يفرج قليلا عن بعض النساء الهستيريات ولكن المعالجة الاصولية انفع لهن من الزار

### عن ثفافة مصر

(س) قلتم ان مصر هي اصل ثقافة العالم القديم كله فهل لكم ان تذكروا اسم كتاب مختصر في هذا الموضوع ؟

(ج) اوفي كتاب مخصر هو «مهاجرات الثقافة القديمة » تأليف برى واسمه بالانجليزية Migrations of Early Culture by Perry

### منورة فرح انطونه

(س) این توجد صورة فرح انطون؟ (ج، ا،)

(ج) لقد طبعت في عدة مجلات و يمكنكم ان تسألوا عنها مجلة السيدات والرجال لصاحبتها السيدة روز حداد وهي شقيقته

### المصوغات الحديثة

تدور المعركة الآن حامية في الولايات المتحدة على انتخاب الرياسة ومحود الممركة يدور بين القائلين بشرب الحمور والقائلين بمنعها صناعة وتجارة وشرباً. فالقائلون بفائدة

الحمور يزعمون أنها تمنع شاربها من الوقوع

فيها هو شر منها من المخدّرات التي تفشت الآن في اميركا مثل الكوكايين واليروثين والحشيش

وهم يقولون اذا كانت الخور الثقيلة مضرة

فلا بأس من منعها والتسامح في بيع الخود

ثم ان الخمور نوعان احدها يستقطر بالاغلاء

حتى ينصاعد بخاراً ثم يكثف فينزل قطرات كما

هو الحال في العرقي والكنياك والوسكي،

والآخر مخمر فقط ولا يستقطر مثل البيرة

والنبيدُ. ويقول دعاة الحمر ان الخمور المخمرة

مفيدة لأنها تحتوي على الخيرة حتى ان بعض

الاطباء يصفون للمرضى خميرة الشعير دواء

شافياً . والخمائر من الشعير أو القمح أو اللبن

تحتوي على نوع من الفيتامين يفيداً الجسم

ويعمل للصحة ولذلك فشرب النبيذ والبيرة

يفيد ولا يضر لا أن مادة الفيتامين فيهما حيث

المخمر من الجنوردون المستقطر منها. ويضربون

المثل ببعض البلاد الاسكندناوية التي أبطلت

الحمر ثم عادت فأمرت بشرب النبيذ والبيرة

ولهذا السبب ينصح دعاة الخر الى استعمال

لم تقتلهما الناركما يقع للخمور المستقطرة

الخفيفة كالنبيذ والبيرة

### ألماس ورا

الت هذه المصوغات اعجاب الجميع الانتقاق عن الحقيق أسناف لا مثيل لها منها:

خواثم ، حلقان ، عقود ، بانتانتیفات ، أساور ، دباییس

أمناف مصوفات ألماس ويرا تسركم بالتأ كيد. اطلبوها من مستودعها

غيطه اخوان: شارع المناخ محرة ﴿ بعارة وغيب

## ما هو موضوع أول مقالة كتبتها

( بقية النشور على صفحة ه )

- في سنة ١٩٠٦ ، وكنت بومئذ اطلب العلم في مِدر سنة المعلمين انظمت قصيدة في القمر والى لا اذكر حقيقة لماذا اخترت القمر موضوعا لي ولكني « والسلام » نظمت القصيدة في وصف القمر ومناحاته وشئت أن أراها منشورة على صفحات جريدة من جرائد بلادي مذيلة باسمي ولكني كنت أشك في حودتها أو بعيارة اخرى أن لا فرغت من نظمها وأعدت تلاوتها على نفسي لم ارتح الى معناها ومبناها ومع ذلك كنت أرغب في نشرها لاري أسمى مطبوعا في ذيلها ، فعزمت على ارسالها الى جريدة الدستور ولكي أضمن تشرها نوعاً ما ارفقتها بطلب اشتراك في الجريدة ... (ارجو ان تذكرواان قيمة الاشتراك كانت عشرة قروش في الشهر لئلا مجسبوا اني كنت غنيا . . . > و قلت يومئذ اذا نشروها احتفظت بالاشتراك وأذالم يتشروها فأدفع اشتراك شهر واحد وعوضي على الله ولكنهم نشروها . . . .

أما أول مقالة نثرية فكانت في الادب فنشرتها في « المؤيد » وقد المضيها « الراهيم عبد القادر » فقط لا أبر أهيم عبد القادر المازي لاجس نبض القراء. فلما نشبرت وأعجب اصدقائيها رقصت فرحاوشعرت كن ريد ان يقول لجيع الناس أني أنا هو الذي كتبها ومن ذلك الحين صرت اوفع كتابال بامضاء ارامم عيد القادر المازي

### الاستناذ محمد الههاوي

وكان الاستاذ محمد الهمياوي بين الزملاء الذبن قابلتهم في مكتب الاستذالان فقال لي:

ـ لما كان الاستاذ احمد حافظ غوض والاستاذ صادق عنبر يصدران جريدة «المنبر» كنت اعتقدان اعظم مخر يستطيع أن يحرزم أنسان أن يكتب مقالا ورى هذا المقال منشورا في احدى الجرائد، فكتبت مرة مقالاً في الادب وأرسلته الى الاستاذ صادق عامر لينشره في منره وكنت قدسمته يخطب يوما في حمة النشأة الحديثة فأعجبتي بلاغتهوقلت انه سيكون حتم خير حكم احتكم اليه في موضوع مقالي ، فلما رأيته بعد. يعضعة أيام منشوراً في صدر «الذبر» القنت ان المقال كان ذا قيمة نذكر فاحتفظت بالعدد الدى ظهر فيه شمهراً كاملالم يغادر في اثنائه حيي . غير ان الحياء كان يمنعي من اطلاع معارفي عليه فكنت اعيد قراءته كل ليلة قبل أن يعمض لي جفن

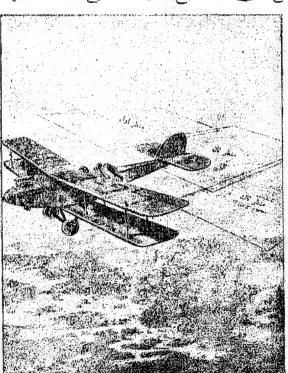
# كيف عسح الارض بالطيارات

ذكرت الصحف اذ الحكومة الصربة تنوي مسح القطر المصري بالطيارات وقطرنا من اسهل الاقاليم في المساحة بالطيارة لأنه مستو ليس فيه جنال ووهاد . والمدأ في المساحة التي تقوم ما الطيارة أما تسير إرعة معينة لا تتغير وتستطيع ال تجعل سيرها في خطوط مستقيمة يسهل قياسها اذا حسبنا ان سرعتها هي كذا في الساعة او اليوم مثلا

فاذا كانت الارض مستوية امكن الطيارة ان تقيسها بأيسر الطرق لانه يكفيها أن

تجعل الاقليم المراد رسمه مثلناً او مربعاً ثم

طيارة قعه فيها الفتوغرافي خلف السائق ليأخذسور الارش وقياسها تقطع من هذا المربع ضلعين وتستخرج المساحة السكلية. اما اذا كان في الارض جبال



طيارة تمسح الارش وتأخذ منظرها كما يرى في الترثيب للذكور

وسهول فانالعليارةلا تجيد

الساحة مثاما عيسدها المندس الذي يقيسها بالتيو دو ليت

ولكن للعليارة ميزة اخرى في المساحة وهي أنها عكنها ان تنقل الصور. والطيارات الخماصة بالمساحة تجهز بالآلات الفتوغرافيسة والإجهزة الاخرى التي تجمل حركة الآلة الفتوغرافية غمير متوقفية على صدمات الطيارة . ويمكن بمد أعام الصور تركيبها في خريطة كبيرة او صغيرة واستخراج القياس الذي

# عبل الخالق ثروت باشا

هذا عنوان مقال تراه في « هلال » نوفير الجديد دبجته يراعة الدكتور احمد فريد رفاعي

وهو خير من يتحدث عرب صفات النقيد الكريم وعاداته . فقد كان من أقرب المقربين اليه. فكذا بنه عنه هي كنا بة خبير عرف الفقيد حق الممرفة, فلا تقو تنك مطالعة هذا المقال

thanka I Konlas

# بحان نعيش مئة سنة الوسائل المامية لاطالة الحياة

ان في العالم عدداً كبيراً من المئويين أي الذين جاوزوا مثة عام ولكن من الصعب أن ندرك الوسائل التي استعانوا بها لباوغ ذلك يصعب تحديد القواعد الصحية

ورضع قانون خاص بجري على الاحياء لبلوغ هذه الغابة

برة

ژة

وكثيرا تساءل الناسعنأي الاعمال أجدى لاطالة العمر بيد أنهم لم يوفقوا أيضاً الى جواب سديد لان احصاء المعمرين يدلنا على ان التعمير طويلا لا يترتب على نوع ما مر • الاعمال. ومن الخطأ الشائع الأعلب الناس اذا ما أشرفوا على سن الستين بادروا الى اعتزال العمل ليصرفوا البقية الباقية من حياتهم في الراحة اعتقاداً منهم بأنها الوسيلة لاطالة حياتهم ولكن قد ثبت فساد هده النظرية لان

السكون والجمود من أكبر العوامل في تقصير

الحياة والحركه والعمل عاملان في اطالها



رجل ترکی عمرہ ۱٤٦ سنة



رجل أميركي قد تزوج خمن مرات وعمرء ١١٨ سنة

في كل ارجاء العالمي

في كل جهة .من ارجاء المالم يوحبد اشخاس غير ر اصبين عن الوظائف التي يشغلونها فيكدون للحصول على تعليم لاثق عكنهم من النهيؤ

لوظائف أحسن ومرتبات أعلا . وهم يعلمون ان هناك فرس كثيرة في التجارة والصناعة الاشخاص الذين لديهم التعليم الضروري . ويعامول ان مستقبلهم يتوقف على عملهم الحسن الحاص وعلى مجهوداتهم . ولقد رأوا النجاح الذي حازء غيرهم ويريدون اتباع خطواتهم بالدراسة تحت ارشاد خاص لمدارس المراسلة الدولية ال سهولة ومنفعة طريقة الراسلة. التي تعطى فواسطة هذا المعهد العظيم معترف بها يشجاح مثانت الإنوف

من الطلبة الذين أثموا دروسهم وارتقوا الى مناصب ذات قوة وتأثير في الأوساط الحاصة بها وهنــاك برهان آخر على قيمة التعليم بواسطة مدارس الراسلة الدولية .C. 8 ـ إ هو اعتراف ومساعدة المصالح الحكومية فيكل مملكة تقريباً حيث تأسس بها مدرسة للمراسلة الدولية

والانسان يقوم بجلاً ثل ِالاعمال في سن

الشيخوخة التي إنعدها خطأ عهد الاستسلام والخنوع وعليه فهذه الحقائق تفتح باب الامل

الواسع أمام الانسان فلا يعود يهرب مَنَ.

الميدآن اذا أدركته الشيخوخة التي تعد في

الموت بشتى الوسائل لاسيما المصل الذي يجدد

الانسجة في الانسان فتطول حياته وأمكن

العقاقير اذ يقول: « انه يجب أن نتتل الغريزة الكامنة في الانسان التي تنزع به الى الموت

وتخلق فيه غريزة الحياة لان غريزة الموت تولد

في الانسان الرهبة والخوف اللذين يقربأنه من

ولقد فكر معهد باستور في التغلب على

عذا العصر ه ربيع الحياة »

حافة القبر »

وهنا في مصر توجد فرس عجبية أمام الاشخاص الذين يرغبون أن يجهزوا أنفسهم لها . فان موارد الدولة في تقدم وهناك مجال واسع للاشخاص الماهرين في كل فرع من التجارة والسناعة . ومن بين هؤلاء الطلبة في مصر الذين أتموا دروسهم قدم أغلبهم عن رغبة خاصة تقارير تدل على التقدم والربح اللذان حصلوا عليهما من دراساتهم وهذا يدل دلالة قطعية على أن في مصركما في غيرها من الامم الآخرى يؤيد التعليم تواسطة مدارس المراسلة الدولية في قوة الكسب والربخ لدى الطالب

ال مدارس المراسلة الدولية مستعدة دائما لاعطاء النصيحة الخالصة الصريحة للطلبة عن اختيار المادة التي توافقهم واذا ما درس الشخس بانتظام ساعة في اليوم مثلا قال تجاحه في هذه المادة مضمون تماما اكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني والمعلومات مبينا المادة التي ترغب دراستها الدروس تعطى باللغة الانجابزية

> International Correspondence Schools (Dept. 159 C.) 17, Sharia. Manakh, Cairo

## ايجال الحاتم

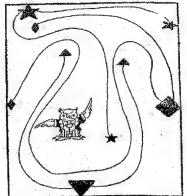
كان لرجل خمسة اولاد هم : ١ -كامل ، ٢ - محمد ، ٣ - بثينة ، ٤ - يحيي ، ٥ - ملك واتفق هؤلاء الاخوة على اخفاء خاتم والدهم مع احدهم بدون علمه فأخفته ملك الاخت الخامسة في الاصبع الثالث من يدها البمني . ثم وقفوا صفاً واحداً بالترتيب المذكور اعلاه وطلبوا من والدهم إيجاد الخاتم. فطلب من اكبر ابنائه اجراء العمليات الآتية:

• ====	0 × 7	فكتب كامل : نمرة ملك	١ ــ أضرب رقم من في يده الخاتم في ٢
--------	-------	----------------------	-------------------------------------

و اعطى هذا الرقم للوالد فقال : إن الخاتم في الاصبع الثالث من اليد الميني لملك

ويمكن القراء الأيجدوا الخاتم اذا اتبعوا هذه الطريقة السالفة . فرقم الآحاد في النتيجة الاخيرة يدل على الاصبع الذي فيه الخاتم' واذاكان رقم العشرات (١) دل ذلك على إان الخاتم في اليد العينى واذاكان (٢) دل على انه في اليد اليسرى . اما رقم المئات فهو رقم الشخص حامل الخاتم ( ارسل هذه المسالة حضرة عبده أفندى عند الجل )

### حلول مسائل الجزء الماضي وسل الاشكال المتشابهة ك



كان المجلوب في هذه المسألة رسم خطوط تصل الأشكال السنيرة بالرسنوم الكبرة المشابة لما بشرط الانتفاط الحطوط والانمر على الاشكال وترى هذا الشكل المطلوب

### ادخل بقامك من المسكان المشار اليه بسهم الدخول وحاول ان تخرج من المكان المشار اليه أبالسهم الآخر بدون ان يقطع قامك اي

خط من خطوط الرسم

ابحث عن الطريق

### أبن صاحب الذئب?



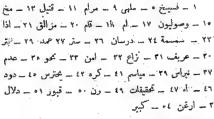
ترى هنا ذئباً يشرب الخر التي كلف بالمحافظة عليها وقد ظهر ايضاً صاحبه في الرسم، فهل تراه؟

### الامراض العصبية

< طوئرف > الدواء الوحيد في الماكم الذي يشغى الا لام العمدية . التشنيع السمبي . كاف الحالات والكريزات العسبية . النوراستانيا ، الهستيريا . الزقطة . الارق . علم النوم . الخ . . .

ياع عند كافة تجار الادوية المستودع العمومي : غزن آدوية ميشيل نجار شارع عد على غيرة ٦ بالأسكندرية

# ألغاز الكايات المتقاطعة



٧ - سم ٢ - يرو ٤ - خاصمه ٥ - متوقد ٢- أمن ٧ - هل ٨ ــ نمقس ١٠ ــ موز ١١ قيل ــ ١٢ ــ امان ١٤ ــ خامس ١٦ ــ لازم ١٧ ــ اذار ١٩ ــ مستعبرة ٢٠ ــ استعداد ٢٣ ــ مرونا \* ٢٠ رباعي ٢٧ عفن ٢٨ دنو ٢٢ مارة ٢٤ حالي ٢٦ مسور ٣٧ \_ نكال ٢٨ \_ سيمون ٣٩ \_ مسالك ١٠ \_ مدنف ٤٢ سر جفر ٤٤ ــ رقد ٤٧ ــ تينغ ٤٨ ــ تاب د ــ قر ٢٠٠٠ لي



### كيف انتقات تقافة مصر الى اميركا ( بقية نششور عني سمحة ١٨ )

الاقطار البعيدة بحناً عن الذهب اي ان قصدهم لم يكن يختلف عن قصد الاوربيين حين قام في رءوسهم أن يهاجروا الى اميركا بعد اكتشاف كولمبوس سنة ١٤٩٢

والمصريون لم يكونوا يبحثون عن الذهب



اكسير الحياة الذي يطيل العمر . وكانوا كليا هدأوا فيمكان عاسوا الناس اعتقاداتهم وفنونهم ونشروا الحضارة بهذه الطريقة ، اما بانفسهم واما عن سبيل من تعاموا منهم و نزعوا نزعتهم وان كان الاتصال في الثقافة يقتضي أيضاً

الاتصال في الدم

لانه معدن عين فقط بل لاعتقادهم أيضاً اله

# کل شيء فکه ومفيد تجده في «کل شيء »

شراب نجار

ويشنى الانفلوتزا والربو والسعال الديكي والازما

يباغ عندكافة تجار الأدوية

السنودع العموي : مخزن ادوية ميشيل نجار شارع عمد علي تمرة ٢ بأسكندرية

وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

يشغى السعال بيوم واحد مهما كان شديداً

## ريشة باركر ديوفولل تكتب حالا وبلا ضغط



تكتب ريشة قلم باركرديو اوله عجرد لمسطراها الورق وبدون صَغط .وتمكن الكُتَّابة بها بأي نوع من الخط بدون أن تتغير هيئتها الاصلية . وهي مصنوعة من الذهب عبار ١٤ قيراطا المدروج بالابريديوم وتميش طويلا حدا

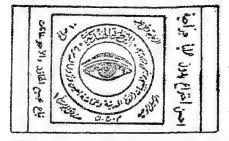
ومادة ﴿البرومانايتِ التي يصنع منها جسم قلم باركر ديوفولد وغطاؤه تجمل القلم ثمير قابل للانكسار . وهسده المادة الحقيقة الجديدة \_ وهي ٢٨ في الماية أخف من المطاط لا تشقق ولا تنكسر ولوتها لا يتنبر على مدى الايام . وقد حدث أن التي هذا القلمِرة من طيارة تطير على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم فلم يصب بأذى

وقلم باركر ديونوك لا يتسرب منه ألحبر لان قطاء. محكم يسد مجرى الريشة تماماً . وهو يمتاز بعدم وجود ثقب المل. في جانبه ولا خوف على كيس الحبر من التلف . ولا يؤثر أي مناخ في قلم باركر ديوفولد

المتعدون لبيع الجلة والقطاعي :

شركة ستندارد استشينيرى ۲۷ شارع المناخ القاهرة \_ مضر شارع اليورصة القدعة نحرة ٣ بالاسكندرية

larker Duofold



### هل أنت

تعبان من معدتك أو أمعائك ٢ وقد حيريت اشياء كثيرة فلم تنل الفائدة المرغوبة؟ حيرب على مستوليتنا علبة واحدة من.

### برشام مرسييه

المهضم المطهر الملين

فاذا لم تحيد الراحة التامة والشفاء تعاد لك دراهمك يباع بدح ١ قرشا فيجيع محلات دلمار وكافة الاجر اغانات المستوجع اجزاخانة الكورسال شارع ألني بك مصر

أتنقن المجلات طبعاً وأكثرها انتشاراً



# شركت مصر للنقل والملاحت

# الاكتتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن أنه عما له من السلطة المخولة اليه من الجمية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ٦ اكتوبر سنة ١٩٢٨ زيادة رأس مال الشركة من ٧٠٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة البالغ قدرها

# ٠٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٢٥٠٠ سهم قيمة كل سهم عشرة جنيبات مصرية لها حق في أرباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٩

وقرر بدء الاكتتاب في أول نوفبر ســـنة ١٩٢٨ ونهايته في ٣١ ديسمبر ســنة ١٩٢٨ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعه بالاسكندرية والاقاليم

و « شركة مصر النقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية يملكها المصريون صدر بها رسوم ملكي في أول اغسطس سنة ١٩٢٥ لأغراض أهما أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحري والبري والنبلي والجوي على النموم »

وقد حققت الى الآن من هذه الاغراض انشاء وتنظيم أسطول كبير نهري على آخر طراز بمعداته ومخاذنه ومحطاته الملاحة في النيل يشتغل بسرعة فاثمقة في نقل الاقطان والمحاسيل المصرية والبضائع من جهة لى أخرى . وأنشأت خلاف المحطات السادية فرعين هامين أحدها بالقاهرة على النيل بالرملة جهة السبتية والاخر بالاسكندرية عند نهاية الترعة المحمودية وأعدت هذين الفرعين بأحدث المعدات اللازمة للنقل وبأحسن المخاذف لحفظ البضائع الشحن والتنريخ

عشو عاس الادارة المنتدس

محمد طلعت عرب



من العالم المعادو اليابان المعادو اليابان وزوجة المعادو اليابان وزوجة العابان وزوجة





### لغة المرأة

ادا قالت المرأة « سأنتهي من ارتداه ملابسي بعد بضع ثوان » فهي تعنى انها سنتهي بعد مدة تتراوح بين ٢٠وه ٤ دقيقة وادا قالت « سأذهب لتحية فاطمة هانم واعود بعد عشر دقائق » فعنى ذلك انها ستعيب ثلاب ساعات او اربع

واذا قالت « ان زوجی اکر می سنا بکثیر » فأغلب الظن انه یزید عنها خمه آشهر او سته

واذا قالت «لقد مضت سنوات لم اشتر فى خلاها فستاناً جديداً » فكن واثقاً ان هذه السنوات هي في الواقع مدة تتراوح بين يومين واسوع

### فرصة ثمينة

الأولى : بلغتى حكاية شائنة عن سلوك زوجك

الثانية: هل هذا سحيح؟ بالله عليك ارويها لى بسرعة ... أنى في حاجة الى فستان !

# فكاهة وأدب



هذا هو البرم - بالك الست الجيلة الآي شفتها معايه امبادح ؟ أنا صرفت وياها ٣٩٩ قرش

> --- واشعنی ۳۹۹ ولیه مش اربعة جنیه بعنی ۴ --- دول اللی کانوا معاها ! ! !

### في النيا ترو

الزوجة (في اثناه الاستراحة): هل لاحظت الراقصة الجميلة الدى كانت ترقص الاً ن في السف الثالث ؟

الزوج: لعلك تعنينالفتاة التي ترتدى اباس الحمام المخطط بالازرق ٢

> الزوجة : نعم الزوج : كلا لم ألحظها !

> > فلسفة الحب

بعد القيلة الأولى التي يختطفها الشاب تدهش الفتاة

وبعد القبلة الثانية تغضب وبعد الثالثة تتظاهر بمدم الرضا وبعد القبلة الرابعة ترقب الخامسة !

### فرش

الام: لماذا لا تأكل « الشوربة » يا خسن ؟

السبى: لا احبها يا ماما الام: افرض انك تحبها وكلها السبى: كلا . سأفرض انى اكانها

# نوادر العظماء في التاريخ \_ ٢٧





ا ــ ساد آروب الفيلسوف ذات يوم في الطريق فلتيه رئيس الشرطة فيادر. فاتملا : ﴿ فَأَنِي الشَّمِلَةُ عَبَادُ لَهُ الرَّوبُ ؟ ﴾ فقال له ايروبُ : ﴿ لا أَعْرَفُ السَّمِلَةُ الْمُرَافِّةُ الْمُرَافِقُ الْمُرَافِقُ الْمُرَافِقُ الْمُرَافِقُ الْمُرَافِقُ الْمُرَافِقُ الْمُرافِقُ الْمُرَافِقُ الْمُرافِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُرافِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُلْمِلُولُ الْمُرافِقُ الْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُولُولُ وَالْمُؤْلِقُولُ وَالْمُؤْلِق



# كيف رفع اسم معسر

مقالات في كلمات

يد عبد الشهوة أذل من عبد الرق

ين الحاسد مغتاظ عن لا ذنب له

يه بالمكارَّرة تظهر حيل العقول

يد من عزت نفسه هان عليه ماله

ير الحرية تورث الفضيلة والنظام

يه غضب الجاهل في قوله وغضب العاقل في فعله

يه العاقل لا يستقبل النعمة بنطر ولا ودعها بجزع

يه اتصالنا بالطبيعة بجعلنا جميعاً ذوى قرابة واحدة

يد الذكري هي الفردوس الذي لا يطردنا منه احد

يه ما اكثر ما يستباح من الجرائم باسم الحرية

أبريا القارىء

تنفق حكومتناكل عام مبلغاً غير قليل من المال للاعلان عن مناخ بلادنا الطيب وآثارها الجميلة لكي تجلب اليها السائحين. وحكومتنا تقصد من هذا الاعلان الفائدة المحسوسة من ازدياد السائحين واتفاقهم أموالهم في أسواقنا وال كان ثم فائدة معنوية أخرى هي الاشادة بفضل جدودنا وما يستتبعه هذا من رفع اسمنا

وليست تنفرد حكومتنا بهذا الاعلان، نان جميع حكومات العالم

المتمدينة لا تبخل بنأليف الكتب عن آثارها والاعلان عنها بكل ما يسعها من مجهود. وهي لا ترمي بذلك الى جلب السائحين فقط بل أيضاً الى رفع اسمها وزيادة كرامتها في عيون الامم الاخرى

والواقع ان العالم الآن دقيب على كل أمة فيه . ولا يمكن أمة مهم بلغت قوتها ان تتغاضى عن آراء الامم الاخرى فيها اذ هي تشعر أنها في حاجة الى عطف العالم ورضاه واعجابه . ولهذا الرضا أو الاعجاب أثر محسوس في حياة

وأبرز الامثلة على ذلك أمة اليونان

الني لا يعزى استقلالها الالاعجاب أوربا بناريخها القديم . فقد نالت استقلالها قبل محو مائة سنة لان بيرون الشاعر الانجابزي هجر بلاده النها وجعل يؤلف القصائد الخالدة يتغنى بها بمجد اليونان القديم ويستثير نحقوة أوربا لكي تحرر اليونانيين من النير التركي ويذكرها بالثقافة القديمة التي انتفع بها أبناؤها واستناروا بنورها . ومنبت هذه الثقافة هو أثينا التي ترسف في أغلال السلطنة التركية . فاستجابت أوربا لهذا النداء وتاتلت الاراك وأخرجتهم من اليونان

ونحن ايضاً في حاجة لأن يرتفع اسمنا وتزداد كرامتنا في أعين الأوربيين حتى اذا ضغطنا الاستعار البريطاني وآستجراً بالعالم المتمدين وجدنا منه تلبية واستجابة وعطفاً ، فإن هذا العالم يجهلنا ويتخيلنا أمة شرقية عاملة تؤمن بالاساطير وتحبس اللساء وتكره العلوم الحديثة ونحو ذلك من الاعتقادات التي تؤذينا وتجعل الرأي العام مع خصومنا علينا

وقد حدثت ثلاث حوادث في هذا العام جديرة بان ترفع من اسمنا وتكبر من شأن وطننا كأنها الاعلان عن حضارتنا ورقينا . فنها عبور اسحق حلمي للمانشاذ يمثل بهذا العمل قوة الشباب المصري وصحته : ومنها زواج فتاة قبطية لامير من الاسرة الملوكية الفرنسية ، ثم زواج فتاة اخرى يهودية مصرية من اسرة لورد الجليزي . وفي هذين الزواجين ما يقشم عن اذهان الاوربيين ذلك الوهم القديم بأن المصرين افريقيون سود البشرة يتسمون بقبح الوجوه . ثم هدنه

المؤتمرات التي تعقد بالقاهرة جديرة ايضاً برفع اسمنا لامها تجمع الخاصة المثقفة من كل امة يتبادلون الخطب والاحاديث مع خاصتنا ويقفون منها على احسن ما عنسدنا من صفات العلم والاخلاق

ولكن اكبر اعلان يملر عنا ويلشر فضلنا في العالم ويجلب لنا عطفه وحيه هو هذه الآثار المصرية القديمة الآن المها الحرجت البشر من العصر الحري الى عصر الزراعة والحضارة والمها الاصل في علوم الامم وأديالها وآدامها. وعلينا ان نستغل هذه النظرية

الجديدة التي تجعل مصر أما لجميع الام، وحضارتها أساً لكل الحضارات. واذا كانت اليونان الحديثة قد نالت استقلالها بفضل اسلافها الاقدمين وإشادة الشعراء بفنومهم وفلسفاهم فاننا محن ايضاً يجب ان يكون لنا من اسلافنا ما يعلن عن فضلنا في الرقي البشري فلا ينظر الينا العالم كلا شكونا من خصومنا نظرة الجمود، بل تستثيره في هذه النظرة ذكري اسلافنا القدماء فيعطف علينا ويكون رأيه معنا لا علينا. ولذلك علينا والحدث علينا والكشف عن آثارهم

وللفراعنة في نفوس المتمدينين مقام كبير لا يقل عن مقام فلاسفة الاغريق حتى انه عند ما تولى الملك فؤاد اقترحت احدى الصحف الاميركية ان يسمى فرعون مصر ، وليس كبيراً على الاقداد ان تهيى لنا شاعراً آخر مثل بيرون يشيد بفضل الفراعنة مؤسسي الحضارة كما أشاد هذا بفضل الاغريق القدماء . ويكون لنا من ذلك تحقيق استقلالنا كما تحقق الاستقلال اليواني

# ذكريات عن رجال مؤتمر برلين البرلماني

### حديث مع الاستاذ الكبير ويصا بك واصف

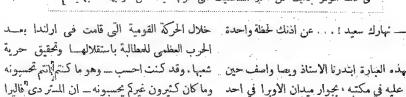
[ تكلمت الجرائد اليومية عن مؤتمر برلمين البرلمال من الوجهة السياسية التي تخرج عن دائرةً موضوعات هـذه المجلة فعنينا بإن نفوز من الاستاذ وبصا واصف رئيس المندوبين المصريين في ذلك المؤتمر عجديث عن أكبر الشخصيات التي عرفها فيمه من الوجهة الاجتماعية ]

بهذه العبارة إبتدرنا الاستاذ ويصا واصف حين دخلتا عليه في مكتبه ، مجوار ميدان الاوبرا في احد أيام الاسبوع الماضي ، ثم عاد الى الكتابة في المذكرة القانونية التي كان يجررها ساعتند باللغة الفرنسية. وقد خيل الينا ونحن نرى قلمه يجرى على القرطاس « مذ كرات نثرية » على أن يعود الى صوغها وتنسيق عباراتها بعد انصرافنا من زيارته، ولكن في استطاعة القارىء أن يتصور مبلغ الدهشة التي استولت علينا حين سمعناء بعد ثلاث دفائق ينادى احد مساعديه ويقول له اعط هذه الذكرة للكاتبكي ينقلها على الألة الكاتبة ٠٠٠ فقلنا مسكين ذلك الكاتب وسألنا الله ان يعينه في فك معالم ما يرميه به الاستاذ الكسير من رموز والغاز ١٠٠٠

وهنا التفت الينا الاستاذ ويصا واصف وقال لنا « سلوني عما تريدون معرفته مني ، فبسطنا له الغاية من ريارتنا فقال :

\_\_ من أبرز الشخصيات التي رأيتها وحادثتها في اثناء انعقاد المؤتمر البرلماني الدولي في برلين المستر دى فالمرا الزعيم الارلندي الشهر الذي تذكرون ان التلغر أفات ظلت تلهج باسم مدة طويلاً في







الاستاذ ويصا بك واصف

رجل عصى منهيج كثير الحركة شديد الجلبة . وبالايجاز فقد كنا تحسب أن دى فاليرا ذلك الزعيم الثورى الذي قام على رأس حركات ثورية شتى خطيرة الشأن لا يمكن ان يكون الاعبارة عن بركان ثارٌ تتصاعد منه ألسنة النار التي كانت تلك الحركات الثورية تتأجيج بها . فلما وقعت عليه عيناى لم ا ذكر أنى رأيت في جيساتي رجلا أكثر حدوماً منه وفي الواقع أنى لا أغالي بتاتا إذا قلت لكم إنه أدهشني بسكينته ورزانته . ولو لم أكن اعرف عنه ما يعرفه جميع الذين تتبعوا اخبار الثورة الارلندية لمسا تبادر الي دُهْنَى مُلْطَةً وَاحْدَةً أَنَّى أَرَى أَمَامَى رَعْمًا ثُورِيًّا سَالَتَ



حواه الدماء من انصار حركته والمناوئين لدعايته وقد سمعته يخطب في المؤتمر في حقوق الشعوب المظلومة فاذا به في اثناء كلامه الذي ينفذ الى طيات القلوب لا يأتي مجركة ولا يدلي بإشارة فهو بذلك مثال العلبع الانجايزي المعروف. وان كان يضم بين جنبيه روحاً نشيطة حماسية فتية تكسبه بما فطر عليه من الرزانة والوقار وبما بذله في حياته السياسية من جهود وتضحية عطف جميع الحيطين به واحترامهم

« وبين الشعفسيات البارزة التي عرفتها في المؤتمر أيضاً الهر « ليي » رئيس مجلس « الريخستاج » الالماني الحالي وهو خطيب فعسيح حبداً . وقد خطب فينا بالالمانية وانى وان كنت احبهل هذه اللغة غير انى استطعت بملاحظة نبرات سوته وتقاطيع عبراته وحسن اختياره لمواطن اشاراته وماكان الحاضرون يقابلون به فقرات خطابه من التسفيق الشديد أن أحكم بعظم مقدرته ، ويما يجدر بي أن الوه به هنا في حديثي معكم ان الهر ليي الذي أكلكم عنه الآن لم يرأس مؤتمرنا البرلماني مع انه وئيس لمجلس الريخستاج الالماني لان الرفد الألماني الذي اشترك في اعمال المؤتمر قرر ان يرشيح الهر « شوكنج » لتقلد وياسته فنزل الهر ليي على ادادة قراره ورضي ان يشترك في المؤتمر کنائب عادی

« اما الهر شوكنج الذي برأس المؤتمر فن اعضاء عباس الريخستاج الذي يرأسمه الهر ليي وهو يعد أكبر استاذ للقانون الدولى في جامعة برلين التي يتولى التدريس فيها. ولما شكرت له ما شمل به القضية المصرية من عطف ومعاضدة أجابني بسكون الاستاذ الألمان ورزائته «نحن هنا بمثابة هيكل للحق والعدالة » وا ي ال يتقبل شكرى قائلا و انه لم يؤد الا الواجب ( اليقية على سفحة ١٧)

# كيف ربانا والدنا؟؟...

شوت باشا وشريد أنجال الاجتماعية - كيف كاله يعاملهم في النادى ? -ماذا كانت وصاباء لهم عند سفدهم ? - هل تدخل في اختيار مهنهم ؟ -ماذا كان موقفهم نجاء سباسة، وكيف كاند يأخذهم ؟ - رد لحدر المصوند .

في قاعة جلل السواد كل مقعد من مقاعدها وحجب عن الانظار كل صورة من الصور الثبتة الى جدرانها ، في تلك القاعة التي كانت من احب القاعات الى ثروت باشا في داره والتي طالما جمع اسرته تحت سقفها ليلعب «الورق» فيها مع انجاله ، في تلك القاعة التي تضم بين حدرانها ما لا يحصى من الذكريات العائلية شاه انهاعيل بك ثروت أن يسقبلني ليحدثني عن المبادىء التي جعلها والده اساس تربيته وتربية عن المبادىء التي جعلها والده اساس تربيته وتربية اخوته من الوجهتين الاجتماعية والعلمية . قال :

لم يكن فقدنا والداً رحياً فقط بل كان مديقاً حيا لكل واحد منا ايضاً . . . كان يبدل جهده ليزيل كل كلفة بيناكي يتقرب إلى نقوسنا قربه الى قاوبنا . . . فكنا عبه وفي الوقت عينه كنا محترمه ولم يكن احترامنا له ناحاً عن الحوف كا هي الحال في كثير من البوت السرقية ولكنه كان الاحترام الحالص القائم على المحتد . . . ان والدنا لم يخلق للقرن العشرين للذى عاش فيه فان روحه العصرية كانت تؤهله لان يكون والداً في القرن الحادى والعشرين . . . لقد كان رحمه الله متقدماً خسين سنة على الاقل على كان رحمه الله متقدماً خسين سنة على الاقل على انتزاعاً فانا لم مخسر بفقده والداً شفيقاً فقط ولكنا خسرنا فيه إيضاً صديقاً وفياً كما قلت لكم . . . »

وهنا لعت عينا اسماعيل بك بدمعة لم يقو على سترها فكفكفها ثم قال رداً على سؤال طرحته على :

ذكرت لحم ان والدى كان يبذل جهده داغًا ليرفع كل كلفة بيننا فكان تحقيقاً لهذه الغاية لا يواجهنا بتأنيب أو بتقريع اذا رأى في مسلكنا ما يدعو الى اللوم أو الانتقاد . بل يترك من الوقت فترة تنقضى على حدوث الحادث الذى لم يرتم اليه ثم يقص علينا قصة أو يفوه في أثناء حديثه بعبارة نفطن منها الى خطأنا السابق ونحس بعدم ارتياحه الى مسلكنا في الامر الذى لم يرقه فندرك انه لم يشأ ان واجهنا به في حينه كى لا يحدش كرامتنا

في قاعة جلل السواد كل مقعد من مقاعدها فنكبر شعوره هذا اكباراً مجعلنا نضاعف حرصنا على تجنب عن الانظار كل صورة من الصور المثبتة الى على تجنب كل عمل من شأنه ان يكدر صفو خاطره النها : في تلك الفاعة التي كانت من احب القاعات « ولم يكن والدنا من الآباء الذين يعتقدون ان وت باشا في داره والتي طالما جع اسرته تحت الاحترام الذي يكنه لهم أبناؤهم يجب ان يتجلى في الملاحد «الورق» فيها مع انجاله ، في تلك القاعة مظاهر كثيراً ماتكون جوقا مزيفة فكان مثلا لا يرى



المنفور له ثروت باشا

غضاضة في ان أشعل سجارتي اهامه. وقد كت عضواً في نادي محمد على الذي كان هو من اعضائه فحدث غير مرة ان كان رحمه الله يدخل على وانا جالس في وسط رهط من اصدقائي فيسلك نحوى مسلك الانتخو اخيه بكل بساطة وعدم كلفة ... ولا شك ان تقربني منه نقريبا لا يقوم الا بين اخوين مخلصين ان تقربني منه نقريبا لا يقوم الا بين اخوين مخلصين ولذلك كنت اذا شعرت يكدر ما اسرع اليه بدون تردد واستشيره في الامر يكن سديق له آكر منه عركه الايام فير حوادث رأى صديق له آكر منه عركه الايام فير حوادث

ولما كان اساعيل بك والحوته قد تلقوا علومهم

في اوربا سألته سؤالا له علاقة باقامتهم في الديار. الاوربية فأجابني عليه بقوله :

\_ كان من عادة والدى عند ما يحين موعا-سفری ـ أو سفر أحد من اخوتی ــ ان يدعوني الى مكتبه ويسألني عن النفقات الشهرية التي تقتضيها اقامتي في البلاد التي اكون على أهبة السفر اليها فنحسب حسابها ونتناقش فيهاشم نتفق على تحديدها وبعد ذلك لا يعود رحمه الله الى سؤالي عن الوجوء التي صرفتها فيها ، وكان من عادته أيضاً أن يكتب الينا في أثناء اقامتنا في اوربا باستمرار وانتظام. وكانت كتبه تتضمن دائمًا نصيحته لنا بالاكباب على الدرس باجتهاد ومثارة : ثم يستطرد الى القول ان الله من على اسرتكم بأسم كبير فينبغى عليكم ان تحافظوا على كرامته وان تعملوا على صون سمعته وكان رحمه الله يوصينا دائماً قبل سفرنا بأن ندرس تاريخ البلاد التي سنزلها درساً وافياً لأنه كان يعتقد ان المرء لا يستطيع فهم القوم الذين يقيم بينهم ما لم يكن متضلعاً من تاريخهم وقد كان هو منجهته يعني بالتاريخ عناية شديدة ولا سيا التاريخ الاسلامي فكان لا يسمع عن كتاب يبحث في ثاريخ الأمم العربية أو في تاريخ الدولة المثانية أو في تاريخ العرب في الاندلس الا ويسرع الي اقتبائه ويضمه الى المكتبة العظيمة التي خلفها لنا . وكانت الوصية الثانية التي يوصينا بها من هذا القبيل وحوب العناية بدرس اللغة العربية لانه كان يعتقد انه مهما تثقف المصرى أو العربي بالعلوم العصرية واللغات الاجنية فانه يكون ناقصاً نقصاً كبيراً اذا كان عاجزاً في لغة بلاده الاصلية »

فسألت اسماعيل بك هل تدخل الفقيد الكريم في اختيار المهن التي يزاولونها ؟ فأجابئي بقوله :

انكم تعلمون اننى اكبر اخوتى سنا ثم يجي، بعدى اخى احمد وقد كان والدى رحمه الله يود ان بدرس احداً الطب على ان يصير الآخر مزارعاً فلما كاشفناه برغبتنا في تعلم الحقوق لنشتفل فيها بعد بالمحاماة لم بعارضنا فى اختيارنا وتزل على ارادة كل منا بدون ان يكثر من مناقشتنا ولكن يظهر ان الله شاء ان يحقق امنيته فتعلم اخى عزيز صناعة الطبوما يزال اخى مصطلى يتلقى علومه الزراعية فى اوريا حتى الآن »

( الثية على سفحة ١٧ )

### تقسورة ألألأف

# كيف يحتفل بتنويج ميكادو اليابان

# العادات والتقاليد القديمة في حفلات التتويج

فى خ أ نوفيرالقادم محتفل اليابانيون بتتويج امبراطورهالشاب هيروهبتو الذي ارتق العرش بعد وخاة أبيه ولكنه لم يتوج. والتتويج يتم عادة بعد ارتقاء العرش عدة لان الاستعدادات

العظيمة لهدا التوج عتاج الى وقت طويل وميكادو اليابان مثل فراعنة مصر القدماء بنب نفسه الى رب الشمس ولكن ربه هنا ربة وليست ديا والاحتفال وليست ديا والاحتفال بالتتوج احتفالان أولها ارتقاؤه الى العرش ووضع خاص بالفكر وهو أشبه بالصلاة

ويجب قبل الاحتفال ان يختساد الكهنة يوماً ميموناً تستشار فيه الآكمة وعندما بتقرر

اليوم يقوم المنادي بالنداء عن اليوم المعين وفي همذا اليوم يدخل جلالة الميكادو الجديد وقد لبس ملابس الزي التاريخي القديم الذي يرجع الى آلاف السنين الماضية . وذلك لان أسرة الميكادو من أقدم الاسر الملوكية في العالم بل ليس أقدم مها اذهي قد عاصرت الفراعنة في مصر وترى على غلاف هذا العدد صورة جلالته في هذا الزي القديم . وعقب المنادين درجاً ملفوفاً يقرأ بين قبور آبائه الامبراطرة ويذهب المنادون يحملونهذا الدرج على حماين بعد وضعه في صندوق من الخشب على حماين بعد وضعه في صندوق من الخشب الابيض يحملق بيهما ويسيرون به الى كيوتو

وبعد خروج المنادين أو الرسل بين احترام الجمهور الذي يوسم لهم يذهب الا براطور الى حقلين لكى يزرع بنفسه بذور الرز. وهذان الحقلان لا يختاران جزافاً بل مجب استشارة



المبراطور اليابان امام الميكرسكوب. وجلالته شنوف بالبحوث العلمية

السكهنة في اختيارها. وطريقة السكهنة ان يعمدوا الى خس قطع من الورق على كل ورقة اسم قطعة من الارض يحرقومها كلها فوق محارة من محاد السلاحف. وتتشقق المحارة لتأثير النار فيها فيختار السكهنة الورقتين اللتين أحدثنا التشقق الميمون الذي يعرفون علاماته

وبعد اختيار الحقلين يزرعان بالرز ويقام في أحدها معبد وفي الآخر هري او مخزن لخزن الغلة . ويكون يوم الحصاد يوماً مشهوداً ميموناً يرجو منه المزارعون في جميع أرجاء اليابان البركة والحبر

وبعد ذلك يقوم الامبراطور من توكيو العاصمة الحساضرة الى كيوتو عاصمة اليابان

القديمة التي بقيت ١١٠٠ سنة وهي كرسي الامبراطرة القدماء . فالامبراطور الآن عقب الاحتفالات التي ذكر ناها يحج اليها وهناك ينزل في قصر جدوده حيث يرى المرآة التي تقول التقاليد ان ربة الشمس قد اهدتها الى أول جد من جدوده

وهو في ذهابه الى كيوتو يركب محفة بحملها ٣٧ شاباً من شبان قرية صغيرة مجاورة لكيوتو هذه . وقد احتكرت هذه القرية هذا الشرف القديم وورثته من زمن بعيد

وهناك في كيوتو حيث تبتدىء احتفالات

أخرى يلقى الامبراطور طائفة من المحتفلين قدحماوا الاقواس والسيوف في ملابس حمراء مزركشة وطائفة أخرى قد لبست الملابس التاريخية القدعة وحملت الطبول والنواقيس ويلبس الامبراطور ملابس من الحرير الابيض الناصع ويدخل على الجبانة التي سا قبور آبائه وهناك يجد الدرج الملفوف الذي قلنا ان الرسل يتسلمونه منسه ويحماونه الى كيوتو . فيفتحه الإمبراطورويقرأه أمام جدوده

وعقب ذلك يخرج فتلقساه الامبراطورة وتضيح المدينة كلها بالابواق والطبول والنواقيس وفي أصيل ذلك اليوم يحتفل في القصر الامبراطوري بأهم احتفالات التتويج الذي يعقد على عرش كبير فوقه قبسة من اللاكيه الاسود قد لبست بالذهب وعليها طسائر من الذهب ويجلس الامبراطور على العرش تحت هذه القبة ثم يتناول صولجاناً من الخشب رمز الملوكية وتحمل الامبراطورة مروحة مصنوعة من خشب الارز . ويقف كلاها فينحني جميع الحضور وهنا يقرأ الامبراطور اعلان ارتقائه للعرش ، وبعد ذلك يقرأ رئيس الوزراء خطبته للعرش ، وبعد ذلك يقرأ رئيس الوزراء خطبته للعرش ، وبعد ذلك يقرأ رئيس الوزراء خطبته



لما أزاد البستاني ان يشرع في تأليف « دائرة المعارف » التي تنسب اليه بعث الى اعيان اليلاد بكراس يحنوي على نظام المشروع وطريقة التأليف واطلق على مؤلفه الجديد اسم « الكوثر » ولكنه اخرج المجلد الاول باسم دائرة المعارف . وجرى الاستاذ فريد وجدي على هذه التسمية

وافترحت مجلة لغة العرب التي تصدر عن بغداد اسم معامة لكثرة ما فيها من الواع العلوم . ولكن شاع في مصر اسم الموسوعة وكثير من الكتاب يستعملون هــذه اللفظة الآن. وكل هذا دليل على فوضى الاسماء

اكثر الحيوانات صبراً على الجوع هو الثعبان والوطواط والضفدع

أقدم الساعات هي الساعات المائية التي كان يستغملها المصريون والصيليون

تحتاج الأبرة الى ١٦ عملية مختلفة حتى تتم في أنجلترا جمعية يشترط الاعضاء فيها على الفرسهم حفظ الكتاب المقدس عن ظهر قلب أشد أعضائنا احساساً هو طرف اللسان متوسط ما يخطوه الانسان في اليوم ٢٠٠٠٠

بذور التبيغ صغيرة جداً حتى ان ملء كثتبان يكني لزراعة فدان

### كلحة لبرااردش

« إن اهم الاعمال التي يقوم بها رجال البوليس الآن هي منع الصبي الجائع من ان بحصل على قوته، وأكن أهم ما يجب على رجل البوليس ان يقوم به ال يقبض على كل صبي جائع فيطعمه وعلى كل صبي مهمل اللباس فيلسه وان يسلم الاميين من الصبيان إلى من يعلمهم القراءة والكتابة »

### البيغاء فى سعودة

ذكرت الصحف في الاسبوع المــاضي جزيرة برمودة بمناسبة مرور البلون الالماني عليها . وهذه الجزيرة تشكو الآن وباء عجيباً هو وباء البيغاء فقد كثر فيها هذا الطائر وصار ينزل على البساتين ويأكل الأعار حتى أفلس كثير من أصحاب البساتين الذين يتجروك ببيع الأعار

والغريب أن البيغاء لم تكن من طيور برمودة المتوطنين فيها الامنذ خمسين سنة فقط وأصل الوباء الحاضر ان أحد الانجليز اضطرته أعماله الى الاقامة في برمودة بضع سنوات فاخذ زوجته معه ولكي يسري عنهآ هموم الوحدة اشترى لها زوجين من البيغاء . فلما قضي الزوجان أعمالهم اطلقا البيغاوين فتناسلا وكثر نسلهما حتى صار وباء على الأعار

### فنلندا وعريم الخور

فتلندا جهورية صغيرة تقع بين روسيا واسوج. وكانت قد حرمت الخورمدة الحرب الكبرى واستمرت على هــذا المنع إلى الآن وتتكلف في هــذا المنع مبالغ كبيرة بلا ظائل وذلك لان لها عشرات من الجزر يمكن مريب الخور منها. وأكبر ما يعين المهربين كثرة الضباب على شواطئها . فإن القوانين الدولية لا تسمح لدولة من الدول ان تهاجم بأخرة تبعد عن الشاطيء خمسة أميال. ولذلك فان البواخر الخاصة ببهريب الحمور تقف على مسافة خمسة اميال من الشاطىء بضعة ايام حتى تسنح الفرصة لاصحاب الزوارق بالخروج في غلس الضباب اليها وتسلم الحمود منها

ويقال ان عن الحر في فنلاندة لهذا السبب ليس أغلى من ثمنه في سائر الاقطار الاوربية. وقدحودثأحد الشرطة المكلفين بضبطالخور في فنلندا عن هذا الموضوع فقال أن المنع غير مكن ما لم تنفق جميع الدول الاوربية عليه

رأس مالها ثلائة ملايين دراخمة لتأليف وطبع ونشر موسوعة كبيرة . ويشترك في تأليغها أكثر من عجه كاتب يوناني والمنتظر انها تكمل في ٤٠ مجلداً كل مجلد بحنوي على الف صفحة وهي تصدر الآن كراسات بهيئة مجلة أسبوعية يشترك فيها الناس. وقد ظهر منها الى الآن خسة مجلدات ولكنها ما تزال في الحرف الاول من الهجاء

تأسست في أثينا عاصمة اليونان شركة بلغ

ويمن ذكروا من العرب في الحادات الاولى التي ظهرت الى الآن الشيخ على عبد الزازق وعلي باشا سبارك والاستاذ أمين الريحاني

### الوقاية من الحماسة

اليونانيويه بجهدويه

قد تنعكس على العامة العالية من حماستهم كا حدث عندما نزل لندبرغ في باديس عقب عبوره المحيط الاطلنطي. فقد انظره جمهور كبير جداً وما كاد لندبرغ يبسلغ الارض حتى هجم عليه فكاد يقتله من الرحام. وكان هناك بين المتفرجين ضابط يدعى الميجر فايس دأى الخطر على الطيار العظيم من هذا الزحام فقاده ذهنمه الحاضر إلى أن يوهم الجهود أنه رجل آخرأشار اليه لكي يتخذ لنفسه هذه الدعوى وجرى « الرجل الآخر » بعيداً يتبعه الجهود حتى خلا المكان بعض الخلو فاشترك الميجر فايسمع اثنين آخرين من الصباط وحملوا الطيار إلى مكان مأمون

### کل شیء والعالم

عَجْلَةُ اسبوعيةُ حَامِعَةً تَصَدَّرُ عَنْ ﴿ دَارُ الْحُلَالُ ﴾ ' الاشتراك { في الحارج ١٠٠ قرش عنوان المكاتبة ا

( كل شيء ، وسئة قصر الدوبارة ، مصر ) الميقون : عرة ١٦ ١٦ بستان الاملانات : تخابر بشأ بها الادارة في ( دار الملال ) شارع الامير قدادار المتفرع من شارع كورى قمر النيل

# ماذا كان موضوع أول مقالة كتبتها

وماذا كان تأثيرها في نفسي مند نشرها – ٣

#### عند الاستاذ حافظ عوض

ليس من شك في ان الاستاذ احمد بك حافظ عوض من اكثر كتابنا لطفأ وظرفاً فلا غرو اذا كان المرء يرتاح الى زيارته ارتياحه الى مقابلته وقد قصدت الميسه في وقت كانت المقالات والتلغرافات تنهال قبيه على مكتبه فاستقبلني بما يعهده فيه عارفوه من ظرف ورقة. وإذ طرحت عليه سؤالي أجابي عنه

\_\_ كَانِ ذَلِكَ فِي سِنَّةُ ١٨٩٥ وَكُنْتُ يُومِئُذُ اطْلُبِ العلم في مدرسة التوفيقية ....

فقاطعته قائلاً « وهل لي يا استاذ ان أعرف عمرك في ذلك الحين » فقال على الفور وهو يبتسم : -- يلاش فضيحة ا يكفيك ان تعرف ان هذه الذكريات برجع تاريخها الى ٣٣ سنة خلت ... وكان الشيخ محمود سلامة الذي قتل اخيراً يصدر حينذاك مجلة أسمها « باب الفتوح » فكتبت فيها أول مقال نشر لى بامضائي. وقد تناولت فيه موضوعاً أدبياً لا اذكره الآن تماما فلما ظهرت الحجله بالمقالة وفي ذيلها « احمد حافظ عوض ، اخذت انظر الى هذا الأمضاء وأطيل النظر فيه كأنه (كارت فيزيت). بيدى وفي السنة التالية اشرت قصيدة في حريدة ه مصر نه في رثاء والدى ووالد احد اصدقائي وكان معى يومئن في الفرقة عينها محمد محمود باشا وصادق حنين باشا . ثم نشرت طائفةمن القالات في جريدة « النجاة » التي كان بصدرها الشيخ احمد القوصي الزحال المشهيراً. وكنت أوقع تلك المقالات بامضاء «التولسي» باعتبار أن أصل أمرتنا من الغرب الاقصى

و في منة ١٨٩٨ عاد من السودان صديق لي كان من حساط الحيش الصرى فيه فقص على" تفصيل ب ض الحوادث التي حدثت في خلال الحرب التي دارت رحاها هناك وقد كانت اخبارها مكتومة عن حمهور القراء في مصر فتشرت حديثه في « المؤيد» ضمن مقالة و قعنها هكذا « ا . حافظ عوض » فكانت هذه اول موة أوقع فيها امضاني على هـ ذا المنوال الذي جريت عليه فيا بعد

### مع الاستاذ محمود عزمى

والتقيت بالاستاذ محبود عزمي خارجاً من بيت الامة في مساء الاحد الماضي بعدما قابل النحاس باشا فقال لي:

ـــ في سنة ١٩٠٤ او سنة ١٩٠٥ كان ابن عمى الدكتور سيدكامل يشتغل في قلم تحرير « المؤيد » وكنت أنا في ذلك الحين ما ازالَ اتردد على دور العلم فاقدّر ح على" أن السلى في أوقات فراغي بترجمة بعض الشذرات « للمؤيد » من مختارات الجرائد الفرنسية على ان يدفعوا ريالاً « صحيحاً » عن كل عمود ينشر من الاصول التي اعتى بترجتها ، فرضيت وبعد أيام بعثت أليه بالرسالة الأولى من رسائلي المتضمنة لترجة تلك الشذرات فنشرت بامضائي ومحود عزمى ، فلما وصل الى عدد ، المؤيد ، ومئذ جعلت احدق في امضاني وأقول: « محمود عزمي أنا ؟.... امال یکون مین غیری » واذ کر اننی اعدت قراءة تلك الرسالة عشرات من المرات وكنت كليا أصل الى الأمضاه « محمود عزمي » اقف سارحاً كمن فاز بمغنم لم يكن يحلم به

« وأَى أَذَكُر أَيْضًا أَنْ وَفَقْتَ فَي تَلَكُ الرَّسَالَةِ الى رَجَّة كُلَّة bouteille الفرنسية بكلُّمة « قارورة » العربية بدلا من استمال كلة « زجاجة » الشائعة فكان اغتباطي بالعثور على « قارورة » يفوق حد التصور وكنت كما اعدت قراءة الرسالة ووصلت الى كلة « قارورة اصمت لحظة محيياً في نفسي تلك المقدرة وتلك الفطنة للتين مكنتاى من احلال القارورة محل « الرحاجة » . . . .

### مع الاستاذ العقاد

ووفقت وأنا ذاهب الى حريدة «البلاغ» الى لقاء الاستاذ محمود عباس العقاد في الطريق فسررت لهذه المصادفة اللطيفة وان كانت هامتـــه تعلو على هامتي بشبرين على الاقل فكنت مضطراً في خلال الدقائق العشر التي تجاذبنا فيها أطراف الحديث ان أبقي رأسي مرفوعاً الي فوق على منوال متعب نوعاً . قال عور البلاغ :

ــ كان فاك من اكثر من عصرين سنة، وكنتُ اقيم يومئذ في اسوان التي هي مسقط رأسي وفي يوم من الأيام طلعت علينا جريدة « الدستور » التي كان يصدرها الاستاذ محمد فريد وجدى متضمنة مقالا في هجو اسوان واقليمها واخلاق سكانها لمصرى من اهالي العاصمة اقام فيها في فصل الشتاء من تلك السنة مستشفياً . فلما اطلعت على هذا المقال الظالم في حق بلدتي ومسقط رأسي اضطرمت بين حنبي نار الغيرة على اسوان واهلها فجلست الى مكتبي وكنبت مقالا مطولا في الرد علىذلك المغرور ففندت مزاعمه واتيت على ذكر محاسن اسوان ومنافع اقليمها . وارسلت هذا المقال الى حريدة الدستور لتنشره في نفس المكان الذي نشرت فيه المقال الأول الذي توليت الرد عليه وبعد يومين تصفحت حريدة الدستور فألفيت مقالىمنشورا فيها فرقصت لنشره طرباً واذكنا يومئذ في شهر رمضان اخذِت اطوف على منازل اقارى واصدقال فأجد سكان كل بيت اطأ عتبته مكبين على قراءة مقالي في الدفاع عن مدينتهم فقلت في نفسي « الأتن فقط افهم معنى البطولة » ولا غرو فقد شعرت يومئذ بأني موضوع حديث ابناء عشيرتي »

### غند الاستاذ طنوس

واعنى الاستاذ جورج طنوس محرر «كوكب الشرق ، الأغر وصاحب مجلة الرقيب . . . قال لي وهو بناولي السجارة :

 کان عمری ۱۰ سنة لما کتبت مقالتی الاولی وكانت تبحث في موضوع ادى ولشرما في جريدة « الفلاح » التي كان يصدرها المرحوم سليم حوى باشا »

فقلت: « وفي اي سنة كان ذلك »

فقال « نسيث والله . . . ولكني قلت لـ يم ان عمری پومئذ کان ۱۰ سنة واذا علمتم ان لی من العمر الآن ٣٤ سنة امكنكم بعملية طرح «بسيطة» ان تعرفوا تاريخ السنة التي تسألونتي عنها . . .

« اما تأثیرها فی نفسی ؟ فلا اذکر انها اثرت تأثيراً ما عندي . . . وكل ما اذكره هو انها اعجبت يومئذ كثيرين فلم يمض على ذلك وقت طويل حتى عينني المقطم مراسلا له من الاسكندرية وكنت لم أناهني التاسعة عشرة بعدي

# 

### مصطفى الماس باشا

لا يحنى ان انجال شقيقة دولة مصطفى النحاس باشا يقيمون معه في داره بمصر الجديدة وقد روى لنا عنهم احد المتصلين بهم انهم لا يأكلون مع دولة خالهم على مائدة واحدة الا في يومى الحبس والجعة فقط لانهم يكونون في سائر ايام الاسبوع فائدين في مدارسهم، وفي اثناه وجودهم على المائدة يحم مصطائي باشا على كل منهم بدوره ان يقص على الحاضرين ماشا على كل منهم بدوره ان يقص على الحاضرين مردها يضطر الى دفع قرش تعريفة لكل واحد منهم مردها يضطر الى دفع قرش تعريفة لكل واحد منهم ألدروس التى تلقوها، في خلال الاسبوع المتصرم وبذلك يراقب بنفسه سير اجتهادهم وتقدمهم في

### فتح الله بدفات باشا

حياتهم المدرسية

عاد معالى محمد فتح الله بركات باشا الى ملوى بعد ان حضر الاحتفال الكبير بتابين خاله العظيم المنفور له سعد زغلول بإشاء ويعيش معاليه في مزارعه عيشة قروية محضة ولا يلبس في اثناء اقامته فيها الا الحبة والقفطان ، اما الملابس الافر محية فلا يلبسها الا عندما يكون مدعواً إلى مأدبة عشاء يأدبها له احد المندو

ولا يتحدث فتح الله باشا في اثناء اقامته الحالية علوى في الشئون السياسية بتاناً بل تراه عندما يعود الله داره من « الغيط » يجلس مع اربعة أو خسة من المقريين اليه ويتجاذبون اطراف الحديث في الشئون الزراعية والاقتصادية

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان لدولة عدلى يكن باشا الله ومائتى فدان مجاورة للخسمائة فدان التى متلكها فتح الله باشا في ملوى ولكن سكان ذلك البدر يؤكدون ان عدلى باشا لم ير تلك الارض في حانه

#### احمد إئديور باشا

ذكرت الصحف اليومية ان دولة احمد زيور باشا غادر فرنسا عائداً إلى مصر بطريق ركيا وسورية وفلسطين وانه كان يود زبارة موسكو في هذا الصيف ولكنه عدل عن هذه الفكرة في اللحظة الاخبرة

ومما نذكره نحن هنا بدورنا أن زيور باشا قد يكون الشخص العظيم الوحيد الذى اذا سافر بسكة الحديد ساعات طويلة لا يستأجر سريراً فى مركبة من مركبات النوم كما يعمل الذين يحرصون على بل يظل حالساً في مكانه في مركبة الركاب فيمدد رجيه ويحنى رأسه على صدوه فلا يلبث النعاس ان يستولى عليه فتأخذه سنة من النوم فى حين انه لو يستولى عليه فتأخذه سنة من النوم فى حين انه لو استأجر سريراً فى احدى مركبات النوم لما نمض له فيه جفن للمضايقة التى يشعر بها بسبب صغر حجمه بالنسبة الى كبر جسمه

### الجنرال محبي الديمه بالثا

تحتفل الجالية التركية يوم الانتين ( ٢٩ اكتور ) بعيد تركيا الوطنى باحتفال كبير تقيمه في حديقة الازبكية اسوة بالاحتفال الذى تقيمه فيه الجالية الفرلسية احياء لذكرى يوم الحرية ( ١٤ يوليو )

ويما ترويه بهذه المناسبة عن الجرال محيى الدين من جهة أخرى انه يا المنا وزير تركيا المفوض في مصر انه كان في اواخر تأزف الساعة الناسعة الحرب العظمي قائداً للقوات التركية في المناطق قد استلق ولا يذكر امين في شبه حزيرة العرب فلما عقدت الحكومة التركية حياته، وبالتالي لم يذق الهدنة مع حكومات الحلفاء اضطر الجزال محيى الدين لا يذكر انه جلس الما ان يسلم نقسه وقواته بسلاحها وذخارها الى شيخوخته ومن المأثو ولاة الامور المحلين في عسير وكان وزيرها في ذلك الشاى في الصباح مع الحين القايض على زمام الحريم في الهي الدين الشاى في السباعة الحاس الادريسي تزيل مصر اليوم ويظهر ان محيى الدين الشاى الساعة الحاس الادريسي تزيل مصر اليوم ويظهر ان محيى الدين الشاى الساعة الحاس الما كان مصاباً يومنذ الروماترم في رحليه فلم يعد ذلك طول الليل

يقر على المجيء الى دار الحسكومة في عسير ماشيا ملمه اربعة من جنوده على حالة كبيرة الى حيث كان السيد مصطفى في انتظاره فأحسن هدا استقاله وأكرم وفادته وأحاطه بجميع مظاهر الحفاوة والاحترام خلافاً للمعاملة التي يعامل بها المرى الحرب عادة ، وذلك لما كان مشهوراً عن يحيى الدين باشاً من نبل الحصال ومكارم الاخلاق

ودار القلك دورته فات المير عسير المقدام ورحل السيد مصطفى بعد مدة الى مصر فالئى الجترال عبى الدين باشا الذي عرفه اسيراً طريداً قد صار وزيراً مفوضاً لتركيا الحديثة أفى القطر المصرى فتقابلا وتبادلا عبارات الود والصفاء، وهكذا اثبت الدهر مرة اخرى انه قلب عدار لا يستقر على قراد

### ادین سامی باشا

كتبت الصحف اليومية تقول ان سعادة العلامة المين سامى باشا يشتغل الآن باعداد الحزء الثالث من كتابه القيم الذى اسماه « تقويم النيل » وانه سيتاول فيه تاريخ أهم الحوادث التى حدثت فى مصر في خلال السنين التمانين الاخيرة

ولما كان امين ساى باشا قد تجاوز السبعين من عرو وما يرال محتفظاً بكامل محته حتى انه لا يحجم عن التردد على مزارعه بنفسه عند ما يحين وقت جنيها . وقد سألناه مرة عن العوامل التى يعزو اليها قوته ونشاطه فأجابنا إنه لا يذكر أن الشمس اشرقت عليه يوماً وهو نائم يغط فى فراشه فانه يستيقظ كل يوم قبل أنبئاق الفجر ولا يكاد يفرغ من ارتداء ملابسه حتى يشرع فى مزاولة عمله ، يقابل ذلك من جهة أخرى انه يمقت السهر ولا يقوى عليه فلا تأزف الساعة الناسعة والنصف على الاكثر حتى يكون قد استلة

ولا يذكر امين باشا إنه ذاق طعم الدخان في حياته ، وبالتالى لم يذق ايضاً طعم الحر بتاتاً ، كما انه لا يذكر إنه جلس إلى قهوة لا في شبابه ولا في شيخوخته ومن المأثورعن سمادته إنه يكتفى بشرب الشاى في الصباح مع اللبن ثم لا يشربه بعد ذلك في خلال النهار مطلقاً لأنه لو حارى الذين يشرون الشاى الساعة الخامسة في عادتهم لما استطاع النوم مد ذلك طول الليل



### أدب وأدب

في خبر من نيويورك ان المستر الدرو جو تسون اشترى اصول رواية منظومة اسمها « اليس في بلاد العجائب » من شعر لويس كارول واشترى مع همذه الاصول الخطية نسختين من الطبعة الاولى

فبكم تظن انه اشترى فبضة من ورق عتيق مكنوب باليد مع أنه مطبوع في كتاب ومع هذا «الدشت» من الكتاب بدل النسخة نسختان ?

أتظنه دفع نصف ريال ? أتظنه دفع ريالا كاملا?

أً تتمطى ونزيد الريال خمسة قروش لاصول الرواية ، التي هي ورق الدشت ?

هذا هو المعقول عندنا في مصر لاننا لا نصرف قيمة الا ثار ولا يهمنا أن ندرس كيف تطور الادب أو العلم ، أما في أوربا أو أمير كا فالحال على غير ما نرى ، وقد اشترى المستحد الدرو جونسون أصول تلك الرواية مع نسختين من طبعتها الاولى بمائة وخمسين الف ريال ومعنى هذا أنه اشترى هذه الاصول والمسيختين بثلاثين الف جنيه ، أو ثلاثمائة فدان والمسيختين بثلاثين الف جنيه ، أو ثلاثمائة فدان أو عمادة تجعل صاحبها من الذوات والاعيان ومن أجل هذا تتقتح نفوس الكتاب

ومن اجل هذا تتفتح نفوس الكتاب والشعراء هناك التأليف والنظم ويسعدون في حياتهم ، ويتركون « الدشت » ثروة لاولادم ووائله لو قال القائل لشاعر كبير اوكاتب عظيم عند ما هات دشت كتاب بخط يد ابراهيم بك المو يلحي او رفاعة بكرافع او علي باشا مبارك وخذ مائة وخمسين مليا لرفض ولو كان من المو غلين في الشيب ، فلم لا تنسد نفوسنا عن الكرا ؟

### دفاع عن لصوص

سطا اللصوص على مخزن مضوطات النيابة في ابي تيج فقهوا جدار الحكة وكسروا باب ذلك المخزن لسرقة ثلاثة وعشرين رطلا من الافيون وكمية من الهرويين، وشعريهم فراش الحكة و الخفراء وحاولوا القبض عليهم فلم يدركوا غير فردة حذاء افلتت من رجل احدهم وهم لاتذون بالفرار

هذا حادث يدل على ما وصلت اليه هيبة البوليس من القوة . ولست أدري كيف يخشى اللصوص السطو على منزل العمل إذا كان هذا شأنهم في دار الحكمة !

والظاهر ان احد اولئك اللصوص حشا فردة حذائه بما وصلت اليه يده من الافيون والهيرويين (وساب للبوليس الفارغة) لان فردة الحذاء الفارغة تعرقل عليه الهرب

والحق اني لاعجابي بهؤلاء اللصوض الشجعان أدافع عهم ، فأنادي بأن من الغبن أن يحقق معهم بوليس أبي تيج أو نيابة أبي تيج ، لان الخصم لا يكون حكما ، فليبلغ وليس أبي تيج الحادث الى بوليس مركز البدادي ولترفع نيابة أبي تيج شكواها الى نيابة ابنوب مثلا ، فإذا أمكن القبض على هؤلاء اللصوص حوكموا بانصاف ، وإذا استمر الحفظ في مساعدتهم ولم يظهروا فإن فردة الحذاء الفارغة تكون من نصيب مصلحة الآثار، وما اجلها بين احدية توتنخ آمون

### رجال ضغار

الف الصليب الاحر البريطاني في انجلترا مرهنا - فرقة من صبيان الكشافة تطوعوا لانقاذ المرضى من الهلاك في المستشفيات، وليس هؤلاء الصبيان اطباء يعالجون المرضي عباناً، بل أعظم من ذلك ، فأنهم يجودون

بدمائهم فينقلها الأطباء إلى ابدان المرضي الذين لا بدلم من دماء تكار دماءهم ام تصاحبا ا

لا بد لهم من دماء تكمل دماءهم او تصلحها ا فن منا يرضى ان يمكن الطبيب ان ينقل من ذراعه قطرة دم إلى قلب ابيه أو امه ? اما ترى القوم عندنا قد اشتد ولعهم بان يكون لهم منظر فزحموا عيادات الاطباء يطلبون الحقن تحت الجلد لتحمر وجوههم ويسابقوا النساء في مضاد الجمال ؟

لا اقول كما يقول الجاهاون بالتاريخ والطبيعة الانسانية ان الاوربيين ارقى مناجئساً فقد كنا ارقى منهم علماً وادباً واخلاقاً في ازمان سابقة ، ولكني لا انكر الهم ارقى منا الآن في المعرفة والآدب والاخلاق فلنتعلم منهم وتقدهم في المفاخر لا في شرب الويسكي بالصودا او ضرب البوكس

#### عودة إلى الغش

ضبط وكيل مفتشي احدى فرق البوليس جندياً كان معيناً لداورية (كوبري) شبرا وقد ضرب على الباعة المتجولين ضريبة مرور فكان يأخذ من كل واحد يمر قرشين ونصف وعين واحداً منهم محصلا لهذه الضريبة ا

وليس هـذا اول شرطي احتكر ذلك « الكوبري » واعاد فيه المقس « المكس » فقد سبق ضبط غيره من قبل. واظن ان واحداً منهم كان يجمع نحو تسعين جنها في الشهر ا

وعندي ان الشرطي معذور فان ممر ذلك الكوبري يغري ولوكنت انا عسكري داورية هناك ما سمحت لنفس الحسكدار بالمرور من غير ان يدفع شلنين وفصف بدل القرشين والنصف ، فاما ان يشددوا المراقبة لمنع كل شرطي من اخذ الرشوة ، واما ان يتركوا رجال البوليس يلقطون رزقهم

### من هو المجرم ?

إذ لم تكونوا تعاموا

ولا تطنوا غـيره تندموا من ينهم قوماً بجرم ولم يرتكبوه إنـه المجرم

فصد لي

في شهر دسمبر سنة المرب الكبرى ان يقوموا الحرب الكبرى ان يقوموا الكبرى ان يقوموا واختاروا منطقة فردون للهجوم العظيم الذي عينوا له ولى عهد المانيا قائدا وكانوا قد هيأوا للهجوم مئات المدافع وضيرة في الحيش الخنود المدرية في الحيش الالماني

وما جاء شهر فبراير من سنة ١٩١٧ حتى كان الهجوم الالمماني عاما لم يسمع بمثله في التاريخ فقد

كانت القنابل تقع على الخطوط الفرنسية كانها البرد وتزعزع الحط الفرنسي تزعزعا عظما حتى انتخب الجزال كاستلنو ومعه الجزال بيتان لدعمه واعادة

ووقف الالمان موقف الدفاع في ساعد الحملوط وحصروا قواهم في هذه المنطقة. وكان الامبراطور وابنه كلاها يملق مجده وبقاء الامبراطورية على الفوز في هذه المحركة فكان ولى المهد لا يسالي بالحود الالمان يقذفها قذفاً على الحطوط الفرنسية وهي مسلحة بالحديد والسار فكانت تمشى كانها الحدران المرصوصة من المدافع

وإدرك الفرنسيون أن الحرب معلقة على نجاة فردون فجمعوا قواهم التفرقة وما استطاعوا الاستغناء عند من المدافع والذخائر إلى تلك المنطقة ووضعوا اعظم قوادهم فيها مثل نيفل ومانجان

وفردون تسمى معركة ولكنها كانت في الحقيقة حرباً تحتوى على جملة معارك كما يدل على ذلك عدد

فالساعون بعبرون تمثيل مآساة فردود للسرو السيمالي

[ في البين ] منظر من رواية قردون أخذ في موقع الفنال بين جنود قرنسا والحائيا

[ في أسنل ] مدفع مقيقى يطلق فنابد في رواية « فردود» »



ذلك الآخر وتحو هذا مما تعودنا قراء ، ومعارك فردون جديرة بأن ممثل لكل من يراها فظاعة الحروب فان خمارها بلنت ما يقرب من ٧٠٠٠٠ نفس من الجانبين ولم تؤد الى انتصار احد الفريقين ولما يؤد الى انتصار احد الفريقين ولا يدى الفرض السلمي من هذا الشريط الذي تكلف آلاف الجنبات ان الالمان والفرتسيين اشتركوا فيه بل القادة الالمان انفسهم لم يعارضوا في عرضهم على الشريط بصورهم الحقيقية وصور المدافع عرضهم على الشريط بصورهم الحقيقية للمدافع التي

القلاع والخنادق والمتاريس من اماكنها الاصلية وقد عرض هذا الصريط التاريخي في باريس ولندن فاحدث في جميع من رأوه ذلك التأثير الذي اراده المسيو بواريه وهو أن يكره الناس الحروب المتقوها

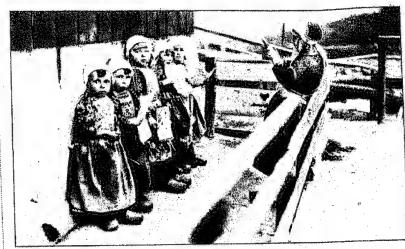
تجمأت النار في هذه المعركة وقتلت الآلاف بقنابلها وقد استعملت في التمثيل القنابل الحقيقية ونقلت صور الحسائر التي كابدها كل من المتحاربين، فقد حسر الالمان فيها الى شهر توفير سنة ١٩١٦ بين أسير وحريح وقتيل ٣٤٨٠٠ وحسر الفرنسيون ٣٤٨ ٢٠٠٠ وحسر الفرنسيون يمثل أن يمثلوا هذه المحركة على شريط سينائي يمثل فظاعة الحروب

وقد راى رجال السيما في فرنسا ال مجلوا ها. ه المعركة على شريط سينمائى بمثل فظاعة الحروب وتكاتبا . واختاروا لجوقة التمثيل رجالا بمن حضروا هذه المعركة جنوداً وضاطاً حاوج الى مكان المعركة لمثيلها من بدشها الى ختامها المحزن

وقد راعى المثلون الدقة في التمثيل محيث ان كل معركة قد اديت في وقتها ومكانها مع مراعاة الشهر واليوم والساعة حتى صار اسلوب التمثيل تقريرياً ليس عليه شيء من مسحة المحد والحيال الكاذب وقد ادار هذه الجوقة العظيمة المسيو بواريه الذي اشتبك بنفسه في معارك فردون. وقد قصد من تمثيلها الى أعراض سامية لانه عمد الى تمثيل الفظائم الحربية كما ترى في الحقيقة وليست كما تذكر في التواريخ بأنها برهان على ذكاء هدذا القائد وتدبير

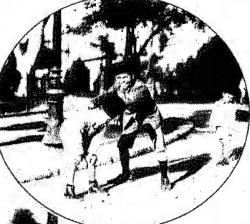


الجنود بخرجون مديماً من الوحل



الصبية تقلد الملمة والصغيرات يقلدن التلميذات

العسى في لعبه يجاول ان يكون رجلاكا ان الصيبة تحاول ان تحكون أما ، فالصيبة تشترى العروس من الحشب وتحملها وترينها وتعاملها كا تعامل الام ابنتها . والصي يركب المحصاكا نه فارس ويليس اللابس العسكرية ويصلصل بسيف من الحشب او القصديركا نه جندى شجاع . ومن هذه الطبعة الصيانية تنفق العاب الصيان عند جميع الاحم وان اختلفت في الحواثي والموامش في اليابات يلعب الصيان بالطيارات ويتبارون في اسقاط طيارة الحصم كانهم جنود في فيلق يقاتلون



قيلقاً آخر . وليست الرياضة نفسها الا ضرباً من المباراة

يوهم القتال أو هو يعد الصي

لانْ ينشأ وفيه روح الكفأح

واللعب من طبيعة العسى بل من طبيعة الطفل وأذا وجدت طفلا أو حسيسا لا يلعب فاحكم عليه بأن في محته نقصا يدعوه الى الحمول ولا يعثه على النشاط . بل اطفال الحيوان نفسه تمرح وتأرث

الى العين : الوثوب دوق الظهر في مصر

لعب الاولاد

صور طريفة للعب الار

ترى في أعلى أ

العبيان لمبون



امية البلية في بولين بالمانيا



لمبة الاستنباء في اليابان

# ا عن ميولمم في مختلف البلدان



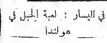
الصفحة صور الصيان وهم يلبون في ختلف الامم ونجاولون على غير وعي منهم ان يقلدون الكبار في اعمالهم وهذا هسو ما يضحكنا وتلا لنا رؤيته في لعبهم لاننا نرى الصغير يوهم في جد وقوة أنه يقوم بعمل الكبار كالصية

وتثب لفرط ما فيسا من نشاط وعافيسة فاذا مرضت

ويرى القارىء في هذه

سكنت وخملت

صبايا براين في لعبة المانية ( تشابه لعبة « النحلة » في مصر )





التى تقف من سائر الاطفال موقف العلمة تعلمهم فى وقار وهدوه او الصبى الذى يدعى انه شرطى ينظر فى ينظام السابلة فى الشوارع او المباريات المختلفة التى يتبيأ بها الصبيان لمباريات الحياة الكبرى كان يلعبون لعبة الاستفهاء او لعبة الوثوب فوق الظهر الو محاولة الغلفر باللى . واحياناً يمثل الصبيات حفلة العرس ويقيمون حولها من الضجيج عند الزفة ويعرفون من تفصيلها ما يتعجب منه الكبار



الصبية تتأهب للمرور بين صديقاتها

وكظلم الحصرى

تخرج شركة «فلم ابزيس» شريطاً جديداً عن قصة مصرية برى أحد مناظرها في اليسار من مذا الكلام واسم مدم القصة « بنت النيل » ويظهر في الصورة المثلون احمد علام : (١) وعياس فارس (٢) وحسن البارودي (٣) والسيدة احسان كامل (٤)



إلى جانبه ويقس الروس عنه الحرافات العجيبة



ا كبر ناقوس في العالم في أعلى ضورة اكبر التوس في العالم ومو في موسكو ويبلغ من الحجم بحيث يصح ان يكون كنيسة كا برى من مقارنته بالاشغاس الواتفين



عَرَضَت فِي مَعَرَضُ الطّيَارَاتُ فِي المَانِيَا طَبَّارَةُ صَغَيْرَةً قَوْمُ المُوطَّرِ الذِي يُحْمِلُهَا وَمَّ عَصَاءًا مَقَطُ وَتُمَهَا ٢٠٠٠ جَنِيماً فَقَطُ أَي أَثَلُ مِنْ ثَمَنَ الانومِبِيلُ العادي . وتمكن أن يطير نها شخصال .







الاسلوب الجديد في الخطابة

تستنل الاحراب الانجابزية المخبرعات الجديدة لترويج الدعوة الى مدهما . ولي أعلى صورة المستر بولدوين وهو يخطب في السينهاتوغراف المتكام . فقد اشترى حزب المحافظين في أنجلترا ثمانية اتومبيلات يحمل كل منهما جهازاً للسينما المشكام

# 

### خطأ البريد.

(س) هل يقطن السهاه بشر مثلنا وهل الدنيسا محمولة على قرن ثور ؟ (م م م م) (ج ) يغلهر أنكم اخطأتم عنوان مجلة الفكاهة فكتتم هذين السؤالين لنا او هو خطأ البريد . ولا يمكن ان يقال ان في السهاء بشراً مثلنا الا اذا كنتم تقصدون الطيارين . أما ان العالم يرتكز على قرن ثور فهذه أسطورة هندية قديمة لا أساس لها

### القطرات والسيرعلي اليسار

﴿سَ لَمَاذَا تُسْيَرُ القَطْرَاتُ عَلَى السَّكُكُ الْحُدْيِدِيَّةِ

عندنا على البسار مع أن نظام السير في كل شيء اخر على البين؟

(م٠٠)

(ح٠) يبدو لنا أن هذه العادة نشأت من أول النشاء السكلث الحديدية في مصر فان مخترعي القطرات المجليز. وربما كان أول المهندسين الذين أسسوا السكك الحديدية في مصر منهم. وهم يتبعون هذه الطريقة في انجلترا في القطرات والاتومبيلات وغيرها فتحن ورثناها عنهم وبقيت ملازمة لقطراتنا الى الان

#### رمة الارض

(س) لماذا تهتز الارض اذا سقط عليها شي، القيل ؟
(م، م،)
(قبل) كل صدمة تحدث اهتزازات ، فاذا بلغت هذه الاهتزازات سرعة معينة احسسنا بها صوتا ، فالاصوات كلها حركة . وبما يدلكم على ذلك انكم لو دققتم ناقوسا رنانا سمعتم صوته مدة طويلة فاذا قيمتم عليه ورنينه مستمر وقف هذا الرنين . وفي الوقت نفسه تحسون بوقوف حركة الاهتزازات . والارض حبم مثل سائر الاحسام اذا صدمت

### الاجانب في مصر

تحركت واجدثت صوتا

(س) ماهو عدد الاجانب في القطر المسرى؟ (س. ف.)

(ج) محسب احصاء سنة ١٩١٧ تجد ان اليونان ١٩١٧ و الإيطاليين ١٩١٨ و الانجلير ٢٤ ٢٥٤ والفوليين ٢٤ ٢٥٠ والفرويين ٢٧٨٩ والفرسيين ١٦٩٣ ولكل من سائر الامم مثل الحولنديين والسويسريين والباجكين اقل من الف

### الثاى وضرره

(س) هل اعتياد الشاى يضر وما هي آكبر كية يمكن ان يتناولها الانسان بلا ضرر؟ (س. ا.)

(ج) اذا افرط الانسان في تناوله على سبيل العادة التي لا تنقطع فان ضرره يكون مؤكداً لانه يؤر في القلب فيجعل ضرباته سريعة ويزيد الضغط في الدم . ولكن الافراط كلة يختلف معناها بالنسبة للاشخاص وربما كان فنجان في الصباح واخر في العروب ها متوسط ما يتحمله الانسان العادي بلا ضرر

#### . تعدير البيصي

(س) ما هو مبلغ البيض الذي صدرته مصر الله الحارج في العام الماضي وعنه ؟ (ت · ص · ) (ح ) اخر احصاء لدينة هو الحاص بسنة ١٩٢٦ وقد بلغ عدد البيض المصدر من مصر الى الحارج في تلك السنة ٠٠٠ ١٧٠٠ بيضة بلغ عمها

### الشكولاء في مصر

(س) هل تصنّع الشكولاتة في مصر ؟ (س) ج٠)

رَج ﴾ معظمها يرد من الحارج ولكن فيمصر مصنعاً واحدا للشكولاتة

### الذكور والإثاث في مصر

(س) هل مختلف عدد الذكور عن الاناث في ر ؟ (ز . ط .)

رج) يدل احصاء سنة ١٩١٧ على ان عدد الاثاث كان ٩٣١٨ ٧٣٨ بينا عدد الدكوركان ١٣٩٥ ٧٣٨

### التصوير بالالواد

(س) هل يمكن التصوير الفتوغرافي بالالوان المسعة ؟ (خ. ذ.)

### كيف يحتفل بتتونج ميكادو اليابان ( بقية النشور على سفحة ١ )

ويختمها بحلمة بذاي يصيح بها بصوت عال فيردد هذا الهتاف اكثر من ١٠٠٠٠ شخص وفي اليوم الثاني يحتفل بالشكر للآلهة . ويبندى الاحتفال في الساعة الرابعة من الصباح وفي هذا الاحتفال عادات قديمة كثيرة مها نفض ملابس الامبراطور حتى تذهب عنها الارواح الشريرة ثم توضع الملابس في تخت خاص ثم يحمل الامبراطور خيطاً هو رمز لطول العمر . ثم يخصص مقعد للآلهة

ويحمل كل من المحتفلين في هــذا الوقت شموعاً فيعمد أحدهم الى زند يحكه حتى يودي ويشعل الشموع. ومما يلاحظ انجيع الشموع لا تشعل مدة الاحتفالات الا بهــذه الطريقة ولا يشعل سوى الشموع

ويدخل الامبراطور غرفة خاصة لكي يتطهر فيصب عليه الماء وهو في ملابس خاصة مصنوعة من الريش يلبس بعدها ملابس الصلاة ويضع على قدميه تعلين. وتبتدىء صلاة الشكر بصلاة خاصة بالرز. وتستمر أعياد الاحتفالات يومين وتقام الولائم في الغداء والعشاء

وعندما تنتهي الاحتفالات يقصد الامبراطور الى قبر جده ووالده وجدته ووالدته، وعند رجوعه إلى توكيو يركب المحفة التي يحملها الشبان وبدخل قصره وتعود الاهالي الى حركتها التي تتوقف في أعياد الاحتفالات

### المعوغات الحديثة

## ألماس وبرا

نالت هذه المصوفات اعجاب الجميع لانها لا تفترق عن الحقيق مناف لا مثيل لها منها:

خواتم ، حلقان ، عقود ، بالتانقيفات ، أساور ، دبابيس أداف ، مدخلت ألماس مدا تسكر بالتأك

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان: شارع المناخ بمرة ٢ بعارة زغيب

### فصنة عجيبة

# بحارة يعيشون منعزلين عن العالم مدة ٠٥٠ عاماً

تعة هؤلاء الجارة نتبت الد الزواج من الاقارب غير مضر

قى ٢٨ ابريل سنة ١٧٧٨ كانت احمدى البحارة الانجليز ماتت فطمع في الاستيلاء على السفن الانجليزية تسير بين الجزر البولينيزية زوجة احد الناهيتيين واخذها غصباً. وعندئذ في الجنوب الشرق من آسياً . وكانت غايمًا نشب الشقاق والشجار فكن الناهيتيون الانجايز

ان تنقبل بعض الاشجار الى جزر الهند الغربية . وكان الحر شديداً والبحارة قد نقدوا قوتهم المعنوبة وستموا طول السفر وسوء الطعام . فقام بعضهم ودبروا للقبطات مكيدة . فني تلك اللبلة دخلوا عليه و هددوه بالبنادق والخناجر فترك لمم السفينة وخرج معه ١٨ بحاراً بقوا على الولاء له وركبوا زورقاً سار بهم فى الولاء له وركبوا زورقاً سار بهم فى المحاد

اما سـأتر البحارة فقد ركبوا السفينة وقصدوا الى ناهيتى وهنّـاك نزلوا .

ولكن بعضهم فكر فى انتقام التبطان المنتظر وانه اذا بلغ احدى الجزر فان الحكومة الانجليزية ستنتقم له . ولذلك قرر هذا البعض ان بركب السفينة ويخرج بها الى جزيرة فائية لا يمكن الانجلبز ان يهندوا اليها ، وفى احسد الايام خرج هؤلاء البحارة بسفينتهم بعد ان تركوا بحيريرة تاهيتي تسعة منهم لم يوافقوهم على هذه المجازفة وأخذوا بعض الناهيتيين معهم وسار البحارة بهيمون ايضاً فانجهوا نحو المجنوب الشرقي حتى بصروا ذات يوم بجزيرة

صغيرة فارسوا اليها واحرقوا سفينتهم حتى لا تنم عليهم وتفشي غبأهم للانجليز . وكان معهم دوجاتهم من نساء ناهيتي وبضعة وجال من تاهيتي

واقاموا في الجزيرة مدة من الزمن وهم في سلام وأمان . ولكن حدث ان زوجة احد



بيت من البيوت التي بميش فبها سكان جزيرة بتكيرن

وقتلوا منهم ستة . وعاد الانجليز فقتلوا جميع الناهيتيين . واستمر الشفاق حتى بتى اثنان من الانجليز مات احدها لانه صنع خمراً من بعض النباتات ثم حمله الطرب وقت السكر الى ان يلقي بنفسه من صخرة عالية الى البحر فمات

وهكذا انتهت حال هذه المستعمرة الى ان بق واحد فقط من البحارة مع عشرة من النساء واولادهن الذين مات آباؤهم

وتزوج الاولاد على طريقة ابناء آدم الاخ يتزوج اخته حتى بلغوا هذه السنين الاخيرة تحو الف نفس . وبتى امر هؤلاء المستعمرين

عجمولا حتى عثرت عليهم سفينة كانت قبد ابعدت في البحار في صيد القيطس. ففي احد الايام عندما بصر القبطان بهذه الجزيرة واقترب منها وهو يحذر سكانها لئلا يكونوا متوحشين ناداه احد السكان باللغة الانجليزية فنزل اليهم وتعرف البحارة الى السكان وعادوا يخبرون المالم بقصتهم العجيبة . وقد سار هؤلاء الجرمون او ابناؤه على خطة حميدة في العيش

فأنهم جعماوا التعليم الزامياً الى سن السادسة عشرة وجعاوا الميراث سواء بين الانثى والذكر وكانوا مسيحيين لهم كنيسة تجري في شعائرها على الطريقة الانمارة

والعقيدة الفاشية بين بعض الساس ان ذوى القربى اذا تراوجوا والساوا جاء النسل شاويا حتى لينقرض . ولكن هؤلاء الناس الذين يعيشون في جزيرة بتكيرن يثبتون الآن عكس هذه العقيدة فان صحتهم العمومية تفوق المتوسطعند

سائر الامم، وقد قصد اليهم الدكتور شاييرو الامريكي لكي يبحث هذا الموضوع اى علاقة المحقة بزواج الاقارب فوجد انه لا اساس لها والآن قد يتساءل القارىء عما حدث للقبطان الذي طرد مع البحارة الذين رافقوه فهذا القبطان المسكين خرج مع هؤلاء البحارة في زورق قطع به ٣٦١٨ ميلاحتى بلغ احدى الجزر الهولندية وهناك هملته احدى الحزر الهولندية وهناك هملته احدى المنزر الهولندية وهناك هملته احدى عاحدث له وانفذت المكومة بارجة الى عاحدث له وانفذت المكومة بارجة الى تاهيتى حيث قبضت على البحارة التسعة الذين

بقوا فيها وحملتهم الى انجلترا وهساك عوقبوا العقاب العسارم ، اما الذين فروا الى جزيرة بتكيرن فان الانجايز جهلوا أمرهم حتى عثرت عليهم السفينة الاميركية واذاعت أخباره في المالم



اريمة من سكان حزيرة يتكون الان وم من الحيل الرابع والحامس وم ثناج الزواج بين حد انجليزي وحدة تاهيلية ولم يؤثر في صحتهم زواج القري

ذكريات عن رجال مؤتمر برلين البرلماني ( بقية المنشور على صفحة ٤ )

نثرب

الملقى على عاتقه يوحي من ضميره » ومما لا ريب ان قبول الهر ليبي للاشتراك في المؤتمر برياســـة الهر شوكنج اكبر دليل على ما اتصف به من خلق نبيل شريفكا انه يدل دلالة واضحة على مبلغ التقدير العظيم الذي يقدر به الالمان اساتذتهم ورجال التربية

« وقد عزفت في المؤتمر ايضاً السيو لافونتين وكيل مجلس الشيوخ البلجيكي وهو يعد باجماع آراء المارفين اكبر متشرع في القانون الدولي في العالم قاطبة . ويندر أن يعقد مؤتمر برلما في دولي أو أي مؤتمر آخر من مؤتمرات التشريع والقانون ولا يكون في مقدمة الساعين اليه . وقد التي في مؤتمرنا الاخير خطابأ نفيسأ عن حقوق الدول وواجباتها واذا كنت احدثكم عن هــذا العالم الجليل بصفة خاصة فليس ذلك لما عهدناه فيه من علم غزير وخبرة واسعة فقط بل لانه ناهز الثمانين منعمره تقريباً وما يزال محتفظاً بقوته ولشاطه وشديد امله بنجاح الانظمة البرلمانية

« وعرَّفت ايضاً في خلال الآيام التي استغرقتها اعمال المؤتمر المستر لاجوارديا الغضو بمجلس الشيوخ الاميركي وهو ينتمي الى حزب السناتور بورا الزعيم الاميركي المعروف. وعرفت ايضاً رئيس حكومة الدَّمَارَكُ السَّابِقَةَ وَقَدْ كَانَ مِنَ اعْضَاءَ المُؤَّمِّرَ مَعْنَا . ولو شئتم ان احدثكم عن سائر الاقطاب الذين اتبح لي معرفتهم والتحدث معهم في تلك الاثناء لطال بنا المقام اكثر مما قد تريدون فحسى ان اذكر لكم انه كان بين اعضاء المؤتمر اربع سيدات احداهن ولندية والاخريات المانيات . وقد خطين فينا في نصيب المرأة في التربيسة التهذيبية والخلقية والسياسية وفيها تستطيع ان تبدُّله من الجهود لتوطيد دعائم الأنظمة البرلمانية . وقد كن مؤضع عطف خاص من حميع الاعضاء الذين كانوا يقابلونهن باشد مظاهر الاحترام والاعجاب

فسألنا الاستاذ ويصا واصف عماكان موقفه تجاء المندوبين الانجليز بعد المشادة التي وقعت بين الفريقين حول موقف الحكومة البريطانية تجاء الحالة الحاضرة في مصر فاحاب:

بلادهم كما كنا نحن من جهتنا ندافع عن بلادنا وانى اذكر انه لما خرجنا منقاعة الاجتماع عقب ارفضاض الجلسة التي وقعت المشادة فيها تصافحنا وتبادلنا عبارات المجاملة والود الرقيقة وهم يؤكدون لنا انهم موقنون بأننا سلكنا مسلكا لحمته الانصاف وسداه

فقلنا للاستاد ويصا « وهل شعرتم بان اعضاء المؤتمر كانوا يساوونكم في المعاملة اسوة بهم او كانوا يميزون بين شرقيين وغربيين » فقال « لقد عاملونا على قدم الساواة تماماً . وهنا اسمحوا لي أن أذكر لكم على سبيل تقرير الواقع لا على سبيل الافتخار بالذات أنهم لم يكونوا يتوقعون ان يسمعوا منا ما سمعوه اى اتهم لم يكونوا يتوقعون ان يسمعوى أخطب باللغة الفرنسية كما خطبت ،كما أنهم لم يكونوا يتوقعون ان يسمعوا الاستاذ مكرم لخطب بمثل المقدرة . العظيمة التي خطب بها باللغة الانجليزية فلم يكد كل: ورحاحة حيثياتها » منا يفرغ من القاء خطابه حتى انهالت عليه التهانيء من كل حدب وصوب وهي تهانيء لم تنكن موجهة في الواقع الا للبرلمان المصري » كريم ثابت

### كيف ربانا والدنا ٢ ٢ . . .

( بقية المنشور على صفحة م )

فقلت لاسماعيل بك « لما كنت مع شقيقك احمد بك تتلقيان العلم في مدرسة الحقوق الملسكية كان والدكم رحمه الله منهمكا بالمفاوضات التي آلت الى اعلان تصريح ٢٨ فبراير وقد بلغني عنكما انكما لم تَكُونًا يُومَّنُذُ مَتَفَقِينَ مَعُهُ فِي الرَّأَى فَي مُسَلِّحُهُ السياسي فماذا كانت حقيقة موقفكما تجاهه في ذلك الحين ؟ » فاحابني بصراحة قائلا:

و أجل 1 لقد كنا كميع إخواننا الطلبة مشتعلين بنار الحاسة الوطنية فلم يسعنا يومئذكتم شعورنا عن والدنا فكاشفناه عشاركتنا لزملائنا في عدم الموافقة على سياسته فقال لنا: « أي مستعد لمناقشتكما في وجهة نظري فاما أن تقنعاني أنتما بخطأي أو اقنعكما بصواب خطيء وفعال احد رحمه الله يسط لنا سياسته مظهرا أغراضها مبينا مراميها ووكثيرا ماكانت الناقشة تطول بنا فيمضى فيها بدون ملل او تصنجر مع الله كان في استطاعته ان يقول أنا هذه هي سياستي وليس لكما أن تتعرضا لها فانصرفا ألى , لقد كان المندوبون الأمجلين بدافعون عن دروسكا . . . ولكنه كان على عكس من ذلك

« وقد طللت بعد خوضي معترك الحياة العملية وانتظامي في سلك الحكومة المصرية انظر الى والدي كما كنت انظر اليه وانا طالب في كلية الحقوق الملكية فكنت إذا خامرني شك في مسألة من المسائل المعروضة على" (١) استأنس برأيه فيها من الوجهة القانونية فكان رحمه الله مع شدة تضلعه من القوانين

لايرتاح الاالي مناقشتنا واقناعنا بطريق المناقيشة

المصرية ومع انهسن بنفسه طائفة كبيرة منها لايدلى بْنظريته كأنها قضية مسلم بها بل يناقشني في الموضوع ثم يستطرد الى نظريال فيمحصها ويقلبها على جميع وجوهها وأخيرا يفضي الى" بنظرياته ويشفعها بالادلة والبزاهين والقواعد التي يعززها بها ويستمر في مناقشتـــه الى ان اقتنع بصحة نظرياته ولم يكن ليرضى ان اسلم بها ما لم اكن مقتنعاً بوخاهة اساسها

وختم اسماعیل بك حدیثه معی بقوله « واذا كان كثيرون من الناس لا يعرفون والدى الا كقاض أو كوزير فانه كان في حياته العائلية مثال الاب الحنون والزوج البار الصالح. وقد كانت احاديشــه على المائدة لا تدور الا علىالموضوعات الفكهة كى يدخل السرور الى قلب والدتى التي اعتلت صحتها في المدة الاخيرة وقد تستغربون اذا قلت لكم انه كان يبحث دائمًا عن سماع نكتة ظريفة أو قصة طريفة حتى اذا عاد الى البيت قصها على والنتى وهو يغرق في الضحك لتروح عن نفسها بسماعها »

ومررت عند الصرافي بمكتب الفقيد الكريم فقال لى اسماعيل بك وهو يشير اليه « ولقد كان والدى اعظم قدوة لنا في الاجتباد والمثابرة على العمل بكد ونشاط وثقوا انه إذا كان هناك شيء قد قتله فهذا الشيء هو كثرة العمل ، رحمه الله

(١) لا يخني أن أسهاعيل بك مروت بعمل الاسن في قلم قضابا الحكومة

# قصت شائقت

في a ملال ، نوفير الجديد \_ وهو أول أعداد سنة الملال الجديدة \_ قصة شائقة لحصها وعلق عليها الدكتور طه حسين بأسلوبه الفريد المتع. فلا تفوتنك مطالعتها

# «طبيب» يعيد الى الزوج حبه لزوجته

ساحر القرن العشرين يقتل الازواج بدل اسعادهم

يعيش في الولايات المتحده نحو ١٠ملايين الحيطان والمنضدة تماسيح وبوم وقطط سوداء من الزنوج السود هم أولاد العبيد الذين ووطاويط محاطة، والى هذه الاشياء جمجمة

حردوا سنة ١٨٦٢، وهؤلاء النوج قد عدنوا وتثقفوا أو اعتادوا العادات الغربية فير قلميل محمل في قلبه تلك غير قلميل محمل في قلبه تلك الغوافة وتلك الثقافة من السحر والحرافات ألوان وفي أحدالايام من الشهر فيض البوليس في

الولايات المتحدة على المستر برندرين وقدمه المحاكمة لانه كان السبب في وفاة رجل وفي مرض تلاثة آخرين قد اشرفوا على الهلاك

أما هذا المستر برندرين فزيجي فتح مكتباً وعيادة في احدى المدن الامريكية واعلن في الصحف الله يستطيع أن يرد الى الزوجة حب زوجها الذي هجرها أو سئمها وأن يلين لها عريكته حتى ليخضع لكل كلة تقولها، وفي كل بلدة زوجات قد سئمهن أزواجهن ، اما لانهن قد أغرطن في السمن حتى زالجالهن واما لانهن شكسات لا يتساعن في الصغائر التي يرتكبها الروج ، واما لاسباب اخرى ، فلما قرأت السيدات هذا الاعلان أخذت الوساوس تتردد في رءوسهن حتى عقدت الاولى نيتها على الذهاب اليه واستشارته في الطريقة التي يمكن ان يعود بها زوجها البهاكا فه في شهر العسل

وكانت هذه السيدة تدعى المسز لوكومي فلما دخات عليه فى مكتبه الفته رجلا اسود جافى الملامح، ولكن هذا لم يصدها بل هو رغبها فيه واوجد فى نفسها ثقة جديدة ، لأن السحر والعرافة ومسائل القلب التي لا يفهمها . الاميركي جدير بالزنجي الافريقي أن يفهمها . وكان المستر برندرين يفهم هذه العقلية . ولذلك فان مكتبه كان مظاماً بعض الظلام وحوله على

بشرية توهم السحر والطلاسم ويقول المستر بددين ان يعطيها دواء لقتل زوجها لأنها سئمته ، اما هي فتقول الذي يعيد اليه حبه القديم الذي يعيد اليه حبه القديم التحقيق ولكن المهم إن

من الردنيخ وضعته في القهوة لزوجها فمات على الأثر . ثم هي لم تلبث ثلاثة أسابيع حتى تزوجت غيره . فكأ نها فهمت ان السم القاتل هو دواء للحب الجديد بدلا من الحب القديم وبعد أيام جاءته سيدة متقدمة في السن

تدعى المسز بردجن أصابت ذوجها بعشرة أولاد عليــه أن يؤويهم ويغذيهم ويعلمهم. وكان الرجل لهذه المصيبة قد سمم البيت فكان صدره يضيق فذهبت المسر بردجن الى هذا الرنجبي تسأله عن دواء يعيد اليها حب زوجها فأعطاها هذا المركب الزرنيخي . فلما كان الصباح التالي وقدمت لزوجها فنجان القهوة دست فيه قليلا من هذا المركب الذي لم تطقه معدة زوجها فهب من المائدة يتقيأ ويصرخ وانكفأ الى فراشه وهو ينزع النزع الاخير. وكان هذا الروج دائم الصخب والمشاجرة فاما رأته المسز بردجن قد هدأ في الفراش صدقت في فعل الدواء وقررت في نقسها أن تعطيه منه كل يوم جرعة . ولكنها ماكادت تراه بعــد ساعة وهو ممتقع حتى صاحت وطارت الى الطبيب . وحمل الرجل الى المستشفى وهو الاكن طريح الفراش . وجاءته سيدة اخرى تدعى المسر تونى وقصتها لا تختلف عن قصة المسر برهجن . وزوجها الآن طريح الفراش ايضاً ولكن ليس شيء محزن الا وفيسه وجه

( البقية على صفحة ٢٢ )



# في مدح القطط

بت فا

لي هـ

أراد الدكتاتور الايطالي أن يفعل بالقطط الرومانية التي يعود نسبها وحسبها الى آباء عاشت في الدولة الرومانية القديمة مناما فعل الاتراك بكلاب الاستانة . فمنذ سنوات عمد الاتراك الى السكلاب الشاردة في شوارع الاستانة خمعوها وحملوها الى جزيرة صغيرة نائيسة فتركوها هناك حتى ماتت كما يموت أسيرالحرب بالجوع . ولسكن موسوليني وان كان يرغب يفناء القطط الرومية فانه لا يرضى بمشل في فناء القطط القاسي لها . وكل ما يطلب قتل القطط الشاردة التي تملاً نواحى الاطلال القطط الشاردة التي تملاً نواحى الاطلال

وقد احتج الروميون على هذه القسوة لانهم يحبون القطط ويبرونها بفتات الموائد وقد مضى زمن كانت فيه للقطط دولة حين. كانت القطة تسكرم في مصر لانها تمثل الدين

# ملوك العالم

لا تدهش ! أجل ! ان ملوك العالم من سلالة الفر اعنة . هذا ما ستتحقق منه اذا طالعت مقالا مهذا العنوان في « هلال » نوفير الجديد

متمهد اعلانات هذه المجلة الوحيد في فراسا الوكالة المرية للاعلانات شارع منيل ممرة ٣ باريس Agence Egyptienne de Publicité 8, Rue Mesnii,

> شخفيض في الثهن شراب هيكس المقوى عنه الآن ١٧ قرشاً فقط اكسير ماريتي المراضم عنه الآن ١٣ قرشاً فقط

القديم دين القمر قبل أن يعرف المضريون النقويم الشمسي ويجعلوا « را »اله الشمس

ويذكر التاريخ ان الظاهر بيبرس سلطان مصركان يحب القطط حتى انه في حروبه كان يحمل بعضها معه . ولما مات حبس عليها حبوساً لاطعامها وبقيت تطعم الى وقت قريب من هذه الحبوس . ويقال ان قصره كان أشب شيء بحديقة حيوان خاصة بالقطط

وانتقل الاحترام للقطط من مصر الى اليونان بل بلغ أسوج وتروج. وتدليل القطط وتربيتها لا يقلان في أوربا عماها عند الشرقيين وللقطة فطنة غريبة تعزى اليها ويؤمن ماكثير

من الناس . ذلك أنهم يقولون أنها تحس قبيل الموت باقترابه وتتفرز من ذلك وتموء ويتضح عليها القلق حتى لا بهدأ بمكان . وفي سنة ١٩٠١ ذكرت جريدة غلوب الانجليزية أن قطنين كاذنا على ظهر الباخرة سامون . فلما أوشكت أن تقلم وتترك الميناء بان القلق على القطنين حتى صارت كل منهم تفر في ذعر ورعب وتحاول الحروج من الباخرة . فعمد البحارة اليهما ومنموها من الحروج . ولمكن القطنين وثبتا اليوم الناني اصطدمت سامون بباخرة أخرى عاورة . وفي اليوم الناني اصطدمت سامون بباخرة أخرى واقعلة والمحاولة اليوم الناني اصطدمت سامون بباخرة أخرى والقطة اليوم الناني اصطدمت سامون بباخرة أخرى والقطة والمحاورة . وفي واذا صحت هذه الروايات فان في القطة والقطة والمحت هذه الروايات فان في القطة

احساساً غريباً ينبئها بالمستقبل

وجاوة والهند. وقد تفضل سبوه فتحدث الى « الهلال » عن مشاهداته في تلك الاقطار وملاحظاته القيمة عن أحوال سكانها وعاداتهم اقرأ هذا الحديث الممتم في « هلال » نوفمبر

حل يث مع الأمير هجل علي قام سمو الامير الجليل محمد على باشا في الصيف

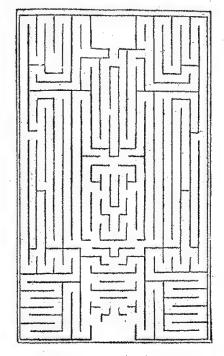
المنصرم برحلة كبيرة زار في خلالها استراليا

?		?
	السر	
	في استطاعتنا ان تؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضي	
	والضفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا لستطيع أن نؤكد ان من احسن المقويات وانجمها على الاطلاق هو	
	شراب هيكس المفوى الدوية المسرية وبباع في جيع الاجزاءانات ــ النون ١٧ قرعاً	
?		?

# السياسة الاسبوعية

اغزر العسخف العربية مادة ـ صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية ـ لسان النهضة العضرية الحديثة ـ حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية \_ مجمع اقلام كبار كتاب مصر ومفكر يها ـ تطلمك على احسن تطورات العالم السياسية ـ انفس محوث العلم والاجتماع ـ ميدان النقد الصحيح على احسن تعلورات العالم السياسية ـ افرأها بانتظام ه

# من أعلى الرسم الى اسفله



ادخل قامك في المربع الخالي الذي يرى في أعلى الربع الخالي في أعلى الرمم وحاول ان تصل الى المربع الخالي الذي في أسفله بدون ان تقطع اي خط من خطوط الرسم

### حل مسألة الجرء الماضي

الوه من الفلب الرسم راسا على عقب تر راس ساحب الدئب في راس على عقب تر راس ساحب الدئب في راس علمة بدل على الطرف الايمن من اسفل الرسم

### شراب بجار

يشنى السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشنى الانفلوترا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية بياع عندكانة تجار الادوية المستودع المعرى : محزن أدوية ميشيل نجار شارع محمد على مرة ٢ بالاسكندرية وفي معر شارع الدرب الجديد تمرة ٢ بالوسكندرية

# SEL WIEC

### ألغاز الكلمات المتقاطعة

٩		٧			*	٠	ź	٣	٧	1
		1,2	11							1:
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				14						14
					10		We , 1879 W. S. San		11	
	200	14					# = 1/07 d \$10 d d d nom of 1 com	١٧		17
	74		77			·	14		۲.	19
удана продения постро на		YY	. 47					70		Yź
	44		۳۱		,	۳.	Yq			۲۸
۳٥ س)	,			4.5				Marie and Angelian conflict		hh
					44					47
				1 .		49				44

### لنكلمات الافقيد

1 10°			
۲۰ تو	١ _ آلة للحرب والقتال	۲۲ _ بواسطتی	
<u> ۲۲ بـ گڑ</u>	٣ ــ دفن : وضعه في القبر	۲۱ ــ ورع	٧ - شد العباح
Y _ Y.	٣ ــ لاهون: غير منتبهين	۲۱ ـ ربط	
۲۲ صا	٤ - أشياء غير جدية		١١ ــ وع من الفطع الوسيقية
i Y4	• ساخت مختن		١٢ ــ توع من البدور العطرية
a  _ r-	٦ ــ قطح	٢٣ ــ لا حارة ولا باردة	
	٧ - انفاق تحت الارس		١٤ ــ قرع
-1 - 77	١ – قارة	The state of the s	3
7E TE		۲۷ ــ من سکان دمیاط	١٧ _ غير الضج
الترة	١٢- ما أصل الفيء : اساس		
۲۰ ــ مم	١٠ - اساء		١٩ ــ شتم
- 44	١٦ ــ طلب الغفران	٣٩ ــ ضد الاستديار	٢١ سـ ميثاء في سورية

متساويين ليأخذكل منهما حصته ويذهب

في الطريق الذي يشاء. وكان معهما غير وعاء

هُـذه الارطال العشرة وعاءان آخران

احدها يسع سبعة ارطال والثاني يسع ثلاثة .

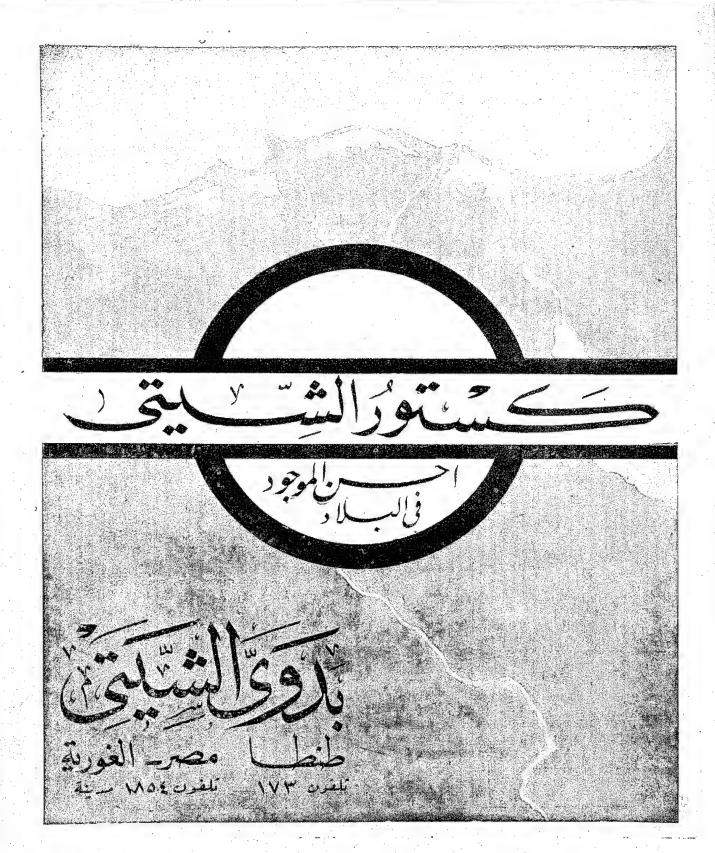
فكيف يتسنى لهما تقسيم العسل بينهما بالتساوي

باستعمال الاوعية الثلاثة فقط ?

### مسألة عمليت

( أرسلها صالح مصطفى وهبة افندى )

ا تقىق رجلان على أن يقطعاً طريقاً معا وبعد ان قطعا مسافة اختلفا . فقررا تقسيم ما عندها من العسل ووزنه عشرة ارطال الى قسمين



alè

# طُبيدب يعيد الى الزوج حبه . . . ( بقية المنور على مفحة ١٨ )

للضحات . فقد كان هناك قسيس زنجي يدعى المستر مور وكان يعرف المستر برندرين لابهما كانا رفيقين في الصبا . فلما بلغه انه يمارس السحر كما يفعل الزنوج في افريقية خطر بباله ان يتقر بب الى الله باصلاحه ورده الى حظيرة المسيحية . فني احد الايام حمل الكتاب المقدس وقصد الى المستر برندرين في مكتبه او عيادته وهماك جرت منافشة بين الاثنين كل منهما يدعو الى دينه . هذا يقول له بالبر والتقوى وعبادة الله . وذلك يدعوه الى عبادة ابليس وعمارسمة السحر ، وعمد المستر برندرين الى النوافذ فأقفلها ولما خيمت العنمة جعل يدمدم ويخاطب الارواح حق تخيل القسيس

المسكين ان الحيوانات المحنطة قد عادت اليها الحياة تتحرك وتعاون صاحبها على السحر . حتى انه عند ما فتحت النوافذ كانت ملابس القسيس قد بالت من العرق وكانت اعضاؤه ترتجف

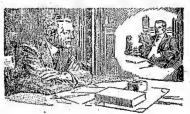
وانهى هذا الفصل بأن آمن القسيس بقوة هذا الشرير الذي جاء لاصلاحه فبث البه احزانه وأخبره بأنه يريد أن يتخلص من ذوجته ولم يتاخر المستر برندرين عن اعطائه قليلا من هذا المركب الرديخي اعطاء لزوجته وكانت النتيجة أن انطرحت على فراشها لا تقوى على المهوض

والنتيجة أن المستر برندرين وثلاثاً من النساء وهذا القسيس المجدوع قد نزلوا الآن ضيوفاً فى السجن ينتظرون المحاكمة



### الأمر اض العصبية

د طورف ، الدواء الوحيد في العالم الذي يشهي الآلام المصيية . النشنج العصبي . كافسة الحالات والكريزات العصبية . النوراستانيا . الهستبريا . الفستيرا . الرق . عدم النوم . الح . . . يساع عند كافة تجار الادوية المستودع العموي : محزن أدوية ميشيل مجار شارع محد على عرة ٣ بالاسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد عمرة ٢ بالاسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد عمرة ٢ با بالموسكي



# هل تطمح

الى وظيفة عالية ?

هل أنت مستعد لتخصيص وقت طويل من أوقات فراغك يومياً لتحصل على تعليم يؤهلك لوظيفة رافية وحياة أسعد وأهنأ وأعظم رفاهية ؟

اذا كان الامر كذلك قادخل في سلك طلبة مدارس للراسلة الدولية . I. C. S لـ لقد استفاد أكثر من ثلاثة ملايين طالب في جميع ارجاء العالم.

وقد ال عشرات الألوف تجاحا عظماً

وتعطى الدروس واسطة أوراق خاصة بالتمليم مكتربة بلغة انجابزية واضحة ومجهورة بحيث يسهل دراستها في المغرل ، والدروس سهلة ومنتظمة بحيث ان الطالب ممكنه أن يستغيد حالا مما يتعلمه ويتخذه منوالا له في عمله اليومي

اكتب اليوم بالغمة الانجليزية موضحا بالضبط المادة التي ترغب في دراستها فيرسل لك النيان الوالي عن هذه المادة بجانا

International Correspondence Schools
Dept. 143, B. 17, Sharia Manakh
Cairo



# لاذا تتخاطفها العائلة الواحدة ؟

لأن مجلة الحبديد تكتب في كل شيء فيرى فيهاكل فرد من أفراد العائلة منعة ولذة سواء في ذلك سيدة العائلة ورئيسها وسواء في ذلك الفتاة والنلام. فمن أدب وفكاهة ، على قصص ومحادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مستوى الجمهور

ذلك فضلا عن أن الجديد تصدر السوعية في ( ٢٥ ) صفحة وأكثر من ( ٥٠ ) صدورة في موضعها ومناسباتها

وفعنلا عن ان اشراكها للطلبة والعال ورجال الحيش بنقس عن غيرهم ٢٠ /٠ اذ لا يزيد في مصر عن ٤٥ قرشاً و١٠ في الحارج





محل والعالم

المدد ١٥٦ - الاثنين و نوفير ١٩٢٨ - التي ١٠ ملمات

图我是 SEE \* Cairo, 5 November 1928 \* Vol. 11 No. 156

النهضة المصرية يسدريوم الاحدالقادم بمناسبة الذكرى العاشرة لعيد الجهاد الوطني (١٠٠وفر)

### 1 5 2

الام و فالله الرسائل ونذ أكثر حين نعنيه ماهة أعمراء بالأشياء والأزمود وإلاث S. Aug Elia

الابن : ما السال؛ التغارث طوينة عنباء البائم عتيجاه دورى والله والأثار الشيا الاثيار المطاوميه كرم الزطا

129: 2 181 3 EL. 6 MIL of the post

Miss : waster to give دوري اذا عدت البؤالية

### " hy mass - John

الدقل، السليم في الحيس السليم كل شهيء بيادو صابراً م يكبر الأاتمار السيدات

الدلم أن انتنه لفك في غر ale like ( lbgc)

التي خدمت الفن مدة حسين عاما

كانت فيهما مثالًا للبراعة والمقدرة . فلمما وصل الملك لويسى الى دار الخفسة وجد المشل

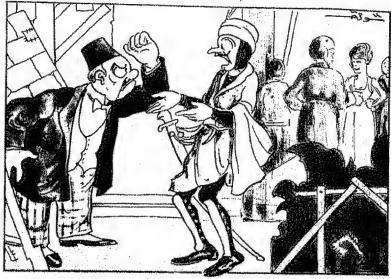
(ل...) وإقفاً في سندر المجلس وهو يمثل دور

اللك في حركاته واشاراته . فلم ينتسه احد من

الحاضرين إلى وجوده ، ولكن حانث لفتة من المثل

(ل ... ) لحقط فيها الملك لويس حالساً فأسرع الى آلكف عن تعثيل دوره ، فانتبه الحاضرون الى وجود

فكامة فأديب



مدر المرسخ (السمثل بعد تمثيل الدور) ما انت أزاي تمثل دور ( عطيل ) بالبرود در ١٠. لازم تكام الحبية بحماسة ا

الماهل للمامينية الله وعمالة الهد؟ ! ! هي اللي بشمل دور الحبيبة مواتي !

My gast in a start of الرجال المن يهدن أن يكون مهرم ليالي فالمرزاء منام الان with it is the fire walls صياً بعل أن أ نون مناه

Meg : ell hal 135

### in which

الداني: لند الذي الحانين when I was him in the glady will filled anylable I was I ye I did in

الرئيس والكوران متراق الل · 自新用品制度通用

عنه على المسلم ولي ... ) أي را عن المسه ) وال

week top object wildle to at their sets

العظماء في التاريخ \_ ٢٨

اللك . وَلَكُنه أَجِبِ أَلَا يَقْطُعُ عَلَيْهِ مِمْ مفاعج واراد ان يشاركهم في تسليم واحر الممثل ارتي يستمر في دوره . فنعل على الرغم من حرج موقفه، المغذ عنل حالة الملك في مختلف مشونه م استطرد مي عثيله إلى حالسه مع كرتيره وعبر بأمره بأن يثني بالناه





الملك لويس رغية thath glass sins مهار اله في فاله وراكات

صير الملك عاد فأمرك

في طلب جائزته . وسرعان ما امر له بالبلغ الني الله واتي lab stir ale



كان لويس الاول ملك بفاريا يحد. التمثيل ويمتسجع المارسين له من ممثلين ويمثلات وكشيراً ما كان يحضر الروايات المهيرة و يجتمع بهواة التميل . وفي ذات يوم ذهب خفية إلى حفلة يوبيل المدام كرامس احدى المثلات الشهيرات



### فى نهضة الشرق

قَلْماً يَكُونَ الخُوفَ رائد خير وباعثاً للرقي. ولسكن من يتأمل أحوال الشرق والغرب الآن لا يسعه الا الاعتراف بفائدة الخوف أحياناً

فني الغرب نهضة اصلاحية يبعثها الخوف من الشيوعية وتفشيها بين العالم. وجميع الحكومات الغربيـــة تعنى الآن بالعامل العناية القصوى من بناء المساكن له وزيادة رفاهينه بالنعليم والاجور العالية ومعاش الشيخوخة والمساعدة وقت البطالة ونحو ذلك. والعامل اذًا

رأى هذه العناية من حكومته انصرف عن الآراء الشيوعية وقنع بهذه

وفي الشرق نهضة اصلاحية يبعثها في تركيا وهذا السيل الجارف الذي لان طبيعة هذه الحضارة ان تطغى على

الخوف أيضاً. ولكنه ليس الخوف من الشيوعية بل هو الخوف من الاستعمار الغربي ، فهذا الانقلاب العظيم يكتسح كل ما امامه في أفغانستان وفارس في سبيل الاصلاح لا يرجع في الواقع الا الى الخوف من أوربا . فهذه الاممريد انتتحضر بالحضارة الاوربية خُوفًا من الحضارة الاوربية . وذلك

ما يخالفها من الحضارات العنيقة وتنعُلب عليها فالامة التي لا تتسلح بها

وهذا هو ما وجدته تركيا بعد مئات من السنين . فقد أغارت عليها أوربا المرة بعد المرة وصارت تقتطع منها اقاليمها الغربية حتى كادت تطردها الى آسيا، ولعلبها كانت تنوي القضاء عليها حتى في آسيا. وهنا وقف مصطفى كال يدير عينه في ناريخ أمنه ويتأمل احوال بلاده فلم بجد علاجاً يعمل للنجاة الا أن يتسلح بالحضارة الغربية نفسها ويحارب الغربيين بها. وهذا هو ما وجده الامير الذكي ملك الافغان وما

ولعلك أيها القارىء تعترض بأنه كان لمصطفى كمال مندوحة عن هذا الانقلاب الكلي بان يقنع منه بما هو خاص بالجيش والحرب فينقله عن أوربا ويبقى مع ذلك محتفظاً بتقاليد الشرق حامياً لوطنسه من غارات

الغرب. ولكن هذا وهم كبير فالحضارة كتلة مماسكة متراكبة لا يمكننا ان وْأَخَذَ حِزْءًا منها دُونَ الآخر، ولا يمكن أمة ان تفوز في الحرب على الطريقة الاوربية الا اذا نزعت النزعة الاوربية وقت السلم. وذلك لان الحروب تقوم الآن على الصناعة الآلية من مدافع وبارود وطيارات وغازات واساطيل. فاذا لم تكن الامة صناعية وقت السلم لهـــا المصانع الكبيرة العديدة فأنها لن تشكن من التهيؤ للحرب والوفوف موقف الند لمن تعارضها من الدول الاوربية . لانها بهذه المصافع التي تصنع

ادوات السلم تستطيع ان تصنع ادوات

والفرق الاساسي بين الشرق والغرب الآن ان الاول يعتمد على الزراعة بينما النابي يعتمد على الصناعة. وهذا الفرق هو اصل سائر الفروق من فقر الاول وغنى الشاني وقوة الغرب ورفاهيسة المعيشة فيه وسعة الثقافة عنده وضعف الشرق والجهسل المتفشى بين سواد السكان فيه . ومنا من يضحك عند ما يرى الحاح الرعماء في الشرق في اتخاذ القبعة وحلق اللحية وتحرير المرأة وبحو ذلك ويعتقد ان هذه ظواهر لا قيمة لها . ولسكن الواقع ان لهذه الظواهر

أَثْرًا فِي النفس ينتهي بأن يجعل الشخص يتوهم انه غربي فينزع النزعة الغربية فيطمع في الثروة ويقبل ناشطاً على الاعمال الصناعية والتجارية فالبهضة الشرقية الراهنة في افغانستان وفارس وتركيا تعود الى عامل الخوف من اوربا التي تطغي يطبيعة حضارتها على سائر العالم. واحيانا يتسرب الاستعاد الاوربي الى قلب الامة فيهدم كيانها الاقتصادي والاجماعي دون الأعتاج إلى سلاح أو حربكا هو واضح عندنا في مصر حيث يسير احدنا في الشارع وليس على جسمه من أم رأسه الى الحمس قدميه شيء من مصنوعات بلاده حتى النقود التي في جيبه مسكوكة في أوربا. وما اشد حاجتنا نحن إيضاً في أن ننهض وننزع النزعة الاوربية في ترقية المرأة واتخاذ الصناعة أساساً لثروة البلاد بدلا من الزراعة . ولكن هذا لا يكون ابداً ما لم نغزل على الآراء الغربية والاساليب الغربية اتقاء لشرور الاستعمار الممرر

تحفة ناريخية فريدة يجب أن يحتفظ بهاكل مصري سيكون العدد القادم من «كل شيء » عدداً كبيراً ممتازأ خاصاً بالنهضة المصرية من مختلف وجوهها ــ وذلك لمناسبة مرور عشر سنوات على

عبل الجهال الوطني ( ۱۳ نوفير )

وهذا العدد هو في الوقت نفسه \_ أول عدد يصدر من السنة الرابعة لمجلة «كل شيء» ارقيد حال صدوره

# حكاية حديث النحاس باشامع الصحافي وايزل الشهير

معلومات سياسية تاريخية دقيقة لم يسبق نشرها حتى الآن

وايزل هو صاحب الحديث الحطير مع دولة التحاس باشا بوم ان كان رئيسا لمجلس الوزراه وما زال هـذا الحديث ماثلا الاذهان لما احدثه بومئذ من الضجة العظيمة في المقامات السياسية . وسيطلع القراه هنا على نفاصيل وافية لحكاية الحديث المذكور كما ببسطها من كان له اتصال مباشر بها

> كنت حالماً إلى مكتى في أحد أيام سنة ١٩٢٥ حين دخل على" رسول يحمل الى" بطاقة من كرتير المفوضية الالمانية نومئذ وقدكتب تحت اسمه العبارة

> « يسرنى ان أقدم لكم الدكتور فون وانزل الصحفي المعروف ومراسل صحف شركة اولشتأين الالمانية الشهيرة من الشرق الأدنى»

وما هي الالحظة حتى دخل على الدكتور وأثرك فالفيته شاباً في مقتبل العمر ربعة القامة قوى العضل حاد النظر يتكلم الفرنسية والانجليزية علاوة على الالمانية ، ولا يهم القراء في هـ ذا المقام أن يعرفوا فحوى الحديث الذي دار بيتنا مومئذ ولا مضمون الاحاديث التي تجاذبنا اطرافها في الايام الثالية،وجل ما اربي المه مجدر بي الاشارة اليه هنا هو انني لم البث ان وجدت في الدكتور والزل مثال الصحفي الشريف بكل ما في هذه الكلمة من قوة سواء كان ذلك من حيث سعة اطلاعه وجده في عمله ام من حيث حرصه على كرامته وامانته في صناعته وأخلاصه لزملائه، فلما طلب منى بعد ايام ان اقدمه للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا لم اتردد في استصحابه



صاحب الدولة مصطنى النحاس باشا

الى بيت الامة حيث حظى بمقابلة الزعيم الأكبر وجرى له مع دولته حديث طويل نشره في الصحف الكثيرة التي يتولى مراسلتها من الاقطار الشرقية ، ولما حفليت بعد أيام بمقابلة سعد باشا بمفردى أعرب لى رحمه الله عن امجابه الشديد بالدكتور وانزل وكنت قد سمعت الشهادة عينها فيه من معالى محمد فتح الله

وفي سنة ١٩٢٥ زار الدكتور وابزل القطر المصرى للمرة الثانية وقابل المغفور له سعد زغلول باشا مرة اخرى وفاز منه بتصريحات هامة عن الموقف السيامي في ذلك الحين وقد نشرت تلك التصر محات في الصحف الالمائية واطلع عليها الفقيد العظلم عقب نشرها فيها ثم عاد الدكتور وأيزل وعرج على هذا القطر في سنة ١٩٢٦ ليحضر الاحتفال بافتتاح البرلمان بعد تعطيله وقابل سعد باشا أيضأ كما قابل غره من اقطاب الاحزاب المؤتلفة

وفي اوائل شهر اريل الماضي زارني الدكتور والزل في مكتبي على حين غرة فسألته عن الناعث له على المجيء الى مصر بهذه الطريقة الفحائية فأحابى بأنه كان نزور الاقطار الهندية لما بلغه نبأ الجفاء في العلاقات السياسية بين الحكومة العراقية والحكومة النجدية فأسرع الى بغداد وبينها هو يرقب الحالة فيها بلغه امر المذكرات السياسية التي تبودلت بين الحكومة البريطانية والحكومة المصرية فشد رحاله الي مصر لانه شعر بأن افقها الدولي بدأ يتلبد بالسحب « الدبلوماتية » وبعد حديث طويل دار بيننا عن الحالة السياسية العامة سألني اذا كان في استطاعتي أن اقدمه لدولة النحاس باشا فتوجهت معه ألى رياسة محلس الوزراء وهناك اخبرنا توفيق العربي بك أحد مكرتيري رئيس مجلس الوزراه ان النحاس باشا برأس في تلك الساعة هيئة مجلس الوزراء فرجوت منه ان يبلغ دولته بعد ارفضاض المجلس ان الدكتور وايزل الصحني الشهير وصاحب الاحاديث المعروفة مع سعد باشا ينجي مقابلته في موعد يتفضل بتحديده فوعد توفيق بك زميلي المحترم بأن يوافيه برد الرئيس باقرب ما يستطاع



الدكتور فؤن وأنزل

وفي مساء الاربعاء ١٨ ابريل كنت على موعد مع الدكتور وايزل والسيدة المحترمة عقيلته كي نتعشى كلنا في النزل الذي كأنا نازلين فيه ثم نتوجه الى النيل انتنزه عليه في احد مرآكبه الشراعية مع بعض الاصدقاء ، وفي الموعد المضروب قصدت اليهما في نزلها فاخبرني الدكتور وانزل بعمد التحية أنه قابل النحاس باشا في اليوم السابق ( الثلثاء في ١٧ أبريل ) وأخذ منه حديثاً مستفيضا عن الموقف السياسي وارسل خلاصة هذا الحديث الى جرائده بالتلغراف على ان يرسله اليهـــا برمت بالبريد فطلبت اليه أن يقص على ما دار بينه وبين الرئيس في هذا الصدد فقال لي : « أننا سنتعشى الآن وبعد العشاء اسردلك خلاصة الحديث ونحن تنزء على النيل »

وهناك، على النيل، تحت اشعة القمر الفصية. اخذ الذكتور وايزل يعيد على مسامعي خلاصة الحديث الذي افضي به اليه دولة النحاس باشا فلما فرغ من سرده قلت له: « أنه لحديث حطير باصاحبي » فقال: « خطير جداً وقد شعرت الخطورته لما رجعت ألى الزل ( البقية على صفيحة ١٧ )

# هل مات الخديوي توفيق باشا بغلطة طبية؟

لماذا أخفوا بعض أعراض مرضه عن فريق من الاطباء ،

أصيب المغفور له الخديوي توفيق باشا (۱) بالنزلة الوافدة في يوم الجُمعة اول يناير سنة ١٨٩٢ فشكا منها الى يوم الاثنين وحينتُذ أخذت محته في التحسن. وكانت درجة الحرارة سبعاً وثلاثين ثم انتكس يوم الثلاثاء وارتفعت درجة حرارته من سبع وثلاثين الى ثمان وثلاثين ونصف في ذلك اليوم تم هيطت إلى تمان وثلاثين في يوم الاربعاء وخف السعال كشيراً . وفي نحو الساعة التاسعة من تلك الليلة طرآت عليه أعراض الالتهاب الشعبي الرئوي وارتفعت الحرارة الى الدرجة الاربعين كما أنبأ يذلك الدكتور عيسى حمدي باشا . وكان سعادته مأموراً بالقاء عند سموه وأما الدكتور سالم باشا سالم فكان بائتاً في منزل تجله بحلوان فلما اشتدت الاعراض على الريض في تحو الساعة الثالثة بعد نصف الليل ارسل الدكـتـور عيسى باشا يدعوه الى موافاته بجواره وأرسل في الوقت عينه قطاراً خاصاً إلى العاصمة لاستدعاء الدكتور هيس والدكتوركومانوس فلما اقبل الدكتور سالم باشا طلب اليه ان ينتظر حضورها في بهو الاستقبال فانصاع للامر غير أنه لما اشتدت الحال على الفقيد الكريم قبيل حضور الطيبين المذكورين صدر الامر حينئذ الى الدكتور سالم باشا بالدخول على سموء فدخل وسأل الدكتور عيسي باشا عن العلاجات التي عالجه بها من الساعة التاسعة الى ذلك الوقت وكانت الساعة تقرب عندئذ من الجامسة صاحاً . ثم حضر الدكتور هيس والدكتور كومانوس وعقد الاطباء الاربعة مجلسا طسأ للمشاورة والمداولة وقرروا ترتيب المالحة . ثم عادوا فعقدوا مجلسا تانيا ظهر يوم الخيس وكانت الاعراض الخطرة في أزدياد حتى بلغت الحرارة الدرجة الاربعين وسبعة اعشار ، وظهرت اعراض احتياس اليول والسم اليولي فعالجه الاطباء وهو غائب عن الصواب وما زالت الاغراض آخذة في الاشتداد حتى قضي نحبه رحمه ألله في الساعة السادسة والدقيقة الثلاثين من مساء الحميس في ٧ ينابر

in man

وان من يطالع التقارير التي وضعها الدكتور كومانوس والدكتور هيس والدكتور سالم باشا عقب وفاة الحديوي وينعم النظر في بعض عباراتها يتبين له ان معالجة توفيق باشا لم تسلم من التخطئة

(١) وكان رحمه الله يقيم يومئذ في حلوان

واللوم في بعض وجوهها وقد اتفقواكابهم على القول ان حال الجهاز الذى منه الكليتان أخفيت عنهم ولم تكشف لهم الا بعد استعماء الداء ونفاذ القدر والقضاء . وقد قال الدكتور سالم باشا صريحاً في تقريره : « إن الجهاز المذكوركان بعضه مصاباً بورم وبعضه مصاباً بالتهاب وقد أخفى ذلك عنه اخفاء » وقال الدكتوران هيس وكومانوس : « انهما لم يخرا وقال الدكتوران هيس وكومانوس : « انهما لم يخرا بحقيقة حال الكليتين حتى أصرا على رؤية البول »



المنقور له الحُديوى توفيق باشا

وقد اتفقوا كلهم ايضاً على القول ان حصر البول هو الذي افضى الى تسمم الذم

وتما هو جدير بالاشارة اليه هنا انهم لعدم علمهم محقيقة احوال الكليتين وصفوا له علاجات يجتنب الاطباء وصفها متى علموا ان حالة العليل على مثل ماكانت عليه حياة الفقيد الكريم

mmm

والى القارىء ما جاء في تقرير الدكتور سالم باشا في هذا الصدد:

«ولما دخلت على الجناب العالى في الساعة الحاسسة الحرنكي تقريباً ( من صاح الحيس ) دهشت عند رؤية جنابه في الحالة التي وجدته فيها حيث ظهر لى بالبحث انه في حالة تحدر زائد وضيق في التنفس وانحطاط كلى في القوى وحراخر صدرية وكانت الحرارة تبلغ ٤٠ درجة فاستفهمت من سعادة

الدكتور عسى باشا الذي كان مقيماً عند جنابه في هذا الوقت وكان يعالجه بمعرفته فأجرني انه استعمل له الحقن تحت الحبد بالمورفين لاجل تسكين الالم الحبي وان هذه الحالة طرأت في الساعة انتاسعة افرزكي ( من مساء الاربعاء) وانه أجرى جميع ما في حهده من المعالجات والمسكنات وغيرها . فسألته عند ذلك عن حالة البول فأخبرني انه ليس هناك عن حالة البول فأخبرني انه ليس هناك شيء مخالف »

تم وصف الدكتور سالم باشا حضور الدكتور كومانوس والدكتور هدس للمرة الاولى وتكلم عن أنواع العلاج التي الخذوها بعداجتماعهم واستقر قرارهم على تشخيص الداء وتعيين الدواه تم عاد فوصف حضورهم للعرة الثانية وشفع ذلك يمعلوماته الخطيرة التي لا نرى مندوحة عن نقلها هنا. قال: « وفي الساعة الأولى تقريبًا بعد الظهر من يوم الخميس حضر حضرة الدكتور كومانوس والدكتور هِيس وبحثنا جميعًا عن الحالة للمرة الثانية فرأينًا أنها لم تُرَل متزايدة في الخطر واتضحت لنا اعراض التسمم البولى فبحثنا حينئذ بالدقة عن حالة المثانة والمجارى البولية فوجدنا ان البول محتبس تم انضح لنا ان البروستاتا (وهي الغدة التي امام المثانة)كانت مريضة من مدة ولم أعلم بذلك الى ذلك الوقت . . . . . . . فقررنا جميعا عندثذ رفع الحراقة واستعمال الكافيين حقناً تحت الحِلِد وَكَذَآ الاثير وَالْكَيْمَنُ وَالْمُعْشَاتُ الالكولية والمسهلات الشديدة والثلج على الراس لمقاومة التسمم البولى واحداث التحويل على القناة المعوية وتقوية القلب »

وكانت الساعة قد تجاوزت عندئذ منتصف الثالثة

بعد الغاهر ... اى قبل الوقاة بادبع ساعات فقط وخم الدكتور سالم باشا تقريره مخلاصة صريحة قال فيها: « فيؤخذ مما تقدم انه عند انعقاد المجلس الساتى في الساعة الاولى بعد الظهر من يوم الحيس اتضح لنا حميعاً انه كار هناك مرض في المجارى الولية والروستاتا والكلمتين وكان هذا غير معلوم عندى مطلقاً من قبل بل أخفى عنى »

75 5

وقال الدكتور كومانوس والدكتور هيس في قريرها:

« ولما انتهنا (في صباح الجميس) من البحث كما تقدم وصفنا علاجاً شديداً ومناسباً لتشخيصنا ورجعنا الى القاهرة للاهتمام عرضانا على أن تعود الى ما بين يدى سموه فلما رجعنا الى حلوان في غو الساعة الأولى بعد الظهر شق علينا جداً اننا ( القية على صفحة ١٧)

## ملك الصحافة في أميركا: المستر هيرست

لماذا أقبل الجمهور الاميركي على جرائده 1



المستر حبرست

حدث في الشهر الماضي ان جمعية الصحفيين في باريس أخرجت من عضويتها المستر هوران الامريكي لانه حط شرف الحرفة بما ارتبكبه من السرقة . أما سرقة المستر هوران فهي صحفية أيضاً فانه رشا أحد الموظفين في وزارة الخارجية في فرنسا وظفر منه بوثيقة ارتج لها العالم المتمدن عندما أفشيت . وتتلخص هذه الوثيقة في خطاب أرسله وزير الخارجية الفرنسية الى سفراء فرنسا في العالم بخبرهم بعقداتفاق بحرى بين بريطانيا العظمي وفرنسا . وهسذا الاتفاق سري لم تكن تدري به احدى دول العالم

ولكن الرجة التي أحدما هددا الافشاء ترجع الى ان هذا الاتفاق بخالف روح العصر كما يخالف المبادىء التي ترغم كل من فرنسا وأنجلترا الدفاع عنها وهي مبادىء السلم . فبينا كان العالم يحدث نفسه بالسلام المام والدول نوقع معاهدة التحكيم ومعاهدة السلام المستر هوران في باريس اللتين قدمهما المستر كيلوغ الاميركي كانت فرنسا وانجلترا توقعان هذا الاتفاق الحربي في السرومن وراء ستار

وأخذ المستر هوران نص هــذا الاتفاق

ونشره في جرائد المستر هيرست . وهــذا المستر هيرست من أغرب الشخصيات الاميركية ولد سنة ١٨٦٣ وكان أبوه من أغنياء أميركا المحدثين وكان عضواً في مجلس الشيوخ وهوى الشاب الصحافه فاشترى له أنوه جريدة صغیرة وهو بحسب انه سیناهی بها ولم یکن نظن انه سيكون بوماً من الايام المالك الوحيد لطائفة من الجرائد اليومية والاسبوعية والمجلات الشهرية

وكان في نيوبورك جريدة كبيرة نوشك أن تفلس فاشتراها المستر هيرست وأسمها « ذي نيو نورك أميركان » وجعل دأبها مكافحة شركات الاحتكاد . وهي الشركات التي تنفق في شركة واحدة فبدلاً من أن يزاح بعضها بعضاً تنفق جميعها على رفع النمن كما حسدت في مصر منذ وقت قريب حين اتفقت شركات العقاقير ورفعت أنمانها وراجت صحفه لهذا السبب. وكان من بواعث رواجها أيضاً انه أتخذ خطة عدائية نحو انجلترا . والاميركيون يكرهون الاستعماد الأنجليزي ويقبلون علىكل حركة يقصد منها مكافحته . وشعرت الحكومة البريطانية بالعداء الذي يضمره لها المستر هيرست والقوة التي يعبر بها عن هـدا العداء فمنعت سنة ١٩١٦ ضحفه من استعمال خطوط التلغرافات الانجليزية . ومنع مدير البريد في كندا جرائده من الدخول الى كندا، وليكن هذا المنع الغي سنة ١٩١٨

والستر هيرست رجل جريء لا يبالي بسرقة الاخبار واستثجار الجواسيس لكي يندسوا في الوزارات ويرشوا الموظفين بغية استخراج ما عندهم من المواثيق كا فعل مكاتبه

ولما نشبت الحرب بين اسبانيا والولايات المتحدة عمد المستر هيرست الى رجل من الثائرين في « كويا ». وكان هذا الرجل قد سجنه الاسبانيون فأخرجه من السجن واستأجر له

باخرة، وكانت النية معقودة على أن يدهب الرجل مهذه الباخرة الى قناة السويس ويغرقها فيها فبتعطل الاسطول الاسباني ولا يمكنه أن يبلغ المياه الاميركية لمقاتلة الاميركيين ولكن المشروع لم يتم لأن الاسطول الامريكي التقي بالاسطول الاسباني وهزمه

وحرائد المستر هيرست مشهورة عا يسميه الانجليز الاخبار الارجافية أي التي تحسدت رَجِفَةً فَي قُلْبِ القَارِيءَ أَو رَجَّةً فِي أَذْهَانَ الجمهور . فهو يضع العناوين الضخمة ويرجف بالخبر ارجافاً عظما حتى يجذب القارىء اليه. وراجت صحفه بهذه الطريقة دواجاً عظما

ولكنه مع حبه للارجاف خدم بلاده الخدمات العظيمة فأنه استطاع أن يثبت ان المستر روكفلر الغني المشهور وصاحب عيون البترول وشركاته قد رشا أربعة من الشيوخ لكي روجوا لمشروعاته وبعبارة اخرى استطاع

الجمهور أنيسرف ان المستر روكفلر يشتري أعضاء البرلمان وهودعقراطي واكن المستر سحث المرشنع الآن لرياسة الجمهورية عن حسستسرب الدعقسراطيين طرده ذات يوم مر ا نادي الدعقراطيسين المعروف باسم «تاماني هول». وحاول المستر هيرست أب يلتخب عسدة لمدينة نيونورك

ولىكنە فشل في

الانتخاب

المستر هارواد هوران اللى لصر فى صحف المستر هيرست خبر الانفاق المجرى بين انجلترا وفرنسا



### الاعتزيد عن السلام

قها نب

ي انز

زجد

يرى الناس آلاف الاعلانات في الصحف وعلى اللوحات التي تعلق على الجدران في الشوارع بل على حافات الحقول. ولذلك فكرت احدى الجعيات التي تعمل المدعوة الى عصبة الام ان تعلن عن السلام وحض الناس على كراهة الحرب فأتامت لوحة كبيرة في شمال لندن وجعلت تكتب عليها الاعلانات المختلفة عن مساوى، الحرب من نفقات في المال وخسائر في الرجال وتصور ذلك بالصور المؤثرة

### الممثلوب والنجارة

رأت المشلات في باريس وخصوصا الرافصات مهن واللوافي يتخذن الادوار الختلفة في مسارح الموسيق ان الممثلات الاميركيات يأخذن مكانهن ويتغلبن عليهن في جذب الجمهور وقد احتججن على هذه الغارة الاميركية ولسكن احتجاجهن لم يفدهن شيئاً لان مديري المسارح لا يبالون بشيء من الوطنية بجانب الاعتبارات المالية

ولهذا السبب عمدت الممثلات الى الأنجار والقيام بأعمال أخرى غير المثيل. فالاكسة مستنجيت قد أسست مطعماً فاخراً وحانوتاً لبيع القبعات وتاعة للجال ولها قاعة سيماتوغراف خاصة ، أما المسيو موريس شوفالييه فقد اشترك في ادارة حظيرة كبيرة للاتومبيلات بذهب البهاكل يوم ويقضي فيها بعض وقته . وهناك بمشل آخر هو المسيو بيير ديبوكور يتجر الآك بالكتب . أما الاكسة تروبانوفا ليتجر الآك بالكتب . أما الاكسة تروبانوفا للناقصة المشهورة فانها أسست مصنعاً صغيراً للسنع عرائس الاطفال

### تمثال لادم

كانت الصحف قد ذكرت ان الفرس أقامو ا عنالا للامام علي بن أبي طالب . والفرس من الشيعة لا يبالون برسم الصور واقامة التماثيل

وهم للآن يصورون الناس والحيوات في سجاجيده. وهذا الممثال هو الوحيد للامام علي. وقد أقام الاميركيون ممثالا لآدم عليه السلام في مدينة بلطيمور هو الوحيد من أنوعه أيضاً في العالم

### المنازل من القولاذ

صيحة الاصلاح في انجلترا واسكو تلاندة الآن هي بناء المنازل. وليس في انجلترا منازل تهدمت من الحرب وليس في انجلترا منازل أدواقهم فهم يطلبون الآن المنزل المزود بالحمام النظيف والغرف الفسيحة المنيرة. والاحزاب السياسية تضطر الى أن تعد الوعود و تني بوعدها فتتنافس في بناء المنازل التي تكلف بها الهيئات النيابية الحيلية

وقد بني الى الآن في اسكو تلاندة وحدها المحرب الكبرى . وفي العام الماضي بني ٢٠٠٠٠ منزل وينتظر أن ببنى ضعفا هذا العدد في العام القابل . ويما يسهل البناء ان المنزل يبنى أولا بالفولاذكا أنه الهيكل العظمي ثم يأتي البناءون فيملاً ونه بالطوب ولذلك لا يحتاج البناء الى وقت طويل

### المهاجرويد في الولايات المخدة

في الولايات المتحدة الاميركية الآن ١٥ مليون شخص ولدوا خارج الولايات. وهؤلاء الاشخاص لم يتأمركوا بعد أو هم تأمركوا في الاسم والرسم فقط أما في الواقع فما زالت لهم أواصر مع آبائهم وذوي قرباهم في آسيا وأوربا. ولما انتهت الحرب بني متوسط ما يرسله هؤلاء الى أوطانهم الاصلية نحو ١٥٠ مليون جنيه في العام . ولكن في العام الماضي نزل هذا المبلغ الى الثلث أي ٥٠ مليون جنيه فقط

وهذا اذاكان بدل على ان الاحوال المالية حسنة في الولايات المتحدة فهو بدل أيضاً على الها تتحسن في سائر العالم

### تحديف لفظة

فقدان الحرارة بين الوزنين

ربماكانت لغتنا اكثر لغات العالم أتحريفا عن الاصل في ألفاظها . وهذا التحريف يقع المكثرة النقط التي المحروف . فإن الانجدية الأنجليزية لا تحتوي الا على حروف الانجدية ولسكن اكثر من نصف حروف الانجدية عندنا منقوط . وانتقال النقطة نحو الهمين أو الشمال يحرف السكامة عن لفظها الاصلي أو هو يكسبها نطقا جديداً . وأحياناً يكون التحريف لتقارب الحروف في الشبه

من أغرب النجارب ما قام به الملك تشارلس الاول ملك انجلترا فانه عمد في أحد الايام الى رجل قد حكم عليه بالاعدام فوزنه . فلما اعدم

أعاد وزنه وذلك لكي يعرف وزن الروح من

الفرق بين الجسم وهو حي تم وهو ميت.وقد

وجد فرقاً صغيراً اعتقد انه هو وزن الروح

مجهود الاعصاب في مجابهة الموتوفقدان بعض

المفرزات من عرق وتحوه الوقت الاعدام وكذلك

ولكن هذا الفرق الصغير عكن تعليله باغه

وهذا ما وقع في لفظة ( نحو ) نان أصلها ( نحو ) . وفي لفظة ( طود ) عمنى الجبل نان أصلها (طور ) . ومن الالفاظ التي جرى فيها التحريف لفظة ( كنيسة ) . نان أصلها ( كليسة ) عمنى الاجماع أو الجامع ولكن العرف جرى لخطأ قديم على تسميها كنيسة بالنون بدلا من لحلام . وهذا الاصل واضح في النسبة حين نقول المجمع الا كليركي

### کل نشيء والعالم

مجلة اسبوعية حامعة تصدر عن ( دار الهلال )

الاشتراك { في مصر . • قرشا
الاشتراك { في الحارج . ١٠٠ قرش
عنوان المكانية :

(کل شی، ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ) تليفون : تمرة ١٦ ٦٧ بستان الاعلانات : تمثار بشأنها الاجارة فی ( دار الحلال ) يشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

افردنا صفحة ، قال وقبل » فى هذا العدد السكلام عن بمض وزراء الدول الاجنية المفوضين فى مصر عناسية عودتهم من مصايفهم

#### في الحفاة التركبة

اقام سعادة الجنرال عبى الدين باشا ودير تركيا المفوض يوم الاتنين الماضى حفاة شاى هامة في دار مفوضيته ابتهاجاً بعيد ذكرى اعلان الجمهورية التركية دعا اليها جهوراً كبيراً من العظاء المصريين والاوربيين

ولما كانت عقيلة سعادة الوزير المفوض غائبة في تركيا اشتركت عقيلة سعادة القنصل مدوهو رءوف يك مدوالا نسة كريته مع كبار موظفي المفوضية في أشاء المدعوين والمدعوات والعناية بهم في أثناء شرب الشاى وتناول الحلوى والمرطبات

وكانت عقيلة القنصل والآنسة كريمته لابستين. البرنيطة والملابس الافرنجية فلم يكن الناظر اليهما يفرق بينهما وبين سائر السيدات الاوربيات الحاضرات. وقد اخبرنا سعادة رووف بك انه ابتداء من أول دسمبر القادم ستكون جميع مخاطبات فنصليته مكتوبة بالحروف اللاتبنية وهي الحروف التي يسميها المترك الحروف التي يسميها الترك الحروف التيكية الجديدة

### وزيد دوماليا المفوص

عاد الى مصر سعادة السيو لاهوفارى وزير رومانيا المفوض في مصر بعد ما أمضى فصل الصيف في الديار الرومانية وفي اشهر المصايف الاوربية

وقد اخبرنا جاب الميو تشولى قنصل رومانيا في العاصمة أن المسيو لاهوفاري يعد من كار المزارعين في رومانيا وانه زاره في «مزرعته» في خلال هذا الصيف فالفاه يعامل الفلاحين الذين يستغلون في أرضه معاملة رقيقة الغاية اكسبته محتهم واخلاصهم ومن ذلك أنه أنشأ لهم صيدلة خاصة في داره فلا يكاد الواحد منهم يشعر مجمى أو بصداع أو بألم من الآلام التي تنتاب المال عادة حتى يسرع اليه وبيته شكواه فاذا كان الامر بسيطاً وصف له المسيو لاهرفارى الدواء بنفسه واعطاه اياه مجاناً المسيو لاهرفارى الدواء بنفسه واعطاه اياه مجاناً

من صيدلته والا ارساء الى الطبيب في اقرب مدينة عاورة مع بطاقة منه وزاد المسيو تشولى على ذلك قوله « ولا يجد المسيو لاهوفارى غضاضة في استقبال الفلاحين الذين يفدون عليه ولو كان جالساً الى مائدته بتناول طعامه »

ومما تحسن الاشارة اليه هنا اناسرة «لاهوفارى» التى ينتسب اليها وزير رومانيا المفوض مشهورة في البلاد الرومانية بكثرة عدد الوزراء والوزراء المفوضين انجبتهم . ومن النوادر المأثورة في رومانيا انه اذا ولد « لاهوفارى » جديد قال الناس « لقد ولد لاهوفارى آخر فابحثوا له عن وزارة جديدة »

اما مدام لاهوفارى عقيلة الوزير المفوض فقد كانت وصيفة لجلالة الملكة مارى عقيلة ملك رومانيا السابق ووالدة الامير كارول المتنازل عن حقه في المرش وجدة الملك ميخائيل الحالى وحضرتها كاتبة بارعة وموسيقية قديرة وقد كان المرحوم والدها من أشهر المؤلفين الروائيين المسرحيين في رومانيا وما تزال كثير من رواياته عمل على المسارح الرومانية المراكز

### وزب المآنيا المفوص

وعاد الى مصر ايضاً بالباخرة التى قدمنا بها المسيو لاهوفارى سعادة الهر فون شتورر وزير المانيا المفوض في هذا القطر عائداً من بلاده بعد ما أمضى اجازته الصيفية فيها

والهر فون شتورز من اصغر الوزراء المفوضين الموجودين الان في مصر سناً، ولكنه الحولهم قامة، وهو ميال الى الرياضة البدنية ولا سيا الى ركوب الحيل وكثيراً ما يمتطى صهوة حواده ونجرج به للنزمة في الجزيرة اوفي جهة اهرام الحيرة مستصحباً معه السيدة عقيلته التي تحسن ركوب الحيل ايضاً

معه السيدة عقيلته التي عسن راوب الحيل ايضا ومما نذكره جذه المناسبة ان وزارة الحارجية الالمانية تصرف الى وزرائها المفوضين في الحارج حبيع « البياضات » التي يستعملونها على موائده ولذلك تجد على كل فوظة من الفوط التي توضع على مائدة الهر فون شثورر « النسر الالماني » مطرزاً عليها رمزاً الى شعار الدولة الالمانية

وليس بين معتمدى الدول الاجنبية من هو مولع بركوب الحيل كالهر فون شتورر الافحامة اللورد لويد المندوب السامى البريطانى فانه يتنزه كل يوم تقريباً على صهوة جواده ما لم يطرأ عليهما يحول دون تمكنه من القيام بهذد النزهة

وسعادة المسيو هوربان وزير تشكوساوفاكيا المفوض من المولمين ايضا بركوب الخيل ولكنه عدل عن ركوبها على اثر الكبوة الشديدة التي كباها جواده في المعيف الماذي وأصيب من جراتها برضوض خطيرة في جسمه

### وزر ايطاليا المغوض

واذا كانت كثرة اعمال سعادة المركبر با ترنو دى منكى وزير ابطاليا المفوض لا تساعده على تخصيص حانب من وقته للرياضة البدنية الا انه كثيراً ما يخرج من دار مفوضيته بقصر الدوبارة ماشيا ويقصد الى ضاحية الجزيرة مستعمل معه كليه الامين «كى يتاح لهــنا الحيوان المسكين ان يتره قليلا » كما يقول سعادته وهو يشير الى كليه الذى يعد من اندر السكلاب الموجودة في مصر

والمركيز باترنو دى منكى هو اول وزير مفوض اوقدته ايطاليا الى افغانستان بعد اعترافها باستقلالها وقد كانت اولى الدول التى اعترفت بهذا الاستقلال ولذا لما نزل الملك امان الله هذا القطر في الشتاء الماضي زار المركيز باترنو في داره زيارة خاصة مع انه لم يزر غيره من الوزراه المفوضين الاجانب

ولوزير تشكوساوفاكيا المفوض ووزير المانيا المقوض كليان يتمتعان بقسط كبير من عطفهما ايعنا

### وزيد ايدانه الحفوصه

يصل الى مصر فى خلال هذا الشهر سعادةوزير إيران المفوض الحديد الذى عين اخيراً تمثلا لدولته فى هذا القطر خلفاً لنفار خان جلال الوزيرالمفوض السابق

وقد اخبرنا حسن بك بانازار القائم بأعمال المفوضية الايرانية عناسة ما اشيع عن عقد خطبة ولى عهد دولته الفتى ان جلالة الملك رضا خان بهاوى يصر على الن يحضر ولى عهده جميع الحفلات والاستقبالات الرسمية وهو مرتد ملابسه العسكرية مع انه ما يزال دون الماشرة من عره ولما زار الملك امان الله بلاد ايران في طريق عودته الى بلاده خرج ولى العهد الفتى لاستقباله على بعد خسسة وعشر بن كيلومترا من طهران وجلس الى يساره في الدكة

# اسبوع الايام الخسة أوشك ان يعم جميع المصانع في أميركا

ماذا نفعل بأرقات الفراغ ازا صار اسبوع العمل خمسة أبا م وساعات اليوم خمساً ؟

كان هنري فورد ملك الصناعة المعروف يتنبأ بقرب اليوم حين يعمل الناس خسة ايام في الاسبوع وحين يكفيهم من العمل في اليوم خمس ساعات فقط، وقد اوشك هذا النظام ان يسود . فني معظم مصانع اوربا واميركا الآن يعمل العمال خسة ايام ونصفاً

لان بطالتهم تبتدىء من منتصف السبت الى اول الاثنين . وقُد نزلت ساعات العمل في كثير من المصانع الى عَانِي ساعات ثم الى سبع. اما عمال المكومات فأسبوعهم العملي خمسة ايام ونصف وأكنهم قاما يعملون في اليوم اكثر من خس ساعات او ست

وفورد يتنبأ أأ بزيادة اوقات الفراغ اعماداً أعلى تقدم الآلات فكثير من الاعمال التي كان يقوم بها آباؤنا وجدودنا بقوة

اجسامهم يقوم بها الحديد والنار عن سبيل الآلات وليكن كما ان الآلة تصنع الاحذية والملابس كـذلك هي تنتج لنا من اوقات الفراغ ما يجب أن نعد له عدته ، لأن الانسان الفادغ اذا لم علا فراغه عا ينفع ويسلى ملاً ه بما يفسد ويؤذي . فالامم المتمدينة جميعها تعد العدة لان علا الفراغ بأعمال مفيدة لانها تنتظر ان هذا الفراغ سيزداد بتقدم الآلات وقيامها بالاعمال التي تشغل الناس الآن

والرجل المتمدين الذي يعيش الآن أشبه بالرجل الذي كان يعيش قبل مائة سنة وله من الخدم نحو ١٠ او١٥. وذلك لأن وفر الآلات قد هيأت له الحاجات وضروب الترف التي لم يكن يظفر ويتمتع بها سوى الأغنياء ذوي

الخدم والحشم قبل قرن من الزمان وهو مع تمنعه هذا لا يستخدم خادماً ما . ثم هو مع ذلك له من اوقات الفراغ شيء كبير لم يكن يحلم به عامل من العمال الذين كانوا يكدون

المباديات للكلاب والخيول ونحوها في القرن التاسع او الثامن عشر المتمدينة أنهم وهم ينتظرون اوقات الفراغ في فالمحقق ان اوقات الفراغ ستزداد لـكِل منا

الفنون او في اللهو

ستزداد أوقات الفراغ فىالمستقبل فهل تقضيها في الدرس وبحث

> في المستقبل بازدياد الآلات . فاذا نعمل بفراغنا هذا ؟

ان نظرة واحدة الى الصحف الاوربية تدل على ان الناس يقضون الآن اوقات فراغهم في رؤية الالعاب الرياضية والمباريات المختلفة . وقد شاعت بينالصحف الغاز الكليات المتقاطعة وكان شيوعها هذا برهاناً على ان الناس برغبون فى ملء فراغهم ، ويقال انه يدخل الى دور السينما في اميركا الآن كل يوم تحو ١٠ ملايين شخص

وكل منا يجب ان يتخيل الناس في اوقات فراغهم وقد اكبواعل الدرس يستزيدون من الثقافة ولسكن الواقع غير ذلك . فلو ان ساعات العمل نقصت الآن ساعة لما زاد الناس

المستقبل بازدياد عدد الآلات ان يهيئوا لهذه الاوقات ما علاُّها من العمل المفيد. فيجب ان نتربي في المدارس على أن نعمل العمل الذي نكسب منه عيشنا مع عمل آخر ناهو به ونحبــه فنتعلق به اوقات فراغنا . فيجب الى جانب مسواد التدريس ان يدرس كل منا فناً جميلاكالموسيقي او الرسم او النحت او نحوذلك فهذه الفنون جميعها تقبل التوسع والارتقاء فلا يسأمها الانسآن وقد تكون مهواة احد الناس الدرس والبحث فهذا ايضاً يجب ان تهيأ له الوسائل

قراءة للكتب او حبًّا في الدرس وانما يزيد

عدد من يدخل دور السينما ومن يحضر

وعلى ذلك يرى رجال التربية في الامم

لانه يزداد تقافة بزيادة أعدد المكاتب

والناس بطبيعتهم عيلون الى الفئون والعلوم مثلما يميلون الى اللهو وقضاء الوقت في العبث العقيم . والدليل على ذلك ان الصحف والحجلات قد وجدت ان مما پروجها بین الجمهور ان تنشر مقالات علمية وادبية وفنية الى جانب ما تنشره من اخبار الرياضة والمراهنات والمباريات

وعلى كل والدان بحسب للمستقبل ويعرف ان ابناءه لن يعملوا مقدار ما يعمل وانهم سيجدون من اوقات الفراغ اكثر مما مجد ، بل هناك من الناس من يرغب الى عصبة الامم بأن تقرر منذ الآن أن تجعل الاسبوع خسة ايام وذلك لزيادة أيام الفراغ



### حيرهم

في الجانب الثمالي من ديفون بانجلترا سفح جبل صخري أقيمت عليه بلدة صغيرة اسمها كلوفلي . شوارعها صيقة منحدرة لا تسير فيها المركبات والاعبيلات ويقصد السياح هذه البلدة فيجوسون خلالهارا كبين الحمير . واظرف ما في الامر ان الادارة الحاكمة هناك قضت بألا يؤجر حمار للركوب الا بعد أن تكون له رخصة لا ينالها صاحبه الا بعد أن يكشف عليه الطبيب البيطري . ولا يجوز أن يزيد وذرب الراكب عن مائة وتسمة وثلاثين رطلا

فانت ترى ان الحمير في تلك البادة \_ نجمها قام \_ وعندنا هنا في مصر من الحالين والفعلة من يتمنى أن يكون حاراً في كلوفلي ولا يمنعه من سعادة تلك الحمارية الا نفقات السفروصعوبة الانتقال من الشكل الآدى الى الشكل الحمادي. ولولا هاتين العقبتين لامكن لمن يشاء الانتقال الى كلوفلي والالتحاق بوظيفة حمار والانتفاع بتلك الامتيازات التي أهمها الاستغناء بالطبيب البيطري هناك عن القصر العيني هنا

أيها الحمالون في مخازن الجمارك وسكك الحديد ويا حمالي الحزاوي والغورية: الحمار في انجلترا لا يزيد حمله عن مائة وتسعة وثلاثين رطلا فان لم تقدروا على اثبات أدميتكم فاطلبوا المساواة بالحمير

ثار نا

وصل الى المتحف البريطاني عثال لسقراط قالت صحف انجلترا انه مرسل من الشرق وقال البعض انه مرسل من الاسكندرية ، وسئل الاستاذ براشيا مدير المتحف البلدي فقال كلامه أوله « لا يمكنني أن أعرف حق المعرفة » وباقيه بعنى انه يشك والشك هو عدم المعرفة ، فن الذي يعرف يا ترى ؟

أما الاستاذ راشيا فلا لوم عليه اذا احاط

به الشك وغمره أعدم المعرفة ، فاسألوا الحكومة فاذا قالت هي الاخرى الها لا تعرف حق المعرفة فان العلم عند الله ولا يمكني أن أقابله لسؤاله عن الحقيقة الا يوم القيامة !

ويكني الآن أن نتعجب من وصول ذلك النمثال الى المتحف البريطاني ولوكان في قدرتنا شيء غير التعجب العلماء

\* \* \*

### مباني الحكومة

في خبر جاء من قنا ان الطابق الاول في دار بوليس أولاد عمرو قد سقط ولكن لم يصب أحد بسوء ، وان الملاحظ والجنود انتقاوا الى منزل العمدة الى أن ترى وزارة الداخلية رأيها ا

هذه دار بوليس تقع ولولا لطف الله لاهلكت من فيها ، فاذا دامت الحال على أمارى من الاستهانة بدور الحكومة فقد تسقط كل دور البوليس والحكداديات ويقضي سوء الحظ بان يموتوا فيها فتصبح الامة بلا بوليس ولايعلم ما يكون من اللصوص الاالله 1

نعم عجيب ان تسقط دار البوليس لأنهامن دور الحكومة ، ولا يبعد ان تسقط غدا دار مصلحة التنظيم في القاهرة ، ودار المجلس البلدي في الاسكندرية فلتكن عناية الحكومة بدورها اكبر بما نرى

\* \* \*

### ثمن الحياة

لنعت بعوضة موظفاً فرنسياً بمصلحة الطرق والكباري في مدينة «سيت » في أثناء عمله في احد الشوارع فرض الثلاثة أيام ثم مات

مثل هذا يحدث هنا في مصر ولا يعلم به أحد ، ونشتم القضاء والقدر ونلعنهما ، ونسب البخت الاسود ، ونلقي التهمة على سوء الحظ ، ويذهب قنيل العمل وكأنه لم يكن ، اما هناك

في بلاد الفرنجة فالأمر على خلاف ما عندنا، لأنهم كفار لا يؤمنون بقضاء ولا قدر ولا يفهمون (القسمة) ولا (حكمة ربنا) ولا (امرالله) فزوجة ذلك الموظف تأخذ التعويض ا

رفعت قضية على الحكومة فرفضتها المحكمة الابتدائية فرفعت استثنافاً فحكت لها المحكمة بتعويض لان زوجها مات في أثناء عمله فى خدمة الحكومة بلنعة بعوضة لم تكن لتصل اليه وهو في عمل آخر

ولا تعويض لمصري في مثل هذه الحال بعد موته في تأدية عمله في مصلحة مجادي العاصمة مثلا ولو خرج عليه من احد المجادي اسد، وستبقى الحال هكذا الى ان يموت القضاء والقدر او يسافرا الى غير بلادنا

雅 楼 楼

#### لصعنلص

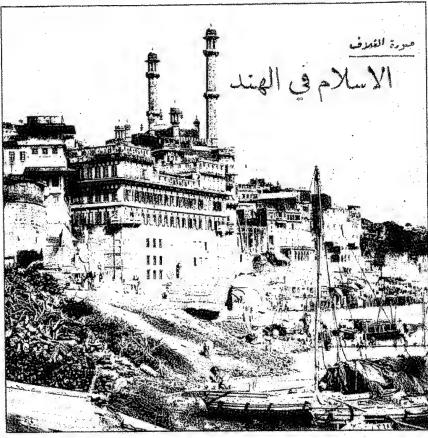
قبض البوليس على اجنبي نفي سنة ١٩١٢ وعاد خلسة وسيعاد نفيه لاشتهاره بالسطو والنشل ، وأنا بالنيابة عن المصريين اشكر هذا اللم على حنينه الى بلادنا وعودته الينا بعد ستة عشر عاماً ينسى فيها القريب قريبه والووج زوجته ، وأي اخلاص اكبر من اخلاصه وهو لم ينسنا في كل هذه المدة ع

وعندي ان تفيه لا يلائم السكرم المصري ، فاقه ضيف ، وطرد الضيوف لؤم ولوكانوا من اللصوص ، ثم ان حبه لبلادنا سيعيده طبعاً ، فلا تبقى فائدة في نفيه ، ويخشى ان يأخذ منا بالقوة ما لا يأخذه باللين فتكون فضيحة لناحين يرفع قضية يطالب فيها لنفسه بالحق في « تعويض الاجانب » لاننا مخرجه من اعمال السرقة والنشل قبل ان يبلغ سن التقاعد الذي يجعله من ارباب المعاشات ا

ائنا ننفيهم ويعودون فأتركوهم (بلا خوته) ا

#### بين قارين

ناقص العلم اذا شك ارداه الخبال واذا أيقن نا دى عافيه الضلال فضر لى



بنوة ألهام الهندورين والبقر مقدس عند الهندوريان والبغة السائمة بين الهنود علمة الآت هي الاهودية وهي مزرع من الهندستانية والعربية والتوكية وهي تكتب بالخروف العربية والسلمون يتكلمونها والملمة الهنود

ولدسامين مدارس ومسلحه يتعلمون فيها مبادىء العربيسة ويمفظون فيها القرآن عن طهر قلب، وبعض مساجدهم مشيد من المرمر الابيض ومراخرف بمختلف الزخارف

وقد كان المسلمون الى وقت قريب يكرهون الهندويين ولا يبالون باستقلال الهند ولكن قام منهم حديثاً عدد كبير من الوطنيسين اتفقوا مع زعماء الهندويين في الدعوة الى الاستقلال

وللمسلمين الآن كليات وجامعات تدوس فيها الشريعة الاسلامية وبعض العلوم الحديثة باللغت لاوردية . واعظم الامارات الاسلامية في الهند هي المارة حيدر اباد التي يرأس حكومتها النظام المسلم

وقد نشرنا علىغلاف هذا العدد صورة جموع المسلمين الفنيرة ساعة العلاة في دليي

> دخل الاسالام الهند على يد بييرس حوالى سنة فى أعلى : مسمر ١٥٧٥ . وكان بييرس هذا من ملوك سمرقند يرجع اورائس فى بالرسى في نسبه من جهة الاب الى تيمورانك ومن جية أمه وهو قائم على آثار الى جنكيز خان

> وانتشر المسلمون من سلالة بيرس في القسم المسلمون من سلالة بيرس في القسم المالي من الهند وكانت البوذية سائدة فانه زمت المام وانقرضت حتى ليس لها مؤمنون سا في مسمد في احمد الماليد الآن الهند الآن في المند من المسلمين الآن في ١٢ مامون المسلمين الآن في ١٢ مامون المسلمين الرسيدية

وفي الهند من المسلمين الآن نحو ٢٧ مليون مسلم يقطنون الجزء الشمالي وهم يمكن تمييزهم من عنداء قدر ولا

ولا ( أمر

يض

باالمحكا

المكن

ه الحار

يجازي

المجارز

الهندويين بالدم المعولى الواضح في وجوههم وقاماتهم. فوجوههم عريضة وقاماتهم وفيحدون أو يشتغلون وقلما يتجرون أو يشتغلون بالصناعة . وقد كانوا أسياد الهند قبل الانجليز فلما احتل الانجليز الهند استملوهم في المناصب

وع الآن أقلية في الهند ولكن الانجليز يأتمنونهم ويقدمونهم على الهندويين . وبين المسلمين والهندويين أحقاد وثارات لا تنتهي وكثيراً ما يحدث شجار يؤدى الى قتل بين العلوفين لان للسلمين بذبحون





# في سبيل جمال المرأة : آلات التجميل الحديث في معرصم الحلاق الندم



العناية بشعد المدأة وومهيمها عند الحلاق

اصبح صالون الحلاق خاصاً بالنساء وليس للرجال فيه سوى القليل من العناية. بل لوكان الحلاقون يعتمدون على الرجال وحدهم لنقص عددهم او انقرضوا فان الرجل يقنع الآن بأن مجلق لنفسه في الصباح ولا يذهب للحلاق الا مرة كل عشرة او خسة عشر يوماً

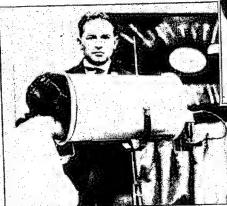
ولكن لما ذاعت بين النبياء عادة قص الشعر اصبحت المرأة خير زبون التحلاق. لانها لا تقص



منسباحان بشعان على الوجه لكي تصفو البشرة بتأثير الاشمة

شعرها وتقنع بذلك بل ترغب في تمويج شعرها أو فتله فذال صفيرة كالنعابين أو تدليك وجهها حتى تذهب منه النعمون أوهي تنسل شعرها بمختلف النسول الذي يكسه لمة أو نعومة خاصة

و برى القارى، في همذه العنفحة بعض البدع الحديدة التي ابتدعها الحلاقون لكى يجذبوا بهما النساء الى صالوناتهم ويغرونهن بتجميل شعورهن ووجوههن وقد عرضت هذه الاجهزة الجديدة في معرض للحلاقة حديثاً في لندن



 \*أم صفير للوجه يطلق على بشرة الوجه بمخار يزيل الفضون ويطري البشرة ويقلل سنها

المستورة الله المسالة الشعر عرض حديثًا جهاز كهربائي لتجنيف الشعر عرض حديثًا وهو يسيفن الهواء داخل هسلم الحوذة فيجف الشعر بسرعة بهما كانت كثافته

### ماكي كومادر في أسرة وصل إلى باريس ماكي كومان العمق للمثل ويرى الى الهين بين أبويه ومعه يمقيقه الاصادر. وهو يرع في الاسبوع التي جنيه يعطيه والده لصرونة الحاس منها جنيا وإعدا

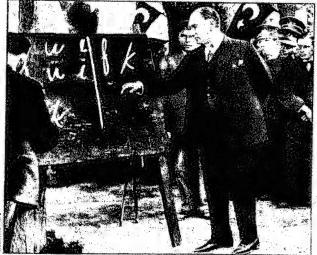




مداعاة النشمة المدينة بية ما مداعاة المدينة المدينة التي تمارسها صاحبها وهو عار . وقد أراد الانمان أن ينصروا في الجلات الانجليزية صوراً عن هذه الرياضة فستروا بعض الجسم « بالرتوش » كا ترى في أعلى حتى لا تماوض الصيف الانجليزية في نشرها

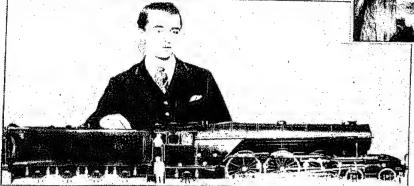


المحافظة المعلى المعاورة اللهائم الإن أن أن المحافظة وهي من أنه في المعادد المعادد وهي من أنه في المعادد المع



مصطفى كمال والحروف العريفية رى في أعلى صورة مصطفى كال وقد وقف يعلم الاتراك الحروف العربية في أحد الميادين العامة الحدى مدن شهال تركيا. وقد أجاز تعلم هذه الحروف في كل ناد أو مدرسة

أُنمو في الفسار صورة الغنى الانجازي ماسون وهو ساع في السكة الديدية بالنجائزا ونه صنع في سنة أشهى أتجوذجا دقيقاً الماطرة الاكسرس التي تسائر بين انجائزا وإسكناندا



# المنظافة المنظافة المنظلة المن

### الحب والرواج

(س) نشأت على ان اعتقد ان الزواج الصحيح لا يقوم على الحب ولكن احد الشبان الذين تتزاور عائلتي وعائلته فاجأى بأنه بجني فهل اتق والزوجه ؟ (السة)

(ج) خير الزواج بل الزواج السعيد الوحيد هو الذي يقوم على الحب المتبادل. فاذا كنت واثقة بانه حاد في قوله ليست له نية فاسدة وكنت تحييته ايضاً فتزوجيه بعد ان تتأكدى من قدرته المالية فان الحب لا بقوم مقام المال

### موظف ومسور

(س) هل يجوز لموظف في الحكومة ان يحترف التصوير ؟ ( ر . )

(ج) لا يجوز لموظف الحكومة ان يشتغل بالتجارة او يجترف حرفة أخرى غـير حرفته والتصوير تجارة وحرفة لا يجوز لكم احترافها مع خدمة الحكومة

### مقوق الطبيع

(س) هل للمؤلفين وخصوصاً من الفرنسيين والانجلير الحق في منع المترجم المصرى من ترجمة مؤلفاتهم الى العربية؟
(ج) حقوق الطبع تبقى مدة حياة المؤلف ثم خسين سنة بعد وفاته في انجلترا. وهذا الحق مدنى يمكن المؤلف الانجليزي ان يطالب به المترجم المصرى. ولكن الواقع ان المؤلفين في اوربا لايطالبون المترجمين في الشرق بشيء لما يعلمونه من قلة رواج المؤلفات عندنا. ويحسن بالمترجم على كل حال ان

#### الاثبنائ والسحكة

يستأذن المؤلف الأنجايزي او الفرنسي

(س) هلكان الانسان سمكم وما الدليــل على ذلك ؟ . ن . ب . )

(ج) نظرية التطور تقول بارتقاء الجيوان من ادى الى اعلى ومن الماء الى اليابسة . وجنين الانسان يتكشف في تموه من شكل الى شكل وفي تكشفاته هذه يختصر تاريخ نوع الانسان في تطوره السابق ومن تكشفاته ما يثبت انه كان حيواناً مجرياً له خياشيم كالسمك ثم زالت الجياشيم وظهرت الرئة

#### مرها,

(س) ما معنى قولهم عاهل الالمان وعاهل مصر ونحو ذلك ؟ (ص.) العاهل في اللغة هو الملك الاعظم او كبر القوم. وقد حرى على اقلام الكتاب في مصر ان يسموا الامبراطور عليوم عاهل الالمان

### الناريخ عند الرومان

(س) كيفكان الرومانيون يحسبون السنين ويؤرخون الحوادث ؟ (ك.و.) (ج) كانوا يحسبونها ويؤرخون حوادثهم من بناء مدينة رومية أى سنة ٩٧٣ قبل المبلاد

#### زراعة الحشيسي

(س) هل زرع الحشيش في مصر وما هو سكل نباته ؟ (ص. ف.)

(ج) الحشيش المخدر يستخرج من نبات يدعى القنب الهندى . وهو في شكله يشبه القنب أى « التيل » الذى نررع أحيانا حول حقول القطن عندنا والذى يفتله الفلاحون حبالا للبهاشم . وزراعة الحشيش عنوعة في مصر يعاقب زارعها ويقلع زرعه

#### الثبيزالاجعه والثبيزالاحمر

(س) ما الفرق بين النيذ الابيض والنبيذ الاحمر . وهل بعد النبيذ خَراً كسائر الحمور المسكرة ؟ (ض . ز . )

(ج) الفرق بين الاحمر والابيض أن العنب في النبيذ الاحمر يخمر بقضرته أى جلدته أما في النبيذ الابيض فيعصر ثم يخمر العصير دون الحيدة ، والنبيذ خر لا شك فيها ولكنه خر مخر أى أنه لا يغلى على النار أما سائر الحمور مثل الوسكى والكنياك والعرق فقط على النار ، والبيرة مثل النبيذ تخمر فقط

### الخرير والفولاذ

(س) ما الفرق بين الحديد والفولاة ؟ (ر. س.)

(ج) الفولاداى الصلب هو نوع من الحديد تسلط عليه النار ويعالج بطرق مختلفة تحو ٢٠ يوما حتى يصير قاسيًا لدنًا أى فيه شيء مر خاصية الكوتشوك يمكن ليه فيعود الى أصله دون أن يشكسر

### الصحافة والوزارة

ذكرت التغرافات ان اللسورد بيركهند الوزير الأنجليزي سيستقيل لكي يلتحق بالصحافة. ويذكر القراء ان عدداً غير قليل من رجال السياسة البريطانية تركوها واشتغلوا بالاحمال الحرة طمعاً في ارباحها الكبيرة. ولكن اللورد بيركهند لا يطمع من الصحافة في الرنج الكبير فقط بل ايضاً في الصيت الذي تكسبه الصحف إلمن يشنغل فيها ويبذ اقرائه

ومن اعظم رجال السياسة الذين خدموا السحافة المسيو كليمنصو فقد كان أيتناوب الصحافة والوزارة . وذكر المستر لويد جورج حديثاً حين سئل من ابن جع ثروته الكبيرة فاجاب انه جمعها من الصحف

وبين المحردين في الصحف الأنجليزية كثيرون من النبلاء اللوردة الذين ينالوك اجوراً حسنة على مقالاتهم . ولما كانت اللادي اسكويث في اميركا كانت الشركات الكبرى تشتري مقالاتها بآلاف الجنيهات وتنشرها في مئات الصحف ، وقد اصبحت هذه السيدة غنية عا تكتبه في الصحف لا عا تركه لها زوجها اللورد اسكويث

### المسوغات الحديثة

### ألماس وبرا

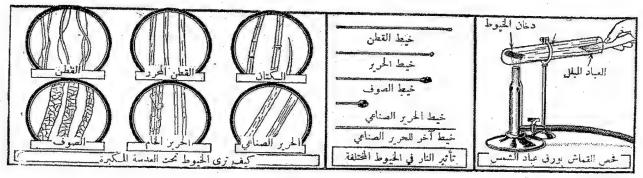
الت هذه المصوفات اعجاب الجميع لانها لا تفترق عن الحقيق أسناف لا مثيل لها منها: خواتم ، حلقان ، عقود ، بانتانتيفات ،

أساور ، دابيس أسناف مصوغات ألماس وبرا تسركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان: شارع المناخ ممرة ٢ بعارة زغيب

## القاش الذي تلبسه وكيف تعرفه ؟

أسهل الطرق للتمييز بين الانسجة المختلفة



غمص القهش لمعرفة اصله نواسطة العدسة المكبرة والنار وعباد الشمس

فلبس أقشة مختلفة وننخدع عافيها من لمعة الصناعي وكلاها يختلف عن خيط القطن أو نمومة أو ملاسة . فالقطن الآن يباع كانه الحرير بل المصانع الانجليزية تصنع قاشاً ناعماً تسميه القطن المحرر وتبيعه كأنه الحرير . ثم الحرير الصناعي ننسه قد صار يباع في المخازن الكبرى كأنه حرير طبيعي وأحيانا عزج بالحرير الطبيعي فلا عكن الخبير تميزه. وهناك فرق كبير في النمن لان الحرير الطبيعي تصنعمه أو تغزله الخشرة وهي يرقة . اما الحرير الصناعي الذى يسميه الاميركيون الربون فيطبخ طبخا على الناد ويصنع من حطب القطن ومشاقته

ومن الخشب. فأذا صار عجينة ضغط في دولاب مثل دولاب الكرونة فينزل خيوطا تغمس في سائل كماوي فتجمد ثم تنسج قاشاً والقهاش يمكن تمييزه بالبلورة أو العدسية المكبرة. فلكا خيط هيئة خاصة فيعل الكتان يختلف عن خيط الصوف ، وخيط القطن المحرر يختلف عر • خيط الحرير

وتسليط النارعلى القهاش يمع على حقيقته بالرائحة وبالاثر المتخلف من النار في طرف الفتيلة المحترقة أو المشوطة. وكلنا يعرف الرائحة الخاصة بالصوف المشوط اذ هي رائحة الشمر المحترق. ولكنسائر الاقشة لا تغشها النار بهذه السهولة والحرير الصناعي أى الريون عِكن تمييزه لان راعته تشبه رائحة الخدب أو الورق المحترق وهذا هو المنتظر منه اذ هو يصنع كما يصنع الورق ومن المواد نفسها تقريباً والكن احتراق الربون سريم لان فيه طبيعة الخليود الذي

يسمى أحيانا باسم الباغة

وعكن خص الاقشة بعباد الشمس أو بتسليط القلويات والاحماض على القهاش. وهذا هو ما نفعله الخبراء في الجمارك لكي يمنعوا الغش حتى لا عر الحرير الطبيعي الغسالي باسم الحرر الصناعي أو الصوف باسم الكتان . وهذه العمليات عديدة تستعمل فيها العناصر المختلفة والمركبات القلوية كالصودا الكاوية وغيرها. والمكرسكوب أو العدسة المكبرة هيأضمن الادوات لتحقيق القهاش ومعرفة أصله ، فيط الكتان يشبه تحت المكرسكوب عوداً

من القصب له عقد وخيط القطن يتراءى كانه شر بط قد لوى ليا خفيفاً . أما الصوف فتتزاءي خيوطه كأنها مغطاةعا يشبه حراشف السمك . أما الحرير الطبيعي والصناعي فيستراءى كلاها كالأنابيب غير ال الربون أى الحرير الصناعي يكون أثخن من خيط الحرير

### هل تستطيع الجواب؟

ماول أن تجيب على هذه الاسئة والدلم تعثر أمها على رد فارجع الى الصفحة المبيئة بعد کل سؤال

- ١ \_ ما هو سر اقبال الاميركيين على جرائد المستر هيرست ؟ الرد ص ٢
  - ٧ \_ مل مأت الحديوي توفيق باشا بغلطة طبية ؟ ألرد ص ه
- ٣ ـ كيف يمكننا أن نميز بين نسيج القطن المحرر ونسيج الحرير الصناعي ؟ الرد ص ١٦
  - ٤ ــ مل الروح وزن ؟ الرد ص ٧
- ه ــ ماذا تمرف عن حكاية حديث دولة مصطنى النحاس باشا مع الصحني الالماني الدكـتـور فون وايزل ؟
  - ٦ ـ اذكر بعض الحيل التي يستعملها المشموذون على المسرح لخدع الجمهور؟ الرد ص ١٨
    - ٧ \_ هل كان الانسان سمكة وما الدليل على ذلك ؟ الرد ص ١٥
  - ٨ ــ ماذا تعرف عن ولع الهر فون شتورو وزير المانيا المفوض في مصر بركوب الحيل ؟ الرد ص ٢
    - ٩ ــ ماذا تَعِرِف عن مشروع بناء هرم في أميرنًا ؟ الرد ص ١٩

### حكاية حديث النحاس باشا

( بقية المنشور على صفحة ١ )

بعد مقابلتى للنحاس باشا وشروعى في كتابة خلاصة حديشه لارسل بها تلغرافاً الى جرائدى ، فخاطست زميلى دى ونجنسد (١) بالتلفون ودعوته الى زيارتى فلما جاء فى استشرته في امر الحديث الذى بهن يدى فسألنى هل استأذنت من النحاس باشا في نشره فاجبته بنى استأذنت من دولته في ذلك ثلاث مرات فاذن لى فقال اذاً لم يعد هناك ما يجول دون اقدامك على ارساله للى جرائدك فعملت برأيه وارسلت التسلغراف بفحوى الحديث »

فقلت للدكتور وايزل ؛ « وهل يمكنني ان الشر حديث النجاس باشا معك في القطم الذي يصدرغداً (الحيس) بعد الظهر؟»

فقال : «لامانع من ذلكلاني اعتقد انه يكون قد نشر في جرائدي في صباح الحيس »

###

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي (الجيس) شرعت في كتابة حديث النحاس باشاكم سمعت خلاصته من الدكنور والزل نفسه ولمافرغت من كتابته رأيت ان اعيــد تلاوته عليه كي لا اخطيء في نقل عبارة من عباراته فقصدت الى الزميل في النزل الذي كان نازلا فيه وقلت له: «لقد جئتك لنعيد معاً قراءة حديث النحاس باشاكا ادليت به الى » فقال : « أنا ذاهب الان الى محل جرون الجديد فاصحبني اليه ، فرافقته الى حيث كان ذاهاً ولما وصلنا الى محل جروى الجديد وشرعت في تلاوة الحديث عليه قاطعني قائلاً: « ولماذا لاتشر الحديثكله كما داربيني وبين النحاس بأشسا بالتفصيل» فقلت: « هذا امريرجع اليك » فقال: « أكتب » وأخذ على على الحديث برمته كما دار بديهما بالحرف الواحد وكان يملى على بالفرنسية وانا اتولىنقل ما يكتبه إلى العربيسة ولما فرغت من الكتابة ارسلت الحديث الى المقطم فنشره في عدده الذي صدر بعد ظهر ذلك اليوم فاحدث نشره الضجة العظيمة التي أثيرت حوله على نجو ما يعلم القراء

mmr

وفي صبيحة الغد (الجمعة) تصفيحت جريدتى الاهرام والسياسة فالفيت فيهما البلاغ الرسمى التالى من سكرتير دولة رئيس الوزراء وهو:

(۱) هو المستر دى ويجد د كانب صحف شركة هيرست الاميركية الشهيرة من لندن وكان يزور مصر يو مئذ

« نشر المقدلم حديثاً منسوباً لحضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء مع الدكتور فون وايزل وهذا الحديث فضلا عن كونه يممل أغلاطاً مادية لم يورض على دولة الرئيس قبل نصره ولذلك لا يتحمل دولته مسئولية هساذا الحديث أو أى حديث غيره لا يعرض عليه قبل نصره »

فأمرعت الى آلة التلفون وخاطبت الدكتور وابزل بالموضوع فقال: «تعال الى عندى لنتكام فى المسألة» وبينا أنا أتأهب لزيارته دخل على حضرة... من كار موظفى الحكومة وقال لى: «هل لك أن ترشدنى الى محل اقامة الدكتور وازل؟» فقلت له: «ولم تريد مقابلته ؟» فقال: « لامر له علاقة مجديثه » فقات له: « انا ذاهب اليه فيمكنك أن تجيء معى »

ولما اجتمعنا بالدكتور وازل اعرب عن دهشته السيغة البلاغ الرسمى قائلا ان التحاسباشا اذن له في نشر تصريحاته ثلاث مرات بدلا من المرة الواحدة هل يسعك نشر تصريحاته واحابك بالايجاب كان دولته يعتقد انك ستعرض الحديث عليه قبل نشره عملا بالقاعدة المألوفة في مثل هذه الاحوال ولكن يظهر انك فهمت من كلامه معك انه يأذن لك في نشر تلك التصريحات بدون ان تعرضها عليه فتجم عن ذلك الالياس الذي حدث »

فقال الدكتور وابزل: « قد يكون الامر كذلك وما لا ريب فيه انه لوكان التجاس باشا قد طلب مني الالحلاع على حديثه قبل نشره لما كنت قد ترددت في تحقيق رغبته »

فقال الموظف : « اننا نريد منك الان ان تجرى تصحيحاً في حرائدك بمنى البلاغ الرسمي »

فقال الدكتور وازل : «أن النحاس باشاكان لطيفاً معي وصريحاً قانا على استعداد لتلبية طليح بشرط ألا تجيء صيغة التصحيح ماسة بكرامتي وكرامة جرائدي »

وبعد بحث دام طويلا توصلنا الى صيغة تصحيح وافق عليه النحاس باشا بالتلفون ورضى الدكتور وانزل ان يبعث به الى جرائده وهو:

«على اثر الحديثالذي داريني وبين صاحب الدولة النحاس باشا أرسلته في الحال بالبرق الى العفضف التي أراسلها ولم يكن عندى متسع من الوقت لكى اعرض على دولته مسودته لتصحيحها « وقد علمت على أثر ذلك أن بعض نقط الحديث لا تعبر بالفنيط عن وجهة نظر دولة رئيس الحكومة »

###

وبعد ثلاثة ايام او اربعة عاد الدكتور وازل فقابل النحاس باشــا مرة اخرى وقال لدولته أنه مستعد لتصحيح النقط التي يجوز ان يكون قد اخطأ في إرادها في حديثه أو تفضل بها عليه فقال له النحاس

باشا انه عزا اليه قوله « ومتى ارسل قانون الاجتماعات والمظاهرات الى جلالة الملك فلا اطن انه يعارض فى التوقيع عليه » مع انه لا يعقل ان يكون قد قال مثل هذا القول عن جلالة الملك صاحب الرأى الاعلى فقال الدكتور وايزل انه سيرسل حالا تصحيحاً تلفر افياً الى جرائده بذلك فاكتفى النحاس باشا بهذا التصحيح الحاس دفعاً لكل لبس

وقابلت الدكتور وايزل بعد ذلك فاثنى على لطف النحاس باشا ورحابة صدره وصراحته فى احاديثه تته ته ته

وتناوات جرائد المعارضة يومئذ حديث النحاس باشا بتعليقات شتى وذهب بعضها الى القول ان الحديث نشر بالعربية عن طريق دار المندوب السامى الريطانى فلما اطلع الدكتور وايزل على ذلك اباح لى نشر حكاية ذلك الحديث من اولها الى آخرها فامسكت لقرب عهدنا بالحوادث التى كانت ملابسة له ولما قد يكون لهذا النشر من اثر في سير تلك الحوادث ؛ اما وقد حدث بعد ذلك ما حدث با اليوم غضاضة في تدوين هذه المعلومات واذاعنها

#### كريم ثابت

### هل مات الخديوي توفيق باشا . . . ( بقية المنشور على صفحة ه )

وجدنا حالة سموه قد صارت اردا وان اعراض جانب الصدر قد اشتدت ولم يقتصر الامر على ذلك بل ان الاعراض الدماغية بلغت درجة اليأس. فاتضح لنا جلياً من هذه الاعراض الاخيرة تسمم الدم بواسطة البول واضطررنا حينئذ ان نصر على رؤية البول وعند ذلك قيسل لذا ان سموه لم يل منذ السهرة فادخلنا المجس حينئد واستخرجنا بواسطته كية من البول الاسمر الداكن وتبين بعد تحلسله تحليلا كهاويا ان فيه كثيراً من « الالبومن» فائبت لنا خليعة المرضبوجه اكبد . . . »

وكان الدكتور كومانوس والدكتور هيس قد ذكرا قبل ذلك في تقريرها انه لما سألا عند عيادتهما الاولى للمخديوى في الساعة الحامسة من صباح الخيس «عن صفة البول قبل لها انه لم يكن فيه شيء غير طبيعي »

MMM

فلماذا اخنى الامر عن الدكتور سالم باشا أولاً كما يقول في تقرىره ؟

ثم لمباذا الحقى عن الدكتور كومانوس باشا والدكتور هيس بعد ذلك كما حاء في تقريرها أيضاً ؟.

# المشعوذون وكنف يخدعون الجمهور

في هذا المقال تجد شرحاً لبعض حيل المشعوذين على المسرح

للمشعوذين من الحيل ما يتعجب منسه الجمهور المتفرج . وبما يجعل هذه الحيل بعيدة عن الدركها الجمهور ان المشعوذ يمزج الشعوذة بالمهارة والقوة فيختلط على الناظر عمله هل هو مهارة حقيقية او شموذة غادعة

فن المناظر الخادعة كرسي وهمذا الكرسي

مثلا ان يقعد المشعوذ على منعوذ بلعب فوق كرسي قد تبت في شععدان وهذا ثبت في أصيص فوق المائدة

وسلطانية بها ماء . مم بحمل السلطانية فوق العصا ويجعلها تدور كالمغزل وهذا العمل يحتاج اني مهارة قليلة يمكن التمرن عليها بسهولة لان للسلطانية ثقباً تدخل فيه العصاء. ولكن المهم أنه بعد برهة يتلقف السلطانية وليس مها ماء . فابن ذهب ?

الحيلة بسيطة ولكنها لا تخطر على بال احد وهي

لا يرتكز الا بساق واحدة على شمعدان. وهذا ان العصا جوفاء وقعر السلطانية مخروق فحين الشمعدان يوضع فوق اصيص من

اصص الزرع قبد قلب فوق مائدة. ومع أن المشعوذ يتراءى للجموركأنه قاعد على أشياء واهية أقل حركة تقلبها جميعاً فانه يقعد راسخاً على الكرسي و ملعب بثلاث كرات

والحقيقة الزما يقعد عليه المشعوذ من هذه الادوات قلد ركب بعضها. فوق بعض تركيباً محكاً لا يتزعزع. ولذلك فهو يأمرس السقوط عندما يلعب وعندما يظن الجمهور ال هــده الاشياء على وشك النهدم والأنهيار .

فالاصيص يثبت فوق المائدة باطار مرس الكوتشوك وللمذا الاطار قوة الامتصاص والتعلق فالاصيص لا يترحزح من مكانه . وفي ثقب الاصيص يدخل الشمعدان فيثبت فيه. وساق الكرسي تدخل في الشمعدان وهي محنية قليلا لكي يركز فيها الكرسي ويرسخ ولا يترجح

ومن الالاعيب التي تكاد نوهم السحر ان المشعوذ يقف ومعه عصا من عصى البليارد



الشعوذ يجعل السلطانية تذور فوق العصا وفي اثناء ذلك بنزل الماء الى حبوف العصا

الكراسي جوفاه والبعض الاخر بدخل فيها وبثت لانه مركب بهيئة المزلاج تنتظر سقوط الشخص الذي يلعب على القمة . ولكن الواقع انه ليس فيها ادنى خطر أذ ان لبعض الكراسي ارجل جوفاء ولبعضها ارجل كالمزلاج تدخل في الارجل الجوفاء وتتراكب الرجلان فتثبت كل منهما في الاخرى ، فاللاعب

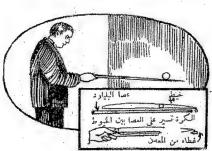
لعبة توم الحطر ولكنها مأمونة لان يعض أرجل

لا يشعر باي تزعزع او : اهتزاز وان تراءى عمله غاية في الخطر

ومن ألاعيب المشعوذين ال يقف احدهم ومعه عصا من عصني البليارد م يأخذكرة البليارد ويجعلها تروح وتجبىء فوق العصا ومحسب المتفرجون أن العصا عادية كالتي تراها على البليارد ولكن الحقيقة أن فوق العصا وعلى طولها خيطين لسير بينهما الكرة فلا تنحرف وهذان الخيطان لا يراها الجهور لبعده عن المسرح وفي نهاية الخيطين سلك او غطاء من المعدن لا يجمل الكرة تنزلق

> وتقع بل يصدها الى الوراء يحملها ويديرها ينزل الماء في العصاكم ترى في الرسم

واللعب على الكراسي ووضعها بحيث تتزن على ساق واحدة او بحيث يقف كرسي على آخر من الالاعيب المألوفة عند المشعوذين كما يرى القارىء في الرسم حيث يوضع كرسي فوق مائدة صغيرة وفوق الكرسي كرسيان آخران ثم يقعد المشعوذ فوق كرسي رابع ويلعب . وهذه لعبة تجعل جسم المتفرج يقشمر لأنها نوهم الخطر في كل حركة حتى لتقف الانفاس



الكرة تسير على عصا البليارد

### الهرم الجديد في اميركا



ذ ان

المرم النوى بناؤه في الميركا من اغرب ما خطر لاحد الأثرياء في اميركا وهو المستر هارفي اقامة هرم في اركنساس بالولايات المتحدة

> تخفیض فی المثمن شراب هیکس المقوی أنه الآن ۱۲ قرشاً نقط اکسیر مارینی المهضم أنه الآن ۱۳ قرشاً فقط

### الامراض ألعصبية

وهدا الهرم يختلف عن اهرامنا القديمة من حيث آنه يستدق وبرتفع فهو يحتوي على ميزة الهرم وميزة المسلة. اما الغاية من بنائه فهي ان يجمع فيه اي في الغرفة الواسعة التي في عاعدته جميع محتويات الحضارة الراهنة. فسيكون فيه عاذج من الملابس التي يلبسها الناس الآن ودبابيس وابر وخمور وكتب واقلام وطيوب وساعات وازرار ونحو ذلك. ولن يفتح هذا الهزم إلا بعد ١٠٠٠٠ سنة ويدرسوا حضارة آبابهم الذين عاشوا قبلهم ويدرسوا حضارة آبابهم الذين عاشوا قبلهم

ويقول المسترهارفي اننا نعرف الآئ

اقرأ « الهلال » اول كل شهر اقرأ «كل شيء »كل يوم احد

مقدار الجهد الذي ننفقه لكي نعرف حضارة القسدماء. فاننا نحفر الارض ونكشف القبور ونمتمد على المصادفات في الحفر حتى يتركب لنا مما نمثرعليه تاريخ اوشبه تاريخ للقدماء فلماذا نكاف الذريات القادمة هنذا العناء ? ولماذا لا نحفظ لهم آثارنا في مكان خاص يفتحونه إذا آن الاوان ويقرأون فيه حضارتنا ?

وسيكون ارتفاع الهرم ١٣٠ قدماً وستكون الغرفة الخاصة بالمحتويات ١٦ قدماً مربعاً تحيط بها جدران تخينة من الخرسانة المسلحة. ثخانة الجدار ثمانية اقدام. وذلك خوفاً من ان تهدمه الولاول

اقرأ « الفكاهة » كل يوم ثلاثاء اقرأً « المصور » كل يوم خميس

### هل أنت

تعبان من معدتك أو أمعائك ؛ وقد حريت اشياء كثيرة فلم تنل الفائدة المرغوبة ؛ حرب على مسئوليتنا علبة واحدة من

### برشام مرسييه

المهضم المطهر الملين فاذا لم تجد الراحة التامة والشفاء تعاد لك دراهمك يباع بـ١٧ قرشا في جميع محلات دلمار وكافة الاجزاخانات المستودع اجزاخانة الكورسال شارع ألني بك مصر

### أسراحق الركثم والمعدة

البواسير والناسور وكافة أمراض الركتم وأمراض المعدة تمالج بأحدث وأسهل الطرق المهيدة وبدون ألم بسيط الاختصاصي ٢٠ شارع وبار باشا أمام جامع أولاد عنان بمصر من ٨ الى ١١ مساحا ومن ٣ الى ٥ مساء



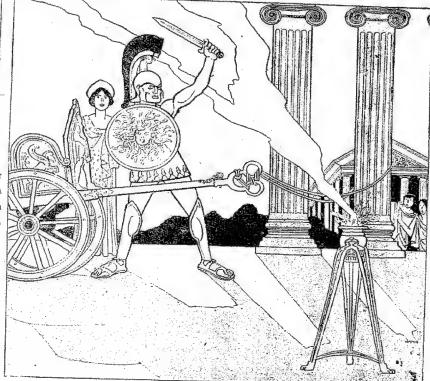


### السياسة الاسبوعية

اغزر الصحف العربية مادة – صلة الحضارة العربية بالمدنية الضرقية – لسان النهضة العصرية الحديثة – حلقة الاتصال بين الشعوب الصرقية – مجمع اقلام كبار كتاب مصر ومفكر يها – تطلعك على احسن تطورات العالم السياسية – انفس مجوث العلم والاجتماع – ميدان النقد الصحيح – على احسن تطورات العالم السياسية – اقرأها بانتظام »



مسألة من التاريخ



يذكر التاريخ ان جورديوس، ملك فريجيا ربط احدى المركبات اليونانية ربطة لم يتمكن أحد من فكما. وقد قيل يومئذ ان من يتمكن من حل هذه « العقدة » يصير فيما بعد ملكا لآسيا. فالياعلم اسكندر ذو القرنين بهذه النبوءة تقدم إلى المعبد الذي وضعت فيه المركبة وحل المشكلة بان قطع العقدة بحد سيفه . فلم يصبح ملك آسيا فسب بل صاد سيد العالم أجع

وترى في أعلى رسم هذه العقدة كما تخيلها الرسام وقد وقف أمامها اسكندر وهويتأهب

لنطعها . ومن هذه القصة الناريخية استنبط مسألة طريفة تستطيع أيها القادى وأن تحلها إذا أجهدت نفسك قليلا . واليك المسألة :

أربط حلقتي « مقص » بحبل أو بخبط كما هو مبين بالرسم بالضبط . واربط طرفي الحبل بمائدة مثلا وحاول اخراج الحبلمر المقص (أو المقص من الحبل. . ) بدون فك العتـــدة التي تربط طرفي الحبل . وبدهي ان قطع الحبل لا يعتبر حلا للمسألة



اختباً صائد يترقب هذا الذئب فهل تراه ?

حاول مسائل الجزء الماضي ـ ﴿ النَّارُ الْكُلَّاتِ الْمُقَاطِعَةُ }

الكلمات الافقية

١- رأس البر ٧- مسا ١٠ - مقالات ١١ - بشرف ۱۲ \_ حیان ۱۲ \_ اختار ۱۱ ـ روع ۱۰ ـ مستمحامی ۱۷ ـ نی ۱۸ ـ ريق ۱۹ ـ سب ۲۱ ـ بيروت ۲۳ ـ بي ۲۲ ـ تق ٢٦ ــزم ٢٨ ــ غلامان ٢١ ــ احمل ٢٣ ــ فاترة ٢٤ ــ تورات ٢٦ \_ اومض ٣٧ ـ دمياطي ٣٨ ـ رهن ٣٩ ـ استقيال

١ ـ رخ ٢ ـ اقبر ٣ ـ ساهون ٤ ـ الاعب ٥ ـ لان ٦ ـ يت ٧٠ مشتجر ٨ ـ سراديب ٩ ـ افريقيا ١١ ـ مخت ۱۲ ـ اس ۱۰ ـ مصران ۱۱ ـ استغفار ۲۰ ـ بقلاوة ٢٧ \_ تُراويق ٢٥ \_ يأتمن ٢٧ \_ محراب ٢٩ \_ مرض ٣٠ \_ آه ٢٢ \_ طأطأ ٢١ - ثمت ١٣ - ليل ٢٧ - دس مسألة غملية

ننشر فيا يلي حل السألة التي نشرت تحت هذا العنوان : علا الرحل الوعاء الذي يسم ثلاثة ارطال ويضع ما فيه في الوعاء الذي يسع سبعة ثم يملاء مرة ثانية ويصب ما فيه في الوعاء نفسه فيصير فيه سنة ارطال تم يملا مرة اخرى وبكمل الوعاء الذي يسع سبعة ارطال . فيرقي في الوعاء الذي يسم ثلاثة ارطال رطلان وفي الوعاء الذي يسع عشرة رطل واحد . ثم ينقل ماني الوعاء الذي يسم سبعة في الوعاء الذي يسع عصرة فيصير فيه أغانيسة وينقل ما في الوعاء الذي يسع ثلاثة ألى الوعاء الذي يسع سبعة ثم علاً الوعاء الذي يسع ثلاثة أرطال ويفرغه في الوعاء الذي يسع سبعة فيصير فيه خسة ويوقى في الثاني خسة

بشني الشعال بيوم واجعد سهما كان شديدأ ويشني الانفلوتزا والربو والسمال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية يباع عندكانة تجار الادوية المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع محد على أمرة ٦ بالاسكندرية وَقِيٰ مِصْرَ شَارِعِ الدِّرْبِ الجِنْدُ عُرِيًّا ٢٢ بَالْوَسَكِيّ

أكبر عدد من الصور بلشر في نجلة المبوعية مصورة تجده كل أسوع في و المصورة

الكالة لتعالى العالمة المالة العالمة المالة العالمة المالة العالمة المالة العالمة المالة العالمة المالة العالمة

5).//

### القاهر لأ

شارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

من أول الى ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٨ انشاء فصول جديدة ابتدائية وراقية

### غرائب الوطواط

ليس الوطواط طائراً وانما هو حيوان لبون يرضع أطفاله وهو يلد ولا يبيض مثل الطير . واعظم جزء حساس فيه هو أطراف أجنحته التي يجس بها البعوضة فيلنهمها . واذا أراد ان يشرب لم يحتج في ذلك الى ال يجتم بل يشرب

ومن أنواع الوطاويط واحد يدعى المصاص في أميركا الجنوبية عص دم الجواد أو الانسان دون ان محط عليه بل يبتى يرفرف بجناحيه رفرفة سريعة لا يسمع لها صوت ثم يضع فمه على جلد الحيوان أو الانسان فيمنص دمه بخفة ودقة محيث لا يحس الحيوان بما محدث له

### الاقطار الحديدة

من مدّة قريبة خطب أحد الأنجليز فتنبأ بأن نصف سكان العالم سينكلم اللغة الأنجليزية بعد خمسين سنة . وقد يستغرب الانسان هذا



# مدرسة اللغات الحية

### دروس عمومية وخصوصية مطمون حائزون على شهادات عالية رجال وسيدات فصول خصوصية السيدات

الاسكنال ية

شارع سعد زغلول باشا عمرة ١٣

طنطا: شارع المدرية

### من الادارة

رجو من حضرات المشتركين ومراسلينا الافاضلأن برساوا الحوالات وأذو مات البوسطة على مكتب بوسطة قصر الدوبارة ولحضراتهم م: بد الشكر

التفاؤل من ذلك الخطيب ولكن من يتأمل أحوال المستعمرات الانجليزية الكبيرة مثل كندا واستراليا وزيلندة الجديدة وافريقنية الجنوبية والشرقية لا يسعه الا الاتفاق في الرأي مع هذا الخطنيب . فهذه الاقطار على سعتها قليلة السكان مع ان كلا منها يكاد يكون قارة كبيرة من حيث المساحة والثروة

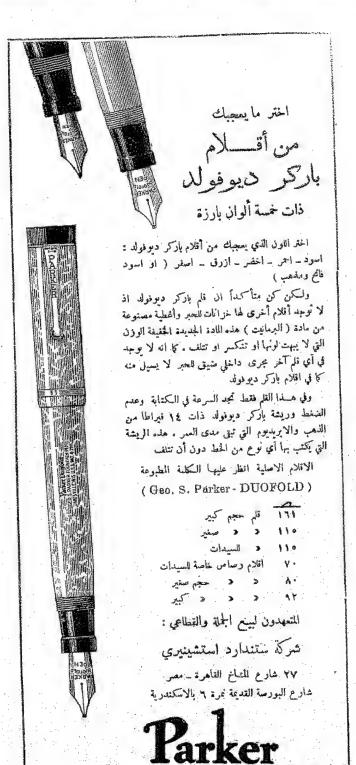
## لماذا تتخاطفها العائلة الواحدة؟

لأن مجلة الجديد تكتب في كل شيء فيرى فيهاكل فرد من أفراد العائلة متعة ولذة سُواء في ذلك سيدة العائلة ورئيسها وسواء في ذلك الفتاة والغلام . فمن أدب وفكاهة ، على قصص ومحادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مستوى الجمهور

ذلك فضلا عن ان الجديد تصدر السوعية في (٢٠) صفحة وأكثر من (٠٠) صورة في موضعها ومناسباتها

وفضلا عن ان اشتراكها للطلبة والعال ورجال الحيش ينقص عن غيرهم ٢٠ ٪ اذ لا يزيد في مصر عن ٤٥ قرشاً و٦٠ في الخارج







لتعلقهم همر أد المدير ابتكر فلم المرور في اجدى المدن الاوربية طريقة جديدة لتنظيم حركة المرور . وهي وضع الان قطع من الزجاج الاحمر على ظهر بوليس المرور . وهذا الزجاج ينهيء بالليل فيراه سائة والسيارات والمركبات ويتجنبون بدلك الانتطار التي تقع عند تقاطم الشوارع بالليل

اكسير مامين المرعم ميشم عجيب له مقدول اكبد في جيع عالات عسر الكبد وخول الامعاء وله فوق ذلك قائدة عظيمة في عالات ضعف الاعساب والجيم عموما بعد الحيات والجيم عموما بعد الحيات والامراض الحادة والمرمن وهو الدواء الوحيد اسكان المدن الكبيرة المصابين بمسر من كفرة التذكير والإعمال المثلية وهو ذو طعم لذية

Duofold







العدد ۱۰۸ — الاثنين ۱۹ نوفبر ۱۹۲۸ — ۱۰۸ مليات IROL-SHEI \* Cairo, 19 November 1928





بين صديقتين

فتحية هام : الظاهر ان خادمتنا القديمة تعمل عندكم الآن

زينب هانم : نعم ، ولكن اطمئني ، فاني لا اصدق عشر ما تقوله عنكم ا

ز يارة

الحالة العجوز : الوقت يمضى بسرعة البرق يا حبيتى فانى امضيت عندكم اربعة اسابيع ولكنها تبدو لى كأنها اربعة إيام فقط

البنت الصغيرة : وَلَكُنَ بَابًا يَقُولُ أَنَّهَا تُبَدُّو له كَأَنَّهَا اربعة أعوام !

115

ــــ لا بأس . فقد اكلكلي دجاجك ـــــ وللأسف دهست الآن كلبك بسيارتى السب

ماذا يقول ابوك لو سممك تنافظ بمثل . هذه الالفاظ البذيئة ؟

\_ لا يقول شيئاً .

ــ مستحيل ١

\_\_ كلا . لانه اطرش ا

## فكاهة وأدب



10 === 40 -- 4.

سلمائية ...

الآب (يسمع شكوى ابنه): لا تتكدر يا خمد واحدر مرة اخرى الأب تيم غضب والدتك. فانى لا استعليع مقاومة غضبا

الابن (متنهدآ): أعلم مصيتك بها يابابا ... آه ... ليتك لم تتزوجها ... فكنا نعيش معاً انا وانت مرتاحيين ! ...

#### تلبيذة ندية

المعلمة: أذا كان أبوك يا فريدة يازم له بساعة ليقوم بعمل ماء وأذا كانت أمك تقوم بهذا العمل في الوقت عينه فسكم يازمهما من الوقت لمعلد معا ؟

التلميذة : ثلاث ساعلت اذا سسبنا الوقت الذي بضيع بين الاعند والرد :

### عبائب الدنيا السبع

ا يم سياة في الحمين من عمرها ترزوج

٢ ــ شاب ينال منصباً رفيعاً بدون واسطة
 ٣ ــ فتاة أو سيدة أخبرك عن سقية عرها
 ٤ ــ الذي له سبعة بسات وتمكن من

مجهن حياً

ه ... موثلف صنیر لا پتمجرف آگثر من پسه

۳ ـــ زوج نيمب حماته ۷ ـــ تاجر لا پشكو سوء حاله

### نوادر العظماء في التاريخ \_ ٢٩



حدث ان ملك الروم جمع جيشاً جراراً لمحاربة كسرى انو شروان ملك الفرس فاستعد كسرى للاس، وجمع جيشا كبيرا إلا أن جيش الروم كان يفوقه عددا و أوه فأغذ عطر جيش الغرس نوابل من النبال والسهام، ولما اشتد الأس ذهب أحد صباط الفرس الى كسرى وقال له : « أن سهام العدو يا مولاي قد سجيت الشمس عنا به فأجابة كسرى : « نعم ، ولسكن لا تتقهقروا وقاتلوا العدو تحت ظلها ! ، ، »



### ماهية الحضارة الاورية

أبها القارىء

يكثر الكلام جداً هذه الايام عن حضارة الشرق وحضارة الغرب وهل نحن أمة أوربية أو شرقية ، وهل أخطأ الاتراك والافغان والفرس في اصطناعهم القبعة أو لم يخطئوا ونحو ذلك من البحوث التي نختلف أو تنفق في الرأى عنها . وقد كانت هذه الصفحة عجالا اشل هذه البحوث . ولذلك نظن انه من حق القارىء ان بعرف الصفات البارزة للحضارة الاوربية تميزاً لها مما نسميه بالحضارة الشرقية : فأول مميزات

الحضارة الغربية انها تجنح الى الصناعة دون الرراعة والعلم دون الادب أو الفلسفة . وهي من هذه الوجهة مادية لانها تثمر المخترعات والمكتشفات أما والفلسفة لا يمكن ان يكون نتاجهما عسوساً في آلة مخترعة أو شيء جديد أما الادب والثقافة الشرقية فنظرية تممل في عالم العقل وحده وتثمر عقائد دينية ومذاهب فلسفية لها شأن في رقية الانسان ويهذيب النقس. وبعبارة أخرى نقول ان العلم في أوربا يستخدم العقل واليد فيشمر الصناعة والمخترعات

العقل واليد فيثمر الصناعة والمخترعات السسسوى العقل، ولذلك أما الادب أو الفلسفة في الشرق فلا يستخدمان سوى العقل، ولذلك فان نظرياتهما لا يمكن تطبيقها على الاعمال. ومن هنا انفصال الثقافة في الشرق عن الحياة اليومية. بل العالم الشرقي أشبه الناس بالناسك يعتزل ويعتكف ويجتر نظرياته وحده، أما العالم الغربي فدائم الاتصال بالحياة اليومية يعمل بيده في الاختراع والاكتشاف ويتصل بالصناعة

ولسنا نعني ان العلم في الغرب يتسلط على كل شيء وانما نعى انه نوعة جديدة قد تغلبت بعض الثغلب. وهو يعمل للصراحة والوضوح ويحاول ان يتغلب على روح السياسة القديمة سياسة الاثرة والخداع والمواربة. فروح العملم في أوربا هي روح عصبة الامم والمؤتمرات الاقتصادية والصحية أى روح النظام التي تحاول ان تتغلب على روح السياسة العتيقة التي تعقد المعاهدات في الظلام وتشكلم بلغة الادب المصيحة عن الوطنية والمجد الحربي والامبراطورية

وروح الحضارة الاوربية على وجه العموم هي روح الاعتدال في كل شيء . فنحن نحب أمن الرينة كل ما بولغ في ذخرفته بما يتوهيج ويتلاً لا ، ولكنهم في أوربا يقنعون بالقليل من الرينة وهذا واضح في أثاث المنازل عندنا وعنده . ونحن نكثر من ثوبلة الطمام وفلفلته وهم يقنعون به ساذجاً ، بل منا من لا يستطيع اساغة الطعام الانجليزي لا يحس بمساخنه . وهم يقنعون بالكلام القليل في الوصف ونحن نأتي بلترادفات . وقلما تسمع أحداً في أوربا تدفعه المبالغة الى اليمين بينا نحن

نسمع الاعمان المحرجة كل يوم من صبياننا ومن شيوخنا على السواء . وهم يقنعون من احترام السادة بالسكلام المتسدل . فرئيس الوزارة في انجلترا ليس « صاحب دولة » بل هو مستر مثل غيره من أبناء الامة

ومن شأن هذا الاعتدال الذي غيده حتى في الموسيقى والاغاني والشراب الني عسم على الامة تلك المسحة الديمقراطية التيسير في المعاملة. لان الافراط أو المالغة في احترام السادة يكسبهم من السيادة أكثر مما النادة والحرمة النادة

وروح الحصارة الاوربية أيضاً هي روح الحرية والصراحة . وهذا واضح من معاملة الاوربين للمرأة وفصل الدين عن الدولة . فالشرق والغربي كلاها بحترم المرأة ولكن الغربي يحترمها بعد ال ينزلها منه منزلة المساواة ويأذن لها عجاراته ومباراته في الاهمال العمومية . والشرقي يحترمها وهي في حدود منزلها فقط أو وهي محجبة . والشرق والغربي كلاهما له دينه أو صوفيته ولكن دين الشرقي يلابس معاملاته وأعماله اليومية أما دين الغربي فقصور على ضميره

والخلاصة أن حضارة الشرق عيل الى درس النظريات والأدبيات بها حضارة الغرب تعمل للماديات. وواضح أننا نوى النفوق في زماننا الحاضر للماديات فعلى الشرق لكي يثبت أمام الغرب ويفوز في جهاد الحياة وتنازع البقاء أن يعمد الى العلم والصناعة فيجعلهما أداة رقيه وفوزه وذلك دون أن يهمل ثقافته القدعة

### مقالات في كلمات

- يد كل ما زادنا املا زادنا شجاعة
- ين الجوع يورث القلق والغضب
- يد المنافق يلبس لباس الملائكة ويعمل أعمال الابالسة
  - يه الصحة خير من الامبراطورية
- ته ما ابعد الفرق بين البكاء من الفرح والفرح للبكاء ... السلط تستمد لا
  - يد البر بالمستحقين لا يضيع
  - يد اطول الاعمار ما ادى صاحبه فيه اكبر الاعمال
    - 🛭 ختام حياة الفسق هو موت اليأس
- يد من عاش فوق مستواه في الحاضر عاش تحت مستواه في الستقال
  - يد الراعة هي عقرية الية
  - ته الحب يولد في السماء ولكنه بموت على الارض

### الاميرة فوزية والاميرة فائزة تحتفلان بعيدي ميلادهما

بساطة ثرية الاميرتين – كيف تتربيان وكيف تتعلمان – ما هو بدئامج دروسهما الآند – آلة الغونوغراف وآلة السيمًا – ترهانهما مع جلالة والدتهما وسمو شقيقهما – كيف تلعبان على شاطئ الجر – حب جلالة الملك العظيم لكريمان المصوئات

قابل جمهور القراء المقالين اللذين نصرناها في خلال هذا الصيف عن «كيفية معيشة جلالة الملك وسمو الامير فاروق في فصل الصيف » بشغف واهتمام عظيمين لما تضمناه من المعلومات القيمة التي يتوق افراد هذا الشعب الى معرفتها ويصون الى الاطلاع عليها

ولما كانت سمو الاميرة فوزية كر غية جلالة الملك قد بلغت في الخامس من شهر نوفير الحارى العام السابع من عمرها السعيد كما ان شقيقتها سمو الأميرة فائزة قد بالمت الحامسة من سنها في اليوم الثامن من هذا الشهر أيضاً ، عنينا بجمع طائفة من الملومات العاريفة عن سمو الاميرات الكريمات لنديمها على القراء مهذه المناسسة ، وأنه لمن بواعث اغتباطنا العظيم ان نكون قد وفقنا الى تحقيق هذه الامنية مع الحصول على بعض صور حميلة للاميرة فوزية وشقيقها الاميرة فالزة فحلينا غلاف هذا العدد بصورتين منها وتوجنا هذا المقال بصورة ثالثة تمثل سموها معا

وان نظرة واحدة بلقيها القارى، على هذه الصور الثلاث التى اخلتها اللا ميرتين مربية سموها تكفي للدلالة على ملغ البساطة الشديدة التى تربيان

على أساسها وتترعرعان على مبادئها ، وقد وقفت كل منهما في الصورتين المستقلين اللين لشرتا على الغلاف وقفة طبيعة لطيفة كما لو كانت كل فتاة في عمرها تقفها بدون تكلف في الحركات ولا تصنع في الابتسامات . ثم ان الصورة التي جمتهما معاً ــ وهي التي نفسرها مع هذا الكلام ــ تصور بأحلى مظهر الالفة والحبة القاعين بين الاميرتين الشقيقين وانه لا يسع الناظر الى هذه الصور والى الابتسامات الطاهرة العذبة التي ارتسمت على ثغرى الكريميين المصورتين الاالتهال الرتسمت على ثغرى الكريميين المصورتين الالابتهال



صاحبًا السمو الملكى الاميرتان فوزية فى اليين وفائزة فى اليسار الى المولى عز وجل ان يحفظهما ذخراً ثميناً لصاحبى الجلالة والديهما المعظمين

公公司

نعود فنقول ان سمو الاميرة فوزية بلغت في ه الجارى السابعة من عمرها أذ أنها ولعث في مثل ذلك اليوم من سنة ١٩٢١ . أما سمو الاميرة فائزة فعلوت العام الحامس من سنها في ٨ الجارى وقد ولدت في سنة ١٩٢٣ . وتشرف على تربية سموها من الوجهتين الصحية والإجتاعية بمرضة أنجايزية متدربة حاصاة على

شهادة رسمية (frained nurse المعصود هنسا بالتربية الصحية الم مكلفة عراقبة جميع الشئون المتعلق حيث الملس او المأكل او الاستحباء والترق الما المراد بالغربية الاحتماء فتدريهما على الجلوس الى المائدة الأحتاجياء مثلا والتحلي عجر العادات والحسال التي مجدر بأميرتين كر عتين التحلي عهد التي مجدر بأميرتين كر عتين التحلي عهد

ولا تتملم الاميرتان في الوقت الحاضر الا اللغة العربيسة ومبادى. الحساب وهما تتلقنان عامهما على يعد الآنسة علية عبد الكريم

وقد اختيرت حضرتها معلمة لهي في اواسط هذا السيف وكانت قبل ذلك تدرس في مدرسة السنة لا بناش ثم عينت ناظرة لمدرسة روشة الطلفال بالسيوط ولكنها تصرفت عهمتها الحالية قبل تسامها نظارة الروشة المذكورة

ويستغرق درس الاميرتين العنفيرتين ساعتين كل يوم من الساعة اتتاحة وساحا الى الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ما عدا أيام الجلمة، ومن البدهي أن سموها لا تتلقيان العلم في ابان تبنك الساعتين بعنفة متواسلة بل أن معامتهما الفاضلة تسميح لها بعد كل نصف ساعة تقريبا بيعشم دقائق

ترتاضات في خلالها اما باللعب بالكرة او بقد فها في النضاء بمضر بين صغيرين شهيرين بمضر ب لعبة «التنس » وبالتسلي بنوع اخر من أنواع الرياضة التي روعي عند اختيارها لهما ان تكون من الضروب الرياضية التي تساعد على نمو الجسم وتقوية اعضائه وعضلاته لان الآنسة علية مكلفة بتربيتهما الرياضيسة علاوة على تربيتهما المامية

واما بقية ساعات النهار فتمضيها الاميرتاب ( البقية على سفحة ١٧ )

# مصرع وجيه هانم كرية سعادة حب باشا في فينا

معلومات دقيقة عن الفقيدة الكريمة مستقاة من صديقاتها وعارفيها

كانت المرحومة وجيهة هانم كريمة سعادة محسد عب باشا في العقد الرابع من عمرها لما ألقتها رصاصات البارون النمسوى حبثة هامدة على الارض لا حراك بها ، وكانت رحمها الله نحيفة القد ممسوقة القوام سوداء العينين صغيرة اليدين والرجلين ، وقد حبتها الطبيعة بذكاء خارق وذهن متوقد وحافظة فوبة ترتسم عليها الذكريات الناريخية فتعود البها عند

nin

قاڭ بر

جلي إد

ئىلى يە

المائة

نظارة

أسعة

فشرة

أبعد

قائق

47

33

الحاجة كأنها تقلّب في صفحات معلوية، وكانت عمل بفطرتها الى قص القصص وسرد النوادر وسط الحكايات، وقد غذتهذا الميل الغرزى فيها بالاسفار الكثيرة التى سافرتها في آبان حياتها فتجمع عندها مما شاهدته في خلال النيرة في تلك الاتناء من الذكريات مادة غزيرة كانت تشوق عارفيها الى القرب اليها بغية ساع الحاديثها، وكانت بارعة جد البراعة في تتميق المحاديثها ، وكانت بارعة جد البراعة في تتميق قالب مشوق يثير اهتمام الجالس اليها، وكان حديثها لا يخلو من النوادر والذكريات فلا تكون حديثها لا يخلو من النوادر والذكريات فلا تكون موجودة فيه حتى تسد منافذ الكلام على سائر الحاض ات

وكانت رحمها الله طروبة يطبيعتها فنيسة بسليقتها ولذلك عشقت الموسيقى منذ حداثتها وحذقتها في شبابها ، وكانت أذا حدثتك عن

وحدومها في سبها ، ودات اذا حدادت الموضوع الهر الادوار والقطع الموسقية انبرت للموضوع عهزة ومزودة بكل ما محتاج اليه الباحث من شواهد وامثلة علمية وعملية لحوض مثل هذه البحوث الفنية فتحيد في وصفها وتحسن التعبر عن افكارها حتى أفكال عارتها مرآة تنعكس عليها العواطف الرقيقة حفلة موسيقية الا وتكون في مقدمة الساعيات اليا وانا ما ترال نذكر انه لما زار هذا القطر الموسيق الكبير «هيقتر» وهو يعد من اشهر العازفين على الكنجة في المالم في هذا المصر كانت وجهة هائم السيدة المصرية الوحيدة التي حضرت جميع حفلاته السيدة الما وعيدة التي حضرت جميع حفلاته وبلغ بها الاعجاب يومئذ بمقدرته ان بعثت اليه بطاقة كبيرة من الزهر في فندق «الكتنتال» الذي ترل فيه تقديراً لعبقريته ومن غرائب الاتفاق ان مصرعها رحها الله وقع في احدى دور فينا الموسيقية وكانت

قد ذهبت اليها لسماع عزف احد مشاهير العازفين على الكنجة فاغتالتها اليد الاثيمة التى اودت مجياتها كأن الدهر الفاسى شاء ان تفيض روحها الى خالقها على نغات الموسيقى التى عشقتها

وكانت طيب الله ثراها مولعة بالشعر ولماً شديداً وكانت لا تفتأ تقول انها تجد فيه خير مسكن لاعصابها وا كبر مؤاس لها يؤاسها في اتراحها. وهنا كان يتجلى

وجبهة هاتم كريمة سعادة محتب باشا

لمارفها غرابة اطوارها فيناكنت تراها في الظاهر طروبة معتملة تكون هي في نفسها كثية حزية وكان يبلغ منها التأثر احياناً عند انشاد احسدى القصائد التي كانت تهم بها ان تنهم الدموع من عينها فلا يلبث الناظر اليها ان يتبنها منسكة على خديها . ولذلك كانت تبحث عن التسلية حيثها كانت تجدها غير مبالية عا يقال عنها أو روج حوطا ، ولا يزال اصدقاؤها يذكرون احاديثها عن نفورها من الزواج وقوطا انها لا ترضى يتسليم زمامها لرجل يأسر حريتها ويقف حجر عثرة بينها وبين تحقيق مشيئنها ، وطفا السبب كانت تردكل يدكانت تبسط ليل يدها وخصوصاً ان سعادة والدها كان لا يفتأ يكرو على وخلها انه لن يزوجها الا زواجاً الملاماً فتحفى والحمال التي نشأت عليها والحمال التي تشأت عليها

وصفوة القول ان وجبهة هائم كانت «سيدة صالون » كاملة كا يقول الافر نج عن مثيلاتها ، وكانت متحلية علاوة على حسنها الطبيعي بكل ما يجذب الرجل اليها ، وليس ادك على ذلك من موقف اللورد كشنر نحوها فانه برغم ما عرف عنه من نفوره من النساء كان يعجب بمواهبها ويرتاح الى مجلسها ، ولا يخنى انه كان صديقاً حما لسعادة والدها ، ثم ان

السر رونلد ستورس الذى كان قبلا سكرتيراً شرقياً لدار الندوب السامى البريطانى ثم صار اليوم حاكما جزيرة قبرس العام لم يكن يقل عن فاتح الحرطوم اعجاباً بذكاء وجيهة هاتم وتفوقها

ولا يحقى ان الفقيدة الكريمة كانت تقيم مع والدها في اوربا لما كان سعادته مبعداً عن مصر في خلال الحرب العظمى وقد المضت الجانب الاكبرمن وقتها في ذلك الحين في بلاد النساحيث تعلمت اللغة الالمائيسة التي صارت تحيد التخاطب بها اجادتها للغتين الانجليزية والفرنسية

ويد كر اصدقاه وحية هام انها لما عادت بعد ذلك الى مصر كانت تحدثهم دائما عن ملخ افتتانها بلاد النسا وعن الاثر العميق الذي تركته ربوعها في نفسها ، وكانت رحمها الله تزيد على ذلك قولها انها تتمي لو يتاح لها ان تمضى بقية حياتها تحت سائها فكان نصيبها من هذه

الامنيــة ان لڤيت حتفها في احد مسارحها وان يكون قاتلها ضابط من أبناء شعبها

ومع ان وحيهة هام كانت تناهر الاربعين من عرها لما جنداتها رصاصات قاتلها الا أنها كانت ما ما تزال محتفظة بكامل حسبها وبهائها شأن جميع افراد اسرتها في الاحتفاظ بنشاطهم ورونقهم برغم تقدم أعماره. ومما لا رب فيه ان الذين رأوا محب باشا في مصر في الشاء الماضي وهو محضر حقلات الشاي ملابسه السوداء الرسمية كانوا لايقدرون سنه بعدد اعوامها الحقيقية لما كان يتجلي لهم من نشاطه وسرعة حركاته واحتفاظ بشرة وجهه برونق الشباب من شعر وأسه . تعمد الله المقيدة برحت وعزى من شعرة والسها عن فقدها وألهمه الصبر وحسن العزاء في هذه المصبة العظمي

# ذكريات المستر اسكويث: آخر الاحرار الانجليز الحكومة المصرية تعرض عليه ١٢٠٠٠ جنيه فيرفضها

حوالي سنة ١٩٠٨ زار المستر اسكويث مصر ومكن بها نحو ثلاثة أسابيع وكان قد اتصل بالحكومة المصرية والظاهر انه استشير في أمر فأشار عليها عا رأى . فلما بلغ لندن قدمت له الحكومة المصرية صكا عبلغ قدمت له الحكومة المصرية صكا عبلغ ورفض قبوله والقصة عجيبة قرأناها هذا الاسبوع في

احدى الصحف ولا نظن أحمداً قد رواها قبسلا في مصر . ولكن الذين يروون أصلها وفصلها والذين كانوا سبباً في عرض هذا المبلغ لا بد أنهم قد خجلوا عند ما رأوا هذا الزعيم الحريوفض ان يتناول مبلغاً ضخماً كهذا من حكومة ضعيفة كان يتولى أمورها الاجنبي الذي لا برحها

وهذه القصة تشبه ما روي عن اللوره كرومر انه كاف الحكومة المصرية وهي لا تعلم محفر ميناء الاسكندرية وتعميق الميناء بحيث يمكن الاسطول الانجايزى الرسو فيسه دون ان ترتظم بوارجه ودفعت الحكومة المصرية الاموال اللازمة لهذا التعميق وهي لا تدري بنية الشريف كروس

وقد كان اللورد اسكويث زعيم الاحرار مدة غير قصسيرة في انجلترا وربما كان آخر الاحرار الذن نشأوا على

غرار غلادستوذ. والأحرار أو الحرون عثلون في المجلترا البر في السياسة والتطور في الاصلاح دول الثورة ومساعدة الامم المضطهدة على الاستقلال ولكمم في الوقت نفسه يكرهون المغلو وهم الآن الاعسداء الالداء للشيوعيين ولكمم شرعوا منذ وقت قريب في الجاد تسوية بينهم وبين الاشتراكيين المعتدلين

وقد نشأ اللورد اسكويث محامياً ونبغ في المحاماة وتزوج بالآنسة مارجوت التي تعد الآن من أذكر نشاء العالم وأكثرهن ثقافة. ويقال

أبها في شبابها كانت أرشق الفتيات وأخفهن ظلا وأكثرهن لباقة في اللباس والحديث، وفاما يقرأ الانسان ذكريات أحد العظاء الا ويجد فيها شيئاً عن الليدي اسكويث هـذه، وقد أخذت في السنوات الاخيرة تحسب وتؤلف فنالت في ذلك شأوا بعيداً ووضعت في العام الماضي قصة نالت استحسان نقدة

اللورد الكوبت

وقد كان لهما نجل مجيب يدعى راعو الدقتل

في الحرب الكبرى . وكان من ذوي الذكاء .

يحكي عنه أنه قعد مرة إلى المائدة وأمامه سيدة

فيها كثير من الساجة أرادت ان تفتتح معه

الحديث بكلام تظن فيه الخفة والذوق . فقالت

الادب وقرائه

تزوجت أحسد الامراء الرومانيين وقد توفي اللورد اسكويث منذ أشهر وطبعت زوجته ذكرياته التي كشفت عن حقيقة أخلاقه ورفعت الستار عن كثير من الحوادث السياسية الكبرى. وقد وصف اللورد اسكويث بعض السياسيين الظاهرين بما لا يحبون. فني الحرب الكبرى كان المستر لويد جورج يدس له وبحاول

اخراجه من الوزارة يساعده في ذلك المحافظون في الوزارة الائتلافية ولكنه عند ما كان « المستر » اسكويث يماتبه يتبرأ هذا من هذه النهم ويدعي انه لا يعمل الا تحت رياسته وانه يعترف بفضله ونحو ذلك

ومع ان المحافظين هم الذين قاموا باكبر تصيب من الدعوة لاخراجه من الوزارة فانه هو نقسه كان أكبر دعامة للمحافظين ، وقد وصف المستر لويد جورج واللورد تشرشل بقوله :

ه عندنا رجلان يتعلقان بالبلاغة والفصاحة هما لويد جورج وتشرشل ولكل منهما دماغ حسن يختلف عن الآخر في الطراز ولكنهما لا يستطيعان التفكير الا وهما يتكلمان كما لا يستطيع بعض الناس التفكير الاحين يكتبون أما النخبة الاصفياء فهم الذين يطيقون التفكير الصامت وسه ادالناس لا يطيقون التفكير الصامت وسه ادالناس لا يطيقون

التمكير بتاتاً »

وقد كان اسكويث محب ان يبق بلقب المستر الساذج ولكن الملك جورج الذي كان يجبه جعله يقبل اللوردية ويقبل أيضاً ربطة الساق والاحرار في المجائزا يتورعون من قبول الانقاب و محبون ان يلقب واكاكان يلقب الاعيم الاكبر غلادستون بلقب مستر. ولكن هناك ضرورات تلجئهم الى قبول اللقب وذلك اذا أعوزتهم الحاجة الى وجود وزير ينوب عنهم من حزبهم في مجلس اللوردة

له: «مقروض على كل انسان أن يكون له غرض في هذه الحياة ، فما هو غرضك ؟ » فأجابها من فوره : « أن أحدثك ! » وللمستر اسكويت ابنة هي الآن أميرة اذ



### كلمة الرئيد

ثم الانتخاب لرياسة الولايات المتحدة وانتخب المستر هوفر بكثرة ساحقة . وقد قال هذا الرجل العظيم في احدى خطبه الانتخابية كلة جديرة بأن يفقه معناها كل من يتصدر للحكم نعني قوله : « لم يعد لنا الحق أن نفكر على طريقة جيلنا »

والمستر هوفر يوشك أن يفترب من سن الستين فهو يمني ان هذا الجيل الذي ينتسب اليه والذي هو في حدود الستين قد شاخ واتضحت آثار الشيخوخة في تفكيره ولذلك فان عليه أن يفكر بطرق الشباب

#### غر السياسيين

لما خرج اللورد بيركهند من الوزارة الأنجليزية الحاضرة مؤثراً الاعمال الحرة على منصب الوزارة لامه القس أنج في خطبة علنية قال فيها انه يسوءكل وطنى أن يجد ان الرجال الكفاة يضعون المالف الاعتبار الاول وخدمة الدولة في الاعتبار الشائي وان عمل الدورد بيركهند هو عمل أقل ما يقال فيه انه غير وطني وكتب اللورد بيركهند مقالا في الرد على القس أنج قال فيه ان تكاليف الحياة كثيرة وان على الدولة اذا كانت ترغب في خدمة الكفاة أن تنقدهم الأجرالجديرون به. ومماذكره ان اللورد اكسفورد اي المستر اسكوبث عاش في اواخر حياته عساعدة أصدقائه وان المستر رمزي مكدو بالدمدة وزارة العالكانينفق منجيوب أصدقائه لان سلغ ٠٠٠٠ جنيبه وهو المرتب المخصص زياسة الوزارة لم يكن يكفيه

أول بيع الكتب

أول تجارة الكتبكانت في مصر وأول التجار هم الذين كانوا يبيعون «كتاب الموتى»

الذي كان يوضع مع الميت في نعشه عند المصريين القدماء وكان يكتب على البردى وفيه ارشاد للميث كيف يجيب عن الاسئلة التي توجه اليسه. ولما أنشئت الاسكندرية صارت سوقاً عظيمة للبردى وهو الورق المألوف في ذلك الوقت. وكان بالميادين نساخون ينسخون الكتب ويبيعونها ويقومون مقام المطابع الآن

### ا كير اليواط

اكبر البواخر في العالم هي « ماجستك » الانجليزية فان تفريغها ١٩٢١ ٥٩ طناً ويليها في الصخامة الباخرة الاميركية «ليفيانان» وتفريغها الاطلنطى بين أوربا وأميركا . وقد أوشكت أن تكون السيادة في ضخامة البواخر لالمانيا قبل الحرب ولسكنها فانها لوفرة الخسائر التي نرلت بها وجعلها تتخلف في ميدان الصناعة

#### قصى الشعر

ذاعت « مودة » قص الشعر بين السيدات ورسخت هذه المودة حتى صارت عادة ولكن أحد الحلاقين أو المزينين في باريس أذاع زيا جديداً جيلا محتاج الى ارسال شعر المرأة ونشرت الصحف صورة هذا الري . فاما اطلعت عليه احدى الممثلات اللواتي علين الازياء الجديدة امتدحت شكله ولكما قالت اللارجيح انه لن يذيع لان ارسال الشعر محتاج الا ن الى اكثر من سنة وليس في العالم سيدة ترضى لنفسها هذا الهوان حين يقف شعرها لا هو مرسل نام ولا هو مقصوص

### الغريض على الردِّيارُ

تروى الصحف الأنجايزية مع الاشمئزاز والسخط بعض ما يكتبه الناس في وصاياهم. فق انجلترا بجوز لكل السان ان يقرر في وصيته ما يشاء من ماله لمن يشاء من الناس.

وأحياناً يموترجل غني أو امرأة غنية فيمترط المتوفى على وارثه شروطاً تؤذيه أو هي تحضه على الرذيلة فن ذلك مثلا ان زوجة المستر ماينرز هاجن تركت لزوجها ١٠٠٠٠٠ جنيه تقريباً ولسكنها اشترطت عليه ألا يتزوج ناذا عالمه أمرها وتزوج لا بحق له سوى ١٢٠٠ جنيه في السنة . ومات المستر باربر عن مليون جنيه في السنة . ومات المستر باربر عن مليون جنيه تقريباً فترلة لزوجته دخلا سنوياً قدره الفان من الجنيهات فاذا تزوجت ينقص هاذا للملغ الى الف فقط

وتفول الصحف ان مثل هـــذه الوصايا تحرض على الرذيلة

### البنكنوت في الصين

تال ابن بطوطة: « اهل الصين لا يتبايعون بدينار ولا بدرهم وجميع ما يتحصل ببلادهم من ذلك يسبكونه قطعاً كحيلي. وأعا بيعهم وشراؤهم بقطع كاغد (البانكنوت) كل قطعة منها بقدر والعشرون قطعة منها (بالفت) (وهو بمعنى الخس والعشرون قطعة منها (بالفت) (وهو بمعنى الدينار عندنا). وإذا عزقت الكواغد في يد انسان حملها الى دار كدار السكر (البنك) فاخذ عوضها جدداً ودفع تلك ولا يعطي على فاخذ عوضها جدداً ودفع تلك ولا يعطي على الدراق الجارية من قبل السلطان. وقد وكل مناك الدار امير من كبار الامراء. وإذا مضى الانسان الى السوق بدرهم فقسة أو دينار يريد شراء شيء لم يؤخذ منه ولا يلتفت اليه حتى يصرفه بالبالشت ويشترى به ما أراد »

### کل شيء والعالم

محلة اسبوعية حامعة تصدر عن ( دار الهلال )
الاشتراك ﴿ فِي مَصَرَ . • قَرَشًا
عنوان الكاتبة :
عنوان الكاتبة :

(كل شيء ، وستة قسر الدوارة ، مصر ) تليفون : تمز به ١٦ ٧ يستان الاعلانات : تمار بشأنها الادارة في ( دار الهلال ) بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كونرى قصر النيل

# الانتخاب لرياسة الولايات المتحدة الاميركية

المشاق العظيمة التي يكابدها المرشحون فيأثناء حملتهم الانتخابية

منه بضعة أيام اعلن لأمالم ان المستر هو برت هو فو سيرأَسُ اكبر دولة وأقواها في مندوبين ثانوبين. ولسكل ولاية من هؤلاء

> والرئيس الجديد رجل عمای نشأ في ألفقر فصنع نفسه كإ يقول الانجابز . ولد سنة ١٨٧٤ وكان في سني شيابه يعمل في المار ويدرس في الليل في احدى المدارس الليلة حتى تعلم الهندسة واثرى منها اثراءفاحشآ وهذا الرئيس يكاد يكون انوقراطيا وهو بحق منصبه قائد الجيش وأميرال الاسطول له وزراء يقال لم

المستر هوبرت هوفر الرئيس الجديد وهو مخطب

المندوبين مقدار ما لها من الممثلين في مجلسي العالم كنه وهي دولة الولايات المتحدة

سكرتيرين غير مسئوالين أمام البرلمان ولا يمكن الحرة أي عدم فرض ضرائب جركية على البرلمان ان يستطه وانعا يمكن اقالته بالمحاكة. الواردات. أما الحزب الجمهوري فيرغب في وهو ينتخب لاربع سنوات

يرغب في الغاء الشرعة الخاصة بالغاء الحمور أو تعديلها ، وفي التجارة

حماية المصنوعات الاهلية بفرض الضرائب

والامة هي التي تنتخب الرئيس بواسطة

النواب والشيوخ .

والعادة المتبعة اذالحزب

يعين هؤلاء المندوبين

وفىالولايات المتحدة

حزبان إها الحزب

الديمقراطي وقد كان

مرشيحه للرياسة المستر

سمث . والآخر هو

الحزب الجمهوري وكان

مرشحه المستر هوفر

الذي فازعلى منافسه

والحزب الدعقراطي

( البقية على سفحة ٢٢ )

المستر سمث وهو يخطب

الحرب الكبرى اذ هو الذي كان يقوم بانتاذ

البلجيك ومدهم بالؤن.ثم لما عقدت الهدنة قصد

الى دول الوسط وأمد النمسا والمجر بالمعونة

باحدث الاساليب. فإن الرديو من فوق كل

خطيب يحمل خطبته الىأرجاء الولايات المتحدة

حتى المزارع في قريته أو عزبته النائية يسمع

لخطبته وهو في داره . ولكن المرشح عليه

وكان كلا المرشيحين قبل الانتخاب يخطبان

الغذائية والمالية

الرئيس ولسون وهو مخطب وقد أصيب بالتهافت المصي للمجهودات العظيمة التي بدلها في القاء خطبة قبل انتخابه

الجركية وفي المحافظة على الغاء الحنور بل تأكيدهذا الالغاء والمستر سمث الديمتراطي خطيب قد ألف الحيل السياسية والمسسراوغات الانتخابيسة . أما المستر هوفرالرئيس الجديدفرجل مثقف وأكنه لا يحبسن الخطابة وهو يمتاز على المستر اسمت بتاريخه المحيد في



الرئيس هاردنج وهو مخطب ويقال أن الجهودات التي بذلما في أتناه الحطابة كانت سبب وفاته

### ام المصريق

كانت صاحبة العصمة صفية هائم زغلول في مقدمة السيدات الفتليات اللايي حضرن الاحتفال بعيد ١٣ نوفمر في السرادق الكبير الذي نصبه الوفديون لحذه الغاية مجوار ببت الامة . وكانت عصمتها مسدلة على وجهها نقاباً اسود وقد ارتدت فوق ثوبها معطفا اسوداء منت ياقته واطراف كميه من القطيفة السوداء وكانت عصمتها تصغى باهتهام وانتباء الى كل عبارة من العبارات التي يفوه بها الحطباء وكانت اذا فانتها عبارة منها المانين تنادى احدى السيدات الحالسات على مقربة الهانين تنادى احدى السيدات الحالسات على مقربة منها وتسألها عن العبارة التي لم تصل الى مسامعها

ولاحظت ام المصريين في خلال الحفلة ان احدى السيدات الحالسات في الصف الاول مجواد منصة الحطابة تتأثر من الحر واشستداد الزحام مجوارها فلم يكن من عصمها الا ان ناولت «المروحة» كانت تمسكها بيدها الى احدى الاوانس اللائ كن بقربها كي تحملها الى تلك السيدة «لتروج» بها وكم كان بودى ان يشاهد القارىء مبلغ الحالسة التي استولت على ام المصريين لما قال النحاس باشا في خطابه عند اشارته الى وفاة سعد باشا «والماكل اللي سعود» فقد صفقت عصمها ساعتد تصفيقاً شديداً وهي تومىء برأمها تأميناً على هذه العبارة

### بكل ما أوتيت من قوة الخاس ماشا

وقد تجلي حب النحاس باشا للموسيقي بينها كان

حسن اذندی فایق یلتی مونولوجه فکان دولنه یوقع « الوقت » بانتظام بضربه کفه علی رکبته



وما تجدر الاشارة اليه هنا ان المفور له سعد زغلول باشاكان من عشاق الموسيق ولا يختى انه لما نقلته السلطات البريطانية من عدن الى سيشل كان الاستاذ مكرم عيد عضو الوفد الوحيد الذي سمحوا له بمرافقته اليها فكان «مكرم» يسلى الرئيس بان ينشد له بعض القصائد العربية المشهورة انشاداً بصوته العذب وخصوصاً قصائد البارودي باشا في المتنى فيصنى اليها الفقيد العظيم بارتياج وهو يوقع وزنها بضرب يده على ركبته إيضا



### الاستاذ صدى أبو علم

وكان مستهل خطاب الاستاذ صبرى أبو علم في حفلة ١٣ نوفم عارة عن «مقامة» أما الحزء الاخير منه فكان عبارة عن صفحة تاريخية وقومية في الن واحد

وقد كان الاستاذ صبرى ابو علم احد الذين «اكتشفهم» سعد باشا واصطفاه واحبسهم في مكان القرى من فغخ فيهم بتشجيعه لهم روح المثارة والاقدام ، والاستاذ صبرى أبو علم قد يكون من اكثر ثوابنا اطلاعا أو بعبارة اصع انه من اكثره ميلا الى الاطلاع ، وكثيرا ما تراه واقفاً في مكتبة اتجابزية معروفة في شارع المغرب مجوار محل حروب يقلب في الكتب التاريخية عله يظفر بكتاب تفيس وى غلباء ، ويندر ان يخرج من تلك المكتبة ولا يكون عليا ما كاباً او كتابين في تاريخ سياسى عظيم من غلباء الاوربيين المشهورين ، كما أنه شديد الميل الى اقتناء المحلات الاوربية التي تبحث في التراجم التاريخية والموضوعات الادبية

#### نشأت باشا

بشهر وأربعة أيام

كتاس الامير عمد

والقالب الذي افرغت فيه عباراته

لاحظ الذين الحلموا على الكتاب الذي بعث به سمو الامير عمر طوسن الى دولة مصطفى النحاس بمناسبة الاحتفال بعيد ١٣ نوفير انه يختلف عن سائر الكنب التى ارسلها الى دولته الامراء الا خرون بطوله

ومع ان الوقت لم يحن بعد للتحدث عما كان للامير عمر من النصيب في النهضة الوطنية في سنة ١٩١٨ الا

اتنا نستطيع أن نذيع الآن أنه كان أول شخص

خاطبه سعد باشا في هذا الموضوع لما توجه من

مسجد وصيف الي الاسكندرية لحضور عيد الجلوس

السلطاني في ٩ أكتوبر ١٩١٨ اي قبل الزيارة التاريخية

الوفد الثاني الذي تألف للمطالبة بحقوق مصر وَّهو

الوفد الذي اندمج فها بعد بالوفد الذي كان قوامه

سعد باشا وصحبه على نحو ما جاء في المقال الناريخي

الذي تشرناء في العدد الماضي من هذه المجلة

تم أن سمو البرنس عمر طوسن كان على رأس

تسامل كثيرون عن البواعث التى بعث سعادة حسن نشأت باشا على استعجال العودة الى مصر ومن الحوادث التاريخية التى نذكرها هنا بهذه الناسة انه لما عاد المنفور له سعد باشا وصحبه الى مصر بعد ما افرج عنهم في سيشل اخذ عظاء البلاد واعيانها واصحاب الحيثية فيها يفدون عليهم في دورهم فتح الله بركات باشا لهذا الغرض دخل عليهم شاب في مقتبل العمر تبدو عليه علام النشاط وملامح في مقتبل العمر تبدو عليه علام النشاط وملامح كن اراد ان يخص الوافد بشيء من اكرامه وما كاد احدها يدنو من الآخر حتى تصافحا طويلا وها متنانقان

ولم يكن لمطم الحاضرين معرفة يومئذ بذلك الشاب الزائر فمالوا على إحد الجالسين مجوار فتح الله باشا وسألوء عنه فاحابهم هذا بقوله دانه حسن لشأت باشا »

وكان نشأت باشا قد عين وكيلالوزارة الأوقاف من امد قصير



رفعت الولايات المتحدة الاميركية المستر هوفر الى كرسى رياسة الجمهورية ، وكان في اول عهده بالعمل بائم جرائد ، كروَّلاء الذبن راهم عندنا يقفون في الشوارع والميادين يقولون: مقطم ا اهرام ا فكاهة ا فكيف صعد الى هذه الذروة من هذه العلياء ?

كان يبيع الصحف فاذا انتهى منها اشتغل مقدماً للعمال في محل غسل ملابس، وبجمع أجره من هنا ومكسبه من هنا ويدفع إجر المدرسة التي كان يتملم فيها \_ في وقت القراغ من العمل - قصار رجالًا السعي امامه عجال السعي وبلوغ الغايات وما زال يتقدم صعداً الى ان قعد على هذا الكرسي اكرسي رياسة الولايات المتحدة ، وانت هنا قاعد على كرسي القهوة تكركر بالنرجيلة في ميدان العتبة الخضراء ا

فهل يخطر ببال المعلم « على الفهلوي» كبير منعهدي بيع الصحف في مصر ان يكون رئيس وزارة كما صار ذلك المستر هوفر رئيس جمهورية ?

انا نفسي لا يخطر ببالي أن أكون رئيساً لجاعة من العاطلين ودع عنك رياسة الوزارة ، لاننا لا تريد ان نتعلم، فاذا تعلمنا تعلمنا مرغمين، فهمتنا فاترة ومرف فترت همته طالت سكته واقعده الضجر

اما بعد فأني اريد ال تذهب الى المستر هوفر وتشتري لي منه « البورس» بقرش وبجيء منه بباقي ام خمسة

الطلبة قصة في ليفربول بأنجلترا، فان واحداً منهم اتهم بنهمة من النهم التي تجر الى الحبس ، وكان في الامكان أن يفرج عنه بضان قنصل مصر هناك، ولكن القنصل المصري

« زاغ » ولم يرض أن يرسل مندوباً عنه الى قسم الشرطة ، فبقى ذلك الطالب في فندق البو ليس الى الصبيح ا

وعن مع الطلبة في لوم القنصل المصرى ولكننا نسأل الذين في أوربا منهم ، آليس من العيب على مصر والمصريين أن يتعرضوا لمواقف الأيام ?

#### سمعتنا یا ناس

تصور انك انجليزى ــ والعياذ بالله ــ وانك في لندن تتمشى فترى لوحة كشب عليها «شركة المحاصيل والمصنوعات المصرية» فتدخل هذا القسم من المعرض لثرى محاصيل مصر ومصنوعاتها فلا تری غیر « طقاطیق سجایر » اما تعتقد أن مصر كلها من أولها إلى آخرها ليس فيها أعظم من هذه المعروضات ؟

واذا سمعت بعد ذلك بان المصريين يطلبون ألاستقلال اما تضحك حتى تخرج روحك من أنفك ?

هذا ما كان في لندن ، فان شركة ، أو رجالا، من العجالين يبيع طقاطيق السجاير في دكان علق عليمه لوحة فيها انها « شركة المعاصيل والمصنوعات المصرية » ولم يقف شره عنسد تشويه سممتنا ، بل وصل الى أن يأخذ مر مصلحة النجارة والصناعة المصرية الف جنسه كل سنة ، اعانة على هذا المعجص!

نعم فطنت مصلحة التجارة والصناعة الى أنه ﴿ نَصَابِ ﴾ فقطعت الاعانة عنه ، ولكن بعد أن جعل مصر في نظر أهل لندن بلدجهل مطبق ليس فيه الاطقاطيق السجاير وطقاطيق المغنيات ا

### تفسنا في العجة

ربما قررت وزارة الرراعة أن تسمح في موسم هذا العام بتصدير ستة وثلاثين مليون

بيضة الى الخارج ، وكلة الخارج هنا معناها انجلترا تقريباً ، لان معظم البيض يدهب الى بريطانيا العظمي ، بالرغم من حمامم بالمجة أم الطعمية . ومحن يسرنا أن تسدر مصر مائة مليون بدل الستة والثلاثين مليوناً ، لان النقود التي ندفعها عَنا لاو يسكي ترجع الينا عَنا لاميض، ولكن تفرض ان الأنجايز يرساون اليناكل ما عندهم من الويسكي ولا يبقون لانقسهم ما يسكر صبياً عمره سلنان ، فهل من الحكمة أن تُرسل نُحن كل ما عندنا من البيض ولا نبقي لا تقسنا ما نبام به اللقمة ?

وزارة الزراعة تسرف في التصريح بالتصدير فتكون البيشتان هنا يقرش صاغ ، ولا عكن أن يأكل البيض الا أصنحاب المناسب العالية والاطيان الواسعة ، فاستمي ممروفاً يا وزارة الزراعة ولا تسمحي بتصدير غير ثلاثين مايوناً، وابقى لنا الستة الملايين تبل ديقنا وندعو لك

### مع السلامة

ابلغت وزارة الحربية المسترايسلي هوربانيشا من النواب أن ألاى الرماحة الثاني عشر الذي النهت مدة خدمته أو سننتهي في أول ابريل سيماد من مصر الى انجلترا في خلال هذا القصل من هذه المنة ا

فاسمحوا لي بأن أتجاهل الواتمرأو أتبالهأو أنجان لاسأل عن هذا الالاي كيف وجد في مصر المستقلة ذات السيادة وبأس من بهاء ومن الذي أذن له في الدخول ولماذا ترك هنا الى

مصر مستقلة ذات سيادة يا أولاد، فكيف « سياها ه هذا الالاي واظم فيها مدة ?

هوهوه ، صلي على النبي ، الاستثقلال شيء والالايات شيء آخر ، قل القابك فضها ثقابهم على الأرض ١١١

اتس القلب احساء ما لأأحب وما أحكره فتسالمت کي استر، س ويا لينسني ابله الفيرق ا

## فرانز شوبير: الموسيقي النمسوي النابغة

عناسبة الاحتفال عرور مائة سنة على وفاته

يحتفل العالم الموسيقي اليوم (١٩ نوفمبر) في حميع الاقطار المتمدينة بمرور مائة سنة على وفاة الموسيقي الشهير شوبير

وقد ولد شوير من أبو بن تمسويين منة ١٧٩٧ وتوفي سنة ١٨٢٨ في بلام صغيرة قريبة من فينا عاصمة النمسا. وفي شة ١٨٠٨ دخل في احممدي الكنائس وانتظم في الخورس اي الجوقة التي ترنم في الكنيسة وقت الصلاة الثرانيم الدينية وأكب من ذلك الوقت على درس الاغاني والموسيق

وبين سنتي ١٨١٣ و١٨١٦ كان يعلم في مدرسة يديرها والدم وكان ايضا يؤلف ويعطى الدروس الخصوصية وبقي على ذلك الى سنة ١٨٢٨ حين مات بالحمى التيفوئيدية في فينا يوم ١٩ نوفير

ومع عمره هذا القصير ( ٣١ سنة ) فان اعماله الموسيقية كانت كثيرة فان له ١٧ قطعة اورية و٣٠ قطعة اوركسترية اخرى غير عدد كبر من الألحان والاغائي هي الآن من المتع العظمي التي يتستع بسماعها الناس من الجوقات الموسيقية الكبيرة

المانيا لا تمتاز بشيء في الفنون مثلها تمتـــاز بالموسيقي وشوبير يعد من احسن رجال الفن في المانيا. ولكلُّ امة عقرية فنية تختص بهما دون سواها: فالروس مشهورون بالبراعة في القصة ، والفرنسيون مشهورون بالرسم ولكن الالمان مشهورون بالموسيقي ً. ولذلك فان الفتاة الالمانية تعرك من اسرار الفن ما لا يدركه غيرها من ابناء الامم الاخرى







المنزل الذي ولد فيه شويير في فينا وقد جعل متعفاً . وترى في ألوسم البيضوي شوبين

الارغن الذي كان يعزف عليــه شوبير في كنيــة « ليشتنتال به بغينا

ومما نذكره على سبيل الفكاهة ان المستر فردريك هاريسون احدكبار الكتاب الانجليز كائب ينصح لابناء قومه الذين يقضون بعض اشهر الصيف او الشتاء في سويسرا ألا يعزفوا على البيان في الفندق الذي ينزلونه لأن هذه الفنادق ينزل فيهما أوانس وشبان من الالمان لهم دراية وبصر بالموسيق فاذا سمعوا الفتاة الانجليزية تعزف اشمأزوا منها ووقفوا منها على جهل الانجليز

وفي العام الماضي احتفل العالم بمرور عائة عام شوبير وكلاها المأني تسوى

وقد اصبح للموسيقي مقام كبير في المعابد فان لبعض ألكنائس فيأوربا الآن نواقيس كبيرة يكلف الواحد منها نحو ۲۰۰۰۰ او ۳۰۰۰۰ جنیسه وهو يعزف عزفاً حيلا تسمعه المدينة باجعها في ايام الاحاد والاعاد وكذلك لعض الكنائس آلة موسيقية كديرة تسمى الأرغن يصلى على نعمتها المصلون فيجتمع الفن الى الدين ويكون من الموسيق وسيلة محبب بها الدين او العبادة الى قلوب الناس وليس غريبًا ان تكون نشأة شوبير في الكنيسة اللكية في فينا فانه نشأ على ترانيم الكنيسة شماساً . وكان طول عمره ينظر الى الموسيقي كما ينظر العابد الى دينه لها في قلبه حرمة بل قداسة وها ا هو ما يشعر به من يسمع الى مؤلفاته

من الاعمال ما يستدعي الدقة والثبات في \* الحِراج يجب أن يكون من الاحساس يع أن يميز بيده انتقال المفرط بمقدار المليمتر ، وعلى الطيار ان يوازن نفسه في اوضاع لا يُمكن غيره ان يقيم فيها جسمه . وحركة القلب في رجل الرياضة الذي يقوم بالحركات السريعة العنيفة تحتاج الى فحص لا تحتاج اليه حركات القلوب عند سأقر الناس. وعند ما يراد فيص الغذاء او التنفس أو مقدار ما يستنفد من قوة الجسم بعد اي عمل فان انقاييس لذلك يجب ان تكون غاية في الدقة بجيث تثبت الفرق في الجرام عند وزن جسم الانسان نفسه. ومن الممكن ان يعرف الانسان قوة الرياضي يما يظهره من الحبد في اللعب او العدو او التحذيف



ويرى القارىء في هذه الصفحة بعض الأدوات والأحبهزة الدقيقة التي تؤدى بعض الاغراض التي ذكرناها

او الساحة مثلا . ولكن هذا المقياس محتاج الى وقت

طويل و يمكن الاستغناه عنه بقياس دقات القلب بعد

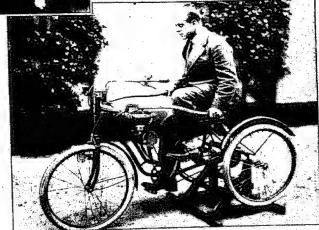
مجهود قصر با لة دقيقة تبين مقدار الزيادة فيها

وكذلك درجة الارتعاش في اليد او القدم يمكن فحصها بآلة تكبر الاهتزازة الصغيرة التي لا تبلغ

حِنَّ أَ مِن المُلْمِثِرُ إلى سُلَّيْمِتُرُ

الىالىمين : جهاز بيبين مقدار ثبات اليد اخترعه الدكتور شولته وهو يفحص أبدي الجراحين والمشتغلين بطب العيون والحلاقين وصناع الساعات وبه بندول بهتز ويدق حرساً إذا ارتمشت بد عامله





[ في أعلى ]. بسكليت بدار بما يشبه المجذاذين يبين مقدار تواززالشخس وينجس بهالطيارون وقد اخترعه بهالبكتور هرتزل



[ في أعلى ] جهاز پسرف به مقدار تأثر العضلات بعد الرياضية والطعمام والتمرينات ونحو ذلك وقد اخترعه الدكتور



### ذكاء كازب

(س) لماذا يكون الانغال (المولودون سفاحا) اذكياء وبماذا يعللل ذكاؤهم؟ (ح.س.)

(ج) ليس هذاك ما يدل دلالة قاطعة على أن النغل اذك من الولد الشرعى. ولكن اذا كان الواقع كذلك فالارجح أنه يعزى الى ان الطفل اليتيم يتخبط في الحياة أكثر بمن يكون له أبوان يعنيان به وتخبطه هذا يذكى نفسه ويكسبه خبرة ومهازة . ولكنه يفقد المرشد فتتحط أخلاقه فلا يتورع عن ارتكاب الحقوات والرذائل . فذكاه النغل هو في الحقيقة ذكاه كذب

### شرب المياه

(س) هل شرب المياه كثيراً مضر؟ (١٠١) (ج) يضر اذا كان وقت الطعام او قبيله، ولكن اذا مضت ثلاث أو أربع ساعات على تناول الطعام فلا ضرر منه بل منه فائدة . ثم ان الاكتار من تناول الماء او اى سائل اخر يهيء الجسم السمن وخصوصاً اذا كان ذلك وقت تناول الطعام

### شروط الالتحاق باكسفورد

(س) ما هي شروط الالتحاق بجامعــة كسفورد؟ (م١٠٠)

(ج) شرط الالتحاق مجامعة اكسفورد لا يختلف عن شرط الالتحاق أية جامعة المجلوبية اخرى وهو جواز الامتحان المسمى Matriculation وهو اصعب قليلا من البكلورية المصرية والحاسل على البكلورية المصرية يمكنه أن يطلب اعفاءه من بعض المواد وكليات الجامعة مختلفة كالا داب والعلوم واللاهوت والعادة أن الذين ينوون الاشتغال بالسياسة أو الافتصار على اعمالهم الحاصة يلتحقون بكلية الآداب

### الموسوعات العربية

(س) هل عرف العرب « الموسوعات ، او « دوائر المعارف »؟
(ف ج ) في العمد الاخير من الدولة العباسية وبعد ذلك أيضاً التجب التأليف العرب نجو وضع موسوعات او « دوائر معارف » تجمع شنات الموضوعات ولكنها لم تكن مرتبة على الحروف كاترى

الان في الموسوعات الاوربية . ويمكن ان نسد « الكشكول» « او نهاية الارب » او «صح الاعشى» من هذا النوع . واقرب الكتب العربية الى فكرة « الموسوعة » الاوربية هو « لسان العرب » لولا ان بحثه يتجه كثيراً الى اللغة واحياناً يقتصر عليها

### برهاد الاخلاص

(س) أنا فتاة واحب فتى حبا يقرب من العبادة وكلانا ببادل الا خر حبه وقد تواعدنا على الزواج ولكنى أنوهم أنه بعد الزواج ربما يظن ب النظون لانى بادلته ألحب فهل أنا تحقة في هذا الوهم؟ (ح . د . )

(ج) اذا كنت تخلصين له الحب فان الاخلاص يبعث فيه الثقة و يحول دون الظنون . ومبادلة الحب . مدة الحطبة يجب الايبالغ فيها على كل حال

### تقسير بيث

(س) ما معنى هذا البيت؟: والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جاد

(س. ل.)

(ج) الاغلب ان الشاعر يتعجب من ان البيضة تفقأ فيخرج منها الفرخ. والبيضة في اعتقاده من الجماد ولكن الواقع ان البيضة جسم حي مثل حبة القمح ولا يعرف للآزان الحيوان يستحدث من الجماد

### الاقلاع عن المخدارت

(س) لى ابن قد تعود الخدرات ومع انه يرغب في الافلاع عنها فانه لا يقدر على ذلك فكيف السبيل الى كفه عن هذه العادة ؟

(6.5)

(ج) احسن وسيله لتغيير العادة هي تغيير الوسط كله . فإذا كان هذا الشاب يعيش في مدينة فاجعلوه يتركها ويعيش في الريف بضعة اشهر حتى ينسيه تغيير عمله ووسطه ملابسات هدذا العمل والوسط فينسى عاداته السيئة الماضية وتتجدد اخلاقه

تعلم الاسرائو

سألنا سائل في العدد ٢٠١ كيف يمكنه ان يتملم الاسبراشو ؟ فاشرنا عليه بان مخاطب جمية الاسبرانتو البريطانية . وقد علمنا بعد ذلك ان في دجمية الاسبرانتو يبورسيد، نقوم بتدريس هذه اللغة بالبريد بواسطة اللغة المربية واشتراكها التهري خسة قروش

### الشبان والزواج

سئل ٣٠٠٠ شاب وفتاة من سكان لندن الذين يعملون في المسكاتب بضعة أسئلة مرتبة عن الزواج والنسل والطلاق ونحو ذلك ثم جمعت الاجابات فكانت كما يلي مع العلم بأن سن الشبان ٢٤ والفتيات ٢٢

أجاب الشبان بأن السن الموافق الزواج الرجل هو ٢٥ وأجابتالفتيات بأنه ٢١ونصف وأجاب ثلاثة ارباع المستولين بان الزواج هو خير ما في الدنيا

ولكن ثلثى الشبان وربع الفتيات أجابوا بأنه لا يحسن عقد الزواج الا بعد الاستقلال المالي بحيث لا يحتاج أحد الزوجين الى مساعدة من أهله

وأجاب الشبان بأن الدخل الموافق للزوج كون حوالي ٣٠٠ جنيه في السنة أما الفتيات فقد زدن خمسة في المائة على هذا المقدار

وأجاب ٨٠ في المائة من الشبان ان ولدين هما أحسن عدد للنسل . وأجابت ٢٠ في المائة من الفتيات مثل هذه الاجابة . وأجابت ١٠ في المائة بانهن يرغبن في عدد اكبر من الاولاد

أما عن سهولة الطلاق فقد رغب فيها ٨٥ في المائة من الشبان و٢٥ في المائة من الفتيات

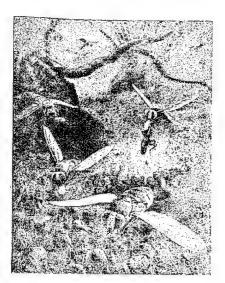
الصوغات الحديثة

### ألماس ويرا

نالت هدده المصوفات انجاب الجميع لانها لا تفترق عن الحقيق أصناف لا مثيل لها منها: خواتم حلقان ، عقود ، بانتائتيفات ، أساور ، دبابيس أصناف مصوفات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع المناخ نمره ٢ بعارة زغيب

### وحوش الحشرات المفترسة

كيف تتربص لفريستها وتقتنصها ع



نَابَةَ البَّمَالِيةِ لسطو على جيش النمل وتبتز منه بيضه

أشد أنواع الحيوان افتراساً وتوحثاً هو عشرين او ثلاثين مليون جنيه

وأعظم أنواع الحيوان افتراسا هو العنكبوت والشبث . وهما ليسا من الحشرات ولكنهما أقرب الحيوان اليها . والعنكبوت يغزل غزله حول الذبابة وبحقنها من وقت لآخر بسمه ولكن الشبث الذي تسميه عامتنا « ابو شبت » لايغزل ولا ينسج ولكنه يكن للحشرات ويثب عليها ويقتنصها . وهو يعيش في خروق



الجدران وخلال الصغور فيما يشبه الجحرالصغير

فاذا اقتنص حشرة جرها

الى جيمره حيث يدخرها

لطمامه . وللشبث عدو

مهلك في أحمد أنواع

الزُّنَاسِ ، فهذا الرُّنبور اذا

رآه خارج جحره حطعايه

وحقنه بابرته وألتي فيـــه قليلامر المجه فيموث

الشبث أو يتخدر جسمه

وخرج منبه اليرق اي

الحشرة ولكنها لصغرها لايؤبه لها ولايلنفت البها . ونحن في مصر لا نشكو من بأس الاسد او غارات الذئاب او توحش الضباع ولكن أشكو من حشرة صغيرة تبيض وهي فراشة في لوز القطن فتكلفنا من الخسائر كل عام نحو

وهذه الخسارة مالية فقط لاتدى المشرة في هيئة الوحش الضاري الذي يقتل ويفترس وهو لا يحس بأدنى عاطفة للشفقة والرحمة . ولكن هناك حشرات كالساع لهافي الهجوم جرأة عمياء وفي الافتراس قوة نادرة حيث تمرف مقتل فريسها فنقصد اليه بدقة الغريزة التي لا تخطىء ولا نتردد

والحشرات أصناف منها ما يطير وما يدب وما يسبح . ومن الحشرات الساعة بقة ضخمة تفترس الضفادع وتحاول الضفدع أن تتخلص منها فلا تقدر وهي تعيش في البرك. وعندتذ يبيض فيه الزنبور حيث تختني بين الاعشاب وتكمن للضفادع بيضه فاذا تفقأ البيض

وفي او اسط افريقية أوع من الخسل الجوال يشبه الارشة وهو يجول من مكان الى آخر ويسير جماعات قله تبلغ الملايين. وعندما تزحف جموعه يسمع لرحقه دبيب لاحتكاكه بالاوراق والاعشاب فنقر منه الحيوانات كالفيل والاسد لان هذه الجموع اذا لقت حيواناً انتشرت على جسعه وجردته من لحمه سواء أكان انساناً أم فيلاً. ولكن لهذا النمل عدو يسمى ذبابة

صغار الزنبور وجد من جشة الشبث طعاماً

تسميه عامتنا « فرس النبي » وهذا المنتيس له ألوان زاهية اذا بسعد أجنحته وحطعل غصن

من أغصان الشجر تراءى لاحشرات والفراش

كأنه زهرة في قلبها من الرحيق الحلوما يجذبها

الى ارتشافه . فتحط عليه وهي آمنة مطمئنة

ولكنه لا يكاد بحس بمس جسمها حتى بتحوى

وقيرمصر توع من الخل له علق طويل يزيد

طوله عن طول الجسم كله وله في مايته أي عند رأسه كلابتان عساك بهما فريسته. ومهذا المنق الطويل يمكن هذه الملة ان

تدس رأسها كالابتها في الخروق وتستخرج

منها العشرات والبيض وتأكله

عليهاكالتعبان ويذشب عنالبه فيها ويأكلها

وفي الجزر الملاوية نوع من المنتيس الذي

يزكو عليه

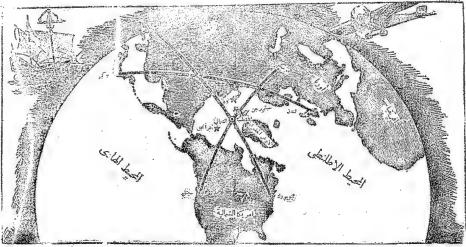
البنغالية وهذه الذبابة تحمط على النمل وتستلب منه سفه وتطیر به وتأ کله



حصرة سابحة تسمى بقة الماء تقترس شغدعا

### هل يصبح القطب الشمالي مركزاً للدليران العالي

درس القطب بغية استعاره والاستفادة مِن مركزه الممناز المواصلات الجوية



القطب الشهالى بمركزه يصح ان بكون مكان النقاطع لجلة خطوط للملاحة الجوية التى نصل بالطيارات ما بن اروبا وآسيا ولمبركا

يهتم الروس اهتماماً عظيماً بالقطب الشمالي ويرون فيه اكبر محطة هو ائية يمكن الطيارات أن تجعلها مركزاً للمواصلات في المستقبل بين القارات الثلاث أوربا وآسيا وأميركا

وقد عرضت روسيا على الدول منذ وقت قربب أن تحتل كل منها جزءاً من القطب لدرس الاحوال الجرية هناك حتى يتماون الجميع على جم المعلومات والمعارف الخاصة بأحوال المناخ

والمميشة في القطب لان الرمن قد ازف حين تضطر حجيم الحكومات الى تأسيس محطات المطيران في القطب . فتوقياً لاخطاء الطيران درس الجو هناك منذ الآن

وقد كان الدكتور نالسن المكتفف المعروف أول من فكر في تأسيس جمع بقتكون غايبها درس أحوال القطب الشمالي بنية إتامة عطات للطيران فيه . وقد دعا ابناء وطنه

الاسوجيين الى تأسيس هذه الجمية ولكن بعد البحث استقر رأى المنكرين في اسوج على أن تكون الجمعية أممية حتى تشترك فيها جميع على درس القطب، وتم ذلك بالفعل وقد نشطت هذه الجمعية أى المجالة القطبية وهي تكنب بلغة العضو ولذلك قفيها مقالة بالاسوجية وأخرى بالاعجابزية وهلم جرآ

واعضاء الجمعية من حيث الامة التي ينتسبون اليها يختلفون . واكثرهم عدداً هم الاعضاء الالمان الذين يباغون ١٠٢ واعضاء روسيا ٢٢ وللولايات المتحدة ١٢ عضواً

أما انجلتها فلها ٦ فقط

واقراح روسيا على الدول بان تنتدب كل منها مندوبين لكي يقيموا في ارجاء الفطب لدوس ماخه هو اول افتراح عملي يقصدمنه الى استماد القعاب الشمالي وتهيئته للمهمة التي لابد ان يتام بها قريباً وهي ربط القارات الثلاث بالمواصلات الجوية

الاميرة فوزية والاميرة فائزة

( بقية المنشور على صفحة ٤ )

الصغيرتان بالتزه واللعب وقد اشترى لهما فونوغراف صغير تستعملان عليه اسطوانات صغيرة وابتيع لهما كذلك اله صغيرة للسينهاتوغراف فنتسليان في بعض الأحيان بالتفرج على الاشرطة السينهائية التي تعرض عليهما بواسطها وها اذا شاءتا التزه را كتين استقاتا مركتهما الصغيرة فتطوف بهما ارجاء حديقة القصر الملكي ولكنهما كثيراً ما تؤثران عليها اللعب بالهابهما في ظل شجرة باسقة الإعصان ملتفة الافنان وما أشد ما يكون فرحهما وجدلها كبيرين عند ما يحل يوم ما يكون فرحهما وجدلها كبيرين عند ما يحل يوم شقيقهما ، فتحتمعان عند تلك الشجرة بولى العهد الحبوب وتشركان معه في الحديث واللعب تحت اشراف المربيات ومراقبهن

والاميرتان مغرمتان باللعب على شاطيء البحر في اثناء اقامتهما في الصيف في قصر المنتزه بالا- كندرية مع صاحبي الجلالة والديهما فتلبس كل منهما عندئذ بنطلوناً صنيراً له « حمالة » متصلة به ومصنو مة من قماشه وتنزع الجاكتة مكتفية بقميصها الابيرنس تم تركضان معاً الى البحر وتغوصان في الرمل الذيعلي شاطئه او تسرحان فوقه وتمرحان عليه ومعرمسا الادوات التي يستعملها الاولاد لجرد الرمل ونتله . وكثيراً ما تصحبهما جلالة الملكة في نزهتهما عدما تطوفان ارجاء حديقة القصر الملكي مشيا للرياضة وقد صورتا مرة صورة جميلة مع جلالتها في باعة تشرف على البحر في تجمر المنتزه بالاسكندرية. ومما زاد في بهاء هذه الصرؤة ورونقها أن سمو الامر. فاروق ظهر فيها معهما أ. وعلى ذكر ولي العهد نقول أنه يحب شقيقتيه حيا حجا ولا يحلو له الا ان يكون في صحتهما وان يشتر معهما في لعبهما

وقد شرعت الاميرتان في المدة الاخيرة في تعلم «الاشغال اليدوية» فلا تكادان تقرغان من عمل « يبعة » صغيرة مثلا حتى تعرضاها على جلالة والدها المعالم عند تفقده لغرفهما وسؤاله عن أحوالها فيهش لها وبيش ويثني على مقدرتهما تشجيعا لها على الفي في طبيقهما والانعكاف على دروسهما وهو يعين لها جوائز يمحها لمن تتال رضاء المعلمة باجهادها ومواظم اكثر من اختها فتسابقان الى تيل هذا الرضاء فيث يكون لكل منهما نصيب من تلك الجوائز الما الك أله الكدر يمات فا مزال في الهد

واسمها الامدة فائقة وقدولدت في الم يونيوسنة ١٩٢٦ اطال الله في بقاء مولانا جلالة الملك وأقر عنيه بولى عهده المحبوب سمو الامير فاروق وبصاحات السمو الاميرات المصونات ومتعهم سبحانه وتعالى بدوام الصح والرفاهية في ظل صاحبي الجلالة

والديهما المعظين

کہ ہم ثابت

### يد الانسان ويد الحيوان لا تختلفان

الاصابع تتنوع واليد واحدة

العالم الحيواني فهي تقبض على السيف والتَّلُّم وتتناول الابرة وتقذف وتتلقف وتنبسط كفا تحمل كما تنقبض للكم والضرب . ولها من أما السبابة والبنصر فيريانُ من خلف واذا

> موضعها في طرف الذراع الطويل ما يجعلها تبلغ أقصى مكان في الجسم والانسان يشترك وانقردة العليافي كفاية اليدحتي انه وهذه القردة أيضاً قد استغنى عن الذنب لان الذنب يذب ويهشعند سائر الحيوان ولكن اليد عند الانسان والقردة العليا تقوم بهذين العملين وتزيد عليهما كفايات

> وكلنا يعرف اذلليد الانسانية خمس أصابع ولكن يد الحيوان تبدو لنا كانها لا تحتوى الاعلى أظلاف أو حوافر ليس بينها وبين أصابعنا من شبه . فالعصان مثلا عافر واحد أمامي وحافران خلفيان وللخروف حافران اماميان ومثلهما من خلف وكذلك للغزال والخنزير. أما الفيل والكاب فالاصابع الحس واضحة في كل منهما ولكن هذه الاختلافات سطحية فقط لاتنا اذا شرحنا يد الحيوان الليون الذي يرضع أطفاله ويد الزواحف وكذلك يد الطيور وجندنا آنها كلها

تحتوي على خمس أصابع مثل يد الانسان وبغض هذه الاصابع قد صغر حتى أشبه العضو الاثرى وبعضها قدكساه اللحم حتى اختنى وفي البعض الآخر نرى الاصبع قد تضخم حتى صار حافراً أو ظلفاً . فيــد الوطواط مثلا قد تغشاها غشاء رقيق بخني الاصابع ولكننا اذا بسطناها اتضحت لناكلها . ويد القيطس الذي يسمى الحوت قد صارت زعنقة يسبح بها فاذا

يد الانسان من أعيب الاعضاء في جميع جردناها من اللحم الذي يكسوها لم نخطى، الاصابع الخس

ويدالحصان عافرضخ هو الاصبع الوسطى

أيدى الحيوانات تشترك كلها في أن لما خس أصابع وإن كان

شرحنا هذه اليد وجدنا آثار الابهام والخنصر ولا نزى الآن من أصابع الثور سوى الوسطى والبنصر وليكن سائر الأصابع لها بقايا أثرية تدل على أنه كان في الازمنة القدعة عشى على

والحصان تفسه من اعظم الامثلة على ان الحيوان الراهن الذي لا نرى في طرف بده سوى حافر او ظلف كانت له خس اصابع . فقد نشأ الحصان في اميركا وكان في قدرالكلب

وقد استخرجت له حفريات عديدة وأصابعه الخس واضحة فيها

وللكركدن الذي يسميه الاوربيون رينوسيرس ثلاث اصابع ولكن البقايا الاثرية للاصبعين يمكن رؤيتها خلف يده

وكل هذا يثبت آنه كان للحيوان بكافة انواعه خمس اصابع كما هو الحال الآن في الزواحف . والاختلاف الظاهر حديث أي انه

نشأ في العصور الحديثة ولذلك فأثنا زي هذا الاختلاف بين ارق الحيوان وهو اللبون ولكننا لا تراه بين الزواحف لأنيا كلها من سام ابرص الذي يعيش في الكنف الى التمساح لها خساصابع واضحةفهذا الاختلاف الظاهر أغايرجع الى تطور اليد حتى توافق حاجة الحيوان. فالحصان يحتاج انى العدو السريع ولذلك فأن مر\_ الاوفق ان تكون له اصبع واحدة وهو يعدو في السهول المنبسطة . ولكن الغزال يتوقل الجبال ويثب من صيفرة الى اخرى فهو يحتاج الى سرعة الحصان ولكن بجب ان تكون قدمه اثبت ولذلك فاذله اصبعينهما حافراه أذا قفر على الصفر انفرشا وثبتا فلا بنزلق ويمكننا اذا تبسطنا ال نسير باليد

إلى اصلها حين كانت زعنفة السمك فصارت يدا للحيوان البرمائي اي الذي يعيش في البحر والبر مثل الضفدع

ولكن يجب مع ذلك ألا ننسى الفرق بين يدي القرد ونعنى القردة

الادبع العليا التي ليس لها اذناب فقط وبين بد الأنسان. لأنه على هذا الفرق يتوقف الشيء الكثير من تقدم الانسان واستطاعته انشاء مدينة . فهذا الفرق هو في الابهام . فيد القرد لها أبهام صغيرة لا تحسن القبض والتناول بيما يد الانسان لها ابهام كبير يجعلنا نستطيع القيض والتناول . فاليد عندمًا تعين العقل على القديير والاختراع لانها تحسن التناول واسطة الإبهام، اما بد القرد فلا تساعده على ذلك

### المطبخ الحديث وكيف يكون

أهم ما يراعي فيه النظافة والاقتصاد في الاثاث

المنزل الصغير أليق للمرأة التي تعمل بنفسها في أجمل جهة من البيت بدون مساعدة خادم من المنزل الكبير. لانه وتلصق على جدرانه الصفائح للمنا المطلبة بالمينا

لصغره يسهل تنظيفه والمنازل تبنى الآن صغيرة لان المائلات قد اصبحت ايضاً صغيرة والأمهات لا يلدن الآن كا كانت طدانهن تلدن ، فان

الأن كما كانت جدامهن تلدن ، فان كرسبان بنداخلان فلا يأخذان المرأة تتوقى الحل سوى مكان كرسي واحد وتتوسيل الى ذلك

بجميع الوسائل(الطبية ، ولذلك قاما يجد الانسان عائلة تحتوى على أكثر من ثلاثة أولاد

ومع أن المنازل قد صغرت فان فيها الرحابة التي كانت الممنازل الكبيرة وذلك بالاقتصاد في البناء . فغرفة النوم تحتوى في زاوية منها على حوض الاستحام وحيطان المطبخ تحتوى على خزانات لها رفوفها التي تحمل الآنية والمواعين . وبعض الابواب تلصق عليه المرايا . وكانت منضدة النرين قديماً عملاً مكاناً كبيراً أما الآن فلا تتحيز سوى بضعة سلتيمة التراث

وأنظف مكان الآن في المنزل الصغير هو المطبخ وذلك لان ربة البيت التي لا تستعمل الخدم تقضي معظم وقتها فيه إ، ولذلك فانه يتخذ



بوفيه محتوى في اسفله على كانون ومائدة بمكن تطبيقها

الموائد والسكراسي والخزانات التي يمكن الانتفاع بها بجملة وجوه وتبديل وظائفها عند اللزوم حتى لاتحتاج ربة البيت الى الكثير من الأثاث. ويرى القارىء في هذه الصفحة بعض هذه المخترمات







مائدة تحتوى على كانون



وتصنع أدرات المطبخ

الأنبحيثلا تتحيزمن المكان

الا أقله . والنجارون الآن

بجهدون عقولهم في اختراع

لقد تعلم بالمراسلة في وقت فراغه وبواسطة اهتمامه بعمله وزيادة معرفته برهن على أهليته لاشغال مركز ذات مسئولية أكبر

هل تقدمت أنت؟ هما يتوقف عليك . ان الطريقة التي تمضي بهما ساعات فراغك ستحدد مستقبلك . استقد بالنسهيلات التي

تقدمها مدارس المراسلة الدولية .I. C. S وتحصل على تعليم فني أو تجاوي تأم وهيء نفسك للتقدم . توجد دروس لسكل الفلوم الفنية والتجارية ، مرتبة على الاخص بحيث يمكن الشخصأن يتبيع ما يتعلمه من دروسه في عمله اليومي . تعطى الدروس على العموم باللغة الانجليزية ، وليكن هند اك دروس للتجارة والسكمرباء واللاساسكي تعطى باللغة الغرنسية

اكتب اليوم باللغة الانجليزية أو الفرنسية بطلب الكتاب الحجائي موضحا المادة التي ترغب دراستها وانظر كيف ان مدارس المراسلة الدولية يمكنها أن تساعدك في الحصول على مركز احسن

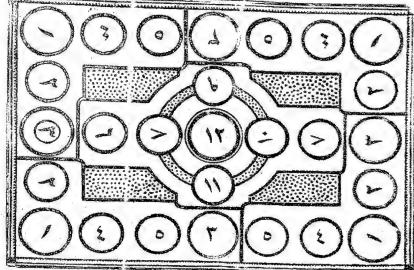
International Correspondence Schools (Dept. 171) 17, Sharia. Manakh, Cairo.

لانا تتخاطفها العائلة الواحدة ؟

لان مجلة الجديد تكنب في كل شيء فيرى أفيها كل فرد من أفراد العائلة متعة ولذة سواء في ذلك سيدة العائلة ورئيسها وسواء في ذلك الفتاة والدلام . فن أدب وفكاهة ، على قصص ومحادثة ، وكل ذلك أفي قااب قريب الى مستوى الجمهور ذلك فضلا عن ان الجديد تصدر اسبوعية في (٥٢) صفحة وأكثر من (٠٠) صورة في موضوعها ومناسباتها

وفصلا عن ان اشتراكها للطلبة والعال ورجال الجيش بنقص عن غيرهم ٥٣./ اذ لا يزيد في مصر عن ٤٥ قرشاً و ٦٠ في الخارج

التساية بالدوائر: لعبة ياحبها اربعة اشخاص



يختار كل من اللاعبين الاربعة إحد الاقــام الاربعة التي في الزوايا ﴿ وَبِحَنُونَ كُلُّ منها على خمس دوائر ارقامها من ١ الى ٥ )ً. ويستعمل ﴿ الرَّهُمُ ﴾ في هذه اللعبة مع اربع وريتات صقيلة مختلفة الالوان ومستدرة الشكل. وطريقة اللعب أن يلتي أحد اللاعبين ه الزهر » ويليه لاعب ثان فثالث فالرابع

واذا التي اللاعب ﴿ الزَّهُمُ ﴾ وظهر الرقم ١ وضع ورقته الملونة في قسمه على الدائرة التي فيها الرقم ١ . اما اذا ظهر اي رقم آخر في الدور الأول فيُعطى ﴿ الزَّهُرِ ﴾ لزميله بدون ان يضع ورقته على احدى الدوائر

ولا يمكن لاعب دخل الدائرة (١) ان ينتقل الى الدائرة (٢) إلا اذا اظهر احمد الزهر من الرقم ٢ أو كان مجموع ما اظهره الاثنان الرقم ٢ ايضاً ، أما الدائرة (٣) فلا عكن الانتقال اليها الا اذا كان مجموع ما اظهره الزهران الرقم ٣ وكذلك الدائرة الرابعية والخامسة . وعندما يفرغ اللاعب من الدائرة الى الدائرة (١٧)

الخامسة ينتقل الى القسم الداخلي فيضع ورقته على الدائرة (٦) فالدائرة (٧) الخ...

ويشترط في الدوائر الست الاولى ان عر اللاءب عليها بالترايب ( فلا ينتقل مثلا من ١ الى ٣ أو من ٢ ألى ٥ أَخْرَ . . . )

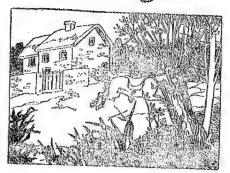
وقاعدة اللعد، تتغير عنسد الوصول الي الدائرة (٦) فبدلا من ان ينتقل اللاعب من الدائرة الى التي تليها ، يضع ورقته على الدائرة التي عليها الرقم الذي اظهره الزهر . ويجب في اللمب مراعاة الشرءاين ألا تبيين :

١ - اذا وصل لاعب الى الدائرة (٥) ولعب خمس مران، بدون ان یکون مجموع الزهرين ٦ فانه يعيد اللعب من الدائرة (١) ٢ - أذا أنتقل لاعب إلى الدائرة (٦) وكان عليها احد ز الأبه فانه يمتنع عن اللعب

اما الفائز في أحب فالاسبق الى الوصول

خس مرات متتاليات

### أين الفارس



هذا الجواد قد اوتم فارسه . فهل ثراه ?

#### حل مسألة الجزء الماضي حرج الغاز الكليات المتقاطعة كي

الكلبات الافقية

١ ـ قين ٤ ـ جذام ٧ ـ ضل ٨ ـ قلب ٩ ـ ٢ ۱۱ \_ جداول ۱۶ \_ ها ۱۰ \_ ليس ۱۷ \_ شهى ۱۸ \_ بدل ١٩ ــ ليق ٢١ ــ قس ٢٢ ــ ارشادات ٢٤ ــ رش ٢٠ ــ ماد ٢٧ ساقيس ٢٦ ساجال ٢١ سانيل ٢٢ سامن ٣٤ سامتوه ٢٦ \_ بص ٢٧ \_ ليل ٢٨ \_ م ١٠ \_ عمان ١١ ي مناعة الكلهات العمودية

١ ـ قابل ٢ ـ بش ٢ ـ بليح ١ ـ جلل ٥ ـ ذب ٦ \_ موالى ٨ \_ قوى ١٠ \_ حيل ١٢ \_ دش ١٣ \_ اهرامات ١٤ ــ هد ١٦ ــ سيارس ١٨ ــ بستان ٢٠ ــ قرش ٢١ ــ قام ٢٣ ـ اقاع ٢٦ ـ دين ٢٨ ـ بن ٢٩ ـ جمل ٢٠ ـ لو ٢٢ ـ المنقلة ٢٤ ـ مين ٥٠ ـ مين ٢٧ ـ ٢٧ مين ٢٠

اقرأ كل اسبوع بانتظام المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم المالم كل ثيء : مجلة جامعة فيها شيء من كل شي. الفكامة : جد في هزل وهزل في جد

كل واحدة الاولى في توعيها

#### الامراض العصيبة

< طوئرف > الدواء الوحيد في العالم الذي يشني الأكام العصبية . التشتج العصي . كافسة الحالات والكريزات العصبية . النوراستانيا . الهستبريا . الرفطة . الارق عدم النوم . الخ . . . يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن ادوية ميشيل نجار شارع محمد على نمرة ٦ بالاسكندرية وفي مهر شارع الدرب الجديد غرة ٢٧ بالموسكي





كيف تعرف الزهر?

اطأب من صديق لك أن ياقي أحد « الزهرين » على المائدة ثلاث مرات وأن يحفظ الارقام الثلاثة التي ظهرت بدون أن يدلك عليها ثم اكد له انه يمكنك أن تعرف الارقام الثلاثة إذا تام بالعمليات الآتية :

أ\_ أن يضاعف الرقم الاول ويضيف اليه

ُ ٧ ـ أن يضرب المجموع في الرقم ٥ ٣ ـ أن يضيف إلى النائج ما أظهره الزهر في المرة الثانية (أي الرقم الثاني )

٤ ـ أن يضرب الجموع في العدد ١٠

هـ أن يضيف إلى النائج ما أظهره الرهر
 في المرة النائثة

والآن اطلب من صديتك أن يدلك على هذه النتيجة الاخيرة. ثم اطرح منها في ذاكرتك العدد ٢٥٠ ــ فيكون رقم المثات في الناتج هو الرقم الذي أظهره الزهر في المرة الاولى . وعدد المشرات هو ما اطهره في المرة النانية والعدد الاخير يدل على الرقم الذي ظهر في المرة الاخيرة الاخيرة

اكسير ماربئي المهضم مين له منعول الكيد في جميع حالات عسر الحقم الناتجة من كسل الكبد وخول الامعاء وله في حالات ضعف الاعساب في حالات ضعف الاعساب وهو الدواء الوحيد لسكان المكبرة المسابين بعسر المغلم والنورستنيا الناتجين من كثرة التذكير والاعمال المغلم و وهو ذو طعم الذيد المتالية والاعمال المغلمة وهو ذو طعم الذيد التناكير والاعمال المغلمة وهو ذو طعم الذيد

#### حفلة خبرية كبرى

#### فى حديقة الازبكية

سيقيم المحفل الاكبر الوطني المصري حفلته السنوية الكبرى لمساعدة ملجأ الايتام الماسوني في اليوم الاول من شهر ديسمبر القادم في حديقة الازبكية تحت رعاية حصرة صاحب الحلالة الملك وبرياسة حضرة صاحب السمادة الاستاذ الاعظم الفريق السيدعلى باشا وكيل وزارة

وقد أعد الهفل لهذا الاحتفال الباهر برنامجأ شائقاً سيكسبه رونقأ وبهاء عظيمين

وفي أثناء الحلة الانتخابية استأجركل حزب عدداً غير قليل من الاتومبيلات المهيأة بالرديو لكي تنتقل من مدينة الى أخرى تحمل المرشح فيخطب فيها. ولكن الرديو لم يخفف مجهود الخطباء . ولذلك فقد كان مع كل مرشح طبيب يفحصه من وقت لآخر ويكفه عن الخطابة اذا أحس فيه بضعف . وقد حدث للمستر واسون ان أصيب بالنهافت العصبي للاجهادالذي اضطراليه في القاء خطبه العديدة

فيما يلي سبعة

أسباب لتفوق فلم

باركر «دنوقولد»

(١) ان ريشة قلم

باركر دو فولدالمشوعة

من الذهب عيار ١٤

و الإراديوم » والمشارة

بنعومتها وعدم الحاجة إلى

الضغط ما تدرالحبرحالاً وتساعد

على أي حجم من الكتابة وهي

مع أذلك تحتفظ داعاً بشكلها (٢) ان

أنابيبه غيرقابلة للكسر وهي،مصنوعة من

« البرمانيت » الذي ينقص في الثقل ٣٨

في المائة عن الكوتشوك المستعمل سابقاً.

وهدمالمادة الجديدة الحفيفة لاتبهت ولا يتبدل

لونها ولا تنكش أو تنكسر (٣) توارن أنابديا

الكيرة الحجم عنمألم الانامل ويساعد على الكتابة

#### الانطاب إيليه الالأت التحاة بقيم لاشور عني منعجة ٨٠٠

ا**ن يخطب** وينتقل من بنمية الى اخرى **ويزور** حصن الخصم وينافح عن حزبه ويبعث الحماسة في قاوب اعضائه بما يبديه هو نفسه من هذه الجماسة المعدية

ولكن الخطابة وما فيها من ذلاقة ولسن وعارضة لا تغني اذا كان الاساس واهياً . فان الاميركيين يعرفون للآن ان أحسن خطبائهم هو المستر بريان مرشح الديمقراطيين الذي لم يفز قط بالرياسة مع انه ترشح لها عدة مرات حتى ان احدى الصحف الديمقراطية كتبت ذات مرة تقول ان الحزب الديمقراطي لن ينجح حتى يموت المستر بريان . واضطر هو الآخر الى النزول عن طلب الرياسة وتركها المستر ولسون الذي فاز بها . ولهذا السبب عينه فإز المسترهوفر على ضعف خطابته على المستر سمت على قوته وبلاغته . وذلك لأنه ـ اى المستر هو فر \_ يعتمد على تاريخه الماضي المجيد وعلىكفايته في تنظيم الصناعة والادارة

#### هل أنت

نيان من معدتك أو أمعاثك ١ وقد جربت اشياه كثيرة فإتنل الفائدة المرغوبة؟ جرب على مسئوليتنا علبة وأحدة من

### برشام مرسييه

المهضم المطهر الملين

فأذا لم تجد الراحة التامة والشفاه تعادلك دراهك ياع بـ٧١ قرشا فيجيم محلات دلمار وكافة الاجراعالات المستودع اجراخانة الكورسال شارع ألني بك مصر

#### شراب بجان

يشغى السعال بيوم واحدمهما كان شديداً ويشني الانفاوترا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية يباع عندكامة تجار الادوية المستودع العموى : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع محمد على نمرة ٣ بالاسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد غرة ١٧ بالموسكي

### V عوامل للمساعدة على الخط الجميل

يوجدها قلم جيو . س . باركر ه ديوفولد »

Geo. S. Parker - DUOFOLD

الحاجة الى ملته (٥) غطاؤ. الداخلي لارشيح منه الحبر اذا حكم سداد. وهكذا فالحبر لاينضبع منه أبداً (٦) انهذا القلم مجهز بزر لملئه غير ظاهر في رأس الانبوب وفي مأمن من التعطيل (٧) لا وجد أُفِيهُ ثَقْبِ للملَّ فِي حَالَبُكُ وَبِذَلِكُ لا يَدْخُلُهُ الْحُواءُ الَّذِي بضر مجراب الحبر وبيايه ولا ؤثر به أي مناخ كان

١٦١ قرها ساة قلم دنوفولد الكبير > > 11e < < الصغير

« السيدات اقلام رصاص باركر دو فولد من نوعه

٧٠ قرشا ساغا قلم اللسيدات

د کیر

المتعهدون لبيم الجلملة والقطاعي :

5,0

حتندارد استشينيرى

٢٧ شارع المناخ بالقامرة

شارع البورصة القدعة أعرة ٣ بالاسكندرية

> براحة متناهة (٤) الساعة للحبر بغلل من Duofold

عن الاسم جيو . س . باركر ــ \$ ديوقول ﴾ المحفور على انبوب القلم

أنبذكل تقليد زغيص وأبحث

### التنظيف على الطريقة الحديثة

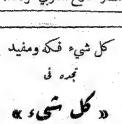
حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة الناشقة الكهربائية

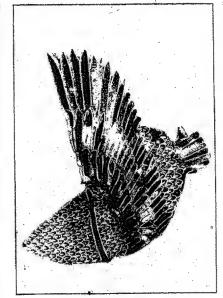


اسكندرية شارع طوسون عرة ١

اسبیرا تور بر وتوسی الخارة مع : سیمنی آوریانت شرکة مصریة مساحمة (سابقاً ۱ . برولمان وشرکاؤه)

مصر شارع المغربي عُرة ١٨





قمة مصرية قديمة ترى في أعلى تحقة من أبدع تحف العمام . صنعها المصرون القدماء في الاسرة الثلاثين ووجدت في دندره . وهي قطعة رقيقة مليسة بالجواهر بها اكثر من مائة حجر من الاحجار الكريمة ولا يزيد طولها عن بوسة وربع وكانت توضع زينة المرأس



#### أمراض الركتم والمعدة

البواسير والناسور وكافة أمراض الركتم وأمراض المعدة تمالج باحدث وأسهل الطرق المقيدة ويدون ألم بسيادة الاختصاصي و٢ شارع نوبار بإشا أمام جامع أولاد عنان يمصر من ٨ الى ١١ سباحا ومن ٣ الى ٥ مساء

### ن افع عن نفسك ...

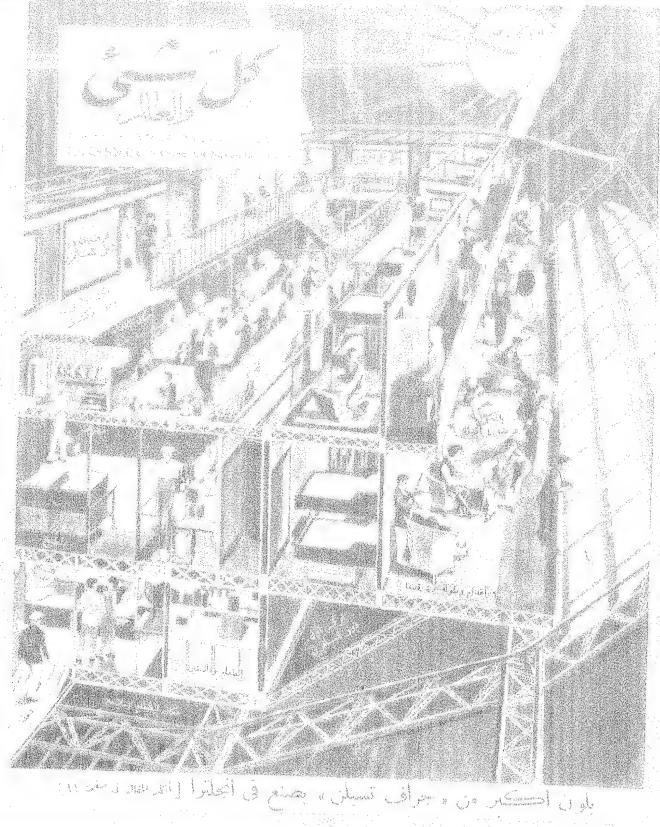
دروس خصوصية في فن الدفاع عن النفس على الطريقة اليابائية ( الجوجستو ) يمكنك بها ان تتغلب بغير سلاح على اى خصم مهما كان نوع السلاح الذي مجمله. تفاصيل وافية ودروس مصورة التجرية مقابل ١٠ مليات طوابع بريد. وجزء كبير من التدريب مقابل ٢٥ قرشا اكتب اليوم الى معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوسته ١٢٦٥



صداقة عدية

ترى في أعلى صورة سيدة استرالية في مدينة « سدني » ومعها كندر وهو حيوان استرالي وقد عانقها .. والكندر حيوان ابله طويل القدمين تصدر البدين وهو يثب عند ما يمني وله تحت بطنه كيس يحمل فيه صغاره





#### طعام قاتل

العروس (مفتخرة ): ماذا انال لو طهيت لك كل يوم طعاماً لذيذاً مثل هذا ؟

الزوج : المبلغ الذي امنت به على حياتى 1 بين صديقتين

احسان : عزيزة مغرورة جداً . تصورى انها تقف ساعات طويلة امام المرآة تعجب مجال وجهها فتحية : ليس هذا غروراً بل تمادياً في الوهم ا درس وانتقام

للكى الانجليز حفيدة في الثالثة من عمرها هي البرنسس اليزابث ابنة تجلهما الثانى دوق يورك . وقد حدث اخيراً ان رأى جلالة الملك جورج حفيدته الصغيرة تثقب باحدى لعبها عطاء مقعد عقم في القصر الملكي فنهاها في لطف عن عبها فامتعضت لهذا النهى ولكنها لم تتردد في اطاعة اوامر جدها . ثم خرج الملك من الغرفة

ولكنه ما كاد يبتعد بضع خطوات حتى صاحت الاميرة الصغيرة تستدعيه. فلما عاد اليها قالت لهمؤنبة:

- يجب دائماً ان تقفلوا الباب عندما تعادرون احدى الفرف!...

فكان مذا انتقاماً لطيفاً اضحك الملك كثيراً

### فكاهة وأدب



عشابه ام ؟

- اهمل معروف قل لأمراتك لما تزورنا ما تبقاش تلبس فستانها الجديد لان امراتي بتعلب من زيه - لما تزوركم ما تبقاش تلبس فستانها الجديد ؟ امال حائزوركم عشال ابه ؟ ١

#### عن لويس الزابع عشر

كان لويس الرابع عسر ملك فرلسا يميل الى الابهة والعظمة والكبرياء . ومما يدل على تزعته هذه دلالة واضحة النادرة التالية :

ذهب الملك مرة لزيارة وزير. « فوكيه » في قصر و فبالمت المركبة الملكية القصر وكاد الملك يترجل منها ولم يخف « فوكيه » لاستقبال مولاه . فلما اقبل « فوكيه » مسرعاً للترحيب بمليكه قال له :

-- يا « فوكيه »كدت انتظر !

#### انكار لطيف

هو : لماذا لم تردى على خطابي ؟

هي : لم أثلق مثك خطاباً

هو: مستحيل ا

هي: اقسم لك انى لم اتلقه . وفعنلاً عن ذلك ففيه بعض عمل لم تسجنى كثيراً . . .

#### قطار سريع . . .

المسافر : هل سافر القعلار السريع ؟ مدير عطه القرية : نعم . منذ قس دقائق . . اسرع قليلا تلحق به !

### نوادر العظماء في التاريخ \_ ٣٠

حكى عن تحد بن حميد الطويسي أنه كان يوماً على مائدة غدائه واذا بضجة عظيمة على الباب فرفع رأسه وقال للمائه: ﴿ مَا هَذَهُ الشَّعِيَّةُ ؟ مَنْ كَانْ عَنْدَ البَّابُ فَلَيْدَ خَلَّ ﴾ فيخرج الذّلام وعاد وقال: ﴿ يَا مُولَايَ أَنْ فَلَانًا قَبْضَ



عليمه وجيء به موثقاً بالحديد . والغلمان والشرطة ينتظرون أمرك > فرفع بنده عن الطعام سروراً بالقبض عليمه ثم أخذ الذين كانوا في مجلسه منثونه بظفره بعدوه ، وجعل بعضهم يشير عليه بما ينبغي أن يغمل به من العقاب - فقال رجل ممن حضر عنده : « الجد نة الذي أمكنك من عدوك > وقال آخر : « إني أشير

عليك يا مولاي أن يعملب ذلك الرجل حياً حتى عوت، وتكلم كل واحد عا واتى له وهو ساكت مطرق ، ثم رفع رأسه وقال : لا فا غلام راه، و مر راه .

﴿ يَا عَلَامُ مَكُ عَنْ مِهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

بتعديد الطعام واخل بلاطقه ثم أمر له يكر وحاة جملة وأمر ود. الى أهله نكراً. ثم التنت الى جلسائه وقال لهم: « ان أنصل الاسحاب من حش الصاحب على المسكارم ونهاء عن ارتبكاب الماشم،



وحسن له أن يجازي الاحسان يضعفه والاساءة همن أساء اليه بعضعه إنا أذا جازينا من أساء الينا بمثل ما أساء فأين موضع الشكر عما أتهجع من الطفر . أنه ينبني إن يحضر مجالس الملوك أن يمسك إلا عن قول سديد وأس رشيد ، فان ذلك أدوم للنهمة وأجمع المالغة »





#### السعادة الحقيقية والسعادة الصناعية

أمها القارىء

كلنا ينشد السعادة ويتوسل اليها بما يستطيعه من وسائل. وللكننا نختلف من حيث احتيار هذه الوسائل . فهناك الوسائل الرائلة التي تذهب بذهاب اللحظات،وهناك الوسائل البافية التي تدوم مدى حياتنا

هناك السمادة الصناعية التي مجلبها بالحمر والمخدرات فنشمر بالهناء واللذة بضع لحظات أو بضع ساعات. وهي سعادة كانبة تقوم على الوهم بل هي أشبه شيء بذلك الجمال الكاذب الذي تجلبه المرأة بالتطرية

والتبرج والمساحيق والاصباغ

ولكنكما ان الجمال الحقيقي الباقي يجب أن ينبع من الداخل أي من الدم النتي والصحة التامة والنفس السليمة كذلك السعادة الحقيقية الباقية يجب ان تنبع من تقوسنا فلا لشتريها ببضع كئوس من الخركا تشتري المرآة العليلة جالها الكاذب بالاصباغ والمساحيق

والصحة طبيعية في معظم النساس ولكن أغلهم بحثاج الى رياضة وعادين لكي بحتفظ بها . وكذلك السعادة طبيعية في كثير من الناس أيضاً و لكنها تحتاج أحياناً الى ال عارس لها الانسان فناً يتوخى به تحقيقها ويحقق به أسمى

صنوفها . لان السعادة أنواع ودرجات فمها السعادة التي ترضي البهائم ولكما لا يطيقها الانسان الراقي. فقد يكون الضفدع أسعد من الاسدوأهدأ بالا ولكننا نحن الناس لا نطيق سعادة الضفدع بل نؤثر عليها بؤس الاسد وشقاءه وذلك لاننا مفطورون على الشرف والسمو فما تحسبه سعادة عندما نتوهم الراحة والدعة والأمن نراه عند التحقيق شقاء لا نطيقه أذا وقعنا فيه

ولذلك يجب ألا نختار أيسر الطرق الى السعادة . فكما انه لا يليق بنا ال نرضى بسعادة اللحظات والسامات التي تجلبها الحمر والمخدرات كذلك لا يليق بنا إن ننشد سعادة الحيوان. وأذاكان للصحة فنون تجلبها بالرياضة واختيان الغذاء فانه ينبغي أن يكون للسعادة فنون تجلبها وتحافظ علسا

وأسمى صنوف السعادة التي بجب ان ننشدها هي كلك السعادة

الدينية أو الصوفية حين يستقر في قلوبنا الحب له ذا العالم والرغبة في الاتصال به وارادة الخدمة له، ويكون لنا من هذا الشعور باعث يبعثنا على الدوام الى الرقي فنرقى بانفسنا وبغيرنا ونسير في هذه الحياة وكأن العالم كله يتطور بنا ويرقى

ولكن لكي نحقق هذه السعادة بجب ان نتوسل اليها بالصحة والمال والجمال والثقامة . على اننا يجب ألا تنخدع بهذه الاشياء لأنها هي في ذائم؛ ايست السعادة المنشود، وأعا مي الوسيلة الى السعادة اذا

كانت تؤدي بنا الى الرقي المنواصل والبرسدا العالم

فالصحة وسيلة الى السعادة لان المرض يعوق صاحبه عن العمل وقد يضطره الى ازوم الفراش فيعيش عيشة النبات بلاحركة ولاجهد فيستشمر من عجزه بما فيحياته منعقم وعبث نيحس لذاك يشقائه العظيم

والجمال شرط آخر للسمادة وليس عجب ان ننشده في أثاث بيوتنا وملابسنا فسب بل في أنفسنا حتى ينطبع في مزاجنا فلا نختار عند الزواج الآأجمل الفتيات نفسأ وجسما ولا نشتري القبح والدمامة مهما رجونًا من ورائهما من

المال وعلقنا عليهما من الآمال. ونحن نعيش في عصر بحتم علينا أن نعتد بالمال بل أحيانا لا عكننا ان محقق الصحة أو الثقافة أو الجال الا بالمال ، ولِدَلك بجب ألا نحتقره أو نهمله . ولكن علينا أيضا الَّ نتزيد من الثقافة حتى يتربى في أنفسنا ذلك المزاج الذي يعمل الرقي والحب. لان السمادة هي قبل كل شيء مزاج في النفس قبل أن تكون مالا أو جمالا أو صحة . وما هذه الاشياء الا وسنيلة الى تربية هـــذا المزاج . وبالثقافة يزداد عرفاننا بالعالم واتصالبا بالخليقة وحبنا للطبيعة فننتهي ألى الشعور بالرقي المتواصل والرغبة في ارتقاء البشر جميمهم . وهذا هو البر والخير أو هو النظر الصوفي أو الديني للدنيا . وخلاصة القول اننا ينبغي ان ننشد السعادة الباقية فلا مخدع أنفسنا بنشوة الخر الوائلة . وكذلك يجب ألا نقاع من السعادة بأدونها، سعادة الحيوان والحواس، بل يجب ان تجهد أنهسنا لسكي نكون سعداء الممرر

مقالات في كلمات

ته المفلس يغني امام اللص

يه الشاب يفكر في العواطف، والكهل في الاعمال، والشيخ في الذكريات

ته الطعام الحسن يشحذ الذهن ويلطف القلب

لا قد يخيل اليأس الهزعة انتصاراً

لا اول درجات الفساد في الفتاة ذهاب الحياه

يه اكبر شخص يغرنا هو شخصنا

ين الحاهل يمسك من اذنه كما يتناول الابريق من عروته

ت احياناً تحنى الحريمة بجريمة اخرى

لله ليس لمن لم يتعرض للخطر إن يدعى الشجاعة

يه وخز الضمير ينكأ في النفس كالجرح القديم فيضعف الثقبة ويفل القاومة

### القاضي الاكبر: عبد العزيز فهمي باشا

كيف نال رئيس فحكم: الاستثناف الجريد شهادة الليسانس – ميد الى الشعر والمطالع: ما هو آخر زميل سياسي نظم - أباؤه وموقف مع الفاضي بوئد بك - مغة. للظمهور وعبد للبساطة في معيشة - اعثرال للناس والمصراف الي شؤوي القضاء

كان دائمًا على رأس فرقته المدرسية ولكنه لما نال شهادة الليسانس جاء ترتيبه في ديل قائمة الناجيحين، ذلك اناغادر مدرسة الحقوق قبل أن ينهى علومه فيها ليتقلد وظيفة مترجم في وزارة الاشغال العمومية ، وكان مسلمكه يومئذ شق على الرحوم على باشا مبارك الذي كان ناظراً للمعارف في ذاك الحين فنصح له بنبذ فكرته والبقاه في مدرسته لئلا تصرفه اعباء الوظيفة عن دراسته وتحول دون فوزه بشهادته ، فأى الامتثال لهذه النصيحة قائلا أن له من جده ما يساعده على نيل الايسالس مع نهوضه بمهام الوظيفة. فقصد على مبارك باشا الى وزارة الاشغال وطلب من المتحنين أن يبثوا العراقيل في سبيل عبد المزيزكي لا ينجم في المتحانه فيضطر الى المقاء في مدرسته فأجابوه الى طلبه وبالغوا في التشديدعلي عبد العزيز في امتحانه ولكنهم مع ذلك لم يفوزوا الا بجعله ثنى الناجيحين ، ولسبب من الاسباب اعتذر الناجع الاول عن قبول الوظيفة التي تقدم اليها فلم يعد عند ذاك مندوحة عن استادها الى عبد العزيز الذي كان اغتباطه عظما بتحقيق امنيته فشغلالو فليفة مع استمراره في دراسته الى ان وفق الى احراز

ومال عبد العزيز فهمي باشا، وهو ما يزال تلميذاً. الى الشعر ونظم القريض ، وله بضع قصائد رائمة قد يعتبر بمثابة موافقة منه عليه نظمها في شبابه تشهدله بسلامة الدوق وسمو أفكاره. وقد سمعت احد الذين كانوا يقرأون له الشعر عقب استقالته من منصبه في الوزارة الزيورية الاولى يقول ان « البيت » الجميل كان يقع في نفسه وقع اللحن الموسيق الشجي في نفس سامعه فيترخم ببلاغة صوغه مطلمه: ويلهج محكمة قائله . وبهذه المناسبة أذكر أن لسعادته تخكموا تحكموا يا حزب الاتحاد طريقة خاصة في مطالعة ألكتب واستيعاب مضموتها وهي انه يدون دائمًا على «هامش» الصفيحة التي يكون مكبا على قرامتها كل ملاحظة أو فكرة قد ثمير له

ذلك من حيث الفكرة ومبلغ اصالتها أم من حيث اللغة ومبانم متانتها فلا تتصفح مؤلفا من المؤلفات التي تغص بهما مكتبته الا وتجده طافحًا علاحظاته. وقد تستخرج من هـــذه الملاحظات مجموعة وافية لرأى عبد العزيز باشا في موضوعات وشؤون شتي. والذي يعثه على تدوين الملاحظات على هوامش



عبد المزيز فهمي باشا

ما يطالعه من المؤلفات هو أعتقاده أن سكوت القارىء على مايقر أم بدون ان يبدى رأيا في صدده

ولعبد العزيز فهمي باشا ميل الى الزجل ايضاً ، وقليل من الناس من يعرف أنه ناظم الزجل الذي نشر في سنة ١٩٢٠ في « الكشكول » في الحل على الاتحاديمين ، وهو الزجل الذي قال سعادته في

وطوفوا وأغنمواواكدوا الحساد

拉拉拉

ومن المأثور عن عبد العزيز فهمني باشا انه في شأن الفقرة التي يكون منهمكما بمطالمتها سواءكان يكره الظهور ويمقت المظاهر والعرور. ومن ألطف

ما ارويه عنه في هذا القام أنه لم يشاهد في لابسا بذلة التدمريفة الموشحة بالقعب قعا أنه عندما يلمسها للتشرف بالثول بين يدو الملك في التصريفات الكبرى الرسمة لا هُ داره الا وقد ابس فوقها معطفه ورفع لا تبدو منها ذرة واحدة من خيوطها « ا ولا يكاد ينصرف من السراي الملكة ما التشريفات الرسمية حتى يمود الى لبس معطة ياقته بحيث يبرح داره ويؤوب اليها بدون ار أحد بأنه لابس بذلة غير بذلته المادية

ويظهر أن عبد العز يزفهمي باشا يمقت ١،١ بوجه عام، فايس ابغض اليه من أن يشاهد رج فه بسن من ذهب ولا يذكر اسدقاؤه انهم ش يوما خاملا « كتينة » او عابة سجاير ده. ة او سعجارة من ذهب ، وقد حدث غير مرة ان اليه بعض اسحاب القضايا التي كسيها لهم ، وهو هدايا عينة خنافة كعسا ذات يد ذهبية او علمة من ذهب او فم سمجارة عبلي بالحمجارة اللَّه فكان يقلبها بين يديه قليلا وهو يبتسم ثم بدوره الى من يكون في حضر ته من افر اد أله

وقد كان لداره في ال مصر الجديدة ، -تحيط بها فأمر يوما بازالتها قطما لدابر الناموس كان يصمد إلى الدار منها ، فلما التير وزيراً في الو الزيورية الاولى اقترحت عليه « المد، وازيل » زرعها والمناية بها ، فسألها قائلاً : ير وما الذي ى الى هذا التغيير . . . ألاني صرت وزير أ . . كلا. ابقيها على حالها » فسلت برغبته وهي ت كيف أنه السبح وزيراً ولم يعدل شيئا في نظام مه اما « المدموازيل » التي حِثْث على ذَكره

فهمي سيدة أوربية تناهز الستين من عمرها " مربية لمحمد بك نجل عبد العزيز باشاء فلما ان المرحومة حرمه الى جوار ربها استبقاها في مذ لتعنى بالاهتهام بشئون بيته

وبعدما اشتغل عبدالعزيز باشا مترجما في وز الاشغال عين معاون ادارة في مديرية الدقهلية ، و يوم وصوله اليها اخبره الباشمماون أنه سيقدمه لسه « المدير » واخذ يلقنه ما يجب عليه عمله عند دخ على سعادته كأن يزرر ازرار جاكته كالها ويه يديه احداها الى الاخرى الى غير ذلك من المرا ( البقية على سفيعة ١٧ )

### اللورد روذرمير ملك الصحافة يزور مصر

كيف انقذ « أابليون الصحافة » مع اللورد بيفر بروك المستر لويد جورج

وصل الى مصر في اوائل هذا الاسبوع جناب اللورد روذرمير شقيق المرحوم اللورد نورتكليف الشهير وصاحب جريدة «الديلي مايل» وجريدة «الديلي ميرور» وغيرها من امهات الصحف والمجلات الانجايزية، وقد زار جنابه هذا القطر قبلا من نحو اربع سنوات فتعارفنا به يومئذ كما تعارفنا في السنة الماضة بزميله اللورد بيفربروك صاحب بأى القراء هنا بهذه الناسة على بعض المعلومات التي تدل على مبلغ النفوذ العظيم الذي يتمتع به هذان الرجلان الكبران في بلادها وعلى شدة وطنيتهما وتناسهما للمنافسة القائمة بين جريدتهما عندما يكون في تضامنهما وتكاتفهما مصلحة لوطنهما

444

لما عرض على اللورد بيفريروك أن يشتري أسهم « الديلي أكسبرس » لينشلها من وهدتها أو بعبارة أصع لينقذ ثلك الجريدة ألكبيرة من افلاسها تردد في الاقدام على هذ. العملية التي لم تكن تبسر بربح ما لما كانت الديلي اكسبرس تخسره يومئذ من الحسائر الطائلة وقرر أن يقف المال اللازم لها على صفقة رامحة. فلما اشتد عليه الحاح العارضين قصد الى صديقه اللورد روذرمبر واستشاره في الامر سائلا أياً. هل يود الاشتراك معه في أقتناء اسهم « الديلي ا كسرس » فكان جواب اللورد رودرمير بعدالتفكير الطويل ان نصح له بشراء الاسهم المعروضة عليـــه وان كان هو لا يسعه ان يشترك معه في ابتياعها لانه يكون بذلك بنافس شققه اللورد نورثكليف في حريدته ﴿ الديلي مايل ﴾ فحمل اللورد بيفربروك نصيحته على محل الاخلاص وعمل بها وكان أننجحت « الديلي اكسبرس » على يديه نجاحا عظما

ولما وضمت الحرب العظمى اوزارها في سنة ١٩١٨ رأى المستر لويد جورج الذى كان يومئذ رئيساً للوزارة البريطانية انه لا يستطيع ان يمثل بريطانيا العظمى في مؤتمر الصلح تمثيلا صحيحاً قرياً ما لم يكن مؤيداً من مواطنيه تأييداً ناماً ورأى في الوقت عيثه

ان لا سبيل الى الحصول على هذا التأبيد الا باستفتاء اللاد في انتخابات جديدة لمجلس النواب فاذا جاء المجلس الحديد مؤيداً لبرنامجه مضى في سياسته والا تنحى عن الحكم لغيره

واهتم المستر لويد جورج في ذاك الحين بالحصول على معاضدة الصحف الكبرى لشد ازره في موقفه فكلف زميله المستر ونستن تشرشل الوزير الشهير



اللورد روذرمير

ان مجمعه باللورد بيفر بروك فزار تشرشل صاحب « الديلي اكسيرس » وسأله هل يقبل دعوته الى العشاء في داره مع المستر لوبد جورج واخبره بصراحة ان رئيس الوزارة يبغى معونته في الانتخابات القادمة فلي اللورد بيفربروك الدعوة واجتمع بالمستر لويد جورج واذ اقتنع بنظريته ووجاهة الاسباب التي يريد من أجلها اجراء انتخابات جديدة وعده بتأييده

公公公

ولما ايقن المستر لويدجورج أن اللورد بيفربروك سيشد أزره بكل قواء طلب اليه أن يساعده على استالة سائر أصحاب امهات الصحف الانجلزية فوعده بيفربروك خيراً فقال له لويد جورج أنه من العبث أن يطلبوا مساعدة اللورد نور تكليف لاسباب كانت معروف قلكل منها ، ذلك أنه في أوا فر الحرب



اللورد بيقريروك

العظمى طلب اللورد نورثكليف أن يعين وزيراً فى الوزارة البريطانية مع أنه كان قد تنجى عن قبول مثل هذا المنصب لما عرض عليه فى ظروف شى سابقة فإى المستر لويد جورج أن يضمه إلى وزارته ورفض قبول طلبه ــ لهذا السبب قال لويد جورج للورد يفر روك أن لا فائدة من مخاطبة اللورد نورثكايف فى شأن معاضدته

ولكن المستر لويد جورج، ذلك الداهية الكبر لم يكن لينتي عن عزمه عند اول صعوبة تعترض له، فاقترح على اللورد بيفربروك ان يخاطب في هسذا الصدد اللورد روذرمير شقيق اللورد نورتكليف، فرضى بيفربروك بذلك وكاشف روذرمير بالامم فلقي منه حسن استعداد عظيم، وبعد ايام كان روذرمير رويفربروك وصحافي كبر ثالث بتعشون على مائدة المستر لويد جورج في داره، وفي ذلك العشاء وعد الثلاثة كبير وزراء انجلترا بماضدته وهي المعاضدة التي كان من اثرها ان فار لويدجورج في تلك الانتخابات

\* \* \*

وقد زار اللورد روذرمير بلاد المجر في المام الماضي ودرس احوالها السياسية والاجتماعية فحرج من هذا الدرس مقتنعا بأن الحلقاء ظلموا تلك الدولة غيرها وما كاد يعود الى لندن حتى انشأ في « الديلى عابل » عدة مقالات هامة في هذا الموضوع الحماير مناصراً المجربين في مطلبهم بوجوب اعادة النظر في معاهدة « تريانون » وهي المعاهدة التي تقرر فيها سلخ البلاد المشار اليها عن المجربون ها المتكوسلوفا كيا ورومانيا، فقابل المجربون ها المعاهدة من « ملك الصحافة » بالشكر العظيم وقرر ولا اموره وممثلوه في رلمانهم ان يمنحوه « حرية » ولا اموره وممثلوه في رلمانهم ان يمنحوه « حرية »

### الرقص لا يخالف الاخلاق السامية

#### بقلم الراقصة الروسية كرسفينا [حق النمر ف مصر خاس بكل شيء ]

احتلفت الآرا. في قيمة الرقص الاجتماعية . ورأينا انه ككثير من ظواهر المدنية قد يكون صالحاً أو فاسداً حسب طريفة ممارسته واخلاق محارسيه . على اننا رأينا ان تنصر هنا مقالا في مدح الرقص وبيان محاسنه وفوائد . وكانيته من أكبر الراقسات في العالم

> الرقص هو التأدية الطبيعية العواطف عندجيع الامم. وهو الابن الشرعي للموسيق والايقاع وقد ارتقى وتطور الى أن بلغ حالته الحاضرة بيننا. وقد كان له في كل وقت أعداؤه فني العصور الوسطى كان يدعى « صناعة ابليس وتلاميذه» فكان الراقص لاينقل قدميه حتى تنقله خطوته تحو الحجيم . وقد تجاوزنا نحن لحسن الحظ هذه الجهالات وصرنا باستثناء القليلين من المتنطمين في الاخلاق نعرف قيمة الرقص ونرى فيه فناً سامياً وقوة عظيمة لتربية الناس الخلقية والاخلاق عنمد الشعب تنصل بتقويم الشخصية والزان المزاج. والرقص بما له من تثقيف الجسم والزان حركاته ، ومن حيث انه اداء وتعبير عن الشخص هو فن بدائي عمومي يعمل كوسيلة للتهذيب الخلقي بينجيع الامم. وكلما أمعن الناس في الرقص ازدادوا في فهم صقات الامم الاخرى وادركوا مزاياها

و الرقص هو الطريق الملوكي الى السمادة وهو يتجاوز اللذة لانه يخرج بين الفن والمرين الرياضي ويورث الجسم والعقل وفاقاً. ونحن نسمع هذه الايام عن دياضة العقل بمارين خاصة و لكن هسنده الرياضة لا تعمل الا للرقي من ناحية واحدة ، أما اللذة العظمى فلا تكون الا بالاستعمال الصحيح للجسم والعقل وهذا هو غاية الرقص وهو من هذه الوجهة يعمل للاخلاق في الاداء العقلي والجسمي

وخير أنواع الرقص ماكانت غايته المرح والسرور . أما الحركات التي تنافي الاخلاق نان المقل يرفضها والدوق يأنف منها وهي تؤذي الجسم والعقل معاً . أما الرقص المبهج فهو حركات تتفق والصحة والنشاطونجمع بين ايقاع الحركات الطبيعية التي تأتي عفواً

وأولئك الذين يذمون الرقص الراهر

بخطئون لان الواقع ان الرقص الحسديث بل الجديد مثل « الجاز » هو خير ما يقوي الذهن السكليل. فإن المسارح في المدن السكبرى تمتلي، مجمهور الرجال والنساء الذين يطربون وتمتلي، نقوسهم حبوراً وسادة عند رؤية هذا الرقيس وكثيراً ما تسمع أحد الناس وهو يقول:

و كثيراً ما تسمع احد الناس وهو يقول:

ه أني أود لو استطيع أن أعبر عن نفسي ه ولكن هذا التعبير عن النفس ممكن في الرقص فني تلك الحركات التي تبهما حماسة العاطفة التي تنفقاً في النفس وقت الرقص يحلق الانسان في سماء الاحلام والنسيان وكأنه يبلغ وهو لا يعيى بنفسه طوراً من العواطف السامية والذهم الانساني والاستقامة الخافية يشبه اكتشافاً جديداً أو تحقيقاً جديداً لنفسه

وهو اذا فعل ذلك وحقق نفسه اكتسب من هذا التحقيق ثفة وشجاعة ، ويقول لنا علماء النفس ان معظم ما نلفاه من خيبة أو سقوط في الاخلاق أو الاهمال هو اننا نخشى أنفسنا أو لا نثق بها ، ولسكن الثقة بالنفس والاداء عها ضروريان في الرقص فاذا رقصنا زل منا الحوف ولا يمكن أن ترقص ونحن في حال المكود أو حين تكون النفس خائرة

والعواطف التي لم تهذب كثيراً ما تكون البذرة لفساد الاخلاق، ولكن الرقص يهذب العراطف ويورث الثقة وما يرافقها من المزاج السليم الصحيح المشرق، ويجب ألا نلسني اننا يجب أن ترضي مشاعرنا لكي نميش و نستخلص من الحياة أمنع ما فيها , والعاطفة اذا تهذبت جعلت من الحياة موسيق ، وفي الرقص ايقاع للعواطف وهو لذلك تربيسة من أسمى نوع للاخلاق

وفي هذا الغصر حين تتعجلنا الاعمال

وثدفعنا الى السرعة وحين يزداد النشاطالعصبي عند كثير منا تحتاج المواطف المحتبسة الى منفذ تنفذ منه يكون لها عثابة صام الامان. وهذا الصام نجد في الرقص الذي أدى هذه المهمة لجميع الامم في الماضي بصرف النظر عن لونها أو سلالنها ، والرقس يشاوم الفساد في الاخطاق والبلادة في الاخصان ويبعث على الاجتماع العمدية والتعاون للسعادة العابة

والرقص أيضاً هو العلاج الاكيد للسكد وهو لذلك يبدد الغايات المفسدة للاحلاق. وعا ان العقل السايم يحتاج الى اتخاذ الاعمال السليمة فإن الذين عارسون الرقص في جهة أنواعه تشع تقوسهم الذاط والسعة ولكل منهم تلك الشخصية السايمة التي تدل على ضبط النقس وانزان الاخلاق. وفي هذا فائدة للحياة الاجماعية بل يحسن لهذا أن يكون الرقص اجبادياً في براميج النمليم

وفي الرقص عزاء تحيير الانسانية وهدنا واضح عند الامم الاوربية و خصوصا منها تلك الامم التي تقم في شرقها ، وكذلك الفرنسيون يجدون في الرقص عزاء . والالمان والروس يحيون ، وية الرقس يقوم به محترفوه على المسرح . أما الانجايز والاميركيون فيعيلول الى ممارسة الرقص بأنفسهم في تاعة الرقص أو في المحواء الطاق . ولكن أيما يكون الرقص أو في نوع من أنواعه طانه يكون قوة تهذبية واداء عفوياً للمرح والحبور بحيث بلذ لجريم الناس في كل مكان ، والحقيقة ان الرقص قوة ترفع في كل مكان ، والحقيقة ان الرقص قوة ترفع

ولما أن بدأ الرقم كانت مهمته المقيقية تنصصر في رياضة النفس على الاحلاق السامية وله الآن هذه الغاية التي يحققها عن سبيل أشكاله المختلفة . فالباعث الخانقي ما يزال قوياً الآن على المسرح كما كان قوياً في الفابة بين أسلافنا القدماء ، لاناارقص فن يرمي الى الرقمة في صحة الشعب وأخلاقه وزيادة فهمه . ولما كانت دوحه عمومية فانه ينظبق على الناس في جميع الامم . ومن ينتقدون الرقص مجهلون هذه المقيقة . بل يمكن أن يقال اد الرقص قد زاد تقدم الامم في الاخلاق



آيتانه

وصف فولتبر احدى السيدات الجميلات فقال الها آية من آيات الطبيعة بيمًا غيرها من النساء آية من آيات الفن . وهو يعني بذلك ان جالها طبيعي ، اما جال غيرها فصنوع بالاصباغ والمساحيق حتى ليكاد يكون فناً

فوائد

سكان فرنسا الآن مع استثناء الراس ولورين اقل مماكانوا في سنة ١٩١١ بمليونين في البرادور باميركا الشمالية شعب لا يعرف الاصنام أو الآلهة او العبادة

متوسط استمال التلفون في نيويورك في اليوم الواحد خمسة ملايين مرة

تستورد اسبانيا سمكا أميركياً صغيراً تضعه في البرك والمناقع ليأكل البعوض

النظام الشيوعي في روسيا بين الفلاحين لا يزيد عن واحد في المائة

أضخم الكلاب في العالم هي كلاب دعركا وزعت جمعية التوراة فيالعام الماضيعشرة ملايين نسخة من التوراة

رأس الكلب

أجرى اثنان من الاطباء في روسيا مجربة في غابة الفظاعة والبراعة . وهي أنهما قطعا رأس كلب بعد تخديره وكان القطع سريماً وحيائم حملا الرأس حيا ثلاث ساعات وذلك بان اوصلا هذا الرأس بقلب صناعي مصنوع من الحديد والمكوتشوك يدفع الدم الى عروق الرأس ويزوده بالا كسجين الذي يحتاج اليه . وهذا الدم الذي يدفعه القلب الصناعي مأخوذ من حثة الكلب . وقد بني الرأس حياً يفتح فه كانه يشج و بباع الطسام ويفتح عينيه واشت الحساسه حتى كان يتفزز لاقل ملامسة ويلتفت

ويؤمل هذان الطبيبان الفظيمان ان يهتديا

الى سر الحياة والموت عن سبيل هذه التجارب استمار الشاب المرقص

زداد عادة استئجار الشبان الرقص في لندن وكثير الآن من الشبان الأنجليز يرمج نحو ٣٠ أو ٤٠ جنيها في الشهر لانهم يرقصون . والذين يستأجرونهم هم نساء الطبقة العالمية وهؤلاء يستأجرن هؤلاء الشبان ليكي يكونوا لهمرف المرشدين للحفلات . ويجب ان يكون الشاب جملا مهذما

وهاك اعلاناً عن طلب راقس: « سيدة من الطبقة العالية ترغب في خدمة راقص بحترف الرقص لكي يدلها على الحفسلات ويجب ان يكون متعاماً ومحدثاً »

وهاك اعلانًا من رجل: « رجل يرجو مقابلة سيدة متوسطة القامة يتراوح عمرها بين ٢٥ و ٤٠ لتشترك معه في الرقص بحيث تكون حسنة الملامع والملابس »

المسى على الخاطب

عين الهوى عمياء ترى النقص كالا . وقاما تحد رجلا يخطب فتاة يستطيع أن ينتقدها أو بالمكس . ولكن الابناء يأكلون الحصرم والآباء يضرسون على نقيض المثل المشهور . فإن الشاب مخطب الفتاة ثم يتضح له أو لها بعد الرواج الهما لم يحسنا الاختيار ويتحمل الآباء ثمات هذا الخطأ

وقد فشت في لندن عادة جديدة لا يستمرئها الانسان لاول وهاة ولكنها عند التأمل تتفق والعقل ، فإن الآباء الآن يستأجرون الجواسيس لكي يعرفوا أحوال الشاب الذي يخطب ابنتهم ويتدموا عنه التقادير للابوين من حيث أخلاقه وأمواله وعلاقاته والبحث عن الروايات التي رواها عن نفسه هل هي صحيحة أو كاذبة وكثيراً ما تفض الخطبة بناء على تقادير هؤلاء الجواسيس دون أن يعرف الخاطب العلة

الحقيقية لفضها

#### الاتومبيل فى الحجاز

يقال ان في الحجاز الآن ما لا يقل عن الف أتومبيل تصل بين جدة ومكة وبين مكة والمدينة . وهي تقطع المسافة بين مكة والمدينة في ١٨ ساعة مع آنها لا تقطعها الابل في اقل من ١٢ وما

وليس شك في ان حالة الجالين قد ساءت لاستعال الاتومبيل ولكن النساس وتاحون الى هذه الطريقة الجديدة التي انقصت من مناعبهم في السفر

لصيائة الجمال

تنصح الآنسة مارسلين داى الممثلة السيمائية المعروفة لجيم النساء لكي يصن جالهن و يحتفظن بشبابهن أن يخصصن يوماً في الاسبوع للراحة النامة بحيث لا يعملن أى عمل يحتاج الى اقتباه وهم وقلق . وهي تقضي هذا اليوم في غرفة نومها مضطحمة أو ناعة تقرأ و تتلهى ولا تقابل أحداً مها كانت خطورة العمل الذى يطلب مقابلتها من أجله

#### عدد « الفكاهة » المتاز

يضدر يوم الثلاثاء القادم لمناسبة دخولها في سنتها الثالثة

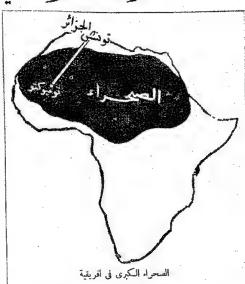
أرقب هذا العدد حال صدوره رسوم وصور كثيرة به موضوعات جديدة مقالات مبتكرة

#### کل شيء والعالم

عجلة اسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)
الاشتراك { في مضر ... قرشا
الاشتراك { في الحارج ١٠٠ قرش

(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ) تليفون : كرة ١٦ ٢٧ بستان الاعلانات : تقار بشائها الادارة في ( دار الهلال ) بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر التيل

### ري الصحراء بماء البحر المتوسط ومان المحون تأثيره في مصر



من مدة قريبة لهجت الصحف بشأن مشروع وضمه أحد المهندسين المصريين عن رى الحرء الفريي من مصر عاء البحر المتوسط. فن المعروف أن في غرب القطر المصرى وأدياً ينخفض عن مستوى البحر المتوسط، وهويبلغ أعمق درجاته في الانخفاض في محيرة نارون بالفيوم . وكان الغرض من هذا المشروع استمال المياه الساقطة أي المنحدرة من البحر المتوسط الى الصحراء في استنباط قوة كهربائية عكن استغلالها في الجهة الغربية من مصر مثل الاسكندرية أو مديرية البعيرة. وصاحب هذا المشروع لا يخشى من أن يغمر الماء جزءا كبيرا من الصحراء لان التبخر السريع لا مجمل الماء يقيم كثيراً . ولذلك فلا يكون لهذا المشروع تأثير في مناخ مصر من حيث زيادة الرطوبة أو تخفيف الحرارة الاالقليل جدآ

ولكن الفرنسيين يدرسون مشروعاً اكبر وأبعد أثراً من هذا المشروع المصري ولن يتحصر تأثيره في افريقية وحدها بل ربما يؤثر في أوربا أيضاً بل في كافة العالم. فهم الان علكون الصحراء الغربية كلها تقريباً وهذه

الصحراء من حيث المساحة تكاه تكون أورة كبيرة ولكنها من حيث السكان لا تحتوي على اكثر من أربعة ملايين بل هناك من يقول بان سكامها لا يزيدون عن ملبونين . وهؤلاء السكان هم بدو يرحلون ويعيشون بالبندقية والخنجر واللصوصية ومعظمهم من الطوارق الملشمين وتمتلك فرنسا الجزء الشمالي والجزء الجنوبي من افريقية الغربية ولذلك فالصحراء كلها تكاد تكون ملكها وحدها

وقد قررت الوزارةالقرنسية انشاء خط حديدي بين الجزائر وبين تمبكثو ويعبر هذا الخط الصحراء فتقوم حول

المدن. وقد رسم المهندسون لهذا الخط طريقاً يسير على الاماكن المرتفعة من الصحراء وذلك لأن لهم مشروعاً آخر يراد به تعمير الصحراء ولكن هذا التعميرسيكون بالغاء الصحراء

والمالتها الى جزائر في وسط بحر صناعي يؤتى عائه من البحر المتوسط. فهم الآن يصنعون

الخط الحديدي على الاجزاء الرّتفعة حتى اذا غمر الماء الصحراء بقي هذا الخط سليا فلا تغمره المياه

فني الصحراء أماكن منخفضة هي الوهاد والوديان وهي في الخفاضها تنزل عن مستوى البحر المتوسط لأن الماء لا يبلغها . فاذا منفذ ينصل بقناة تصل الى هذه المنخفضات امتلات بالفرنسيون ان ما استغمره المنفسون ان ما استغمره

المياه من الصحراء لا يقل عن ٢٥٠٠٠٠ ميل مربع أي نحو ثلث مساحة البحر المتوسط وسيكون متوسط عمق المياه ٢٠٠ قدم

ناذا دخل هذا المقدار العظيم من المياه في الصحراء نقص الماء في البحر المتوسط بحيث قد تمند الدلتا المصرية في البحر مسافة كبيرة. وتكثرال طوبة في افريقية فتنخفض درجة حرارتها في الصيف وادفاً في الشناء . وقد تهب رياح في الصيف وادفاً في الشناء . وقد تهب رياح في الصيف وادفاً في الشناء . وقد تهب رياح الرياح تكون ضميقة وقليلة لأن حرارة خط الاستواء ستجعل الرياح تهب على العموم من الشمال الى الجنوب

ولكن اذا كثرت المياه في الصحراء الى هدا الحد امكن استصلاح جزء كبير منها للزراعة . وهذا الجزء هو الذي لم تغمره المياه فل الامطار ستكثر بالنسبة لجوال الياه وسرعة تبخرها واذا كثرت الامطار قامت مقام الرى من الانهاد . ثم ان المياه الملحة سترشح في التربة ويمكن عند لذ استنباطها وحفر الآبار الارتوازية للرى منها

ولكن السحراء تحتاج الى قناة كبيرة لكي تسير عليها المياه . فقد قدر المهندسون (القد على منجة ١٠)



الصحراء السكيرى كا ستبدو اذا تم المصروع الفرنسي من غمر وهادها ووديانها بالماء

# 

#### مبلال الملك

ذكرت الصحف اليومية في المدة الاخيرة انه على أثر عودة جلالة الملك من رحلته الى الصحراء الغربية أعرب حفظه الله عن رغبته في زبارة الصحراء الشرقية وان مصلحة الحدود شرعت في اعداد ممدات الرحلة الجديدة باشراف معالى وزير الحربية ثم اخذت كل صحفة من المك الصحف تحدد موعداً للرحلة المشيدة . فيمضها قال انها ستقع في شهر دسمبر المقبل والبعض الآخر أكد انها لن تتم قبل شهر يناير القادم ، والحقيقة ان جلالة الملك لم يقرر هذه الرحلة نهائياً بعدكا انه لم يصدر نطقه السامى بتحديد موعدها حتى الان

وقد علمنا أنه لما تشرف أخيرا سعادة اللواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود بالثول بين يدى حلالة الملك سأله جلالته عن المصدر الذى استقت منه المصحف رواياتها المتضاربة عن رحلة الصحراء الشرقية، فاجاب سعادته بأنه لم يصرح للصحف بتصر مح ما في هذا الصدد فابتسم جلالة الملك وقال ان الصحافيين ماهرون فهم يحددون لهذه الرحلة المواعيد التي تخطر لهم كى تكذوها وتذكروا لهم الموعد الحقيق

#### زبور بار

وصل الى مصر من ايام دولة احمد زيور باشا عائدا من اوربا بطريق تركيا والشام بعد ما امضى فيها فصل الصيف

ومن ألطف ما ترويه عنه بهذه الناسة انه لما قررت الاحزاب المؤتلة في المؤتم الوطنى في سنة ١٩٢٦ وجوب اجراه الانتخابات النيابية على أساس قانون الانتحاب الذي اقره البرلمان في عقد على باشا ذات يوم الى رياسة مجلس الوزراء وطلبا مقابلة زور باشا غرج دولته لقابلتهما في القاعة التي يجتمع فيها مجلس الوزراء وسألها عن ها الحدمة التي يستطيع ان يؤديها لها » فقالا له أنهما الاستعجال في استصدار المرسوم الملكي باجراء الاستعجال في استصدار المرسوم الملكي باجراء الانتخابات لمجلس النواب فقال لم انه مستعدالهما

ما طلب اليه عن طيب خاطر ولكن المسألة ليست متعلقة به وحده ، وهنا زاد دولته على ذلك قوله وستأ تون انتم غداً الى الوزارة وتعلمون ان الامر بيد الانجليز » فقال له فتح الله باشا « لقد كنا فى الوزارة يا دولة الباشا فى سنة ١٩٧٤ ومع ذلك لم نكن بيد الانجليز » فابتسم زبور باشا وقال «لقد كان اسم وزارتكم وزارة الشعب ، اما وزارى ... » فقال له فتح الله باشا « أهه كده ! » فوعدها زبور باشا بأن يبذل قصارى طاقته ليستصدر مرسوم الانتخاب فى اسرع ما يستطاع . وبر بوعده

#### عثمامه محدم باشا

روت الصحف اليومية انه بينها كان الاستاذ سعيد لطفي بك وكل مديرية الغربية راكباً سيارته في بعض جهات الاقاليم قذفه جاعة من الشبان محجارة حطمت زجاج السيارة فتطايرت شظاياه واصابه بعضها في احدى عينيه اصابة خطيرة لا تعرف عاقبتها حتى كتابة هذه السطور

ويعلم الذين عاشوا في الاقاليم ان عادة رشق السيارات بالاحجار ليست حديثة العهد وانه طالما حدثت حوادث كهذه لمفتقي الرى ولغيرهم من الموظفين الذين تدعوهم مهامهم الى كثرة الانتقال

وما يزال معالى عبان محرم باشا يذكر عن عهده وهو « مفتش ري » انه كان اذا رماه احدهم مججر وهو راكب في سيارته تعقبه مع السائق حتى يلحقا به فيقبضا عليه ويأتيا به الى السيارة ويركباه فيها ويقلاه معهما الى مديرية اخرى غير التى يكونان فيها ويسلماه للبوليس فيها فيضعار بعد ذلك الى المودة الى باده مشيا عقابا له

فدت مرة ان شابا شقيا رمى عبان باشا محجر كبير وهو يجتاز احدى الطرق الزراعية بسيارته فترل منها ليقض عليه كعادته في مثل هذه الحالة فما كان من الشاب وامه التي كانت تفسل بعض الاواى التحاسية على شاطىء الترعة الاان غاسا في مائها وسبحا الى الشاطىء الاخر فاسقط في يد عبان باشا ولم يعرف كيف يقتص لنفسه من ذلك الشاب وبعدما فكر في الامر طويلا جمع الاولى النحاسية التي كانت على ضفة الترعة ووضعها في سيارته وطلب الى السائق

ان يقله الى بيت « العمدة ، ولما اجتمع به قص عبيه قصة الحادث الذي حدث له وطلب منه أن يتعرف شخصية ذلك الشاب واسمه بواسطة أوا في أمه فأذعن العمدة لطلبه وسرعان ما اهتدى الى معرفة الشاب بواسطة تلك الاوالى ولم يكن ذلك الشاب سوى أبن شقيق العمدة نفسه !

#### عبد العذبر فهمي باشا

بمناسبة ما كتبناه في غير هذا المسكان عن « القاضى الاكبر عبد العزير فهمى باشا نقول: انه ليس بين القراء من يجهل انه كان احد الابطال الثلاثة الذين قابلوا السر رحنك و تجت المتسد البريطانى في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ مطالبين بحق مصر في الاستقلال باسم الامة المصرية التي كانوا يمناونها في الجمعيسة التسريعية

وقد عامنا من بعض المتصلين بعبد العزيز فهمي

باشا اتصالاً وثيقا أنه كتب في السنين الاخيرة مذكرات تاريخية ضافية عن تاريخ النهضة الوطئية وعن الظروف والمساعى الخفية التى أحاطت بكيفية تأليف الوقد المصرى وما عقب ذلك من الحوادث السياسية الى أن تنجى سعادته عن الاشتغال بالقضية ويما لا ريب فيه أن مذكرات عبد ألعزيز فهني باشا ستكون لها اهمية كبرى متى تصرت في الاوان الملام لذلك فتساعد المؤرخين اعظم مساعدة على تدوين حوادث تلك المراحل الحالدة التي اجتازتها مصر في طريقها الى الاستقلال لما كان لسعادته من الاتصال الوثيق بها وبرحالها، ولما عرف عنه من شدة التمسك بالحق والصراحة في القول وهي الصراحة التي تجلت بأجلى مظهرها في الخطاب الذي القاء في دارالسياسةفي اثناء تقلده رياسة الاحرار الدستوزيين وهو الخطاب الذي استهله بقوله « حنانيك يا نشأت باشا . . . ، فكان اول صوت ارتفع في تلك الايام

#### وبمقراطية لورد

عاليا ، صريحا ، جريشا

اشرنا في مقالنا عن اللورد رودرمير ملك السحافة الى ديمقر الحسبة زميله اللورد بيقر بروك صاحب «الديلي اكسبرس». ومما نرويه عنه هنا أنه لما زار مصر في العام الماضي كان راجعا ذات ليلة الى فندق شبرد الذي كان نازلا فيه مع جاعة من المركبات العادية وأذ لم تسعيم مقاعد المركبة كمهم قفن اللود بيفر بروك الى حوار الموذي وجان مجانية

# - Green

كلة سر

نشرت بعض الصحف اليومية شكوى المرضى من سوء المعامسلة في مستشفيات الحكومة ، وهم لا يشكون الاطباء ، ولكنهم يصرحون من فظاظة المعرضين ، وكان بودي لو أدى العيب في هؤلاء الخدم فاطلب اصلاحه من الالباء ، فهل الاطباء غمير مشتركين في سوء معاملة المرضى فنشكو اليهم المعرضين ?

اللهم نعم ان الطبيب لا يشتم المريض ولا يصيح في وجهه ولا يحد اليه يده ، غير انه يقرأ الصحف ويسمع الناس ويعلم ان الممرضين يعاملون المرضى معاملة السجانين للمحرمين . فسكوت الطبيب عرف المرض اشتراك في الاساءة من غير قصد ، وهذا آت من احتقارهم المرضى لفقرهم كأنهم لا يعلمون ان فقر هؤلاء المرضى هو سبب فتح هذه المستشفيات واكل هؤلاء الاطباء للعيش ا

الغوا اللامحة

ارسلت مصلحة السجون الى وزارة الداخلية مذكرة تطلب فيها وضع لائعة تجعل من حق هذه المصلحة امضاء العقوبات التي تحكم بها على المسجوبين من غير قضاء الوقت في انتظاد اقرار الداخلية لثلك العقوبات على السلح وزارة الداخلية هذه المذكرة الى قلم القضايا لابداء رأيه فيها

اما البحث القانوني فلا شأن لي به لأني الست محامياً ولم يسبق لي الاشتغال بوظيفة قاض ولم الشرف بالقاء دروس في كلية الحقوق ولا سموت تلك الدروس ولا اعرف القرق بين قانون المعقوبات وقانون المطبوعات ، فانا انظر الى المسئونين ، وهم الى المسئونين ، وهم الى المسئونين ، وهم

قسمان: جناة مجرمون، وابرياء نامت المصادفات ادلة على الهم احرموا. وفرق كبير بين الذي يصيب القاضي في الحكم عليه وبين الذي يزج في السجن مخطأ القضاء. وامل اختلاط هؤلاء وهؤلاء هو الذي جعل في السجون رأفة ورحمة لا يذهب مجالها غير قبح احلاق السجانين. فان هؤلاء كالذباب يتترسون جائمين

ومن غير جوع فاذاكان ولابد من اصلاح السجوز فهأنوا سجانين خيراً من هؤلاء ودعوا اللائحة على حالها او الغوها وانا ضامن آنه لا تقع في السجون حوادث من المجرمين الذين أصاب القضاة في الحكم عليهم ولا من المجرمين الذين عاكستهم الظروف

ذلك لان نصف الحوادث بسبب سوء معاملة السجانين ، والنصف الآخر باتفاقهم مع المجرمين ( ومن لا يعرف يقل عدس )

\* \* \*

عجائب مصر

اجتمع وزير المواصلات حين كان في لندن بالمستر برتامي سكرتير جمعية تلشيط السياحة في مصر فبحثا في عدة مشروعات لترغيب الاوربيين في زيارة وادي النيل

ولا ريب في ان كثرة السياح الاجانب تفيد هذه البلاد فوائد مادية وأدبية كثيرة ، وفي الامكان تشويقهم الى مصر بأن يعلن في كل ملكة أوربية ان في وادي النيل أشجاراً ثمرها رفوس آدميين وان في القلمة بئراً ماؤها (فلور دامور) وفيخان الخليلي سجاجيد عجمية عليها نقوش أشجار يقطف الجالسون عابيها الفواكه منها وصور حيوانات تصيح ، ولا ينبغي ان ننسى الشجرة التي كلما ذكرنا أمامها عجد الفراعنة سال من جذعها الدم ، والجاموس الذي يرقص رفصة الشرلستون فان هذه الاشياء وأمنالها اذا نشرنا عنها في أوربا أغنتنا عن ذكر ما ليس

عندنا من المعاهد العامية والمصانعودور الفنون والقلاع والمطارات والاساطيل 1 . .

ي المحمد

حقن طبيب في درب البرقي نفسه بمادة سامة ليموت فراداً من التحقيق معه في تهمة متاجرته بالمواد المخدرة ، وأخذت مسلحة الصحة في التحقيق مع أطباء في وزارة الممارف متهدين بصرف مواد مخدرة الى أشخاص غير موجودين على قيد الحياة ١١١

فن هم الاشخاس غير الموجودين على قيد الحياة ، وكيف كان هؤلاء الاماء - ان صحت المهمة - يرسلون اليهم المواد الحفدرة ، وأين الطيارات التي كانت تحمل اليهم الكروكايين الى الجنة أو الى جهم ?

الطب أشرف الصناعات واسمى العلوم، والي لاخجل من اسناد تلك التهم الشنعاء الى دجال منسوبين الى العلب، وأرجو ان تثبت براءتهم ، فأذا وحج أنهم مجرمون فأن على المحكمة التى ستحكم عليهم ان تأمر المعلمية الحلاقة في السجن حتى اذا قضوا زمن العقوبة سحبت السجن حتى اذا قضوا زمن العقوبة سحبت منهم دباومات العلب وأعليت اليهم دبلومات حلاقين اذا رضي الحلاقون ان يكون فيهم من يرتكب تلك الجرعة الشنعاء

الاحياء الوطنية

أمطرت السماء في هذا الاسبوع فسالت بالمياه الشوارع ولولا المجاري لوجب أن نتعلم السباحة على ان الشتاء لم يحل بعد وأمامنا أمطار لا يصفها غير ما معها من الرعد . فهل نسأل مصلحة التنظيم عما أعدته للمدينة من أسباب الوطنية ، أو الاحياء الوطنية ليست في الحساب واهلها غير ناس 1 . . .

لا تريد أن تشكلم فانتشظر حتى تشكلم الوحول والبرك والمستنقعات ١ . .

في الشناء

حين يهمي معلر في الشناء المقبل هل لديكم حيلة لبسلوغي منزلي ! " فضرف "

### بلون اكبر من جراف تسبلن يصنع في انجلترا

فندق يسع أكثر من مائة راكب يخترق الجو

المجت الصحف بذكر البلون الالماني و حراف تسلن » الذي خرج من المانيا قاصداً اميركا يحمل

المسافرين والبضائع وما زال يقطع اجواز الفضاء حتى بلغ نيو يورك ثم عاد الى بلاده نحمل ايضاً المسافرين من الاميركيين والخطابات الاميركية وبصنع الانجليز الآن بلوناً أكبر من « جراف تسبلن» وهم يسمونه ( ر ۱۰۰ ) ويقولون انه

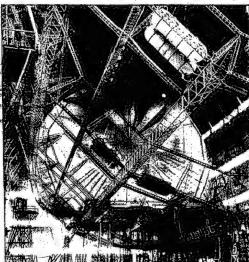
سيكون أكبر بلون فىالعالم وستحتوى كياسه على خسة ملايين قدم مكعب من الغاز و يمكنه أن يرفع ١٥٠ طناً . إما طوله فهو ٧٢٤ قدماً اي الطول المعتاد للبواخر آلكبرى وسيحمل ١٠٠ مسافر ينزلون في طابقين منه يمتدان بعرض البلون. وسيكون به قاعة تسع خمسين نفساً يقعدون فيها لقضاء الوقت في القراءة او المحادثة او تنساول الطعام . وسيكون معه خسة موطرات قوة كل منها ٢٠ حصاناً . وهذه الموطرات لن تعمل

بالنزين إو البترول وأنما اختير لها وقود لا يخشى الغاز اذا ارتفع البلون فيثقل ولا يخفى استمراره

اذا قلت كمته

التهابه، وقد نظم هذا البلون مجيث ينطلق منسه على الارتفاع ، وكذلك عكن مل الاكياس بالغاز

ولم يعين بعد موعد الانتهاء من بناء هذا البلون وَلَكُنِ المَطْنُونَ أَنَّهُ سَكُونَ مَعْداً لِلسَّفَرِ فَي أُوائِلُ يُنَّارِرُ



البلون الانجليزي ( ر ١٠٠ ) وهو يصنع في « كردنجتون » في انجلترا وسيكون اكبر بلون في العالم

القادم , ويقال الآن ان اولي رحلاته ستكون الى اميركا ثم الى مصر ثم الهند . ويقال ايضاً انه تنني الآن في الهنسد وكندا واستراليا وزبلندا الجديدة صوار طول گل صار ۲۰۰ قدم لکی برسو علیها .

الموطرات التي يتحرك بها وضبط الا"لات الحاصة بزيادة او انقاص الغاز في أكياسه. وأشد الامم احتياجاً الى البلونات والطيارات هي الامة الانجليزية وذلك لاتساع امبراطوريتها وانبساطها على الكرة الارضية وابتعاد أتحامًا الواحد من الآخر. وهي تحتاج الى البلون أكثر بما تحتاج الى الطيارة الرحابة الاول وضيق الثانية

وستكون اقصى سرعته ١٨٠ ميلا في الساعة

ولكن سرعته العادية لن تزيد على ٧٠ ميلا في الساعة.

ويستطيع البقاء في الجو بهذه السرعة ٣٢٠٠ ميل. وسيطيخ الطعام ويضاه البلون ويدفأ بالكبربائية وسيكون السفر بهمذا البلون مأمونا لكثرة

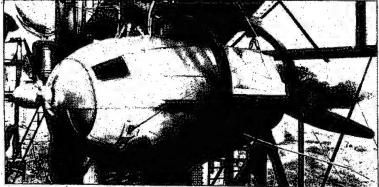
ومن الانجليز من يفكر من الآن في عقد برلمان امبراطوری ینعقد ستة اسابیع کل سنة فی احدى العواصم الكيرى للاميراطورية مثل الكاب في افريقية الحنوبية أو اتوا في كندا او دهلي في البرلمان في البلونات من جميع القارات الحس بدون ان يتحماوا اى عناء او يحتاجوا الى وقت كبير في السفر

ولا شك في اننا سترى منظراً عجيباً عندما يزورنا هذا البلون وهو كالباخرة الضخمة في الحواء تَبُّرُ مراوحه وتملأ الفضاء بضجيجها . وكل ما تأسف له انه ليس لنا للآن طيارة ولا طيار ولا يسمع العالم بمآثر ابطالنا في ميدان المجد الحديد ورى على غلاف هذا العدد من «كل شيء ،

الرسم الداخلي لحذا البلون العجيب



صام ضخم يطلق الغاز عمدل ٠٠٠ ه ٤ قدم مكعب في الدقيقة في حالة الحوف من النمدد

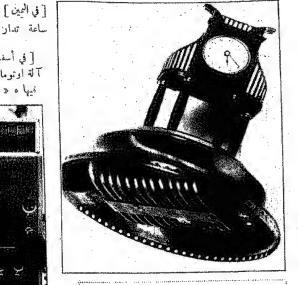


انبوية تحتوي على الموطر وستكون تحت البلون وتمكن تزعما عند الاقتضاء

#### ساعة تدان بدون ملء زمبلكها [ في أسفل ] آلة أوتوماتيكية في شوارع بزلين يدخل اليها ه ﴿ فَلَشَ ﴾ فتحر ج علبة كبريت







من أعظم ممات العصر الحاضر أن التقدم فيه يتخذ اسلوباً صناعياً بحيث يقوم الحديد والنار مقام عمل الانسان او الحيوان وتقوم الآلات بالاعمال التي كانت تحتاج الى كد الانسان بيديه.

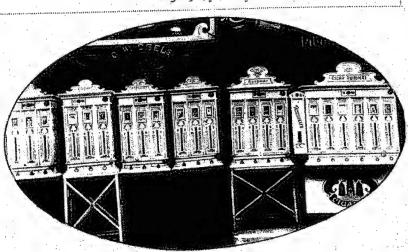
وأكثر الإقطار حضارة الآن هي الولايات المتحدة الإميركية وهي ايضاً أكثر الاقطار استمالا للا لات. فرية البيت في نيو يورك مثلا تكنس وتطبخ وتغسل وتدفيء بيتها او تبرده بالكهربائية ولذلك فانها تستغني بِالْكَهُرِبَائِيةَ عَنِ الْحُدَمِ كَا أَنَّهَا تُوفَرَ عَلَى نَفْسُهَا مَشْقَةً العمل

والعالم المتمدين يسيرنحو استعال الأكلات في كل شيء تقريبًا . فالانسان الآن لا يكلف نفسه مشقة الصعود على الدرج وأنما ركب اللفت الذي يصعد به إلى الطابق العاشر او العصرين وهو قاعد هاني. . و يمكنه وهو في منزله أن يدعو أي انسان آخر يحتاج اليه التلفون فيطلب منه أرسال صحيفة أو طعام أو اتومبيك او يأمره مجفظ تذكرة له في دار التثنيل او تحو ذلك



إ في المين مؤخر آلة النقود وتلو ا في السا آلة أوتوما لي بدش محط القد كا القد كا

[الى اليين] . وضع تجار السجار ي كو بنهاجن بدعركة آلات تبييع السجاير على أبواب عوانيتهم ومي تخرج السنجاير وحدما يعد وشم النقد نها



ويرى القراء في هذه الصفحة بعض الا لان الله الآن في مصر . فشد كبار التعجار آلات لمد التقوير وتبرز الزائف منها ولوكان نقدآ واحداً في جلة الفيائر الشمخص أو تقدم له لفافة من الحلوي بقرش . والحلاقة أ الستعمل الآن في مصر ايعشاً

القرن العشرو

الالات

وقد اقيم ممرض من مدة قريبة للمهندسين في لله

### قرن الالات يقام اليد

[ في أسفل] آلة للحلاقة بالسكيربائية

كشك الثلفون العمومي في برلين وفيه آلة

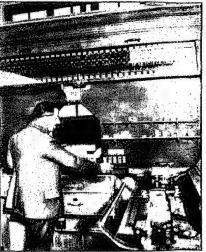
تبيع الطوابع البريدية بعد وضعالنقد فيها

[ الى البسار ]



الآن في اوربا واميركا ، بل نحن نرى بعضها يستعمل وعند البنوك الكبرى آلات تعد النقود وحدها إبعض المحطات الكبرى في مصر توجد آلات تزن وترجيل الشعر وتجفيفه قدعم استعالها في اورباوهي

على الباب آلة بهيئة انسان استقبلت المدعوين



وعند ما خوطبت انحني هــذا « الشخص » وحيا الجمهور وفتح الباب. وكان ذلك بأ لات وازرار كهربائية ذقيقة تتأثر بالصوت كما يتأثر التلفون وقد اطلقوا على هذا « الشخص » أسم

« روبوت ، او الانسان الا ۖ لي

ومن حسن الحفد ان المخترعين يتلقفون بنوع خاص الى المخترعات التى توفر على الانسان الاعمال المنزلية التي يقوم بها الحدم فإن الحدمة في البيوت ليست من الصناعات التي يحب الانسان بقاءها لانها مقفلة الأمل في الارتقاء فالخادم يبق خادماً مدى حياته

فني بعض المدن الامريكية بيوت يعيش فيها أصحابها ولا يحتاجون في معيشتهم الى خادم وليس ذلك عن فقر لأن دخل الأسرة لا يقل عن الله أو الني جنيه وأما هم يستغنون عن الحادم لكثرة الاجهزة والأدوات الكهربائية التي تؤدي كل ما يقوم به الخدم



[ الى اليسار ] آلة فتوغرافية يدخلها الانسان فتنقل صورته بدون أية مساعدة من آحد وترى هنا آئسة وهي تصور سلم الطريقة بعد وصع النقد



#### من هنا وهناك

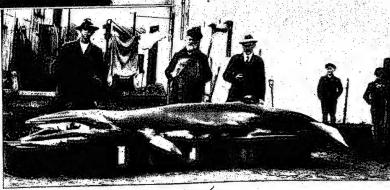


أول طواف مول العالم للدن ترى في أعلى صورة نمثال الكين حيس كوك في لندن وعند قاعدته المحتفلون به يحملون أكاليل الزهر . وهذا الاحتفال لمناسبة مرور ٢٠٠ سنة على طوافه حول العالم . وهو أول منطاف حول العالم ورجع الى النقطة العالم .



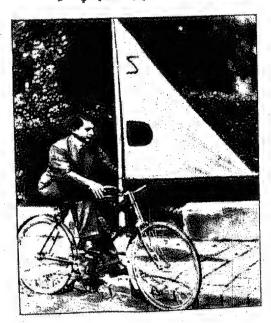
أجمل كلب فى العالم ترى فى أعملى صورة كلب من السلالة البكيلية وحوله كثوس السبق التي تالها لجاله فى الممارض وهو أكثر كلاب الدثيا جوائز

لعبة والكثيرا ليست تفليداً العب بها الطفل ولكثيرا ليست تقليداً اللطيارات الطفل ولكثيرا ليست تقليداً اللطيارات الكبيرة وانما هي طيارة مقيقية تحتوي على جميع الاجهزة والادوات التي في الطيارات الكبيرة ويمكنها أن تعلير في مسافة ربع ميل . وقد مرضت حديثاً في مسافة ربع ميل . وقد مرضت حديثاً في مرض الهتروين في لندن



سمكة هائلة ترى في أعلى صورة سمكة هائلة صادها صياد الماني هو وابنه في بحر البلطيق في شمال المانيا . ويبلغ وزنها ۲۰ طناً أي اكثر من ٤٤٠ تنطاراً

السكليت الشراعى ترى في اليسار صورة بسكليت تدعلق عليه شراع كالذي يعلق على الزوارق وهو يساعد راكبه على الحركة والسير وخصوصاً اذ كان المسكان رحباً والريح توية فانه يسير به على اليابسة كما تسير الزوارق في الماء



## المنظالة المنظالة المنظلة المن

يسبى عند الاقدمين الفن المصرى . اما قاوى فعربية الاصل مشتقة من القلى وهو الرماد

#### الليمود مع المطر ...

(س) قرأت في احدى الصحف ان زوبعة شديدة حدثت في كليفورنيا في امريكا ثم اعقبها مطركان يحمل معه صفار الليمون والبرتقال فكيف تعللون ذلك ؟

(ج) نعلله بالعاصفة الشديدة التي سبقت المطر فحملت صغار البرتقال والليمون معها

#### زدال أثر اللقبح

(س) كيف ازيل عن وجهى السمرة التي تخلفت من لفح الشمس مدة الضيف على الشاطيء؟ (م . ع . )

(ج) هسنده السمرة دليل على صحة الجسم وهي لا تبقى طويلا في الغلل ولذلك فان العودة الى المدن من المصيفات يذهبها لقلة التعرض لاشعة الشمس

#### أحسن الاقطار للهجرة

(س) أى الاقطار اليق للهجرة اليها اذا كان من يريد المهاجرة شاباً حوالى العشرين ؟ (ب ٠ ٠ ٠)

(ج) اوسع الاقطار واقلها سكانا هميرازيل وأرجنتين وشيلي وكلها في امريكا الجنوبية وفي كل منها جالية سورية كبيرة العدد وامتلاك الارض الزراعية سهل في كل منها والارض حسنة تعل كثيراً

#### الوصول الى فرنسا بالبسكليت

(س) ما هي أحسن طريق يمكن راكب السكليت ان يتخذها الى فرنسا من مصر ، وكيف يمكنه ان يعيش في أثناء السفر ؟ (ز . ج ،) احسن الطرق هو بلوغ الاستانة عن طريق فلسطين ثم سورية ثم تركيا ومتى بلغ الانسان الكستانة المكنه ان يسير منها في القارة الاوربية الى ان يبلغ فرنسا وخير ما يحمله المسافر هو النقود الانجلزية الا اذا كان ينوى الاستكداء على تحو ما يفعل الذين يأتون الى مصر ، ولكن هذه الطريقة الاخيرة غير

#### القواكه والامعاد

(س) المشهور ان الفواكه تحدث ليناً في الامعاء ولكن يقال ان بعضا مجدث المساكا فما هو هذا البعض؟

(ج) جميع الفواكه التي تحتوى على الاصباغ كالرمان تحدث قبضاً في الامعاء لان جميع الاصباغ تقبض الامعاء ولكن اذا اكل برزه زال تأثيره القابض لان هذا البزر إحرش ينبه الامعاء الى العمل

#### التمساح لا يلر

(س) هل التساح يلد صفاره او يبيضها ؟ (ج.س.)

(ج) التساح من الزواحف مثل الثبان والورنة والعظاية وهو يبيض وبيضه مستطيل . تخرج الانثى الى الشط من النهر وتبيض بيضها فاذا تفقأ البيض خرجت الصغار واتجهت نحو النهر ونزلت في الماء

#### 444

(س) من هو قائل الابيات الاتية؟ (١٠١)

امطری لؤلؤا جال سرندیب
وفیضی ابار تکرور تبرا
انا ما عشت لست اعسدم قوتا
ولئن مت لست اعدم قسرا
حتی هـــة الملوك ونفسی
نفس حر تری المدلة كفرا

#### اصول التكلمات

كثير الفخر ، يفخر على الخليفة نفسه

(س) هل كول وكيمياء وقلوى التي نراها بلفظها هــذا في اللغات الاوربية عربية الاصل او اوربية وما اصلها العرب ؟ (م .ع ،)

رج ) نقلها الأوربيون عن العرب. والإغلب ان الكئول منقول عن «غول» الحمر المذكور في القران . اما كيمياء فعربية أيضاً نقلت عن المصرية القديمة « خيمي » يمنى مصر لان المصريين أول من المتعلوا بالكيمياء لضرورة التحنيط فكان هذا الفن

### عدد فخم هلال « دسمس »

هدم الاصنام

« معبد القضاة » رجدوا ذات يوم ان أكبر

الاصنام في العبد وهما اثنان معروفان عند سكان

الاقليم كله قد كسر رأساها . وارتاع الـكهنة

من هذه الحادثة وخصوصاً لان الاحتفال كان

قد أزف والناس يوشكون أن يجتمعوا فاعادوا

الى الصنمين رأسين آخرين . ولكن في اليوم

التالي وجدوا ان الرأسين الجايدين قد كسرا

أيضاً . وعندئذ قبضوا على الحارس وقتلوه

وعينوا أربعة من الحرس بعد ألف صنعوا

وهذا الكسر في الاصنام يتفق والنهضة

الحديثة في الصين التي يثور فيها الشباب على

رأسين جديدين

التقاليد والعادات والآلهة

من العلامات التي تدل على روح الزمن في الصين حادثة وقعت في قرية قريبة من شنغاى خلاصتها ان الكهنة في أحد المعابد الذي يدعى

(انظر أهم محتوياته في صفحة ٢٣)

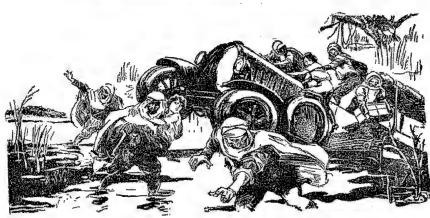
#### المصوغات الحديثة

#### أعاس ويرا

نالت هــذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفترق عن الجقيق أصناف لا مثيل لها منها: خواتم ، حلقان ، عقود ، بانتانتيفات ، أساور ، دبابيس أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان: شارع المناخ نمرة رغيب

### الاستشفاء في الصحراء

خطيبة تستعيد صوتها في الصحراء بعد ان فقدته في الخطابة



**خَمَلُوا الاَ نَسَةً كَاتُرِينَ لُوكَ هَى وَرَفِيتُهَا وَوَضَعُوهَا فَى حِزْيِرَةً قَرِيبَةً شَهُم** 

الآنسة كاترين لوك محاضرة أميركية تعيش بالناء المحاضرات وتعيش مع ذلك عيشة الملوك تتقاضى مئات الدولارات عن كل محاضرة

وحرفة الالقاء شاقة تحتاج الى صوت رنان يمرن على اجادة الخارج، والى قوة في الاداء وقدرة على التكلم مدة طويلة . ولكن بحدث أحياناً أن يؤدي الاجهاد لاوتار الصوت الي اضماغها . وهذا ما حدث الآنسة كاثرين لوك فأنهاكانت ذات يوم وهي تلتي احدى محاضراتها شمرت بانخساف في صدرها وسمعت لنفسها بحة تشبه الهمس قاولت إن ترفع صوتها ولكنها لم تقدر. وانفض المجتمون وقصدت هي الى الفندق وهي في أسوأ حال منالكمد والهوان. فلما رآها الطبيب أخبرها بانه قد حدث في حنجرتها وأوتار صوتها شلل وانه لن يبرأ الأ بمد مدة طويلة من الراحة كا هو الشأن في الامراض العصبية . ولكن ادمانها التفكير في شأن صوتها سيؤخر شفاءها وعلى ذلك نصح لها بان تخرج من الولايات المتحدة وتقصد الى قطر غريب لعلها تجد في مناظره الجديدة واخطار السياحة فيه ما يلهيها ويسرى عنها فتنال راحتها وبعود اليها صوبها

واتفق لها ظرف أتاح لها السفر الىالجزائر في شمال أفريقية وهناك قضت بضعة أشهر تتنقل

في مدنها الصغيرة والكنها لم تجدما تنشده من صوتها السابق . وذات يوم سمعت عن أتومبيل سيخرج من الجزائر ويعبر الصحراء الكبرى الى قطر « النيجر » فاتفقت هي ورفيقة لها على السفر في هذا الاتومبيل

وقد صنعت بعض شركاتها أتومبيلات خاصة طسنده الصحراء تسير على دواليب كشيرة طما اطارات عريضة لا تخيس في الرمل، وكان الاتومبيسل الذي ركبته الآنسة كاترين لوك مع رفيقتها يسير على ١٢ دولاباً وبحمل خمسة من الجزائريين للخدمة والسيافة. وكانت شقة السفر تقع بين « فيغوى » في جنوب الجزائر ومدينة « عبكتو » في النيجر

والمسافة بين « فيغوي » « وتمبكتو » تبلغ غو ٣٠٠٠ ميل ، والجزء الاول منها رمال وتلالولكم بها جافة يمبرها الاتومبيل بشيء من السهولة ، اما الجزء الثاني منها فيحتوي على خاصات النيجر حيث تلساح مياهه وتكثر دوافده فترتعلم الدواليب في الوحل ثم تكثر الماسيح والحيوانات الاخرى فتزيد الخطر

وحدث ان الماء نفد من الاتومبيل ومياه النيجر عكرة وبيئة لا يمكن الانسان ان يشربها فطلب الجزائريون ان يشربوا النبيذ والشمبانية فاذن لهم بذلك . وتقول الآنسة كاترين لوك ان

الماء لم ينفد ولكن الجزائريين ارادوا الحر فما زالوا يشربون حتى عملوا وعندئد ساءت سياقتهم للاتومبيل قد غاص للاتومبيل قد غاص في مأة كما تحرك نشب فيها وغار حتى كانه يريد ال ينخسف

وانتب الجزائريون من سكرتهم وعرفوا الخطر فحماوا الآنسة كاترين لوك هي ودفيقها ووضعوها في جزيرة صغيرة قريبة منهم وحمدوا هم الى الاتومبيل ينتزعونه من الحأة وما زالوا به عشرة ايام يحاو لون دفعه ولسكن بلا فائدة واخسيراً استقر الرأي على ارسال احد الجزائريين الى القرى المجاورة ومرز هناك استأجر جمالا حملت الآنسة كاترين لوك ورفيقتها إلى « تمبكتو »

وكانت هسذه الاخطار كافيسة لان تنسي الآنسة الخطيبة مرضها وتريح اعصامها فأنها عادت إلى اميركا وقد عاد اليها صوتها وشرعت تلقى محاضراتها

### قصتان أدبيتان

في هلال ديسمبر القادم قصتان أدبينان شائقتان: احداهم بعنوان « ظهر حديثا»وهي قصة قصة تمثيلية فرنسية لخصها وعلق عليها الدكتور طه حسين . والثانية « أبو عرب » وهي قصة مصرية قيمة من وضع القصصي المدوف الاستاذ محمود تينور

فلا تفوتك مطالعتهما

اقرأ كل اسبوع بانتظام :

المصور

ا سجل معبور لموادشالاسبوع و تقدم المالم کل شيء

> | مجلة عاممة فيها شيء من كل شيء ع**اه**ة

بيد في مزل ومزل في بيد

كل واعدة الاولى في توعيها

#### القاضي الأكبر: عبد العزيز فهمي بأشا ( بقية المنشور على سفحة ؛ )

المتبعة والتقاليد المحترمة، فعمل عبد العزيز باشا برايه وزر و ازرار جاكنته وسحه الى حجرة المدير، أما كادا يطأ أن بابها حتى لاحظ عبد العزيز أباشا الساسمعاون حل ازرار جاكنته بخفة ثم اخذيزرها بسمرعة على مرأى من المدير كمن يريد ان يبرهن على عظم احترامه لسعادته فامتحض عبد العزيز باشا من هذا النفاق ولم يكن منه الا ان حل ازراره وحدل على المدير وجاكنته مفتوحة

وانتقل عبد العزيز باشا بعد ذلك الى وزارة الاوقاف حيث عين في الاستشارة القضائية مساعدا للاستاذ الكبير اراهيم بك الهلباوى المحامي الشهير غير انه لم يلبث ان سمم خدمة الحكومة فاعترلها واشتغل في المحاماة لحسابه

وفي يوم من الايام، وكان ذلك في مستهل عهده في الاشتغال بالمحاماة ، تقدم الى عمة الاستثناف للدفاع عن فلاح مسكين أتهمه ملاحظ اليوليس بتهمة باطلة ، وكان بوند بك يرأس الحكمة يومئذ وكان المأثور عنه أنه يضن بسمعه على كل محام يطعن في موظف من موظفي الحكومة ، فما كاه عبد العزيز باشا يسترسل في دفاعه ويشرع في الحل على الملاحظ حتى حول بوند بك كرسيه و أعطاه ظهره فتوقف عبد العزيز باشا عن المضي في كلامه ، فالنفت اليه بوند بك وقال له : « ما بالك لا تستمر في مرافعتك ٢ » فقال له على الفور بلهجة حازمة: « يحِب إن تنصت الى » واستأنف دفاعه ولكنه لم يكد يقوم بيضع عبارات حتى حول بوند بك وجهه عنه وأعطاء ظهره فتوقف عن الكلام مرة احرى فالتقت اليه بوند بك وسأله عن سبب سكوته قَاْ حَابِهِ بَمْنُلُ لَمْعَجَّهُ الْأُولَى بِقُولُهُ : ﴿ لَقَدْ قُلْتَ لَجَّابُكُ أنه يجبُ ان تنصت الى » فسأله بوند بك قائلا: « وما هو الوقت الذي تحتاج اليه لثبت أن الملاحظ مرور وملفق كا تقول عنه؟» فأجاب عبد العزيز باشا بله جبة المطمين ألى نفسه: « اريد عشر دقائق » فقال له بوند بك: « لك ربع ساعة فاستمر في مرافعتك» وكان من نتيحة هذه المرافعة أن اطلق سراح الفلاح المسكين، وبعد النطق بالحكم ارسل بوند بك يدعو الاستاد عبد العزيز فهمي إلى مقابلته فلي الدعوة

وقصد اليه في مكتبه، فسأله بوند بك عن اسمه وعن الممل الذي كان يعمله قبل تفرغه للاشتفال بالمحاماة لحسابه م هناً م بمرافعته، ولم يكن قد سمعه يترافع قبل ذاك، وهناً ما كثر من ذلك برباطة جأشه وقوة شكيمته وصراحته في مخاطبته

###

وكان عبد العزيز فهمى باشا قبل تعيينه رئيسا لحكمة الاستثناف يميل الى زيارة اصدقائه ميله الى استقبال زواره ، وكان اذا تبوأ مكانه في يجلس من المجالس لا يلبث ان يصير واسطة عقده والمسيط على حديثه بما اكتسبه في حياته من خبرة واسعة عززها باطلاع يتناول شؤونا لا يخطر لمحام ان يمنى يها . ونما نورده هنا قي همذا الصدد على سبيل الاستشهاد انه قرأ خسة مؤلفات فرلسسية كبيرة في علم الحياة والنبات والحصرات والحيوان وقرأ كذلك كتابات ابن الحاجب والموافقات في علم الاصول وحفظ مقامات الحريرى عن ظهر قلب علاوة على القران الكريم

أما وقد صار الآن رئيسا لمحكمة الاستثناف فتراه قد انقطع عن النساس انقطاعا تاما ليوجه جهده وقواه واوقاته الى شؤون القضاه . ولئلا يزعجه الزائرون في عزلته ويفسدوا عليه سكيته في خلوته عمد الى نقل مكتبه الذي كان في الدور النالى منها ووضعه في حجرة ملاصقة لحجرة نومه وبذلك لا يمكث الا ن كل يوم في الدور الاول الا بضع دقائق يتناول في اثنائها طمام الفطور والغداء والعشاه ، وقد استعاض عن زياراته الطويلة لاصدقائه واقربائه بطريقة عن زياراته الطويلة لاصدقائه واقربائه بطريقة بعديدة وهي ان يطوف على دورهم ويترك لهم فيها بطاقته كا دعت الى ذلك ضرورة او مناسية

ولم يكتف عبد العزيز باشا بما تقدم في تجنبه للناس والانقطاع عنهم بل كف إيضا منذ تعيينه في منصبه الجديد عن ركوب ترام «المترو» في ذها به الى الماصمة وفي اوبته بنها وصار لا يتعدى عتبة باب داره الا ليركب سيارة و تاكسى » تقله الى دار محكمة الاستئناف ولا يتعدى باب الحكمة الا ليركب سيارة و تاكسى » أخرى تقله الى داره

وبهذا كله بعطى د القاضى الأكبر، مثلا للناس الى كيف يجب ان يكون قاضى البلاد الاكبر محمم ثابت

#### اللورد روذرمير ملك الصحافة يزور مصر (بنية المنشور على سفعة • )

مدينة ودابست عاصمة دولتهم في احتفالات باهرة يقيمونها له بهذه المناسبة ، فاناب عنه نجله الآكبر في السغر الى بودابست بدلا عنه فقابله المجريون مقابلة لم يستقبلوا بها الملوك الذين زاروا بلادهم واعدوا له سلسلة من المهراجانات والاستقبالات والحفلات الاجتاعية والعسكرية والقومية ، فاستعرقت اياما برمتها واشتركت فيها السلطات وطبقات الشعب على اختلافها والطلبة والبات والسيدات وجميع الهيئات والجميات على تباين نزعاتها واغراضها

#### 4 4 4

وبعد اللورد روذرمير علاوة على مقامه الصحق العظيم من اصحاب الثروات الطائلة في انجلترا وقد كان عضواً في الوزارة البريطانية في وقت من الاوقات وهو يمثل برزانته ووقاره وترفعه وعاداته وخصاله وطريقته في أحاديثه ومعاملاته « الارستقراطية ، الانجليزية العالية . وربما كان أقرب الاشتخاص المصريين اليه من هذه الناحية دولة عدلى يكن باشا وهو بذلك على نقيض تام من اللورد بيفربروك الذي يمتاز بديمقراطيته سواء كان ذلك من حيث مليسه أم حديثه أم من حيث تصرفه ومعاملاته حتى الله يندر ان يلبس ياقة « مكوية » ما لم يكن لابساً المسواء الرسمية

### ري الصحراء عاء البحر المتوسط (بقة النشور على صفحة ٨)

انه اذا حفرت قناة من البحر همقها ٢٥ قدماً وعرضها ١٠٠ قدم بجري عليها تيار سرعته خسة أميال في الساعة فان هسذه السكمية من المياه التي تدخل الصحراء لا تلبث ان تتبخر عندما تبلغها وذلك لشدة الحر. فالصحراء لا تغمر المياه وديامها ووهادها حتى تحفر لها قناة لا يقل عرضها عن ٢٠٠٠ قدم

وهــذا مشروع ضخم محتاج الى درس طويل وقد تعارض بعض الأمم الأخرى في تنقيذه لانه سيؤثر في مناخ العاء كله

### السيناتوغراف المتكلم: بدعة جديدة ناجحة

الانقلاب المتيد في المتيل السيمائي

التي يرجو الناس تحقيقها منــذ ان اخترعت الصور المنحركة، وقد كانت تبدو في الاول شيئاً سهلا يمكون تحقيقه بالجمع بين الفنوغراف والسيماتوغراف، ولكن أتضح بعد ذلك ان الآلة تعد أيضاً تقصاً كبيراً لان التمثيل لا يمكن

> الخــارج من الفنوغراف لحركات المتكلمين واصواتهم لم تمكن من الدقة بحيث توهم الناظر منانها واقعة حقيقية. ولذلك تركت هذه الطريقة وعمد بعد ذلك كثيرون مر أصحاب القاعات السيمائية الى استنجار المتكامين يتكامون بالالفاظ الموافقة للمواقف المختلفة .

ولسكن المتكلم لم تكن له

دوعة الممثل الاصلي ولذلك فأن هذه الطريقة تركت أيضا . ولم يبق من هذه الطرق القديمة سوى الجوقة الموسيقية التي تبعث الحياة في المواقف المؤثرة بالادوار الموافقة

ولكن الامنية القديمه وهي السيمانوغراف المتكلم بقيت فيأذهان المخترعين يحاولون تحقيقها الى أنْ تَم لهم ذلك . فني هوليوود الآن وهي

المركز العالمي للسيماتغراف أنشئت قامات خاصة لمذا الاختراع الجديد . ولن ينتهى العام المقبل حتى نرى في القاهرة هذا التمثيل العجيب فالف الشركات السيمائية في هوليوود تمشل الآن نخو خمسين شريطاً جديداً متكلم يرى المتفرحون انطاله ويسبعون كلامهم

والآلة التي تلتقط

كانالسيماتوغراف المتكلم أمنية من الاماني الصوت تسمى الميكروفون ومعناها « الصوت الصغير » أي أنها تنقل الأصوات مهما دقت وتؤديها كما هي بلا محة أو غنة أو تخفيض أو رفع . ولكن هذه الميزة العظيمة في هذه هــذا الجمع ليس سهلا لان مطابقة الصوت بواسطتها فيي الخلاء أو الهواء الطلق فان

الاصوات الضعيفة لارياح او حفيف الشجر أو وقع الاقدام أو مرور القطرات يظهر فيها ويخل باصوات المتكامين ولهذا السببغان التمثيل بالميكروفون بحتاج الى قاعات خاصة تبنى بحيث تنقطع عن الممثلين جميم الاصرات الخارجية. وهي تبنى قليلا تحت الارض أي ان جزءاً من الحائط يكون

تحت الارض وتبنى الحيطان مزدوجة وكنذلك السقف بلكذلك الارض التي عشي عليها الممثلون بحيث لا يسمع لوقع أقدامهم صوت. وهذه القاعات كبيرة تبلغ مساحة احداها نحو ألف متر مربع وهي لذلك تحتاج الى نفقات كبيرة، ثم هي لأنها مقفلة محبوسة الهواء ولان آلاتها تحرى بقوة الموطر فان الحرارة نرتفع



الا "لسة مارى بربان للمثلة السينائية امام الأكروفون او لاقط السوت وهي تتعجب من هذم البدعة الجديدة

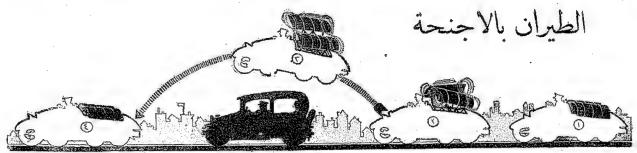
فيها ولايطاق الممل فيها ولذلك فأنها تجهز بالمبردات الكهر بائية التي تزبل التأثير الحادث من الموطر ومن المصابيح المشعة

وقد أوجد هــذا الاختراع مجالا جديداً لاظهار المواهب . فان السينماتوغراف كان الى الآن معرضًا لحركات صامتة اما في المستقبل نانه سيبين كفايات الممثلين في الحديث والغناء ويصير للصوت قيمته في التمثيل السيماني. ومن هنا ستكون مزاحمته المسرح شديدة . لأنه بدلا من أن يذهب الجمهور الى جوقة من الممثلين من الطراز الثاني او الثالث يمكنهم ان

يروا تمثيلا كاللامن العلراز الاول يقوم به ممثلون يشهد لهم المالم ك بالبراعة وألاتقان ولكن المسرح ثبت على مزاحمة السيماتوغراف في الماضي والمرجح أقه سيثبت كذلك وقد یکون نی هــذا الاختراع ما يدنع دجاله الى التحسين بل الانتفاع بمبتكرات السيماتوغراف



بالبين لاقطة الصوت تلتقط صوت المغنية الانسة لويس موران وباليسار الآلة الفتوغرافية المق تنقل صور الصربط



آومبيل له حِناحان يمكنه بسطهما ويرنفع فوق الاومبيلات التي تنقدمه ثم بعود فينزل ويسير على الارض

تطير الطيارات والبلونات الى الآن بالمراوح التي تدور دورات سريعة جداً تعد بالمئات في الدقيقة. وهدذا يجعل الطيارة عاجزة عن الوقوف في الجو. أما البلوز فانه يمكنه الوقوف فخفته بشرط أن يسكت المراوح

والمشاهد في الطبيعة اذ الطيور والحشرات تطير بالاجتحة أي على غير المبدأ الذي مجري عليه الطيران الصناعي . والواقع ان الانسان في مخترعاته المركبات الارضية والهوائية بل البحرية أيضاً بجرى على مبدأ الدولاب الذي يدورحول نفسه فيقطع المسافات . وهذا المبدأ غير معروف

في الطبيعة بتاتاً فإن احياء اليابسة تمشي على أرجلها وطيور الهواء وحشراته تطيربالاجنحة والاسماك تدفع الماء بزعانهها

والم عاد تعليم المبار بره الله وكذلك ولحرنا تدفع الماء بدواليب مثل مروحة الطيارة وقدخطر لكثيرين من الخترعين أنجعلوا الطيارات تطير بالاجمعة كما يشاهد في الطبيعة . ولكن لو أردنا صنع طيارة لهامثل جناحي الحدأة لاحتاجت لبسط جناحيها الى مكان واسع جداً . ولكن يمكننا أن نتصور طيارة واسع جداً . ولكن يمكننا أن نتصور طيارة

وتنبسط في الأنخفاض وهذا هو ما يقوله المستر انجل الاميركي فانه وضع ترسيا لطيارة صغيرة أو هي أقومبيل يسير على الارض له جناحان صغيران يتصلان بالموطر فهو بجري على اليابسة بدوالييه ما دامت الارض مهدة غير مرحومة فاذا التتى بزحمة من الاتومبيلات أو اذا اعترضته في طريقه بركة أو نهر أو غابة بسط جناحيه وطار بهما حتى يعبر هذا العائق ويعود فينزل ويسير كسادته على

أو يتحركان حركة عمودية تنكمش في الارتفاع

العدد الفادم من الفكاهية

لها مثل جناحي العصفور يدوران بقوة الموطر

هو أول سنتها الثالثة

وهي المجلة المنقطعة النظير بين المجلات العربية في شكلها وأسلوبها وموصوعاتها ورسومها الكثيرة

جد فی هزل وهزل فی جد

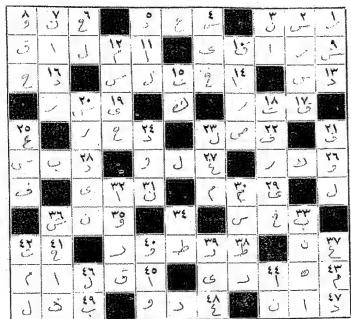
شعارها: « اضحك يضحك لك العالم »

لا نفوتنك مطالعة عدد «الفكاهة» القادم \_ يصدر يوم الثهد ثاء مواد جديدة \* مقالات مبتكدة \* طرائف شائقة

#### مسألة السهكت



### الغاز الكلات المتقاطعة



		1
الافقية	التكلمات	والعمودية
٢٨ ــ عسل الشي	۱ _ هدی	٣٣ ــ مدمرات تحت الماء
۲۹ ــ قصد	۲ ــ عائلة سورية شهيرة	٢٤ _ تحت : اقل
٣١ ــ يعد	۲ _ شبیر	٠٠ ــ ظلم
۲۱ سار خيص	٤ - قضيب من الحديد	٣٠ - مقسم واسطة سطور
٢٠ ـ الة لرفع الاثقال	• - زال	۲۲ ــ ظهرت اوراقه
۲۱ سـ حرف حي	٦ _ اقام	٣٣ ــ مديرة في الوحيه البحري
٢١ - لياس للراس	٧ ــ عزيز الوجود	۲۱ ــ وقع ؛ نزل
اءُ ۔ استفز : حض	٨ - غير مؤدب	الماسمة سول .
اله ـــ اولاد الحيل	۱۰ ــ موجع	۳۷ ــ قصد
اع ــ للكتابة	۱۲ س عيسي عليه السلام	۲۹ - ایراد
؛ ــ حاكم : قاشى	١٠ - صوت دقات الساعة	ا المستحرف
ا - حری	١٨ ــ اخراج الكتاكيت	٤٢ _ سكران
ه ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٢٠ - نوع من السمك	۱٤ سـ حرف نصب
C	٢١ - وع من الحبوب	7.3 m. ča, 1

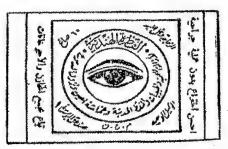
كيف اصلح « مصر » لو کنت « دکتاتوراً » ع في هلال ديسمبر مقال طريف للكاتب جذاب

هذا الحيوان الغريب يريد أن يقسم السمكة التي أمامه إلى اكبر عدد ممكن من الاقسام برسم ادبعسة خطوط مستقيمة فتبطء فهل تستطيع ذلك ?

#### حل مسألة الجزء الماضي

مرزز أبن الفارس ؟ كيم.

كان الطاوب في هذه المسألة البست عن الغارس. فاذا قلبت الرسم بحيث يُكون العارف الاين في اسفله رأيت راس الغارس في وسعله . وقد كون الجواد سيزياً منه ·



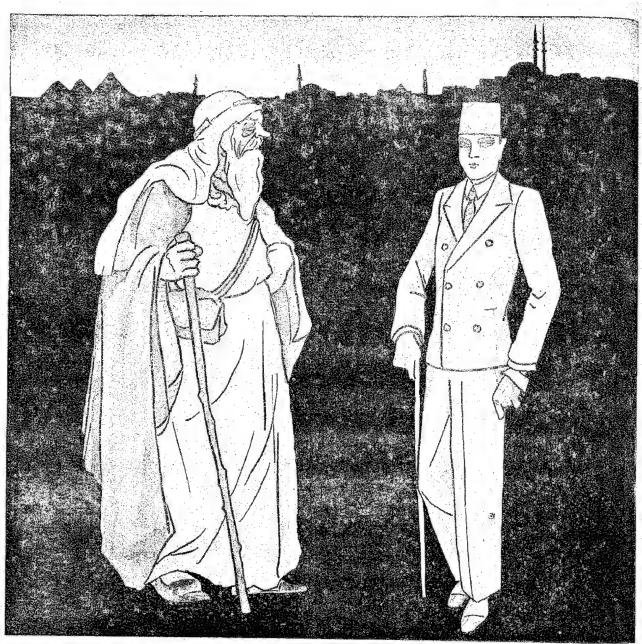
يشني السعال بيوم واحد مهما كان شديدآ ويشني الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية . يباع عندكانة تجار الادوية المستودع العمومي : عزن أدوية ميشيل تجار

شارع عمد على نمرة ٢ بالأسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد نمرة ٢٢ بالموسكي

البارع الاستاذ فكري أباظة . وقد تناول فيه

عدة شئون اجهاعية مصرية فنقدها وبين

وسائل الامسلاح التي تلاعبًا باسلوب رشيق



# بَارُورْ كَالْشِيْلِيْتِيْنَ

مصر العورية

طنط

# اصرافات ميزاندت

الذوق الجهيش مقان الدس لاينامقاديس النيند المذيلة المتابسة مقان ما مفان ما مبيديه النين المديدة

مكان الاحتفال وهم عزل من السلاح رمزاً الى سيادة السلام وكراهة الحرب. ولكن الحكومة رفضت هذا الاقتراح وذهب الجنود بحتملون بيوم السلام وهم مدججون بالسلاح . وهــذا

وفي مصر شارع الدرب الجديد غرة ١٧ بالموسكي

لظهورها في شكل فني جديد يضارع اكبر المجلات

### في ذكري الهدانة

بمناسبة مرور عشر سنوات على عقد الهدنة احتفلت الامم التي اشتركت في الحرب الكبرى بذكرى الهدنة . وافترح أحد الادباء الانجايز المعروفين على الحكومة أن يذهب الجنود الى يدل على أن الالفاظ تغيرت ولكن القاوب

#### الامراض العصبية

﴿ طُوتُرف ﴾ الدواء الوحيد في العالم الذي يشني الآلام العصبية . التشنج العصبي . كافسة الحالات والكريزات العصبية . النوراستانيا . الهستيريا . الرَّعْطَةُ . الارق عدم النوم . الخ . . . . يباع عند كانة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن ادوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٦ بالاسكندرية

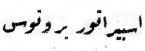
#### ألف صنف وصنف

نظرأ الاستعداد العظيم الذي تشغذه جريدة الف صنف الأوربية فهي ستحجب عن القراء لمدة اسبوعين ويكون صدورها لأفتتاح السنة الرابعة يوم ٣ ديسمبر المقبل حاوية للصور ذات الالوان والمتالات الشيقة في كل معنى وفن وتباع في شكلها الجديد بعشرة مليمات

### التنظيف على الطريقة الحديثة

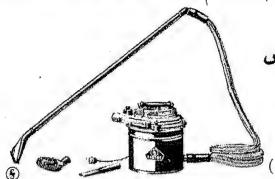
حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة

الناشقة الكهربائية



المخابرة مع: سمنس أوريائت شركة مصرنة مساهمة (سابقًا الرولمان وشركاؤه)

مصر شارع المغربي تمرة ١٨



منبط وضمتها عبات فيالعيالم

اسكندرية شارع الوسون عرة ا

### نظريتان جديدتان

١ ـ المصريون أمة غربية. وقد أثبت الاستاذ سلامة موسى في هذا المقال الممتع أن المصري القديم والاوربي القديم من ام واحدة ٧ ــ العربية مفتاح اللغات . وهو بحث جديد جرىء للعلامة الأب انستاس الكرملي استشهد فيه بعدة امثلة تؤيد نظريته

( اقرأ هذين المقدالين في ملال ديسمبر القادم)

# بالعنتبة المغنتره بمضع

### الصحة والقوة والعضلات

وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية

فى المنزل ـ بالطرق الطبيعية

كتاب الانسان الكامل وهمه سفحة مزين بالسور ) وتفاصيل وافية ترسل بغير مقابل. فقط ارسل ١٠ مليمات لحوابيع بوستة تُكاليف البريد. واكتــ الانّ الى معهد التربية المدنية بالمراسلة صندوق بوستة ١٣٦٠ مسر

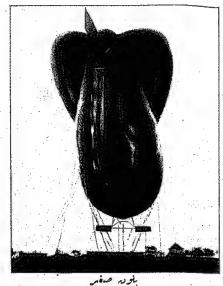
> المؤسس والمدر فائق الجوهرى ليسانسيه

### لماذا تتخاطفها العائلة الواحدة؟

لان مجلة الجديد تكتب في كل شيء فيرى فيهاكل فرد من أفراد العائلة متعة ولذة سواء في ذلك سيدة العائلة ورئيسها وسواء في ذلك الفتاة والغلام. فمن أدب وفكاهة ، على قصص ومحادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مستوى الجمهور ذلك فضلا عن ال الجديد تصدر اسبوعية في (٧٠) صفحة وأكثر من (٥٠) صورة في موضوعها ومناسبانها

وفضلا عن اذ اشتراكها للطلبة والعال ورجال الجيش بنقص عن غيرهم ٥٧٪ اذ لا يزيد في مصر عن ٥٥ قرشاً و ٢٠ في الخارج essessessesessesses





باوریه صعیر تری فی أعلی صسورة بلون صغیر صنع فی « فریدریشسهافن » بالمانیا وطوله ۳۶ متراً وله موطر

قوته ۲۰ حصاناً وهو يسم ثلاثة أشخاص وقد ارتفع نوق المدينة ويق ساعتين ونزل في المكان المعين دون أن يحيد عنه بمقدار شعرة . (وترى هنا. صورة هذا البلون من الامام

نظر پتان جديدان

المصريون أمة غربية الصرى القدم والاربي القديم من ام واحدة بقلم الاستاذ سلامة موسى

العربية مفتاح اللغات بحد بنيت ان العربية أسل لغات العالم بقلم العلامة الأبانستاس الكرملي

الرسائل الضائعة بقلم الاستاذ سامى الجريديني بدائع الفن الحديث بجزعة لأجمل الصور بالروتوغرافور

الخ ... الخ ...

الحملال

أهم محتويات جزء ديسمبر القادم

كيف اصلح مصر . . . لوكنت دكتاتوراً بقلم الاستاذ فكري أباظة

ساعة مع الدكتور محمد حسين هيكل بك حديث طريف في الادب والصحافة والاجماع الح

ابواب الهلال

سير العاوم والفنون \* شنون الدار \* في عالم الأدب بين الهلال وقرائه \* من هنا وهناك

یصدر نی اُول دیسمبر \_ فارقبہ

قصتان أنبيتان

« ظهر حديثاً » نسة عثيلية فرنسية تلخيس وتعليق الدكتور طه حسيل

> « أبو عرب » نمية مصرية عائقة وضع الاستاذ محمود تيمور

بين العجز والمقدرة محاضرة قيمة للدكتور نقولا فياض

أيام اسماعيل الاخيرة في مصر اماطة اللثام عن الحوادث الخفية التي حدثت في تلك الايام : بقلم الاستاذ كريم ثابث

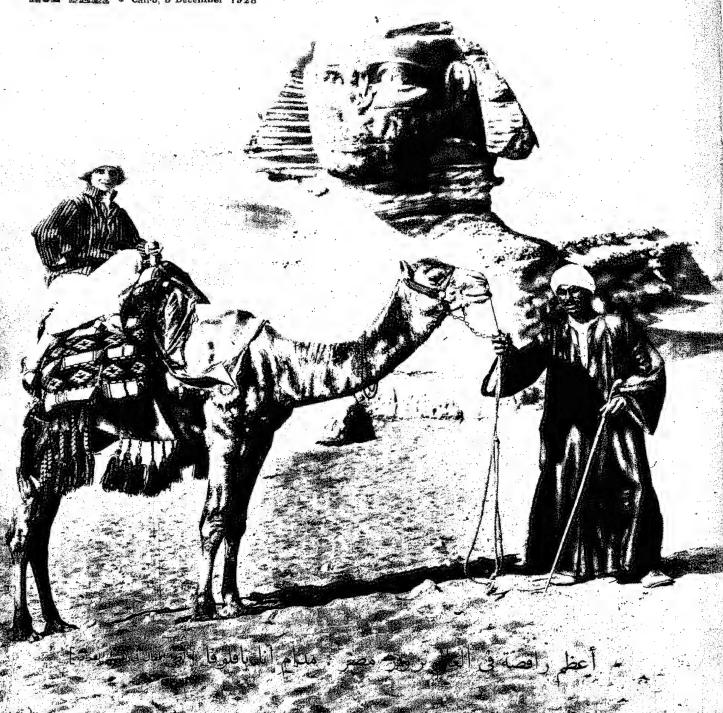


شی نی اُعلی ا صورة کورم مرینت نی داسا، میمائیز وهی نذرکر وناشف



شک ای المین کوئین مور وجاری کور نی موفن الغدام نی ۱ آیام محل والعالمي

المدد ۱۹۰۰ — الاثنين ۳ ديسبر ۱۹۲۸ — ۱۰ مليات **KOL-SHEE** \* Cairo, 8 December 1928



### فكاهة وأدب

منطق نساؤ

الزوج: ما فائدة كل هذه الحوارب والفساتين والاحذية ؟ انه تبذير لا مغي له

الزوجة : غريب! او لم تقل لى مراراً انى اعادل عشر فتيات فيجب اذن ان تكون ملابسي كذلك !

السيدة: ويحك يا فاطمة! هل كسرت الوعاء الازرق! ألا تعلمين يا شقية انه وعاء تاريخيله أكثر من مائة سنة في هذا البيت؟

الحادمة (تتنفس الصعداء): أصحيح ما تقولين يا سيدتى؟ الجدلة ... لقد حسبته وعاء جديداً ...

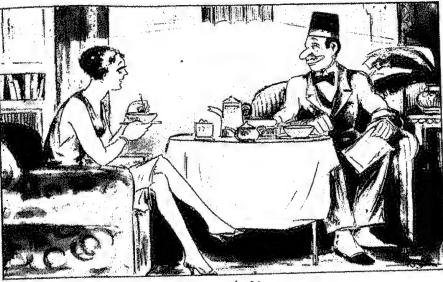
من هو الاناني؟

هو الذي يتحدث عن نفسه في الوقت الذي تربد فيه ان تتحدث عن نفسك

الطريقة العملية

ابنة القسيس: والآن يابن عمى العزيز بجب ان ترافقى الى الكنيسة لكي نسمع وعفل والدى في موضوع « فليحب بعضكم بعضاً »

ابن عمها الشاب : ولكن لماذا لا تمكث في المغرل ونعمل بهذا القول الحكيم ١٤



ما تعرفوسهم ١١١ هو : امرؤ الفيس أعظم شاعر في الدنيا . . . انتي ما تعرفهش ؟ هي : أسم عليه . لكني ما أعرفوش شخصياً !

قلق

تروج احمد افندى من امرأة شكسة وعاش معها لوفاتك ... آه الوفاتك ... آه الحياة بمعجن خساً وعشرين سنة ذاق في خلالها الشقاء . واخيراً في الله الحياة بمعجن توفاها الله فممد احمد افندى وبه لحلاصه منها . ولكنه تندكر في اثناء تشييع جنازتها الساعات اللذيذة التى فتحركت الارض قضياها مماً في الأيام الاولى عقب زواجها فرزن حرضك يا ربى احزناً صادقاً لوفاتها وبعد ان ووربت في التراب عرضك يا ربى ا

جلس الى القبر يبكي وينتحب ا

... مسكينة يا زوحتى العزيزة كم انا حزين لوفاتك ... آه ... كم اكون سعيداً لو بعثك الله الى الحياة بمعجزة من معجزاته ا

في تلك اللحظة مرت حضرة تحمث تراب القر فتحركت الارض حركة خفيفة فصاح :

ـــ انی أمزح ... هذا محض مزاح ... انا في عرضك يا ربى ا

### نوادر العظماء في التاريخ \_ ٣١

سار الحجاج في ركب فاصداً حج البيت الحرام فنزل عند بعض المياه بين مكة والمدينة، ثم دعا بالغداء وقال لحاجبه: « انظر من يتغدى منا من هنا من هنا الحي واسأله

منا من هدا الحي واسأله من يحضر الى » فنظر من يتغدى منا من هدا الحي واسأله من يحضر الى » فنظر نحو الحيل واذا براع نامً بين الثلال . فضربه برجله وقال له : « اثت الامير » فقام الرجل من مكانه مسرعاً وأتاه فقالله الحجاج : « اغسل بدك متعدى وو » فقال اله السال المسال المسال السال المسال المسال المسال السال المسال ا

« أغسل يدك وتعدى معي » فقال له الرجل : « دعانى من هو خير منك فأجبسه » قال الحيجاج :

« ومن هو ؟ » قال: « الله تعسالي دعاني الى الصيام فصمت » قال: « في هــذا الحر الشديد ؟ » قال: « نعم صعت ليوم هو اشد منه حراً » قال: « فافطر وصم غداً » قال: « أن ضمنت لى البقاء الى غد





فعلت ذلك » قال : « ليس ذلك الى ... » قال : « فكيف تسألني عاجلا بأ جل لا تقدر عليه ؟ » قال : « لانه طيب » قال : « لم تعليبه انت ولا الطباخ ولكن طيبته العافية »





#### الاخلاق الصريحة

أسيا القارىء

كانا يحب الصراحة والسذاجة وان يكون الانسان في كلامه وعمله وأخلاقه عفو نفسه لا يرائي ولا يداجيكما اننا نكره النفاق وان يحاكي الانسان غيره ويستمير منه كلامه أو أخلاقه

فليس أنقل علينا من العجوز التي تتصابى فتلبس ملابس الفتاة وتتكلم بلهجها وتصطنع حركاتها ورشاقتها فاننا نرى في هذه الاخلاق محاكاة كاذبة وخروجاً على الطبيعة نستسميهما جميعاً. فنحن نحب من

العجوز ألا تتكذبنا في سنها أو أخلافها كما اننا نستسمج من الفئاة وقار الشيخة وتعاقل الطاعنات في السن . وفي كلت الحالتين يمود استسماجنا الى اننا لا نرى الشيخة أو الفتاة على حقيقتهما

ثم هناك الفقير يحاكي الغني في معيشته وبدخه بريد ان يجلب احترامنا وتقديرنا فلا ينال منا سوى الاحتقار لانه لا ببدو لنا على حقيقته كما يسمحه بها دخله واعا يكذب علينا وعلى نفسه ويكلف نفسه عنتاً في سبيل هذه الحاكاة التي تدل على صغار في النفس حين لا يجد الكرامة من طبيعتها وسجيتها فيحاول أن يصطنعها اصطناعاً عحاكاة من هم

أغنى منه ثروة وكرامة . وهذا كله نقص في الاخلاق الصريحة لان لكل منا شخصية عليه ان يبدو بها الناس حية فاعلة مستقلة وهذه صفات تقتضي الصراحة . لانه اذا وجد الانسان في نفسه الكرامة وفي شخصيته الاستقلال لم يعد في حاجة الى ان يحاكي غيره من الناس أو ينزل على آرائهم في العقائد أو الملابس أو المعيشة . والنزول على رأي الغير هو أكثر أنواع الصغار والهوان تفشياً بين الناس

فيجب علينا جميعاً ان نكون أنهسنا فنعيش في صراحة واستقلال ونصون شخصيتنا من عبث المحاكاة . فكل فرد منا هو في الحقيقة الطبعة الاولى من نوعه في الوجود لم يخلق قبله ولن يخلق بعده أحد مشله . ومن الصغار والهوان ان نكون النسخة الثانية لشخص آخر عجو شخصيتنا أمامه ونتقمص شخصيته . ومن أعظم ما يرفع قيمة الانبان هو استقلاله في الرأى . ولن يكون هذا الاستقلال حقيقياً

كاملاحتى يشمل المعيشة كلها . ويجب أن نتذكر انه مهما حاولنا من تحقيق الاستقلال الشخصي ومهما اجتهدنا في مصارحة الناس بلباب آرائنا الشخصيةفاننا لن نبلغ منهما الاالقليل لاننا بحكم معيشتنا والبيئة التي تكتنفنا والعنة التي نتفاه بها والثقافة التي ورثناها نتلبس بآراء غيرنا ونجري على أعاطهم في المعيشة والتفكير فلن نبلغ من هذا الاستقلال الذي ننشده وتلك الصراحة التي نتوخاها سوى القليل . ولكن هذا القليل يبدو جميلاكاملا في تكوين شخصيتنا

### مقالات في كلمات

- ازاء الواجب لا مجوز النصر والتردد
- 🕁 العصيان لا يكون إلا حيث تكون السلطة
- الله في الانسان عاطفة سيئة الا ويمكن تربيتها على الساوك
- ي الشهواتكالافاعيفي الصدرلاتتحرك الا اذا احست الحرارة
  - 🚓 الموت كالشمس لا يمكننا ان نواجهه
    - الس الصمير علاقة بالسياسة
    - ي احسن ما في الفضائل جمالها
      - يه الغرارة الفارغة لا تقف
  - ج اجل فوائد المال هي البريه لان الذكري تريده لذة
    - الكتاب العظيم عمل . والعمل العظيم كتاب

وهذه الشخصية شيء غامض لسبع الناس ينسبونها لاحد الرجال وينكرونها على غسيرهم. فاذا دققنا النظر الفيناها لا تخرج عرب الاخلاق الصريحة والاستقلال في الرأي والمعيشة. وربما كان أعظم الناس شخصية هو ديوجينس الفيلسوف الاغريقي الذي بعشه الاستقلال في الرأي الى ان يهجر الناس ويعيش في برميل . فاذا كان لديوجنيس كرامة وهو في برميله فيجب ان يكون لكل مناكرامة فلا يحاكي أحدنا لكرامة ويوجنيس فانه هو له رأيه في الكرامة واللستقلال على الشخصية والاستقلال المرامة والشخصية والمرابية والمرابية والشخصية والمرابية والمرابية والشخصية والمرابية والمرابية والشخصية والمرابية والمرابية والمرابية والشخصية والمرابية والمرابية والشخصية والمرابية والمرابية والشخصية والمرابية والشخصية والمرابية والشخصية والمرابية والمرابية والمرابية والشخصية والمرابية والمرابية والشخصية والمرابية والشخصية والمرابية والشخصية والمرابية والشخصية والمرابية والشخصية والشخصية والمرابية والشخصية والمرابية والشخصية والشخصية والشخصية والمرابية والمرابية والشخصية والمرابية وا

فيجب ان يَكُون لنا رأينا الخاص في هذه الصفات أيضاً فلا نحاكيه فيها لاننا ننقض بذلك نظريتنا

والعالم كله يتحرك ويتقدم الشخصيات المستقلة والاخلاق الصريحة. وهو يسكن ويركد بالحاكاة والقدوة والجري على آراء الغير ولزوم عقائده . وكثيراً ما نجد في كتب الادب من التنويه بحياة أحد لمؤلفين والاسهاب في ذكر التقاصيل الصغيرة لاحواله وأحاديثه ومعيشته ما نراه يقوق ويتجاوز ما نعرفه من مؤلفاته حتى لندرك من ذلك أنه عاش أكثر مما الف ء وكانت حياته الفن الاول الذي يحارسه وأدبة الفن الثاني . وبعبارة أخرى تقول انه كان يربي شخصيته ويصنع مها ما يشبه التمثال الجيل . فهذا مثلا هو ما نراه في غيته الإلماني وجونسون الانجليزي . وعلينا نحن جميعاً ان نربي شخصيتنا بالصراحة في القول والاستقلال في المهيفة

## امراء الاسرة العلوية المصرية

الامير عمد طوس والحركة الوطنية - الامير تحمد على بين رجلار واستقبالار -الامير يوسف كمال وولعد بالاثار القديمة - الامير كمال الدير حسين والنبيل أسماعيل داود ورجلات الصيد والقنص - الامير حيدر والشعر

[ لهجت الصحف اليوميسة في المدة الاخيرة بأسها سمو المراتنا الاجلاه في مناسبات شي فرأينا ان نأتي للقراء هنا مجديث طريف جمع بين دفتيه طائفة كبيرة من المعلومات المشوقة عن الباردين منهم]

يجيئ سمو الامير عمر طوسن في طليعة أمراه الاسرة العاوية من حيث التضلع من اللغة العربية وهو اذا بحث معك في تاريخ العرب وادابهم احسست في الحال بأنك جالس الى اديب كبير استوعب من كتب العرب شيئاً ليس بيسير ، ويمتلك سموه مكتبة ثمينة

تضم بين جوانبها عدداً وفيراً من المؤلفات النفسة. والسواد الاعظم منها ببحث اما في موضوعات ادبية الوفي موضوعات تاريخ العرب والمصر بين والشعوب الاسلامية ، ولسموه جولات قلم في التاريخ القديم والحديث تدل على سعة اطلاعه وتبرهن على مبلغ تدقيقه في بحوثه ، وقد كان آخر ما اتحف به الجهور المصرى في هذا الصدد الحطاب المقتوح الذي

وجهه في اوائل هسذا الشهر الى دولة محمد محمود بالساعن حقوق المصريين القديمة في أعلى النيل، ثم ان الكتاب الذي أرسله في ١٧ نوفجر ألى دولة مصطفى النحساس باشا يعتذر له فيه عن حضور الاحتمال بعيد الجهاد الوطنى دل دلالة واضحة على بلاغة سموه في كتاباته سوقد يكون الامير الوحيد الذي يكتب كتاباته بنفسه سوعلى سمو عواطفه في وطنيته ونبل عطفه على قضية بلاده

واذا كان الاوان لم يتن بعد لنحدث القراء عما كان لسموه من النصيب الاوفى في الحركة الوطنية في بدء النهضة القومية (١) فحسنا ان نذكر هنا انه لما توجه المغفور له سعد زغلول باشا الى الاسكندرية في ٧ آكتوبر سنة ١٩١٨ ليحضر حفلات عيد الجلوس السلطاني ٩ آكتوبر من السنة عينها انهز رحمه الله فرسة اقامته في الثغر الاسكندري وقابل الامير عمر فرسة اقامته في الثغر الاسكندري وقابل الامير عمر

(١) وقد اشرنا الى ذلك اشارة بسيطة فى المقال الذى الشأناء عن كيفية تأليف الوفد المصرى فى المدد ١٥٧ من

طوسن وابلغه انه عقد النية مع جماعة من صحيه امثال عبد العزيز فهمي باشا وعلى شعراوى باشا وسحد محود باشا واحمد لطنى السيد بك على المطالبة بحق مصر في الاستقلال باسم الشعب المصرى الذى مافتى، يصبو الى التمتع بنصيبه من الحرية وذلك عند ما تضع الحرباوزارهاو يجتمعمؤ عمر العسلح ليقر ر مصير الشعوب التي كانت ثابعة للامبراطوريتين الالمانية والعسوية وكذلك الشعوب التي كانت مرتبطة بالسلطنة العثمانية وما اشد ماكان فرح سعد باشا وابتهاجه لمسا

الامير عمر طوسن انه يحبذ هسذه الحركة ويؤيدها ، واقترح سموه يومئذ ان يوقع المصريون عرائض رسمية يطلبون فيها الاعتراف و باستقلالهم وحريتهم وفقاً للعهود العديدة التي

سمع من الامير عمر طوسن انه يحيد هده الحركة ويؤيدها ، واقترح سموه يومئد الله يوقع المصريون عرائض رسمية يطلبون فيها الاعتراف باستقلالهم وحريتهم وفقاً للمهود العديدة التي قطعها المثلام مصرية وأثناه الحرب الانصاف نحوه مناصرة الحلفاء وشد ازره في الدفاع عن قصية مناصرة الحلفاء وشد ازره في الاقت عينه الله متى تم الانسانية ، واقترح سموه في الوقت عينه الله متى تم توقيع عدد كبير من هذه العرائض ترفع لل معتمدى الدول الاجنبية الذين في مصر ليرفعوها يدوره الى حكومات بلدائهم كي تعيرها ما تستحقه من العناية والاهتهام عند ما يلتم مؤتمر الصلح للبحث في قضية والاهتهام عند ما يلتم مؤتمر الصلح للبحث في قضية

وتم الاتفاق يومئذ بين الامير طوسن من جهة والمنفور له سعد زغلول باشا وسحيه من جهة اخرى على ان يكون عظاء المصريين واعيانهم وكبار محاميهم واطبائهم وتجارهم وكل ذى حيثية بينهم في مقدمة من

يوقع تلك العرائض الرساية، ورضى الامبر عرر يومئذ ان يكون الاجتماع الاول الذي يعقد لحسادًا الغرض في سرايه في جهة شبرا وان "رسل رقاع الدعوة الى من ذكرناكي يحضروا هسادًا الاجتماع في اليوم والساعة اللذين يجددان له حتى اذا اكتمل عقدهم يجلس سمو الامير في البهو الكبير وامامه منضدة صغيرة عليها العرائض وبعجانبها دواة وقلم منضدة صغيرة عليها العرائض وبعجانبها دواة وقلم ويدعى الحاضرون الى الدخول عليه واحداً واحداً وليحث سموه كل من يمثل امامه على توقيع العريضة التي يناوله إياها اسوة بمن يكون قد سبقه الى توقيعها من مواطنيه

وبعدما ثم الاتفاق بين الامير عمر وسعد باشا وسحبه على ما تقدم ووزعت رقاع الدعوة على اسحابها فعلا طرأ طارىء فجائى لم يكن في الحسبان فكتب سعد باشا وسحبه الى الذين ارسلت اليهم الدعوة الى

اجتماع شبرا يبلغونهم ان هذا الاجتماع النمى ، ثم كان ان استقر قرار القانمين بالحركة على « التوكيلات » على نحو ما يعلم القراء

والامير عمر طوسن من اشــد امرائنا تمسكا بالتقاليد الاسلامية الشرقية وقد عنى ايضاً بأن يشب نجلاء الكريمان على هــنـد الـتربية ، ويقوم ســوم الآنونخن نكتب هذه السطور

برحلته الثالثمة الى العماراء الغربية ليجمع بنفسه ما يدونه عن اصقاعها وواخاتهما من الملومات التاريخية

#### A Tri

اما الامير محمد على فلا مشاحة انه آكثر امرائنا اتصالاً بأعيان الاجانب وكبرائهم النازلين في مصر فليس بين ظهرانينا وزير مفوض اجني لا يعرف الامير محمد على وليس بين كبار موظفي المفوسيات الاجنبية وسار الدور والهيئات الافرنجية الرسمية من الاجنبية وسار الشاى في حديقة سراى « المنيل » أو لم يتناول طعام الغداء على مائدة الامير في قاعة الاكل يتناول طعام الغداء على مائدة الامير في قاعة الاكل القائمة في وسط تلك السراى الشائمة

ولا يقتصر الامير محمد على في دعواته للافرنج على مسمدى الدول الاجبدية وحدهم او على الاعيان الاجانب المقيمين في هذا القطر دون غيرهم ، بل هو يدعو الى قصره معهم كل عظيم من مواطنيهم يزور مصر لقضاء عمل من الاعمال او السياحة وتذيه

الحاطر والثمنع بمناهدة اثار الفراعة الحالدة فاكتسب بذلك صداقة عدد كبير من عظاء الاوربيين والاميركيين الذين صاروا ينتهزون فرصة زيارة سموه لبلدائهم كى يردوا له ضيافته بما يليق بمقامه ومقام اسرته

ونما يساعد الامير محمد على على الاختلاط بعظاء الإجانب أنه طاف معظم اقطار الممورة وزار اشهر بلدانها وجال مدنها وولاياتها فتراه اذا باسطهم في الكلام حدثهم عن رحلاته ومشاهداته حديثاً مشوقاً طافحاً بالملومات والذكريات فيلفون حديثه لا يختلف في شيء عن احاديث امرائهم الذين يتباهون برحلاتهم وأسفارهم وهذا علاوة على ان سموه يجيد التخاطب باللغة الفرنسية إجادة على ان سموه يجيد التخاطب باللغة الفرنسية إجادة على ان سموه يجيد التخاطب الحكاره بأفضاح عبارة

وقد حوى قصر «النيل » من التحف والطرف والرياش الشرقيةما يسحر انظار الزوار الاجانب الذين بعجبون بكل اناه شرقي وبكل سيف شرقي وبكل سجادة شرقية ، فما بالكالو وقعت ابصارهم على مجموعات وافية منها في كل قسم من اقسام ذلك القصر العظيم. وقد أحاطت به حديقة غناء مترامية الاطراف تكفي وحدها لان تكون موضوع حديث الزائرين من عظاء الاوربيين والاميركيين، وفي بقعة جيلة من تلك الحديقة تقوم شجرة باسقة الاغصان ملتفة الورق والافنان يطيب للأمير التفيؤ بظلها والتحدث الى بعض زواره على صوت حفيف ورقها . وقــــد جمع سموه كثيراً من الشحف والطرف في خلال رحلاته المتعددة الطويلة كما جمع أيضاً في اثنائها عددا لا يحصى من «كروت البوستال» لاحمل المناظر وابهى المشاهد وافحم الآثار التي راها في ابان اسفاره. ويعتقد سموه انه ما دامت هذه «كروت البوستال » متوفرة في كل بلاد يزورها فان ذلك يغنيه عن حمل الة فوتوغرافية يسجل بها تلك المناظر والمشاهد



والا ثار . ولذلك لم يُجلِب سموء مسـه صوراً ووتوغرافية للرحلة العظيمة التي رحلها اخيراً الى استراليا والاقطار الهندية

وقد اعتاد سموه ان ينشر كناباً خاصا عن كل رحلة من رحلاته وكنه قرر فيا يتعلق برحلته الاخيرة ان ينشرعنها ثلاثة كتب: الاول عن استراليا والثانى عن جزيرة جاوه، والثالث عن بلاد الهند وغنى عن البيان ان للامير محمد على ظروف خاصة تمنعه عن الاشتغال بالشؤون السياسية بأى وجه من الوجوه وبأى حال من الاحوال ولكن هذا لا يمنعه عن تتبع شؤون وطنه العامة باهتمام واذا كان سموه لم يجتمع في خلال رحلته الاخيرة بزعاه السلمين في جزيرة جاوه وغيرها من اللدان التي السلمين في حزيرة جاوه وغيرها من اللدان التي وغيرها انه يقوم بدعاية ممينة متوصلا بالروابط والعلاقق الدينية

وعلى اثر الانشقاق الذي وقع في صفوف المحافل الماسونية المصرية انتخب الامير محمد على استاذا اعظم للمحافل التي انقسمت عن المحافل التي يرأسها الاستاذ الاعظم الفريق السيد باشا على. ولكن سموه ما لبث ان تنجى عن منصه في الربيع الماضي بكتاب ارسله الى محفله وعزا فيه تنحيه الى اعتلال صحته وعدم استطاعته مغادرة قصره بعد غروب الشمس ولكن هناك من يؤكد ان لسموه بواعث اخرى بعثته على سلوك هذا المسلك

公公公

لا وضعت الحرب العظمى اوزارها رأى جلالة الملك فكتور عمانوثيل الثالث ملك ايطاليا الحالى ان عدد قصوره يزيد على حاجته فأهدى بعضا منها الى « الدولة » لتحوله الحكومة الى مناحف ومستشفيات فأطنبت الصحف يومئذ في وصف هته اطناباً عظيما وأثنت على « روحه العمومية » ثناء طبياً رددت صداه جميع البلاد الإيطالية

اما عندنا فان الامير الذي يهب الدولة هات عنية متواصلة هو الامير يوسف كال. وسموه يقدم على التنازل عنها للامة مدفوعاً من جهته بدافع «الروح العمومية» التي حملت جلالة ملك أيطاليا على وهب جانب من قصوره للامة الإيطالية.وحسب القارى ان يزور دار الاثار العربية الملاصقة الدار الكتب الملكية ويتققد معروضات بعض قاعاتها كي تبين فيها ما اهداء اليها الامير الكريم من الهدايا النفيسة كالمسابيح الزجاجية التي تعد بالعشرات



ومجموعات النقود النادرة والسجاجيد الفاخرة التى تقدر ثمنها بعشرات المئات من الجنبهات ولكى يقدر القارىء تلك المصابيح الفخمة حق قدرها نقول ان احده عرض مرة على دار الآثار مصاحاً مول الزجاج مماثلا لها فساومته على شرائه منه اعتقاداً منها بأنه شبيه بالمصابيح التى عندها وبعد مفاوضات طويلة رضى الرجل ان بدعه لها بستائة جنيه فدفعت له هذا المبلغ وتسامت منه المصباح ولكنها لم تلبت ان تحققت انه مصباح « مقلد » وليس كالصابيح التى تنازل لها عنها الامير منة منه وكرماً

والامير بوسف كال مولع بالتحف والطرف على احتلافها او بعارة اعم انه مولع بالفنون الجميلة على انواعها، وسموه برأس جمية الفنون الجميلة وهي الجمعية التي تضم الى عصوبتها من كبار المصريين ممالى الدكتور حافظ بك عقيقي وزير الخارجية ومحمد بك محمود خليل عضو مجلس الشيوخ - ولهذه الجمية فرع نساى تتولى رياسته الفخرية الاميرة سميحة حسين وسموها من المولعات بالفنون الجميلة وقد حدقت صنع التماثيل الصفيرة الصنوعة من البرونر أو من الجبس كما تقدمه المي الفنية التي تقام في المارض الفنية التي تقام في الماصة

والامير يوسف كال من الهاعين ايضاً بالصيد والقنص وقد ذكر عنه أخيراً انه ينوى الصيد بطيارة يجليها خصيصاً لهذا الغرض، وقدقام سموه برحلات طويلة الى اقاصى السودان ويلاد الهند وجنوى افريقية لاجل صيد الاسود والوحوش البربة، ولما عاد في سنة ١٩٢٦ من احدى رحلاته الكيرة اوفد المسا ليحنط له رموس بعض الحيوانات التي اصطادها فادى مصطفى بك المهمة واقام في المسا طول المدة فادى مصطفى بك المهمة واقام في المسا طول المدة

## الرقص الروسي

عناسبة قدوم الراقصة للمروفة ﴿ آنَا بَافْلُوفًا ﴿ الَّي مَصَّرُ

الرقص من الفنون الجميلة التي كان أسلافنا يمارسونه بمخاصرة الرجل مع المرأة ، وذلك هو رقص الشعب، أوكانت تختصله فئة تمارسه أفراداً وجماعات تؤجر في الحفلات . والرقص لا يختلف عن الشعر أو الموسيقي من حيث انه يعتمد على الايقاع

وقد اضطرت حكومتنا الى الغاء الرقص البلدي عند ما رأته قد أنحط الى حركات خليعة

لا تخاطب في النفس الا أحط غرائها .
ولكن الرقص ما يزال فنا جيلا عند
الام الراقية وهو على أرقاه في روسيا
وقد كانت دولة روسيا أعظم دولة
اهتمت للرقص وانفقت عليه . فان
الامبراطورة كاترين الثانية كانت تجلب
أشهر الراقصين من أوربا وتنفق عليهم
عن سعة . وقد اتبع سنها جميع من
جاء بعدها من القياصرة . ولما كان في
على مدينة كبيرة من المدن الروسية
مثل بطرسبرغ وموسكو وفارسوفيا

مسرح وطني فان الحكومات الماضية أقامت الى جانب كل واحد من هذه المدارس قاعة في لنعليم الرقص . وما تزال هذه المدارس قاعة في دوسيا وقد مضى على بعضها اكثر من مائة والعاشرة من الجنسين الصبيان والصبيات . أما مدة التعليم فتبلغ نحو سبع سنوات . فتضرح الراقصة أو الراقص وهو حوالي الثامنة عشرة . وعليه أن يمضي عشرين سنة في خدمة الحكومة أي انه يرقص على مسارح دوسيا الرسمية طول أي انه يرقص على مسارح دوسيا الرسمية طول أي موظف آخر في الدولة . وبعد هذه المدة يحال الى المعاش أي وهو في الاربعين تقريباً أو أقل فيتناول معاشه الى يوم وفاته

وبهذا النظام العجيب تمكنت روسيا من انتجمل الرقص فنا جميلا وشريفاً يقبل عليه الناس من الطبقات المحترمة التي ترسل أولادها الى هذه المدارس وكذلك تمكنت من أن تفوق العالم كله في هذا الفن كما أنها فاقته في فن القصة . ومن حسن الحظ ان الشيوعيين لم يكونوا أقل عناية بالرقص من القياصرة السابقين فانهم مضوا في هذه الخطة وعنوا عناية كبيرة بتخريج



أنا يغاوفا في احدين وتدانها وأعقبته « آثا بافلوفا » هذهالمتليمة التي مَدمث

اليناهذا الاسبوع

قبل الماكانت ذات مرة ترقص على مسرح في لندن . وكانت قد حضرت رقصها أسرة مؤلفة من زوجين وابنتها صبية صغيرة . فلما أن رقعت بافلوها اللبت الصبية من أبويها ورقة وقلماً لانها ثريد أن تكتب قصة . فسألها أبوها كتابها لا م فقالت الصبية : « أريد كتابها لا م فقالت الصبية : « أريد أن أبتدتها هكذا : كانت هناك ريشة تدعى آنا بافلوها . . . . »

فهذا هو الآر الذي أحدثته بافلوها في قلب هذه الصبية فهي ترقيص كأنها ريشة . وعمل هذه الصبية فهي ترقيص كأنها ريشة . وعمل هوت الاوزة» تمثيلا يستعلير النفس والخيال . وعلى جميع الذين ما زالوا يعتقدون ان في الرقيص شيئاً من الحلاعة أن ينظروا الى هذه السيدة المحيية ويمتحنوا عواطفهم مدة الرقيص وعقبه المحيية ويمتحنوا عواطفهم مدة الرقيص وعقبه المنهم لا بد واجدون انهم يرتفعون بهذا الرقيص الذي ليس فيه أية اشارة الى الاكفال أو البطون وان الخواطر التي تمر بأذهانهم هي المبطون وان الخواطر التي تمر بأذهانهم هي

وقد حليناصدرهذا العدد من «كلشيء» بصورة جميلة للمدام آنا بافلوها عند سفح الاهرام وقد أخذت هده الصورة في المرة الاخيرة التي جاءت فيها الى مصر منذ نحو ست سنوات



المدام انا بافلوها في رقصة . موت الاوزة ،

الراقصات والراقصين

وكانت أوربا الى عهد قريب لا تبالي بالرقص ولكنها حوالي سنة ١٩٠٨ رأت عباً من هذا الهن العجيب . فقد كان الراقصون الروس لا يخرجون من بلادم لا تهم كا قلنا موظفون في الحكومة يخدمون مسارحها . ولكن في سنة ١٩٠٨ شذ واحد مهم عن هذه القاعدة وتركروسيا وصار بدخل المسارح الاوربية في براين وباريس ورومية وغيرها من العواصم براين وباريس ورومية وغيرها من العواصم فيدهن الجماهير حتى أصبح حديث الناس

وكات هذا الرجل يدعى سرجيوس دياجيليف. وكان يجري على الطريقة الروسية في المحاكاة يحكي الطير والحيوان والرهر والموت والحياة ويؤدي كل هذه المعاني بحركات عبيبة.



## الوطنية الانجليزية

مات في الاسبوع الماضي المستر مارتن عن ثروة بلغت ٥٨٩ ٢٥ جنيها وقد أوصى بأن يسلم ربع هذا المبلغ لخزانة الحكومة لتخفيف الدين الوطني وقال في وصيته اله يفعل ذلك « شهادة على حبي وتعلقي ببلادي ورجاء بأن أكون قدوة لغيرى »

#### تحمة الشعر والادب

عرضت مجلة بريطانيا ثلاث جوائر مقدار كل منها مائة جنيه . الجائزة الاولى للشاعر الدي يؤلف قصيدة تتمثل فيها روح الامبراطورية البريطانية ، والثانية للشاعر الذي يقص قصة شعرية صغيرة مفيدة ، والثالثة للشاعر الذي يؤلف قصيدة غنائية

وعرض أحد الناشرين جائزة قدرها الف جنيه لمن يكتب أحسن قصة وشرط على نفسه ان يقاسم المؤلف الرخ بعد ذلك

#### الضرائب وفظاعها

زادت الضرائب فداحة عقب الحرب السكيرى وذلك لتسديد الديون ودفع التعويضات والمعاشات وصحو ذلك مما جرته الحرب فالضريبة على الفرد الواحد قد ازدادت خسة أضعاف ماكانت عليه قبل الحرب تقريباً . وهي الآن ٢٠٠ قرش على الفرد في الولايات المتحدة و ٢٠٠ قرشاً في الماليا و ٢٠٥ قرشاً في الماليا و ٢٠٥ قرشاً في الماليا

يبيح الدستور الالماني المرأة حقالتصويت والانتخاب . وقد فازت في الانتخابات الماضية ٣١ امرأة صرن نائبات في البرلمان الالماني

وفي مجلس النواب الأنجليزي ست نائبات ثلاث مهن منزوجات وثلاث عازبات ومما يلاحظ أن الاعضاء الذكور في جميع المجالس النيابية في أوربا لا يعاملون المرأة النائبة بتلك

الشهامة أو الرقة التي تراها مألوفة بين معاملة الجنسين في الحياة العادية بل المرأة تعامل كأنها رجل وتتحمل وهي راضية الصدمات التي يعتقد الإنسان انجاد الرجل هو وحده الذي يليق لها ومن غريب ما يذكر عن تصويت المرأة في احدى ولايات استراليا انه أدى الى هزعة الداعين الى منع الحمود. وكان مجموع الاصوات القائلين بصنع الحمر وبيعه ١٨٨٣١٢ صوتا ضد القائلين بصنع الحمر وبيعه ١٨٨٣١٢ صوتا ضد

#### كلمات العظماء

الاشتراكية هي صرخة الفقر في أوريا هوفر اعلان السلام شيء عظيم ولكن من الضروري تنظيم السلام أن الأسراف في الرياضة هو عسلة شحوب الوجوه في لندن ليون دوديه ما ذلت أقول عن نفسى الي شاب

هوفر ان معيار الوجاهة عنسدنا لم يعد مقدار ما نملك من الارض بل مقدار ما عنسدنا من كفاية ذهنية أو علوم لا قيمة للالقاب في أيامنا هذه

السير موزلي يبدو لي ان أجل نساء العالم في لندن السير أورين الاقتصاد سيء وقد تركه الاطباء فعلى الامم ان تتركه أيضاً اللورد اللنبي

## الجرائم في أميرة -

مما يشغل البال ان الجرائم تزداد في أميركا وخصوصاً في المدن الكبرى . فان جرائم القتل تبلغ الآن ١٠٠ في المليون وليس لهذه النسبة مثيل في أوربا حيث تبلغ ٧ في المليون في لندن والما يقارب هذه النسبة الاميركية ما يحدث في شروغراد حيث تبلغ جرائم القتل ٨٨ في المليون

ولماكانت شيكاغو تلث لندن في السكان كانت جرائم القتل فيها ١٠٥ بيماكانت في لندن ٩ فقط . وكانت هذه الجرائم في نيويورك ستة أضعاف مقدارها في لندن

ويعزو المشتغلون ببحث الجرائم وأسبابها في الولايات المتحدة هـذه الكثرة الى ال الاجانب كثيرون تتراوح نسبتهم في المدن بين ٣٠ و٤٠ في المائة بينها هي في لندن لا تزيد عن ٣ في المائة . ومن الاسباب الاخرى بطء المحاكمة لانلعقاب السريع أثراً يفعل في نفوس المجرمين فعل الوجر والقمع

#### فوائد

متوسط عمر الحصان ٤٠ سنة ولكنه في. خدمة الانسان لا يزيد عن ٢٠ سنة في الدماغ البشري ٩ بلايين و٢٠٠ مليون خلية

بلغ عدد قتلى الاتومبيلات سنة ١٩٢٦ في الولايات المتحدة ١٨٨٧١

نقص في السنين الأخيرة مقدار ما تنققه المرأة على ملابسها

تمكنت سيدة مريضة في «كرديف» بأنجلترا من الت تسمع بغرفتها حفلة العرس لابنتها بالكنيسة بواسطة الرديو

صنع يخت لقياس ما في البحار من الكهربائية والمغنطيسية وليس فيه لذلك قطعة من الحديد حتى المطبخ مصنوع من البرونز

الهندويين أربعة آلمة رئيسية هي : برهما وفشنو ، وسيفا ، وهندرا،

## كل شيء والعالم

مجلة اسبوعية حامعة تصدر عن ( دار الهلاك )
الاشتراك ( في مصر • ، قرشا العلال ) لل الحارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة:
( كل شء ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر ).
اليفون : تمرة ١٦ ١٧ بستان
الاعلانات : تخار بشأنها الادارة فى ( دار الملال )
بشارع الإمير قبادار
التفرع من شارع كويرى قصر النيل

T V j

## موظفو الحكومة والحركة الوطنية

## اضرابهم المشهور في ابريل ١٩١٩

قرر ولاة الامور في هذا الاسبوع نقل ثلاثة من كبار موظنى وزارة المارف الى وزارت المالية والحقانية وخصم عشرة المم من مرتب انتين منهم لائهم حضروا الاحتفال بهيد الجهاد الوطنى في ٣٠ نوفير ولم يعترضوا ولم يتسحبوا عند الموافقة على القرارات التي نايت على الحاضرين في حتام الاحتفال فراينا بهذه الناسبة ان نأ على صفحة وجيزة في نصيب الموظفين من الحركة الوطنية

على اثر اعتقال سعد باشا وحجبه ونفيهم الى جزيرة مالطة ووقوع الاضطر ابات المروفة في مصر احتجاجاً على هذا التصرف الجائر في معاملة زعماء الامة وقادة وفدها ـ على اثر ذلك كله خطب اللورد كرزن الوزير الريطانى الشهير خطبة سياسية خطيرة تحدى فيها الشعور القومى المصرى بان قال ان البلاد المصرية راضية عن الحطط التى انتهجها السياسة البريطانية وان في مقدمة الراضين من طبقات الشعب المصرى طبقة موظف الحكومة المصرية

فلما اطلع الموظفون المصريون على هذا التحدى الجرى، هاجوا له وماجوا واستقر قراره بمسد البحث والمناقشة على وجوب الاضراب ثلاثة إيام كاملة ليظهروا لساسة العالم عامة والمورد كرزن خاسة انهم يشاركون سائر طبقات الامة في موقفها حيال المطالبة بحقوقها وبذلها في سبيل سون كرامتها، واقبل الموظفون يومشف على توقيع قرار الاضراب والاحتجاج المرفق به اقبالا لم يتوقعه القائمون بالحركة وكان موظفو وزارة المعارف اكثرهم تحساً مع ماكان للمستشار دناوب من السطوة العظيمة في تلك الوزارة المعارفة العظيمة في تلك الوزارة المعارفة العظيمة في تلك الوزارة المعارفة العظيمة في تلك الوزارة والمناسة والمناسة المناسة والمناسة والم

ولما انتهت الايام الثلاثة المقررة للاضراب وأى السواد الاعظم من الموظفين وجوب الاستمرار في الانقطاع عن العمل ريبا تنجلي السعب التي كان الافق السياسي متلبداً بها في ذلك الحين وكان حضرا تهم يعقدون معظم اجتاعاتهم في المساجد ولا سيا في مسجد ابن طولون و وتألفت في تلك الاثناء (٩ ابريل سنة ١٩١٩) الوزارة الرشدية بياسة المنفور له حسين رشدي باشا فاشترط عليها الموظفون بضعة شروط لاجل ان يعودوا الى دواوينهم وكان في مقدمة تلك المصروط ان تعترف الحكومة بالوفد المصرى وكيلا عن الامة

ويقول الذين كان لهم يومئذ اتصال وثيق بتلك الحركة ان المغفور له حسين رشدى باشا سعى جهده في ذلك الحين ليجيب طلب الموظفين الحاس بالاعتراف بالوفد المصرى وخصوصا انه كان قدقال في الحيطاب الذي رفعه الى عظمة السلطان عند قبوله

تأليف الوزارة: « نظراً لما في الظروف الحاضرة من المصاعب وأملا في حل يرضى الامة ارى مر واحبى قبول القيام بالمهمة التي اقتضت ارادتكم السنية احالتها الى عهدى »



المرحموم عاطف بركات باشا

ولكن يظهر ان جميع المساعي التي بذلها المنفور له حسين رشدي باشا لدى السلطات الريطانية لحملها على السماح المحكومة المصرية بالاعتراف بالوفد المصرى ولو اعترافا «ملفوفا » ذهبت سدى فقرر الموظفون المفى في اضرابهم ما دامت الوزارة المتربمة في دست الاحكام لا تحقق مطالبهم

وكان موظفوكل وزارة من وزارات الحكومة قد انتخبوا عدداً معيناً من زملائهم ليكونوا مندوبين عنهم في اللجنة العامة التى ألفت رياسة المغفور له طلف كات باشا شقيق معالى فتح الله بركات باشا وكانت هذه اللجنة تعقد معظم اجتماعاتها في مكتب على ماهر بك (واليوم باشا) وكان اعضاؤها لا يقلون في كل اجتماع يعقدونه عن سنين مندوبا يمثلون جميع موظني المعالح الحكومية، وحاول المغفور له حسين

رشدى باشا الما حبطت مساعيه لدى السلطات البريطانية ان يقتع الموظفين بالعودة الى اعماطم مع التنازل عن مطالبهم وكان ايجتمع بمندوسيهم كل يوم لحذا الغرض ولكن لا الوعود غرتهم ولا الوعيد اوهن عزيتهم فصارحوه بأنهم ماضون في اضرابهم مادامت الوزارة حالسة على منصة الحبكم لا تعترف بالوفد المصرى الذى وكلته الامة عن قضيتها

وظلت الحالة سائرة على هسذا المنوال الى ان أصدر الدورد اللني في ٢٢ إبريل سنة ١٩١٩ منشوره الحاس باضراب أاوظفين وقد قال في ختامه «ان كل موظف أو مستخدم لا يمود الى مقر شغله في اليوم التالى لتاريخ هذا المنشور ويؤدى بعد ذلك الواجبات المطاوبة منه بالدقة يمد من حل وجه مستعفياً ويحذف اسمه من كشف موظفي الحسكومة ، وكل شخص بطريق الاقناع أو التهديد أو استمال القوة يمنع أو يحاول ان يمنع أى شخص من القيام بأمرى هذا يلقى القبض عليه و مجالس عسكرى »

فلما اطلع مندوبو ألوخلفين على هذا المنشور عقدوا اجتماعاً مستمجلاً للبحث في مضمونة وتقرير الحطة التي يجب سلوكها أزاه، ودام اجتماعهم الى ما بعد الساعة الثانية بمد زمنف الايل فقر روا انتهاء الاضراب وعودة الموخلفين الى اعمالهم في صبيحة اليوم التالى ( ۲۳ إبريل )

وقد يبدو لا ولى وهلة أن قرار الموظفين بانتهاء الاضراب جاء عقب الاندار الذي اندره به اللورد الليني وأشرنا اليه أنفاً ولكون الواقفين على بواطن الأمور يمامون أن ذلك القرار لم يرتكز على هذا الاندار بل ارتكز على ما أنصل بمندوى الحكومة في اثناء اجتماعهم في تلك الليلة وهو أن الوزارة الرشدية استقالت من مناصبها في ذلك اليوم فظلوا يجدون في البحث عن سحة هذا الجبر إلى أن تحققت يجدون في البحث عن سحة هذا الجبر إلى أن تحققت لمم سحته فقرروا أنه لم شد هناك تمة صاحة الى الاضراب لان الصرط الذي اشترطوه لاجل العودة الى دواويتهم زال بزوال الوزارة

وكان المففور له حسين رشدى باشا قد رفع فعلا استقالة وزارته الى عظمة السلطان بتار يخ ٢١ أبريل فرد عليه عظمته بشولها بتار يخ ٢٢ منه وانتحل رحم الله يومئذ عذراً لاستقالته هو اعتلال سحت اعتلالا لا يمكنه من القيام بمهام منصبه. ولكن المففور له رشدى باشا لم يستقل يومئذ في الحقيقة الالانه عجز عن الاعتراف بالوفد المصرى باسم الحكومة المصرية مؤرسات المسالم الما المنازية المسرية المس

وفي صباح ٢٣ أبريل عاد الموظفون الى مكاتبهم ما عدا فريق من موظفي وزارة المعارف فاعتبرت السلطةالمسكريةبعض اعضاء اللجنة العامة مسئولين عن ذلك فقبضت عليهم وابعدتهم الى رفيح كما هو معلوم

## الزمرداس والبروتوكول

بعدما وزعت وزارة الاشغال رقاع الدعوة الى الاحتفال بوضع الحجر الاساسى في مستشنى الدعرداش توجه سعادة الدمرداش باشا الى الدواوين وسأل هل ارسلت دعوة الى فخامة اللورد لويد المندوب السامى البريطائى فأجيب بأن الوزارة لم تدع فخامته الى الاحتفال فسأل عن الباعث لها على عدم دعوته اليه، فأجيب بأن اللورد لويد لا يدعى علم مثل هذه الاحتفالات الا اذا دعى اليها وزراء الدول الاجتبية المفوضون ايضا وقد قضى البروتوكول بألا يدعى حضراتهم الى احتفال ما الا اذا كان جلالة الملك نداو تأثيه بسيشرفه مجضوره

فقال الدمرداش باشا: « بروتوكول أيه وبتاع أيه . . . السلام عليكم يا عم » واستقل سعادته مركبته وقصد الى دار المندوب السامى البريطانى ودعا بنفسه اللورد لويد الى حضور الاحتفالكما دعا اليه أيضا بعضا من كبار موطني دار شحامته

ولم يعلم ولاة الامور ان اللورد لويد سيلي الدعوة الافي آخر ساعة تقريبا فحجزوا له الكرسي الذي الى يمين كرسي دولة محمد محمود باشا وحجزوا الكرسي الذي بعده المدكنور حافظ عفيقي بك وزير الحارجية وقد كان معاليه في مقدمة من حضر من اعضاء الوزارة وتبوأ مجلسه . وبعد قليل اقبل معالى على ماهر باشا وجلس الى جانبه بينه وبيين كرسي السامي فأسرع اليه المسيو ايمان بك مدير قسم البروتو كول بوزارة الحارجية ورجا منه أن يخليه ويجلس على كرسي اخر لانه ليس للورد لويد كرسي غيره فنهض معاليه وجلس الى جانب معالى جعفر ولي باشا في الجهة اليسري

ثم وصل اللورد لويد وجلس على الكرسي الذي اعد فجلوسه ولما لم يجد مكاناً يضع عليه قبعته الرمادية العالية وضعها على الارض بجانب كرسيه

## تعذية الماورد لويد

دلت تعزية اللورد لويد لدولة النحاس باشا في فقد السيدة والدته على أن الانجايز يعرفون كيف محترمون أصول اللياقة وحسن المجاهلة حتى في أشد

الظروف خطورة ودقة وليس بيننا من نسى الاندار الحظير الذي قدمه اللورد النبي لسعد باشا عقب مقتل السردار وليس بيننا من لا يذكر ان اللورد العسكرى ختم انداره يومئذ بعبارة « وأ ي ما زلت لدولتكم الحادم المطيع »

ومن الطف ما يروى عن عارة «خادم الطبع» انه لما كان سعد باشا وسحبه متفيين في سيشل كانوا كما احتاجوا الى شيء ما او ارادوا ان يفكوا قيداً من القيود التى قيدوا بها يكتبون بذلك الى الحكام الانجلير فيجاوبهم هؤلاء بخطابات كانوا يخمونها دائماً بعبارة «خادم المعلم» وكان الاستاذ مكرم عبيد بعبارة «خادم المعلم» وكان الاستاذ مكرم عبيد من اللغة الانجليزية وكان هو أيضاً يحتم كتبه وخطاباته من اللغة الانجليزية وكان هو أيضاً يحتم كتبه وخطاباته الانجليزيم يتلو ترجمة الكتاب على زملائه فلا يكاد يصل الى عبارة «خادم المطيع» حتى يقول له لتحاس باشا: احذف يا شيخ «خادم المطيع» حتى يقول فللغتهم عاداتها وللغتنا عاداتها وليس في لغتنا «خادم المطيع»؛ فتحذف العبارة

#### واصف غانى باشا

على أثر اقالة وزارة النحاس باشا من مناصبها حمل بعض الصحف على معالى وأصف غالى بأشا وزير الخارجية في تلك الوزارة متهما ايام بأنه غرف في حبيه من اموال وزارته السرية ماشافت له اهوأؤه وقد اتيح لنا في الاسبوع الماضي أن نجتمع بموظف كبير كان له اتصال وثيق بواصف غالى باشا إبان وحوده في وزارة الحارجية فقال إن الذين يتهمون واصف باشا بأنه غرف الاموال السرية وافرغها في حيوبه يجهلون او يتجاهلون انه كان يحسن كل شهر الى العوزين الذين كانوا يلجأون اليه عا لا يقل عن تمانين جنيها كان يتبرع بها لوجه الله من جيبه الحاص ، ثم أن حميع الما دب التي ادبها في داره لوزراء الدول الاجنبية المفوضين كان ينفق عليها من حبيه الحاص مع ان في اعتماد الاموالالسرية جزءاً مخصصاً لمثل هذه المآدب، وقد انفق ايضاً من جيبه الخاص على حفلة الشاى الكبرى

التى اقامها مى داره ودعا اليها اكتر من ستائة مدعو من وزراء الدول المفوضين وعظاء المصربيين والاوربيين، لا بل انه ذهب الى ابعد من ذلك فى مقته لمديده الى « الاموال السرية » وأي الا ان يدفع ثمن بطاقات الدعوة من حيبه الخاص

وفي يوم من الايام قصد الى وزارة الخارجية رجل طاعن في السن أرث الثياب والتمس مقابلة الوزير بصوت مجروح تخنقه العبرات فسالوه عن حاجته فأحاب ان الموت انشب أظفاره في كريمته التي ما تزال في ريعان الشباب وأنه لا يملك ما ينفق منه على جنازتها وقد جاء يلتمس مقابلة وأصف باشا ليستجدي كفه عله يرثي لحاله فيحسن اليه بما يساعده على دفن فلذة كبده فدخل الموظف على واصف باشا وقض عليه قصة ذلك الرجل فاطرق معاليه قليلاتم رفع اليه رأسه وسأله قائلا « ما هو المبلغ الذي تظن انه مجب على أن أعطه أياء » فقال « اظن ان خسة جنبهات تكفيه » فابتسم معاليه ابتسامة المتألم وقال « وماذا تكفى خُسة جنيهات لاجل اخراج جنازة » ثم طلب منه معاليه أن يسأل الرجل عن عثوان بيته ثم يستبقه في مكتبه ريثما يذهب احد السعاة الى منزله ويستوثق من صحة كلامه فعمل الموظف برأيه وبعد قليل عاد الساعي يقول أن رواية الرجل صحيحة وأن أبنته ماتت من اليوم السابق ولم يستطع دفنها بعد . فلما دخل الموظف على معاليه ونقل اليه هذا الكلام قال له معاليه د وانت كنت تريد مني ان اعطيه خسة جنيهات اصرف له خمسة وعشرين جنيها من حساى » وفي . الحال أعطى الرجل هـــذا المبلغ ليدفن به كريمته المسكنة

#### من عرب اسماعيل

بين ضيوف مصرالا ن البروفسور برنارد فريمن وهواستاذ انجليزى يتكلم اثنتى عشرة لغة منها السربية والتركية واليونانية وقد زار مصر في عهد اسهاعيل باشــا وحضر الاحتفال بافتتاح قناة السويس وكان صديقاً للورد كتشر لماكان رحمه الله مفتشا عاما في فلسطين وقد زار غير مرة المغفور له عراب باشا في ابان نفيه في جزيرة سيلان

وللاستاذ فريمن من العمر ٧٧ سنة الآن وقد طاف جميع ارجاء العالم وسيرور بلاد السودان قريبا اتماما لهذا الطواف ثم يعود إلى انجلترا وينشرمؤلفا ضحا بمذكراته النفيسة



## مدهب غاندي

يعتقد الهندوس ان قتل الحيوانات حرام. وللبقر عندهم مقام كبير يذكرنا بسيدنا العجل «أبيس» الذي كان المصريون القدماء يعبدونه. ولسكن غاندي \_ في خبر نشرته الصحف حال بقتل الحيوانات الضعيفة وأن الدين لا يحرم قتل الحيوان المريض الذي لا يرجى له شفاء، قتل الحيوان المريض الذي لا يرجى له شفاء، وحمد الى عجول عجاف فذبحها، فهاجت نموس الهندوس وثار غضبهم على الزعم الهندوسي الكبير ا

والحق ان هذه الايام لا تعيش فيها عبادة الحيوانات او تقديسها بعسد أن اختلطت الاجناس الآدميسة وقربت سكك الحديد والبواخر والطيارات بين الامصار والام وليست عجولهم أحب اليهم من عجلنا القديم ابيس فكا اننا اكلنا إلهنا هذا فلياً كلوا الممهم ، وحسب العالم إله واحد هو الله سبحانه وتعالى عما يشركون

## للعة

عادت المدرسة الحربية الى التدريس باللغة الانجليزية ، ونقلت مدرس اللغة العربية الى وظيفة كتابية في مكتب وكيل الوزارة ١١١

ولاصحاب مذهب تدريس العلوم بغير اللغة العربية أن يقولوا ان هذه العربية ليس فيها « هيدروكربورات » ولا « سستاتك » ولا « دينامك » ولا « الترافابوليت » ولا مثل هذه الالفاظ التي يبتكرها مبتكرو العلوم في اوربا ، وافتكار وجود الالفاظ الدالة على هذه المعافي موضع جدل بين العارفين باللغة العربية المعافي موضع جدل بين العارفين باللغة العربية المعافي مغير اللغة العربيسة أن يقولوا انها خلو من هذه الالفاظ وما بدل على عافيها ، فهل هذا الزعم يتمشى مع تدريس العلوم العسكرية ؟

انا لم أطلع على ما يتعلمه العسكر في المدرسة الحربية ، والعسكر الذين أذ كرهم الطابة الذين سيكونون ضباطاً للجيش ، ولسكني لا أظن ان هناك اوكسيد وفوسفات ، فاذا منع التعليم باللغة العربية في الحربية في

اخشى أن اقول انهم اخطأوا فأتعرض للسيوف والبنادق والمدافع وأطير من هـذا البلد فلتذهب اللغة العربية الى جهنم ولا يقال في ( اطلع م البلد )

\* \* \*

#### هناك صعايده

من أخبار ايطاليا ان حكومتها أمرت اهاني الاقاليم المقيمين في المدن ان يبرحوها ويعودوا الى بلادهم اذا لم يستطيعوا ان يبرهنوا على ان لهم عملا ثابتا في المدن التي يقيمون بها افني أيطاليا صعايدة ايطاليون كصعايدة مصر ، ولا يبعد ان هناك بولاق اخرى في دوما ، ولكن هل صعايدة ايطاليا يبيعون أوراق اليانصيب والنبق والدوم لكي لا يقبض عليهم البوليس بهمة التشرد او الصعايدة الايطاليون يسرحون بمكارونا ? . . .

مهما يكن من الامر ، فاذنا نتمنى لصعايدتنا مشل الامر الذي صدر لصعايدتهم لتنطهر بولاقنا كما يطهرون بولاقهم

## اذرع جيلا

قالت احدى الصحف الأنجليزية ان جماعة من السكيمياويين عمكنوا من ابسكار وسائل علمية يستخرجون بها القطن من شعر الكتان فاذا أضفنا هذا القطن الى الحرير الصناعي الذي يدخله الغزالون في صناعتهم ، فضلا عن قطن السودان ، فإن الخطر على القطن المصريين اكبر مما يخطر بالبال ، فهل في نية المصريين

الاصرار على أن يكون القطن مصدر رزقهم السماعات لا بد من انشاء المسانع وايجاد السماعات قبل أن نقول لله يا محسنين فيقولون الهم جائمون ه

## قزقزة اللب

رأت مصر في كل الامسار علماء للآثار ينقبون عنها في مظان وجودها ، وان كثيرين منهم يفدون الى مصر ويستخرجون كنوزها ظائمات مدرسة للآثار وتخرج فيها هذا المام عشرة شبان يحملون الليسانس في علم البحث والترجمة من اللغة القديمة ، فأي عمل تظن ان يكون لحؤلاء الفبان م

الحكومة « عمات اللي عليها » وعلمهم ، وجاء دور الامة فهل في اغنياء المصريين من يخرج من ماله ما يتبيح لهؤلاء النتيان ان يمماوا مع الاوربيين ليبحثوا عن آثار أجدادهم أو مكتوب على جبينهم ان يبحثوا في جيوبهم فلا يجدوا غير لب يصرفون بقزة ته الوقت ا

#### الاعفاب النساء

استقال الاورد بركنهد مرض الوزارة الانجايزية وعزا أهم اسباب استقالته الى اذ النساء ستكون لهن أسوات في الانتخاب المقبل ، وصرح بانه من خسوم تخويل المرأة حق الانتخاب

ولا ديب في ان النورد بركتهد من عظماء المفكرين في انجابرا ، بالرغم من ان الاس جاء على غسير رأيه ، فاذا كنا عقلاء فلنكن على مذهبه ونبعد النساء عن الشؤون العامة قبل ان يجيء اليوم الذي يضطر فيه الرجال الى الجلوس في البيوت ليذهب النساء الى الاعمال الحسد

#### داء ودواء

أحل الله شرب الخ ر ان كانت دواء وهأنذا أرى شوق اليها صار داء سأشربها صباحاً من ل شريبها مساء فضوق

## عبدة الشيطان في كردستان

بقلم السير ريتشارد تمبل المكتشف المشهور

( حير النشر في مصر خاص بكل شيء )

تقع في غرب فارس وفي شال العراق سلسلة من الحال بين البحر الاسود وبحر قزوين وبحر اليونان يحد من الجنوبخط وهمي بين حلب وبغداد، ويعيش في هـ ذا الاقليم قبائل تتجمع في بعض القع يطلق عليها اجالا اسم الاكراد. وهم ذوو مزاج حرى ولكنهم قد خدموا البشر بما أذاعوه من الافكار الدينية التي نقلوها من الامم المجاورة لهم

ويذكرهم التاريخ لأول مرة في أيام اليهود والبابليين وقد غزاهم الاسكندر الذي لشر نفوذه

> العظيم في غرب آسيا ، كما تحملوا صدمة الحروب بين الفرس من حبهة والرومان والاغريق مرخ جهة أخرى . ولذلك فانهم دانوا يحيملة الاديان والعقائد والمذاهب التي تفشت حولهم من البابليين والفرس والاشوريين واليهود والمسيحين والرومان والاغربق مم بعد ذلك اعتنقوا الاسكام وَلَمُلِكُ فَهُمُ الآنَ مُسَامُونَ أَو يعدون كذلك ولكنهم قد غرسوا

تساقطت اليهم من حملة الاديان والمذاهب السابقة له . قهم الآن يعدون الله باسمه العربي وأيضأ باسمه الفارسي القديم « خوده » ويعبدون ألى حانبه طائفة آخرى من الآلهة الكردية القديمة كا يعدون « الشيطان » اسمه العربي وبأسائه الاخرى وبين بعض القبائل الكردية طوائف تكرمن شأن الشيطان و تمنحه مقاماً كبراً حتى انه يطلق عليهم اسم «عبدة

وهنا نختاج الى قليل من الايضاح والتفسير. فان المسيحيين والاوربيين كانوا يصفون كلمن يخالفهم من اهل الأديان الاخرى «عدة الشيطان » على سبيل التحقير والمقت. وكانت اليزيدية قبيلة تعد عند السلمين من « الغلاة » اى انها تغلو في الايمان بأشياء يعتدل فيها غيرهم. وهذه القبيلة تسكن الموصل القريبة من نبنوي القدعة . واليزيديون يقيمون في معاقلهم في

الحيال حول الموصل ويحتفظون بمقائدهم القديمة التي تناقض الاسلام مناقضة تامة ولكنهم يبطئون هذه العقائد ويظهرون الاسلام تقية وخدية للاضطهاد. وقد ساء حظهم في اختيار الاسم لانهم يوهمون المسلمين انهم ينتسبون الى «يزيد » وهو خليفة أموى تكرهه الشيعة التي تعيش حولهم أشد الكراهة وقد جلب عليهم هــــذا الاسم نكبات وكوارث متوالية . وكانت النتيجة لهذء الاضطهادات التي أوقعها يهم

هذا الرب قريب فاذا لم يلتفت اليه ويعبده فان أذاه يقع به . وهذا هو ما يحيب به اليزيدي عند ما يسأل الشيعة انهم لزموا عقائدهم الباطنية وتشبثوا بها

من قبيلة الشيخان النزيدية

واليزيدي كما قلنا مسلم في الظاهر ولكنه في الواقع من الغلاة فهو يؤمن الله ويؤمن الى جانبه بآلهة صفرى أخرى منهاه يزيد «هذا الذي ينتسب اليزيديون اليه . وكذلك مؤسس هذه الملة الشيخ « عدى » يعد عنده رباً صغيراً . وكان الشيخ عدى صوفياً من الشيعة أدخل في مذهبه عقائد قديمة بعضها وثني . ولما مات ألهه البريديون كما ألهوا يزيد أيضا وغيره من اشتخاص الاساطير والتاريخ . وهؤلاء الأكهة ليسوا واضحى الالوهية عند اليزيديين وهم اشبه شيء بالقديسين عند النصاري أو الاولياء عند المسلمين. فهم يعبدون الله والكنهم يراعون هذه الالهة الصغرى لأن أمالها قد يؤدي إلى أذي كبير

ولكن البزيديين بلتفتون شوع خاص الى الشيطان فهم ينسبون الى الله القدرة وَلَكُن الله بعيد عنهم أما القريب منهم الذي عليهم أن يترضوه فهو الشيطان

عن اعانه بالشيطان

يدعي «غوغه» وكانت مالك طاووس او صنم

مهمته أن مجرس المؤمنين الشيطان الذي يعبده

الثعابين . فلما سئل همذا المسلم عن السبب لعيادته

لهذا الرب مع أيمانه بالله أجاب بأن الله بعيد ولكن

وقدرته تفوق قدرة الشيخ عدی او یزید او غیرها

من الآلهة الصغرى . وبمكرن تفسير خوف

النزيديين واحترامهم الشيطان بقصة هندية رويت

عن رجل مسلم هندى . فقد كان هذا الرحِل مع

أسلامه يؤمن برب هندي

به العابدين له من لدغ

ويخاف اليزيدي الشيطان خوفاً عظم حتى أنه لا يذكره فيلغته ويتوقى الالفاظ التي تقاربه في النطق واذارادان يشير اليه قال عنه « مالك طاووس » ولمالك طاووس عنذ اليزيدي مقام لأيقل عن مقام الله ومع مناقضة هذه العقيدة لتوحيد الاسلام فأنها قد نبتت حولها أساطير ولكن يظهر من الصورالتي يصور بها الشيطان في هيئة طاووس أن الأيمان

اللزيديون

الشيطان من حيث تصويره بهذه الهيئة حديث العهد ولليزيديين معيد يعد عن الموصل بتحو اربعين سلا وهو يقع في وادناء كانه مسحور بين سلاسل التلال التي حوله وبنايته جافية ولكن اليزيديين يحجون اليه وفيه آثار وتماثيل الآلهة اليزيدية . وتقام فيه وحوله الاحتفالات كل عام حين توقد المصابيح بمَّاتُهَا وَالْوَفِّهَا فِي ذَلِكَ الوَّادِي . وَهَنَاكُ الشَّيَانِ ٱلذِّينَ يحيون عبادة الطاووس أو الشيطان ويقال لهم « القوالون » وهم ينشــدون الاغاني ويعزفون على الآلات وينتقلون من حلقة الى آخرى أو من قرية الى اخرى ومعهم اصام صغيرة لمالك طاووس فيمزجون المادة بالسحر . وأعالهم بدل على الاصول المختلفة التي يتألف منها ويبدو لمن يسمع اقوالهم انهم جعوا في نحلتهم هذه جلة عقائد مرتبهم أو مروا بها جزافاً كما هو الشأن في بعض القبائل الاسبوية



## بوليس الهواء في برلين

الاذله بالطيرال. ترى الى الجين صورة الشرطي الذي يعطى للطيارة الاذن بالطيران

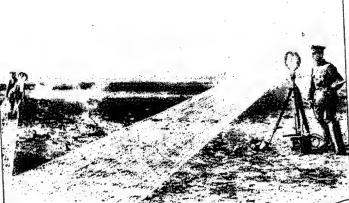
الاشارة بالعيار ترى الى اليسار صورة الشرطي وهو يعلمي|لاشارة للطيارة الطائرة باطلاق عيار تاري



كثر الطيران في أورباكثرة لم تكن منتظرة حى باتت مسألة تأمين الهواء لا تقل خطورة عن مسألة تأمين الشوارع. ولا يمكن ان يزدحم الحوارع الحو بالطيارات كما تردحم الشوارع

الحجو بالطيارات في تردحم الشوارع الآن ولكن الملاحة الحوية تحتاج الى نظام وقواعد يراعيهما راكب الطيارة: فعليه ان مجمل على رخصة

الطيران اولا تم عليه ان محمل على



 خدة العلبارة نفسها المثار كون غير جدية تجمل السافرين وعليه ان غيم اشارات الطيران عند مد التزول والصمود وتحو ذلك مما بشمن الامان في الجو

و بر به الفاري، في هذه العدة منه بدخس العدة منه تبدله المنهور التي تعلى ما تبدله الحكومة الالمائية في براين من العالمية المورية



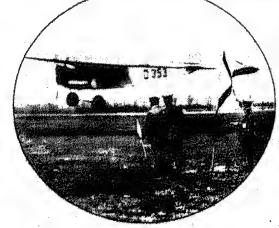
ترى في أعلى صدورة الانوار الكهربائية ومي تلني أشمتها على الارض فترشد الطيارة الى المكان الذي يمكنها اللنول فيه بدون ضرر

مركز البوليس الهوائي في اليمين صورة مركز البوليس او قلم المرور الحاس بالطيران

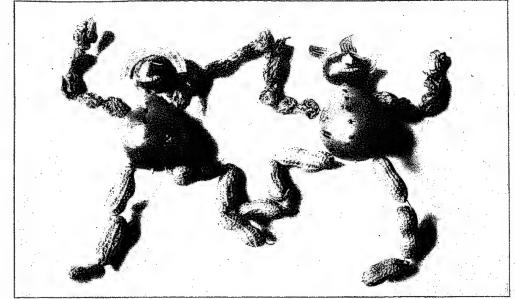


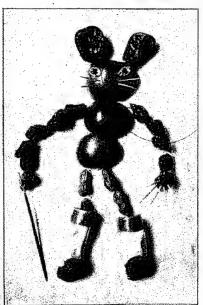
ترى باليسار صورة خسير بفن الطيران وهو متعن تلميذاً قبل اعتاده طياراً نهائياً

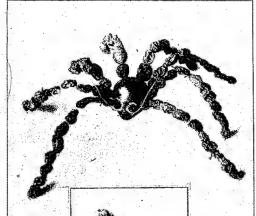




## فكاهات من الفواكر لاجل عبد المبدد











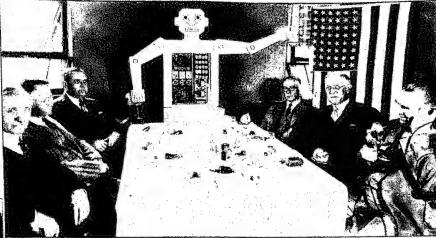
الجورب محشواً بالهدايا الطريفة من لعب مختلفة وانواع متعددة من الحلوى . وترى في همده الصفحة بعض الفواكد التى تهدى للاطفال في عبد الميلاد وقد اعتنت المصانع في تنظيمها حتى بدت بأشكال فكاهية غربية فمنها ما يشبه الحشرات المهولة المنظر . ومنها ما يشبه الانسان في مواقف مضحكة مختلفة

اكبر الاعياد في اوربا هو عبد الميلاد الذي يقع في ٢٥ ديسمبر من كل سنة ، قان السكان مجتفلون به احتفالا عظيما . وهو ايضاً عيد الاطفال تهدى اليهم فيه الهدايا التي تتأنق المصانع في صنعها واختيارها وهي تجمع في جورب وتعلق على سرير الطفل فاذا استيقط في صباح العيد وجد هدا

## صور منوعة من اقطار متفرقة



الاديب البار ترى في أعلى سورة شاعر أشكوساوةا كيا وهو الوافر بريزينا الذي نال ببائرة الدولة الكبرى في الادب وقدرها مائة الف كرون وقد تبرغ بهما كلها لأسر الكتاب الذين مائوا فغراء



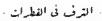
مرور عام عنى الانساد, الصناعى ترى في أعلى صورة الانسان الصناعي الذي اخترع في اميركا منذ عام وقد احتفل بأول عيد ميلاد له يوم ٧ اكتوبر الماضي . ولهذه الناسبة التي خطبة رحب نمسا بالمحتفلين كما ترى في اعلى والى يميته صورة مخترعه المستر ونسلي



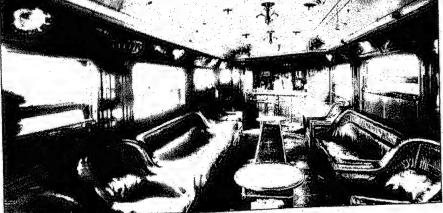
نشرئج المرأة الهابائية لم تقنع المرأة الهابائية بدخولها في ميدان الاعمال بل دخلت إيداً في ميدان السياسة . وترى في أعلى صورة أمرأة بإبائية تخطب الجمهور في موضوع سياسي وذلك في الهواء العالق في اجتماع عقده المازير. الذي تاتيم اله



المولس رعى الاطفال في الشوارع في الشوارع في الشوارع بيدل البوليس أقمى ما في وسعه لراحة السكان . وبرى في أعلى شرطي يسير مع بعض الصيان وهم خارجون من المدرسة وهو الآن يعبر الشارع ويوقف فيه المركة



ترى باليسار صورة عربة من عربات السكة الحديدية في فيليبين وقد حولت الى بار أنيق . ومع ان فيليبين حزيرة في شرق آسيا يسكنها كان لم يتمدنوا الا منذ سنوات معدودة قان هذه العربة لا تغضر عملها قطراتنا



# المنظمة 
## تقود الخلفاء

(س) هل سكت نقود باسم الني (صلعم) او باسم الحلفاء الراشدين او بملوك الاسلام الاخرين؟

(ج) لا نظن انه سكت نقود بآسم الني (صلعم) او الخلفاء الراشدين وأنما كاث التعامل بالدرهم والدينار وكلاهما من نقود الدولة الرومانية الشرقية ، وقد سك بعض الحلفاء في بغداد والقاهرة نقوداً باسهائهم ما يزال رى بعضها في المناحف

#### كثرة الطموق

(س) بماذا يعلل ازدياد الطلاق في اوريا امريكا ١ (م.ع.ج.)

رم بن مين البراساب هذا الازدياد ان المرأة صارت تستطيع ان تميش مستقلة عن معونة الزوج لوفرة الاعمال المبسوطة امامها . وبعارة اخرى نقول ان المرأة كانت قديما لا تجد مهنة تعيش منها سوى الزواج اما الان فتجد اعمالا اخرى مفتحة الابواب امامها

#### زيت السحك

رس ) هل زيت كبد الحوت المسمى الكود يضعف القلب كما ذكرت احدى المجلات ؟

(ر.ت.) (ج) لم نقرأ قط ان هذا الزيت يؤثر اى تاثير في القلب بل هو من المقويات التى ينتفع بهـــا الاطمقال والصبيان وكل شاب ضعيف

#### الترجة البدنية

(س) هل التربية البدنية تفيد طول القامة ونمو العصلات وقوة النظر؟ (١٠س.)

(ج) أن قوة العضلات واضحة في التربيسة البدنية لانها تقوم على المران أما طول القامه فالارجح أن هذا تمكن أيضا أذا كان الانسان حوالى العشرين أو دونها . أما النظر فانه يقوى بالتحسن السام في الصحة

#### اديب شاد

(س) ما هي انفع آلکتب العربيسة لاديب مبتدي. يرغب في تحسين دياجيته ١ (م١٠٠)

(ج) یمکنکم ان تقرأوا « المستطرف فی کل فن مستظرف » و « تربین الاسواق » و « اعلام الناس فیما وقع للبرامکه من بنی العباس » وبعد ذلك مکنکم ان تقرأوا الاغانی ومقدمة ابن خلدون وتحوها

## الكنابة على دنب السمك

(س) كيف تعللون الكتابة على ذنب السمكة التي وحدت في زنجبار وهل تظنون ان في الامر خديمة ؟. (ج.)

## ناطحات السحاب بمصر

(س) لماذا لا تبنى المبأى الشاهقة في القاهرة مثل ناطحات السحاب في امريكا ، وهل علة ذلك عدم صلاح الارض في القاهرة لتحمل المسأى الشاهقة ؟

(ج) لا نظن أن الارض هي علة ذلك من حيث ضعفها أو قوتها للتحمل. وأنما نعتقد أن السبب اقتصادى. فهم في نيويورك يشيدون المبائي الشاهقة لأن الارض عالية النمن جدا يبلغ عن الفدان اكثر من مليون جبيه . فالمصلحة تقضى بان تستغل الارض باقصى ما يمكن ولذلك تبني ناطحات السحاب . ولو غلت أنمان الارض في القاهرة إلى هذا الحد لشيدنا مثل هذه المان

## تاريخ الحرب السكيره

(س) ما هو اکبرکتاب فی تاریخ الحرب آلکبری؛ (ر.ب.)

(ج) لجريدة التيبس كتاب ضخم مؤلف من عدة مجلدات في تاريخ الحرب الكبرى . ولكنه الا ن على ضخامته لا يوثق به كثيراً وتشتغل الا ن معاهد تاريخية عدة وخصوصا في امريكا باستقصاء الحبار الحرب واصلها ولم تضع للآن تتاج بحوثها . وربما كانت المذكرات التاريخية التي يضعها عظماء الدول من ملوك وقادة ووزراء هي خير ما يقرأ الا ن عن الحرب

# اللص في البنك

اخترع أحد سكان لوس انجليس وهوالستر سيولد الة فتوغرافية تنقل صورا متحركة للصالدي ينسل الى البنك لسرقته. وهذه الالة تتحرك بداتها بمجرد دخول اللص النرفة التي بها الدى المراقة وبها شريط طوله ١٦ قدماً تنقل عليه بضع مئات من صور اللص وهو لا يدرى بما تفعل ولا يسمع صوتها

فاذآ كان الصباح المكن مدير البنك أن يعرف الرجل الذي ارتكب السرقة وكيف عمت له الجرعة فيمكنه أن يعرف فيمكنه أن يعرف فيمكنه أن يعرف موضع النقض الذي استطاع أن ينفذ منه اللص الى السرقة

ُ وَلَكُنْ تَقْدَمُ العَلِمُ أَوْ ارْتَقَاءُ الْفَنْ لَا يَنْفَعُ الْبُولِيسِ وحده بل ينفع اللَّصُ أَيْضًا

والحبريمة والعلم فرسا رهان كلاها يجرى والسبق للعلم في كل حال ولكن المجرم ينتفع بالعلم كما ينتفع به الشرطى

## المصوغات الحديثة

## ألماس ويرا

نالت هدده المصوفات اعجاب الجميع لاتها لا تفترق عن الحقيق اصناف لا مثيل لها منها: خواتم ، حلقان ، عقود ، بانتانتيفات ، اساور ، دبابيس اصناف مصوفات الماس ويرا تسركم بالنأ ليد اطلوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بعارة وغيب

## وادي الالماس تحرسه الغازات السامة

حقيقة تشبه الأساطير

يذكر الذين قرأوا قصة السندباد البحري انه في بعض ما وقع له من الاخطار نرل في جزيرة منقطعة وقد اقلعت السفينة التي كانت تقله . فبينا هو يندب حظه اذا بطائر كبيريدعي الرخ قد حط على هذه الجزيرة وكان هدا الرخ من الضخامة بحيث كانت مخالبه كبيرة كل مخلب منها يشبه الحراث . فظر ببال السندباد أن يربط نفسه الى أحد هذه المخالب حتى اذا

طاد الرخ وحط في مكان آخر نجا بنفسه ولعله يجد عندئذ من الناس من يأتنس بهم . وطاد الرخ ونزل بالسندباد في جزيرة أخرى وحطه في واد موحش كله تعايين كبيرة ولكن أرضه مغطاة بالالماس

والاساطير القديمة التي ما تزال شائمة تروي مثل هذه القصة وتلسب الى الاودية التي توجد بها الجواهر صفات تحول دون بلوغها مثل الثعابين او الاشتجار السامة أو تحو ذلك

وفي شمال استراليا جزيرة كبيرة تقع بينها وبين آسيا تدعى «غينيا الجديدة» وهي مقسومة بين هولندا التي عملك الجزء الغربي منها وبين بريطانيا التي عملك الجزء الشرقي منها. وهذه الجزيرة كبيرة جدا حتى ان وسطها ما يزال مجهولا لان المكتشفين لم يتغلغلوا فيها، ويذكر الاهلون الاصليون ان في وسط هذه الجزيرة واد يشبه ما ذكره السندباد، ويقولون ان أرضه محتوي على كثير من الالماس ولكن لا يمكن أحداً ان يبلغ هدذا الوادي ولكن من يسير فوقه يموت

وقصة هؤلاء السكان ليست كلها خرافة فان اثنين من الهولنديين من نحو ثلاثين سنة قاما رحلة الى هذا الوادي ووجدا فيه ما يؤيد هذه الرواية . ولكن حدث ان أحدها وهو ينحني لسكي يلتقط بعض هذه الحصاء المتوهجة الكب على وجهه فلم يقم بعد ذلك اذ مات

التحظته . اما الثاني نانه عند ما رأى ما حل بوفيقه شمر عن ساقيه ونجا بنفسه . وهذا الرفيق الثاني ما يزال حيا وكان يروي قصته هذه فلا بصدقه أحد

ولكن حدث هذا العام ان بعض الهو لنديين عقدوا النية على اكتشاف مجاهل هذه الجزيرة ورأوا ان يرافقهم هذا الرجل الى هذا الوادي فيكون دليلهم اليه ، لانه ليس من المستغرب ان



السنداد البحرى محمله الرخ بمخالبه من وادي الالماس

یوجد الاااس بخترة فیه . واذا صحت روایته فایم یمودون من رجلتهم وهم یحملون معهم من الجواهر ما یبلغ ثمنها الملایین من الجنیهات ولیکن هنا یتساءل القادیء : کیف یملل موت الذین یبلغون هذا الوادي کما روی هذا الرجل عن رفیقه ?

أما هؤلاء الهولنديو نفيجيبون عن ذلك بان الممقول ان هذا الوادي يقع بين بعض جبال شاعة تدرأ عنه الريخ فيحتبس فيه الهواء ولا يتحرك ويتغير ، وإذا احتبس الهواء في مكان مدة طويلة ركدت فيه بعض الفازات السامة مثل ثاني اكسيد الكربون او مونوا كسيد

الكربون كا يحدث في الآبار ، هن المعروف مثلا ان بعض الآبار التي كف أصحابها عن نرحها من مدة بعيدة يكون هو اؤها ساما . ومن هنا نشأت العادة المتبعة قبل النرول في بئر عبيقة قديمة ان يرسل الانسان مصباحاً يدلى في البئر فاذا بلغ الماء وهو مفيء لم ينطنيء دل هذا على ان هواء البئر حسن يحتوي على مقدار من الاكسجين يمكن الانسان ان يتنفسه . اما اذا انطفا المصباح كان هذا دليلا على وجود غافي اكسيد الكربون وهو غاز غير سام ولكنه غافي اكسيد الكربون وهو غاز غير سام ولكنه يحرك الهواء يركد بحيث اذا نول قيه المصباح يحرك الحواء يركد بحيث اذا نول قيه المصباح العلما الغاز لثقاء بأخذ مكاه .

انطفأ لان هدا الغاز لئقله يأخذ مكان الاكسجين وهو ضروري للاضاءة ، وكذلك اذا نزل فيه الانسان مات لحرمانه مرف الاكسجين ، وأحياناً يكون في البئر مونو اكسيد الكربون وهو غاز سام لا يمكن الانسان ان يميزه بالرائحة أو اللون ولكنه اذا تنفسه اغمي عليه فاذا لم يحمل في لحظته بعيداً مات

وهذان المازان يتفشيان في الهواء ولكنهما يكثران في المهاورة ولكنهما يكثران في المفاور والآبار المهجورة وهما يخرجان من أنبوبة العاهم في الآتومبيل كثيراً ما حدث ان مات السواقون لأمم نسوا ان يقعلوا البنزين وتغلب عليهم فناموا والبنزين يحترق في الاتومبيل داخل الجراج المحصوصية فاتوا مسمومين من هذين الغازين وهذان الغازان هما اللذان يقتلان الناس

عند ما يترك الموقد الذي يحتوي على الفحم او الكوك مضطرماً في غرفة مقفلة

وفي مدة الحرب الكبرىكان الالمان يطلقون غازاً ساماً يدعى الفوسجين وهو يحتوي على مونو اكسيد الكربون. وكان الحلفاء يوزعون على جنودهم قناعات تحتوي على موادكياوية اذا اتصلت بهذا الغاز منعت ضرره بالجندي

وينوي هؤلاء الهولنديون ان يتقنعوا بهذه القنامات قبل شروعهم في اكتشاف هذا الوادي

## أمراء الاسرة العاوية للصرية

( بنية الملشور على صفحة ه )

التى اقتضاها تحنيط تلك الحيوانات ثم قفل بهاراجماً الى مصر . وقد زين بها سموه بعض قاعات قصره فى نجع حمادى وهو القصر الذي يحوى من التحف والطرف ما يندر وجود مثله فى قصور المدن الكيرى

ولسمو الامير الكير قرد اليف من نوع القرود المعروفة « بالشمائزى » وهو يستصحبه معه في معظم اسفاره ، وفي الساعة التي نكتب فيها هذه السطور يكون سموه يصطاد في اراضي النيل اسماعيل داود مده منه

وعلى ذكر النبيل اساعيل داود نقول انه من المهر الصيادين وهوكذلك ماهر في لعب « السيف » وحسبك ان تورد اسمه امام احد اعضاء نادى « الاسكريم » بالازبكية ليحدثك بافاضة عن شدة ولع سموه بهذه اللعبة وعن شدة ديمقراطيته ولطفه في علاقاته مع زملائه اعضاه هذا النادى

والنيل أماعيل داود يشه من هذا القبيل الامير الشاب عباس حليم الني شهد في هذا الصيف الماراة الدولية في الالعاب الاولمية وقد تصور مع ابطال مصر فيها صورة ديمقراطية المغاية يندر أن يتصور أمير شرقي مثلها . ذلك أنه لم يجد غضاضة في الوقوف ينهم وهو باسط ذراعيه على ظهر أثنين منهم كانه زميل لهم أو واحد منهم ولما وصل سموه الى العاصمة اخيراً كان لابساً قيصاً ازرق على بذلة رمادية . . . . . «سبور» بكل ما في هذه الكلمة من قوة

أما الامير كال الدين حسين فيكاد يكون اقل امرائنا اختلاطاً بالناس والمأثور عنسه انه مولع بالصيد والقنص ولعاً شديداً وقد سافر مرة الى بلاد كاشمير في الهند لا لغرض اخر سوى صيد الاسد والوحش، ولسموه ايضاً رحلات كثيرة رحلها الى البرارى والمجاهل السودانية والافريقية النائيةبسيارات صنعت عجلاتها خصيصاً لاجتياز الصحارى والقفار واذا كان والده ساكن الجان السلطان حسين قد وذا كان والده ساكن الجان السلطان حسين قد لقب في حياته « بأي الفلاح » فان سموه ليس أقل منه اختاماً بالشؤون الزراعية وغير خاف انه الرئيس الحالى للجمعية الزراعية الملكية

والامركال الدين حسين من اشد الناس خرصا

على كزامته وله في هذا الصدد حوادث كثيرة منها ان معتمد احدى الدول الاجنبية في مصر لم يشأ أن يجئم نفسه مشقة الذهاب الى قصره بنفسه فأرسل اليه بطاقته مع سكرتير. ظناً منه ان الامير لن يعلم هل تركها له هو بيده أو بواسطة شخص اخر غيره واتفق ان سموه كان واقفا على مقربة من باب قصره حين اقبل سكرتير ذلك المشمد ودفع الى سكرتير سموه ببطاقة سيده فلم يكن من الامير الا ان نادي سكرتيره فورأ وسأله عما بيده فقال له: « أن فلاناً أرسل إلى افندينا بطاقته مع سكرتبره » فصاح سموه في اثر ذلك السكرتير أن يقف ثم دماه الى الاقتراب منه ولما صار على قيد خطوة من سموه قال له بدون تردد «خذ هذه البطاقة وأرجعها الى سيدك وقل له أن البرنس كال الدين حسين لم يعتد أن يتلقى البطاقات بواسطة السكرتيرين » فاسترد السكرتير البطاقة وعادمن حيث الل بدون ان

nnn

ينبس ببنت شفة

ومن اقل امراثنا اختلاطاً بالناس ايضا سمو الامير حيدر فاضل وهو شاعر مجيدله ديوان مطبوع باللغة الفرنسية يدل على سمو خياله وطول باعه، ومعظم اصدقائه من الادباء والشعراء وكثيرا ما يجلس معهم في المنتديات العامة وينجانب واياهم اطراف الحديث في المعام الماضي محاضرة ادبية نفيسة في قاعة الجمية الجنرافية فكان من الامراء القليلين الذين خاضوا الجنرافية فكان من الامراء القليلين الذين خاضوا هذا المضار . اما الامير الوحيد الذي خطب حطاباً سياسياً في احتماع عمومي فهو الامير يوسف كال وقد القاه في فتدق شبرد في سنة ١٩٢١ لاحياء ذكرى عيد الجهاد الوطني في سنة وفير

وأذا نحن ذكرنا الامراء الذين كان لهم نصيب في الحركة الوطنية وحب علينا أن نذكر بالاجلال والاحترام المفور له الامير عزيز حسن الذي سمى في وقت ما سعيا شريفا خالصاً في التقريب بين الفقيد المغليم المغفور له سعد زغلول باشا والسراي

وقد كان الأمير عزير حسن يمثلك مجموعة نفيسة من السيوف لا يقل عددها عن حسائة سيف من اجناس واشكال محتلفة لا نعلم ماذا حل بها بعد وفاته تقمده الله رحته

كندم ثابت

# ن الامير باكان الطعام أعظم الاشياء التي تأثرت بالحضارة تأثيراً سيناً. فان طعام الرجل البدوي مقربة هو في رأي العاماء والإطباء الآن خير جداً بدودفع من طعام الرجل المتحضر. وذلك لان البدوي ن الامير يمتاز بجملة أشياء في طعامه لا ينالها المتحضر فقال له فهو يأكل كثيراً من اللبن ومستخرجاته ويأكل ترتبره " الخيز بجروشاً أي لم يطحن الاطحناً خفيفاً ولذلك فانه لخشونته لا يحدث لامعائه الامساك. ثم دفاه ثم هو قاما يطبخ طعامه ولذلك فان كل ما يأكله

الالوان التي يأكلها يتناول مقداراً كبيراً من الغذاء يؤذي نفسه به. ثم يتناول كثيراً مناللحم وأيضاً يأكل طعامه مطبوخاً فيخلو غذاؤه تقريباً من مادة الفيتامين التي تتلف أحياناً بالنار

يحتوى على الفيتامين . أما المتحضر فأنه لتنوع

الطعام بين الحضارة

## الانف الكاذب

حكت احدى الحاكم في لندن لآنسة صدمها أتومبيل وشوه وجهها بمبلغ ٠٠٠ جنيه تعويضاً لما أصاب وجهها من التشويه . وكانت هذه الآنسة تشتغل ببيع الجواهر الكاذبة واضطرت بعد هذه الحادثة الى ان تضع لنفسها أنماً كاذباً. فلما حكم القاضي بهذا المبلغ قال لها: « يمكنك الآن انتبيعي الجواهر الكاذبة الجلية كاكنت تبيعيها من قبل فانك أتماً كاذباً جيلا»

## الاناب الانجليزية

قال رديرد كبلنغ الشاعر الانجليزي: «ليس يلام الانسان لقلة عنايته ببعض أنواع الآداب باكثر بما يلام لانه لا يستطيب بعض أنواح الطمام. ولكن لكل منا مجال للاختيار يكاد لا يكون له حد لان الاداب الانجليزية مبعثرة باسراف يكاد يخيف الانسان وهي حافلة بالجواهر والمجد والجال وهي تسدكل حاجة يمكن وهم أنها، تنشأ في حياة الانسان، ومن المكن ان يكون في قراءتنا ما يوفر علينا بعض المضاد المحليرة أو يمكنا اذا ألمت بنا مصيبة ان نعرف عن سبيل القراءة كيف ننجو منها »

## القاتلة تعتذر عن قتل المريض بالرأفة

ولكن الحقيقة أنها مصابة بهوس القتل

تنظر محكة الجنايات الآن في « ميسودي » بالولايات المتحدة في قضية امرأة غريبة لدمي «المسز جيفورد». وهذه المرأة تحترف النمريض منذ محو عشرين سنة ولكن اتضح اخيراً أنها قتلت اكثر من عشرة انفس اقرت هي بنحو

ادبع وانكرت سائر القتلي

والمسر جيفورد امرأة في حدود الجمسين تزوجت في الموحد الجمسين تزوجت في المستر جراهام». ولمكنه مات في تلك السنة على الرغ من «عناية» زوجت به وكانت علامات الموت المحقون الآن انه مات المحقون الآن انه مات المحان المات تدل على التسم، مسموماً بالورنييخ لان همده المحان الطبيب الذي كشف المحان الطبيب الذي كشف عن الجئة في سنة ١٩٠٩ غالي الذهن من خاطر التسمم قان حنايتها لم تفتضح

وتزوجت بعد زواجها الاول بالمستر جيفورد .

وحدث سنة ١٩١٧ ان حماتها مانت ثم تلا وفاتها موت شقيق زوجها وقد اظهرت من الحزن ما يكني لتبرئة الزوجة وما يليق بالزوجة من الاعتدال إذا مات احد اقرباء زوجها

وحوالى ذلك الوقت احترفت المريض وصارت لها مكانة بين الاطباء اذا حدثت أية حادثة استدعيت الى بيت المريض او المصاب ودأ بت في عريضه بعناية غريبة . ولكن بلاحظ الآن ان عدداً كبيراً من هؤلاء الذين مرضهم قد ماتوا وخصوصاً الاطفال منهم

وكانت آخر وفاة أفشت الطرق التي تستعملها هي وفاة المسز ماري ستو لعذر وكانت تبلغ من

العمر ٧٤ عاماً وعزي الموت الى التهاب باطني . ولكن الطبيب رأى تناقضاً بين سير المرض وبين الوفاة فدخلته الشكوك فراقب حادثة أخرى كانت المسز جيفورد ممرضة فيها أيضاً لرجل يدعى « جيمس اوجلي» مات على يديها



بهذا الالتهاب الباطني ايضا

وابتدأ التحقيق ببلاغ من هذا الطبيب فكشف عن جثث طائفة كبيرة بمن مرضتهم فوجد الزرنيخ داخل الجثث. وحمد البوليس الى الصيدليات القريبة من منزل هذه المرأة فوجد أنها اشترت سم الفأد جلة مرار

وقد اضطرتالى الاعتراف بعد ان ووجهت بهذه الحقائق بأنها اعطت السم لثلاثة اطفال وانكرت الباقين. ومن غريب ما ظهر ان معظم الذين ماتوا على يديهاكانوا من الاطفال ويقول المحققون في ذلك انهاكانت تستأنس الطاعة منهم وتستطيع ان تخفي عنهم الحق الذي تحفظ فبه

السم اما الكرار فكانت مخماهم ولا تتجرأ عاديهم بالسم الا الوقت بعد الوقت حين تتحين غفلتهم

والآن بسد ان اقرت واعترفت بثلاث حوادث تفول آنها قتلت مؤلاء الاطفال رأفة بهم لانها تأكدت بان مرشهم مزمن وان آلامهم كثيرة فعمدت الى السم وجرعتهم اياه لتخاصهم من عذابهم

ولكن الذي اثبته الحقدون ايضاً ان هناك جلة حوادث لم يثبت ان المرض كان فيها كثير الآلام وأنها استعملت السم معذلك. ثم هناك ظرف آخرجعل لجناياتها العديدة لوناً من الهوس أو الجنون فأنها كانت تمنى أكبر العناية بتحضير الجثة للقسير وعمشي في الجنازة وتهيى اكاليل الورد وتلبس الحداد، بل بلغ من عنايتها احياناً أنها حنعلت احدى الجثث وانتقت عليها من أنها حنعلت احدى الجثث وانتقت عليها من الها حنعلت المدى الجث وانتقت عليها من كانت تشمر بما يشبه اللذة عد قتلها العد كانت تشمر بما يشبه اللذة عد قتلها العد

وسواء ديح هذا او ذاك فأنها لا تصلع للبقاء بين الناس

## ظهر

## هلال ديسمبر الجديد

وهاك بعض تعتوياته :

الا ظهر حدیثاً: تلخیص وتعلیق الاک و رطمحسین
 الدیف اصلح مصر لو اسبحت دکتاتوراً: بقلم
 الاستاذ فکری اباظة

يد ساعة مع الدكتور حسين هيكل بك المصريون المة موسى المصريون المة غربية : بقلم الاستاذ سلامة موسى المدالمة العربية مفتاح اللغات : بقلم العلامة الابالكر ملى الأعلى المحيرة في مصر : بقلم الاستاذ كريم ثابت

الله عرب : قصة مسرية بقلم الاستاذ محود تيمور

وغيرها من المثالات الشائقة عدا أبواب الهلال المادية فلا تفوتنك مطالمة هذا المدد المتاز



## لقل تقلم

اقد تعلم بالمراسلة في وقت فرائعه وبواسطة اهتمامه بعمله وزيادة معرفته برهن على أهليته لاشفال مركز ذات مسئولية أكبر

هل تقدمت أنت؟ هــذا يتوقف طيك . ان الطريقة التي تمضي بهــا ساعات فراغك ستعدد مستقبلك . استفد بالتسهيلات التي

تقدمها مدارس المراسلة الدولية . I. C. S. وتحصل على تعليم فني أو تجاري تام وهيء نفسك للتقدم . توجد دروس اكل العلوم الفنية والتجارية ، مرتبة على الاخمس بحيث يمكن الشخصائن يتبعم ا يتعلمه من دروسه في عمله اليومي . تعطى الدروس على المموم باللغة الانجليزية ، ولكن هنـاك دروس التجارة والكهرباء واللاساكي تعطى باللغة الفركسية

اكتب اليوم بالغة الانجايزية أو الفرنسية بطلب الكتاب الجاني موضعا المادة التي ترغب دراستها وا نظر كيف ان مدارس المراسلة الدولية يمكنها أن تساعدك في الحصول على مركز احسن

International Correspondence Schools ( Dept. 171 ) 17, Sharia. Manakh, Cairo.

## قلم سوان جونيور

# BLACKBIRD'SELF-FILLER

نرسل لك القائمة التي بها أنواع هــذا التلم للركز الرئيسي : ماني ود وشركاء ليتد Mabie, Todd. & Co. Ltd Swan House, 133 & 135 Oxford Street, London W. I.



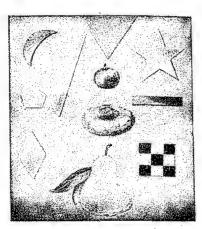
## لاذا تتخاطفها العائلة الواحدة؟

لان مجلة الجديد تكتب في كل شيء فيرى فيها كل فرد من أفراد العائلة متعة ولذة سواء في ذلك الفتاة والغلام . فن أدب وفكاهة ، على قصص ومحادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مسنوى الجمهور ذلك فضلا عن ان الجديد تصدر اسبوعية في (٢٥) صفحة وأكثر من (٠٠) صورة في موضوعها ومناسباتها

وفضلا عن ان اشتراكها للطلبة والعمال ورجال الجيش بنقص عن غيرهم ٥٣ /. اذ لا يزيد في مصر عن ٤٥ قرشاً و ٣٠ في الخارج

Aceceeeeeeeeeeeeeeeeeeee

## غرين العين ورياضتها



بعض الاشكال التي يروق العــين منظرها ويحسن ان تكون ملونة بالاصـــاغ الزاهية

اكبر ما يتعب العين ادمان النظر في الشيء الواحد مثل القراءة او نحو ذلك. ويقول احد أطباء العيون ان العين تحتاج الى الراحة مثلما بحتاج اليها أي عضو آخر . والراحة النامة هي بالطبع المماض العينين او البقاء في غرفة مظلمة مدة ما . ولكن اذا لم يكن هذا محكناً طانه بمكن دياضة العين بالنظر الى خريطة تحتوي على بعض الاشكال المختلفة مثل هذه التي تراها في هذا الرسم بحيث يكون لبعضا ألوان زاهية تستريح العين الى دوينها

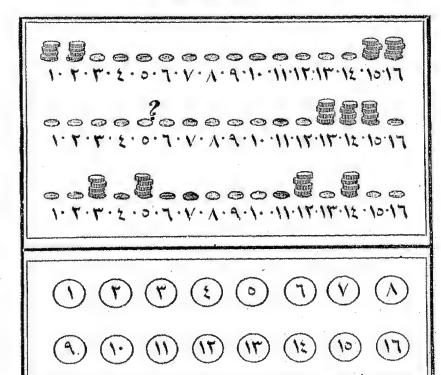
وكما يريح الانسان نفسه احياناً بتبديل ممه فانه بمكنه ان يريح عينيه بتغيير المنظر . ولذلك فالاشكال التي في هذه الخريطة بما تروق رؤيته ويكون فيها راحة للمينين

## کتاب

الجديد في البول السكري وعلاجه تأليف الدكتور حسين الهراوي وبه مقدمة بقلم الدكتور سلمان بك عزمي يهم المرضى على الخصوص والاطباء والطباء ومحتوي على كل ما يهم في البول السكري وعلاجه ويطلب من مكتبة الهلال عصر واجزاعانة طحان بطنطا



## ثلاث مسائل



اقطع الدوائر التي في أسفل الرسم والصقها الصف الثالث) على ورق مقوى . او ارسم ما يشابهها اذا أردت أما كيفية تا عدم تشويه العدد ، وارقم الدوائر من ١ الى ١٦ تأخذ أية وريق ثم ضعها بالترتيب على خط مستقيم مقسم الى وتضعها على القما أكان ذلك من الحسماً

والمطاوب في هذه المسألة:

أولا ـ تغيير أماكن الدوائر بحيث توضع أديع منها على كل من الارقام ١ و٧ و١٥ و١٩ كما هو مبين في الصف الاعلى من الرسم

ثانياً ــ أنْ تضع أربع دوائر على كل من الدوائر ١٣ و١٤ و ١٥ وأربعاً أخرى على أية دائرة تختارها (كما في الصف الثاني)

ثالثًا ــ تغییر أماكن الدوائر بحیث توضع أربع منها على الارقام ٣ وه و ١٢ و ١٤ (كا في

أماكيفية تغيير أماكن الدوائر فهي أن تأخذ أية وريقة من الوريقات الست عشرة وتضعها على القطعة السادسة التي عليها سواء أكان ذلك من الجهة اليمني أم اليسرى . فاذا وقع اختيارك مثلا على الوريقة « ١٠ » أمكنك أن تنقلها الى مكان الرقم ١٦ أو ٤

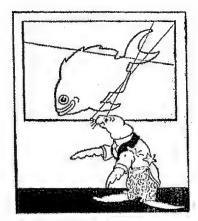
وتجب مراعاة الشروط الآتية:

١ ـ تعتبر الدائرة التي عليها ثلاث قطع
 بثلاث دوائر. والدائرة الخالية لا تعد

٢ - لا تنقل الدائرة الواحدة أكثر
 من مرة

۳ ـ لا یغیر مکان وریقة اذا وضعت علیها
 وریقة أخری

## حلول مسائل الجزء الماضي



كان المدلوب في هذه المسألة تفسيم السمكة الى 1 كبر عد. تمكن من الاقسام برسم أربعة خداوط مستقيمة فقط . وترى هـ الشكل المدلوب ، وقد قسمت السمكة الى ١٣ قسما

## الغاز الكلمات المتقاطعة

#### الكلمات الافقة

ا ، رسن ٤ ، سده ٦ ، سنو ٩ . شراق ١١ . أملاؤ ١٢ ـ دس ١١ ـ أحتلس ١٦ . دج ١٧ ـ قتر ١١ ـ يسم ٢٢ ـ قصل ٢١ ـ دحر ٢٦ . وكر ٢٧ ـ غلو ٢٨ ـ ديس ٢١ ـ يم ٣١ ناى ٢٣ ـ بخس ٢٥ . ولش ٣٧ . عن ٣٨ ـ طرطور ٤١ ـ حث ٢٢ مهارى ١٠ ـ أقلام ١٧ ـ دان ٤٨ ـ عدو ٤١ ـ بذل

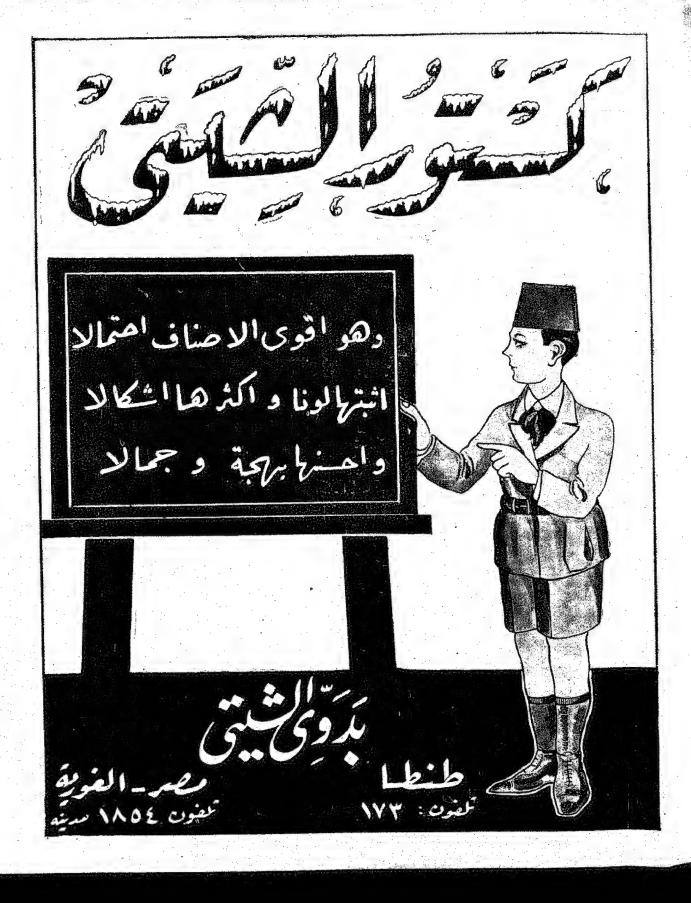
#### الكلمات العمدين

۱ - رشد ۲ - سرسق ۳ ، نا ۲ . سیخ ۱ مدال ۲ . سط ۷ - نادو ۸ . وقع ۱۰ - قارس ۱۲ . مسیح ۱۸ د نا ش ۱۸ د تفر ۲۰ - سردین ۲۱ د قول ۲۳ - نام ۲۲ . دون ۲۱ . عسقد ۳۰ - مسطر ۲۲ د آورق (۲۳ د بنها ۳۲ د سعد ۲۳ د شعماد ۳۲ - عمر ۲۹ - ربع ۲۰ د واو ۲۲ ، نمل ۲۵ د ان آ ۲۹ د لب

## الامراض العصبية

طوئرف > الدواء الوحيد في العالم الذي يشهى الآلام المصيية . التشنيج العممي . كافة الحالات والكريزات العمية . النوراستانيا . الهستيريا . الزغطة . الارق عدم النوم . الخ . . . . يباع عند كافة تجار الادوية

ييخ طله داده مجار الادوية المستودع العمومي : خزن أدوية ميشيل تجار عارع عمد علي تمرة ٦ بالاسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد نمرة ١٢ بالموسكي



## اقصر زواج

اقصر زواج حدث في العالم هو زواج عقد و فض حديثاً في روسيا . وبين العقب والقض اربعون دقيقة فتط

فقد ذهب العروسان في لينتجراد وسجلا زواجهما في ادارة العقود فلما خرجا ركبا الترام فاختلفا في المسكن فهي ترفض الدهاب المى فرفة زوجها لان حيطانها رقيقة وهو يرفض الدهاب الى منزل والدتها لانه لا يحب الاقامة مع حماته وعادا بسرعة الى ادارة المقود فتسلم كل مهما ورقة طلاق

## قبل أن تتزوج

حسن جسمك

المناهذا الكوين تخذ واش وارسداليوم معرفي المناهدة الكوين تخذ واش وارسداليوم معرفة المناهدة الكريم معرفة المناهدة الكريم المناهدة المناء المناهدة ا

## شراب نحاد

ارسل ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريدا

يشنى السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشنى الانفلوترا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوخات والنزلات الصدرية بياع عندكانة تجار الادوة المستودع العموى : عزن أدوية ميشيل نجار شارع عد على نمرة لا بالاسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد نمرة ١٢ بالوسكي



ان خوانات وأغطية أقلام باركر ديو طولد تصنيم اللان من مادة د البرمانيت > الغير قابلة الكسر ، الله أستطنا قاماً من عاو محمه قدم من طيارة ولم يتكسر ، فهذه المادة الجديدة أغف بتقدار ٢٨٠/ من الحظاط الذي كان يستمعل تبلا فهذا الوزن الحقيف يزيد واحة الكاتب وسهولة الكتابة كذاك ويشة هذا القلم التي تتكتت عالا بدول مشخط عالما المحس الودق ، وهذه الريشة ذات الـ 12 قيراط من الذهب والايريديوم يمكن بها التابة أي توع من الحتا مع حفظ شكلها الاسلى وقلم بازكر ديوفولد أي توع من الحتا مع حفظ شكلها الاسلى وقلم بازكر ديوفولد لا يتسرب منه الحبر لان عطاء م تحكم يسد بجرى الريشة مهاما وهو يمتلز يعلم وجود ثقب المبل في جانبه ولا خوف على كدس وهو يمتلز يعلم وجود ثقب المبل في جانبه ولا خوف على كدس

يوجه ! أنواع من الريش وه الوان جيلة وهي اللون الاسود والاحر والاخضر والازرق الاسفر( او الاسود النابح والمنسب) الاثلام الاصلية انظر عليها السكامة المطبوعة

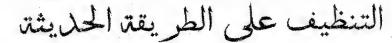
المتعهدون لبيع الجلة والقطاعي :

شركة ستندارد استشينيري

۷۷ هارع المناخ القاهرة ب معر دارع البورصة القديمة غرة ٢ بالاسكانسرية

## Parker Duofold

				The second second second	
	July .	A PRODU	قلير	131	
. ,	القيط	*	1×	44.0	
		للسيا		150	
باث	بالمسال	رساس	أقلام	٧.	
مقاد	n - 242		*	A	
	1.		•	41	



حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة الناشقة الكهربائية

## اسپيرانور برونوس

المخابرة مع : **سممنس** أو**ربانت** شركة مصرية مساهمة (سابقاً ا . برولمان وشركاؤه)

مصر شارع المغربي عرة ١٨



اسكندرية شارع طوسون نمرة ١

يبحث عن تاريخ ازهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة ثمنه مائة قرش

مع خصم خسة وعشرين قرشاً للطلبة والموظفين يطلب من مكتبة الهلال بالفجالة ومن جميع المكاتب

لمناسبة افتتاح المدارس

أكبر دائرة معارف

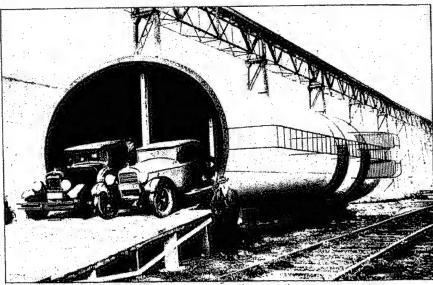
تاريخية ادبية عن ازهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للركتور احمد فريد رفاعي مطبوع بالمعلمة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلات كبيرة

حوالي الف وماثتي صفحة



خمامة المدخنة

توى في أعلى صورة مدخنة لاحدى البواخر التي تبنى الاك في اوريا ، وبما يدل على ضخامتها انه يمكن الومبيلين ان يسيرا نبها . وقطرها يسع ثلاثة رجال يقف احدهم نوق الاخر

# Silve in the Control of Silver

أمراصه الركتم والمعدة

البواسير والناسور وكافة أمراض الركتم وأمراض المعدة تعالم باحدث وأسهل الطرق المفيدة و بدون ألم يسيادة الدكتور صابر يسيط الاختصاصي ٢٠ شارع توبار باشا أمام جاسم أولاد عنان عصر من ٨ الى ١١ صيداحاً ومن ٣ الى ٥ مساء

اكسير ماريق المراضم مهشم عبيب له مغدول اكيد في جميع حالات عسر المشم النائجة من كسل الكبد وخول الامماء وله في حالات مشمف الاعصاب في حالات مشمف الاعصاب والجسم عموما بعد الحيات وهو الدواء الوحيد لمكان المختم والنورستانيا الناتجين بنسر من كثرة التفكير والاعمال المتلية وهو ذو طعم لذية





المدد ۱۱/۱ -- الاثنين ۱۰ ديستر ۱۹۲۸ -- الآن ۱۰ مليات ۱۹۷۲ -- الاثنين ۱۰ ديستر ۱۹۲۸ -- الاثنين ۱۰ ديستر ۱۹۲۸ -- الاثنين ۱۰ ديستر ۱۹۲۸ -- الآن ۱۰ مليات



مقدرة غريبة: الرجل الوحيد الذي يمكنه أن يجحظ عينيه [أنقد السع في صفح: ٣]

الأول: لقد عضي كليك

الثاني : مستحيل !

الأول: لماذا مستحمل ؟

الثاني : اولا ليس لكلي استان وثامياً لانه كلب هادى. لا يعض ، وثالثاً أ ليس لي كلب ا

هدية بالسوت

الزوحة : إنى متكدرة خيداً يا عزيزي

الزوج: لماذا ؟

الزوجة: اليوم عبد ميلادك وقد نسبت ان تأتى لى بهدية لأقدمها اليك بهذه المناسبة!

لماذا رفضته ؟

هو: اذا كنت تحبيني كما تقولين فاماذا رفضتني في باديء الامر؟

هي : كنت اربد ان اري ماذا تفعل خبن ارفضك

هو : وعلى فرض أنى غضبت وخرجت مسرعاً بدون مناقشة ...

هي : لا تخف فقدكان الساب

روى عن معن بن زائدة

الكريم العربي المشهور ان اعوانه

اقبضوا مرة في حرب لهم على عدة

من الاسرى وأحضروهم اليه قرأى

على السيف التفت اليه بعضهم وقال له : « أصلح الله

الامير لاتجمع علينا بين الجوع والعطش والقتل. فوالله أن كرم الامير يعد عن ذلك » فرق لهم وأمر حيثنا بظمام لهم وشراب . فأكلوا وشربوا ومعن ينظر

## فكاهة وأدب



ديوم التر

الشحات : اديني لله الافتدى: على الله .

الشحات : بني كل وأحد يقول لي على الله ؟ دم بني عليه لي مبلغ !!!

#### حيلة طفل

رأى احدهم في الشارع سبياً يصرخ ويبكى فسأله عما به فقسال له انه اضاع قطعة بخمسة قروش اعطاها آياء والده ليشترى بها بعض الاشياء وانه يخشى عقابه السارم فهدأ الرحل من روعه وناوله فسة قروش قاثلا:

... والأ ناذهب ألى المنزل مطمئناً

ولكن ما اشد ما كانت دهشة الرجل حين رأى السي قد اشتد إل بَكَاوْه ، فسأله ثانياً عن سب ذلك فقال له:

> تندما اقول لوالدي انك اعطيتني غسة قروش سيعاقبني لاني لم اقل لك الى اضعت عصرة قروش ا

> > مناوشات نسائية

بين فتاتين في حفلة راقصة .

الاولى: أترين هذا الشاب الواقف بجانب اليانو ؟ لقد طلب يدى فما رأيك فيه ؟

الثانية : وهل محيك ؟

الأولى: الله يسدني الثانية : إذاً هو ابله !

## نوادر العظماء ــ ٣٢

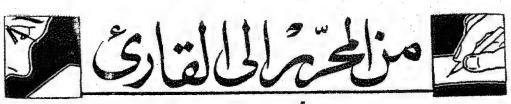
اليهم . فلما فرغوا من اكلهم هم الحلاد بقطع وقابهم قالتفتوا الى معن وقالوا له: ﴿ إِيهِا الْامِيرِ اطالُ اللَّهُ بقاءك . اننا قدكنا أسراك والآن صرنا ضيوفك . فانظر كيف تصنّع بضيوفك » فلما سمع معن منهم ان يقطع ردوسهم جزاء لهم على عدائهم . فلما عرضهم هذا القال اهترت في نفسه نخوة الكرم وأخذته أريحية





المرب فقال لهم: و قد عفوت عنكم، فسعلع نور البشر في وحبوههم وسرت في نفوسهم العلم بينة وقام احدهم فقال : « والله ايها الامير ان عندنا عقوك عنا اشرف من يوم ظفرك بنا يه فسر معناً هذا الكلام وأطلق سرل كل منهم بعد أن أمر للم بكسوة ومال





## تجميل بلادنا

مقدرة غريبة الرجل الوحيد الذي يمكنه ان مجحظ عينيه

حبحوظ العين هو بروزها . وهذا البروز يكون أحياناً طبيعياً ويكون أحياناً

وترى الفارى. علىصفة أ الغلاف صورة رجل بعيش بمدينة هافانا في حزيرة

كوبا يدعى د أفالينو بيريز، وهو بمناز بخاصة لا توجد في انسان، فانه مكنه بارادته

أن يخِمل عينيه تجحظان وتبرزان بحبث تخرج مقلة المين من بحجرها خروجاً وانحاً

بل مما يدل على انه يحرك العضلات الحاصة بهذا الجحوظ بارادته انه يجعل عيناً

ومن المعلوم اننا تحرك العين بمضلات خاصة والظاهر ان هذه العضلات قد

قويت عند افالينو ببرير فصار يمكنه ان مجمل عينيه مجمعظان مها . وقد قص هو عن نفسه انه نشأ ضميف البصر وأدهش لمه ذات مرة مقدرته على الجحوظ .

ورآه الدكتور دي بارا فتعجب من هملة، الحاصة الغربية. ويقال ان الدكتور

دى بارا ينوى السفر معه الى هوليوود لاستغلال هذا الشدّود في التّثيل السيَّهائ

أبيها القارىء

تنبي الحكومة والامة في انجلترا بتجميل الريف. فقد تأسست الجمعيات التي تحض الناس على وقايته من الاعلانات التي يقيمها التجار فتشوه حساله وتخفى وجه الطبيعة عن أعين المتنزهين الذين يتركون المدن لسكى يتفرجوا بهواء الريف وخضرته بضع ساعات

وللريف في أوريا حمال لا نعرفه نحن في مصر وليس ذلك لان الطبيعة تختلف هنا هما هي هناك اذ هي واحدة في الانتين تكسو وجه الارض بالخضرة

صورة الغلاف

تجحظ والاخرى تبقي في محجرها

ناشئًا عن مرض هو الغوطة او تضخم الدنق

النضرة التي محمل النسيم نقحات أزهارها. ولكن الاختسلاف يرجع الى السكان فهم هناك يبنون المسازل والطرق المبلطة التي تتفق وجال الطبيعة ونحن هنا نشوه جمال الطبيعة بمنازل جافية كابية ولنسا طرق من التراب يطير غارها في الوجوه وفاذا كان السير بين الحقول في أوربا متعة تلذ للحواس والذهن فهو عندنا ألم مرهق يؤذى العين والانف والاذن

واذا كان على كل أسرة ان تزين بيتها الذى تعيش فيه وتؤثثه بأجل الرياش وتقتنى الصور والتحف فعلينا كلنا باعتبارنا أمة ان ننظر لوطننا كأنه بيتنا الكبير الذى يجب ان

نر خرفه فلا لسمح بأن يقام فيه منزل قبيح أو يشق فيه طريق غير مبلط بالاسفلت؛ وعلينا ان نقيم التاثيل في شوارعناكما علينا ان نزين مدننا بالتنزهات الكثيرة التي تعذو العين بجمالها الطبيعي كما تعذو الرئة بهوائم النتي

وكلنا يعرف الآن ان التربيسة الحقة لا تقوم بالنصائح والتعليم وانما تقوم بالقدوة والنشأة الاولى الصالحة بل هناك من العلماء من يشك في ان الاصول الاولى للتربية يمكن غرسها في النفس بعد السنة الرابعة من عمر الطفل، وذلك لان اخلاقا هي مجموعة الاستجابات التي نستجيب بها للوسط الذي محوطنا، وهذه الاستجابات تثبت في انفسنا ونحن دون الرابعة، فنص تنشأ علي ان تستجيب لما يحدث حولنا بالحوف أو بالشجاعة وبالصراحة أو بالمراوغة وتبق على ذلك مدى حياتنا لا نكاد نتبدل، وهنا منى الفائدة من الوسط الجميل، فأذا نشأ الطفل على ان يرى الجمال ممثلا حوله في التهاتيل والصور والاتاث الحسن فياً

والمدينة النظيفة المنظمة والريف الجميل فانه ينمو الى الشباب وهو ينشد الجمال ويلح في تحقيقه سواء أكان ذلك في طعامه ام لباسه ام مسكنه بل في اخلاقه ايضاً . ويكون له من هذه التربية هدا الذوق الرفيع الذي يحضه على الدوام بألا يقتع من الحياة بالدون الرذل بل يطلب اطايها ويبذل جهده في ألا ينحط عن المستوى الذي يفرضه لنفسه لكي يكون اقرب الى الكمال

وجميع الذين زاروا الاقصر قد راعهم منظر الشارع المؤدى الى معيد الكرنك نقوم على حافتيه تماتيل الاسفنكس التي تسمى الكباش . فهذه التهائيل

التى كانت تربن الطرق بين هياكل العبد المختلفة تدل على عناية آبائك بالجمال واجتهادهم في مزج الفنون الجميلة بالدين والعبادة . وقد نتساءل نحن : لماذا لا نمني بشوارعنا ونقيم عليها التهائيل استدراجاً للنفس الى الجمال وتربيسة للذوق كما كان يفعل آباؤنا ؟

ان لبلادنا حظاً غير قليل من الجال الطبعى في حجو سائها وخضرة حقولها فيجب ان يكون لها حظ آخر من الجال الفي في بناه المنازل الحسنة واقامة التماثيل الرائعة ورصف شطوط النيسل وقنواته الكبرى وتشبيد المباني العمومية والمناية

بالطرق الزراعية مجيث تكسى بالاسفلت وتضاء في الليل ، وكـذلك العناية بمنازل الفلاحِين حتى تـكون قصوراً صغيرة تزين الطبيعة وتزيدها حمالا

واذا كانت طبيعة بلادنا تجذب اليها السياح يستشفون بهوامًا ويتمتمون بدفتًها في الشتاه، واذا كانت آثار أسلافنا الفراعنة العظام تجلب الينا علماء الامم وأغنياه ها لكى يدرسوها ويعتبروا بعرها ودروسها فان علينا أيضاً ألا نكون دون الطبيعة ودون الاسلاف في تريين مدننا بالفنون الجيلة، فهذه السويس مثلا يجب ان تكون ميناه القاهرة ويكون بينهما طريق مبلط يحرج اليه المتره ويحس فيه بهواه الصحراء وخلوة البيداء، وهذه القاهرة علينا ان تجملها عاصمة افريقية لا من حيث الجسالة بل ايضاً من حيث الجمال

المر

## لماذا اتحدت مع سعد باشا

تصریحات لم یسیق نشرها لوزیر مصر الخطیر

لمجت السحف اخيراً بامم المفقور له تروت باشا على اثر نصر حديث لسب اليه الافضاء به قبيل وفاته عن رأيه في الحالة السياسية الحاضرة . فراينا مهذه المناسبة ان نأتى هنا للقراء بتصريحات لم نلصر لدولته عن تفاهمه مع الفقيد المظيم سعد زغلول باشا في بدء الائتلاف

الاستثناف المختلطة في الاسكندرية بانقضاء خمسين

عاماً على الشاء المحاكم المختلطة في مصر، ومن ألطف ما اذكره عن ذلك الاحتفال المظيم أنه لما اكتمل عقد المدعوين اليه وامتلات المقاعد الاعامية بممثلي الهيئات الرسمية ومعتمدي الدول الاجنبية لم يبق هناك مجلس منها خالياً سوى المجلس المعد للمستر هندرسن النائب عن فحامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني . وبينها كان اعضاه لجنة الاستقبال يرقبون وصوله اقبلت سيارة فحمة من سيارات « رولس رويس » الشهيرة ونزل منها رجل مرتد الملابس الرسمية والقيعة السوداء العالية فلم يشك المستقبلون ـــ ولا أعلم لماذا ــ في ان القادم هو المستر هندرسن فاسرعوا اليهمسامين عليهمرحبن وساروا ممه حتى وصلوا بمعيته الى داخل الكان فحف اليهم الموظف المكلف باجلاس كبار الواقدين وفقأ ه للكشف » الذي أعطته اللجنة أياه. فلما رأه ه الداخل » أي ( المستر « هندرسن » ) قدم نفسه اليه بذكر اسمه له كما هي العادة عند الغربيين فقال « بيانكي » فما كاد الواقفون حوله يسمعون «بيانكي» حتى ادركوا ان الوافد ليس الستر هندرسن كاتبادر الى دَهْنهم لاولوهلة فعادوا الىالباب الخارجي على جناح السرعة لئلا يصل المستر هندرسن ولا يحجد احداً في استقاله

اما « بيانكي » فكان جناب المسيو بيانكي قنصل دولة المكسيك في مدينة الاسكندرية

وبعد ارفضاض ذلك الاحتفال قصصت حكاية الحادث المتقدم على المغفور له عبد الحالق ثروت باشا فضحك له كثيراً ودعاني الى زيارته في داره وبالرمل، في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم التالي فقبلت الدعوة شاكراً. وقبيل حلول الموعد المضروب بخمس دقائق تقريباً اشرفت على دار الفقيد ألكبير فابصرت به رحمه الله يجد في السير اليه مع احد انجاله الافاضل وكمان عائداً في تلكالساعة من ترهته اليومية فتذكرت

في ٧٧ فبراير سنة ١٩٢٦ احتفلَ في دار محكمة عندئذ ماكان مشهوراً عن دولته من شدة محافظته على مواعيده



تناول الموقف السياسي في ذلك الحين فتكلمنا عن الأئتلاف وعن الدستور وعن الحياة النيابية وعن استشاف العلاقات الودية بين زعماء الامة بعدما تفاقم

تراعهم وطال خصامهم فقلت لثروت باشا « ارث الناس يا دولة الباشا . . . » وهنا أنقطعت عن اتمام عباری وقلت « استحوا لی یا باشا ان یکون کلامی بصراحة ، فقال ، طبعاً ؛ طبعاً ، فقلت ، أن الناس يا دولة الباشا يتساءلون اليوم كيف تم الاتفاق بينكم ويين سعد بأشا بعد كل (وشددت على لفظة كل) الذي وقع بيشكما ؟ يه فقال رحمه الله على الفنور : :

ولم يطل الحديث بين الوزير الحطير وبيني حتى

· ﴿ أَنَّ لَمُ الْخَتَلَفِ مِعْ رَسِمِدُ بِأَشَّا عَلِي الْحَمَلَةُ اللَّتِي

تنسمرفي سياسة البلاد الداخلية قعل ، ولكتنا اختلفنا على الحطة التي يحسن انتهاجها فيها يتعلق بالسياسة الحارجية او بعبارة أوضح فما يتعلق بسياستنا تجاء انجلترا ، فقد كان لى في ذلك رأى في خطة معينة وكان له هو من جهته رأى في خطة معينة اخرى ، وكان كل منا يعتقد أن خطته تؤدى إلى تحقيق العرض المنشود قبل خطة الآخر »

فقلت: ه ولكن لا أرى يا دولة الباشا في كلامكم هذا ما يملل اتفاقكم مع سعد باشاء

فابتسم وقال « كيف لا؟ ألم أقل لكم أبي لم اختلف مع سعد على سياستنا الداخلية قعل ٢٠٠٠. الى افتخر ــ على الرئم من كل ما قيل ومايقال ــ باني عملت على ألحصول على تصر بح ٢٨ فيراير وهو التصريح الذي كان أعلان الدستور من نتائجه الماشم ق. فلما رأيت أن هذا الدستوريل هذا الطفل الذي ولد على يدي يكاد يموت بين الابدى (وكان دولته يشر بذلك طبعاً إلى الوزارة الزيورية) شق على الامر كثيراً ورأيت ان لا مندوحة عن عمل « كُونْسَاتُو » لانقاذه فَكَانَ سَمَد وْكَانَ عَدْلَى وَكُنْتُ وسائر الذين تماونوا معنا أبلياء يعذا « الكونمياتو »

للإبا

and the same

أجيد ....

100

40

1

5.

ساغ

لگائي

.

a haris

110

ققلت « ان المفهوم حتى الا ن هو ان الانتخاب القادم سيجري في عهد الوزارة الحاضرة فما رأيكم في ذلك ٢ م فقال ه سراء وقام الانتجاب في عهد هذم الوزارة لم في عهد ندرها فاني لا اخدور على الانتخاب من اي حكومة كانت وسيتجل لك في القريب الماجل مقدرة هذه الامة وستؤمن ان ارادتها هي الغالبة لا تعالة كل قلت لاحد زملائك الاسانب من يومين ه

فقات على سؤل أخريا دولة الباشا عن تفاهم مع سعد باشا فالي واحد من كريرين يتوقون الي معرفة ما دار بيلكم وبين سمد باشا لما دخاتم عايسه لأول مرة بمد خصامة العلويل فهل جرى بيسكا عتاب على حوادث الماضي ؟ م

فقال « لما دخات على سمد باشا في زيارت الأولى له رأيت الدمع يترقزق في عينيه وفي اللك اللحظة عينها احسب باللموع ننهمر من عيني أنا أيصًا ... ثم سجلسنا نتعمدت ... نتعمدت لا عن الماضي بل عن المستقبل والامل في المستقبل . . . اما الماضي فقد طويناء! ي

فقلت ه ذكرتم دوانكم في سياق كلامكم تصريح ٢٨ فبرار ومن غرائب الاتفاق اننا اليوم في ٢٨ فيراير أيضاً بعد انقضاء اربعـــة أعوام على اعلان فلك النصريح فالي اي عامل تمزون دولتكم ( البقية على سفحة ١٦ )

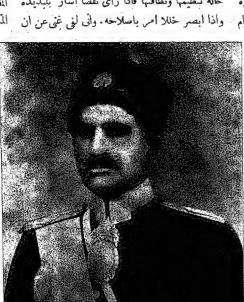
## القائم بأعمال المفوضية الايرانية يحدثنا

عن جلالة الشاه رضا بهلوى ملك إيران

بفوم بأعمال المفوضية الآيرانية في مصر الآن الملك زادته عناية في الوقوف على كل كبيرة وصغيرة سمادة حسن خان ير نظر الذى تقلد قبل الآن من الحوادث التى تحدث في مملكته حتى انه كشيراً مدة وظائف سياسية عالية في المفوضيات الايرانية ما يجتال مشياً في احياه طهران وازقتها متفقداً في البدان الاجنبية وقد استقبلها بما غهده فيه عارفوه حالة تنظيمها ونظافتها فاذا رأى نقصا اشار بتبديده من اللطف وحسن المجاهلة حين قصدنا اليه من أيام واذا ابصر خللا امر باسلاحه. وأنى لني غنى عن ان ليحدثنا عن جلالة الشاه رضا بهلوى

ملك ايران بمناسبة أمضاء المعاهدة الصرية الايرانية الجديدة فاستهل حديثه معنا بقوله : ه انتظم جلالة مايكي في سلك الحيش الايراني كجندي بسيط في باديء الامر ثم ظل يتدرج بمقدرته وتفوقه في المرأتب العليا شيئأ فشيئًا الى أن تقلد وزارة الحربية في عهد الحكومة السابقة. وقد استمراً وهو وزير للحربية يعني بأمر الحبيش بنفسه حتى انه كان يزور الثكنات العسكرية في صبيحة كل يوم ليشرف على حالتها ولم يكن إجلالته ليأنف من تفقد أسطيلات تلك الشكنات بشخصه ليقف على الوجه الحقيق الذي أتشفذ به تعلماته الخاصة بحيشه ، فارتقي الهذا الحيش علي " يد ، ارتقاء لم يكن احد يتوقعه بمثل هذه السرعة الفائقة . وبلغ يومئذ من:فوذ حلالته في نفوس جنوده انه كان اذا اراد ان يعاقب جنديا على تقصير فرط منه او على اهال صدر عنه يقول له « اذهب الى السجن » فيؤدى الجندى التحية السكرية ويتوجه الى السنجن بمفرده ليزج نفسه في غياهبه من تلقاء نفسه . ولكن جلالته

كان من جهة آخرى لا يبخس المتازين حقهم فيكافئهم كلا وأى انهم جديرون بالتشجيع خليقون بالترقية . ثم لم يلبث جلالته ان تقلد رياسة الوزارة حتى اذا قررت الامة خلع الشاه السابق قررت في الوقت عينه اقامته مكانه حزاه الحدمات الجليلة التي اسداها اليا فلمي دعونها وقبض على صولجان ملكها . وذلك الملك يرجع تاريخه الى ستة آلاف



حلالة الملك رضا بهلوى

اصف لسكم شدة اغتباط الاهالى وفرحهم عندما يشاهدون جلالت يهتم ينفسه بشؤونهم الصحية والممومية فيصطفون الى جابى الطريق ومجيونه التحية اللائقة بمقامه وقد يسأل جلالته بعضهم احيانا عن احوالهم فيحيبونه عنها بصراحة شاكرين المولى الذى اتاح لهم ملكا قديراً قوي الشكيمة حسن التدبير ليسهر على وقاهيتهم بذاته »

ومضى سعادة حسن خان بيرنظر في حديثه معنا

 وفي سباح يوم من الايام قصد خلالة الشاء الى احدى المصالح الحكومية بدون سابق اعلان فلاحظ
 إن مش الموظفين لم محضروا الى دواوينهم في الموعد



سمادة حسن خان بيرظر القائم باعمال الفوضية الارانية المقرر لابتداء العمل فيها فجلس الى مكتب مون المكاتب كادث وكيل الوزارة ، وفي استطاعتكم ان

تصوروا مبلغ الدهشة المظيمة التي استولت على الموظفين المتأخرين حين دخلوا دواوينهم والفوا حلالة الشاء في انتظارهم ولكن جلالته لم ينبس بنت شفة وانصرف عائداً الىقصره، ومن صباح اليوم التالى كان أولئك الموظفون في مقدمة زملائهم المبكرين الى مكانبهم

و وبعد ما فرغ جلالة الملك من اصلاح الحلل في المصالح الحكومية وجه عنايته الى تحسين مرافق البلاد الاقتصادية فبدأ بترميم العلرق الفديمة وقد افتح جلالته في اخر شهر اكتوبر الماضي الطرق البحريدة ورد افتح التجارى الحديد الكبير الذي يمتد من خرم ابد حضره وزراء البلاد واعيانها ونوابها ومشايخ عشائرها و وما كاد جلالته يعلن افتتاح الطريق عشائرها و وما كاد جلالته يعلن افتتاح الطريق الحديد حتى انطلقت فيه سيارتان كبيرتان من سيارات الشحن فكانت هذه اول مرة تجتاز فيها السيارات تلك الارجاء عم اكثر من السكك فيها السيارات من مجر القوقاس الى خليج فارس بعد ما كانت لا تتجاوز كيلو مترات معدودة بعد ما كانت لا تتجاوز كيلو مترات معدودة

وبنى المحطات اللاسلكية . ودعا جماعات من المهندسين الاجانب الى درس كنوز إيران المدنية وكيف يستطاع استغلالها لزيادة موارد الدولة المالية . واخذ يرسل كل سنة مائة طالب الى الحارج ليتموا علومهم المالية في مختلف الفنون على ان يعودوا بمد ذلك الى وطنهم ليخدموه بمعارفهم . وحسب جلاله فراً ان يكون قد حقق في عهد ملكم الناء الاجنية »

فقلنا : « أن أقدام أيران على الغاء الامتيازات الاجنيبة في بلادها كان له أكبر أثر في نفوس المرقيين طمة م

(البقية على سنيعة (١)

## سيكون هذا الشتاء باردأ

## والسبب هو هيجان البراكين

تكتسب الارض من الشمس دفئها وحرارتها بركان اتنا في صقلية وبركان فيزوف في نابولي وعلى وضوءها . وَلَكُنَ المُلاحظُ أَنْ فَصُولُ الشَّاءُ تَخْتَلْفُ ذَاكُ يَجِبُ أَنْ نَنْظُرُ مِنْ هَــَذَا الشَّاءُ رِدًّا يَفُوقَ من سنة الى أخرى من حيث درجة البرودة كما أن بقليل ما تعودناه . و يمكن ان نقول على وجه الاجمال الازرق ولا تجيز سوى الاحمر والبرتقالي

فصول الصف تختف أيضاً من حيث درجسة الحرارة فرا هي عال هذا الاختلاف؟ يقول المتيورولوجيون أي الذين يشتغلون بدرس تقلات الحو أن على الشمس بقعأ تحجب أشعتها بعض الئي وأن هذه القع تبلغ اقصى أزديادها مرة كل ١١ سنة ثم تأخذ في النقصان. فاذاكانت البقع كثيرة نقصت الحرارة الني تشعها على الارض وشعرنا عندندبالشتاء البارد والصيف المعتدل أما أذا كانت قلبلة فان الصيف يزداد حرأ والشتاء دفئا

والشمس ليست ساكنة بل هي في حركة مستمرة ويبدو من مسلكها ان لهذه الحركة نغااما بحيث يكتسي وجهها بالبقع فينظام معروف لأنخلف

ولكن هناك عوامل اخرى تجعل الشتاء ابرد او ادفأ من المتاد، ومن أهم هذه العوامل

ثوران البراكين على الارض. فان البركان اذا ثار اخرج مقداراً كبيراً جداً من ذرات الصخر ونشره في الفضاء فيرتفع إلى ١٠ أو ٢٠ ميلا فوق الكرة الارضية ويصير لها بمثابة اللحاف الذي يحجب عنهما اشعة الشمس وعندثذ تقل الحرارة وتشعر بالشتاء باردأ وقد ثار أحد هذه البراكين في أوائل أغسطس

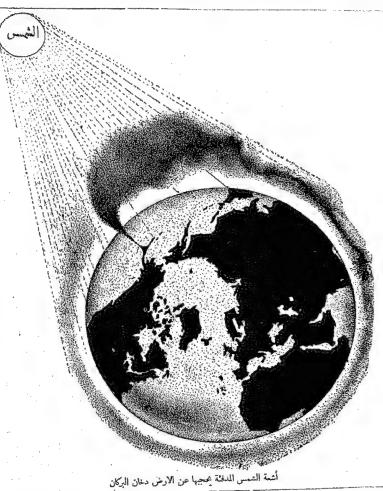
جيع ارجاه المالم هبوط الحرارة بضع سنين ومن النتائج الاخرى لثوران البراكين ان الشمس تبدو عند شروقها وغروبها حمراء او برتقالية آكثر من المألوف عنها.وذلك لان هذه الذرات التي تفشو في الفضاء بهيئة دخان تكسر الاشعة فتمنع اللون وما تزال المتيورولوجية اى علم تقلبات الجو في

ثراًبا ناعما ترأكم على سطوحها . وأثبتت المراصد في

بدايتها الا يعرف عن اسرارها الا القليل . وقد حدثت تقلبات كبرة في مناخ العالم حين كانت تنزل حرارته من الدفء إلى البرد القارس بحيث كان بعض انواع الحيوان التي يدهمها هذا الانقلاب تنقرض لانها لا تطبق البرد. فمن ذلك مثلا انقراض انواع الدينصور التي تستخرج الآن عظامها واطفيرها وتحفظ في المتاحف للتفرج. بل قد استخرج ايضا بيضا. فهذه الزواحف العظيمة انقرضت فجأة من العالمويعزو العلماء أنقراضها الى إن المناخ قد تغير في العالم كله من الدفء إلى البرد. والزواحف حتى في إيامنا هذه لا تطبق

ولكن لمساذا فشا البرد الشديد في العالم وأباد تلك الزواحف العظمة ؟

يقول العلماء أن باطن الارض هاج فدفع ببعض القشرة الارضية ألى أن ترتفع حبالاً . وهذم الحيال لارتفاعها تكونت عليها الثلوج وتراكبت حق هيطت حرارة العالم كله وهذا ما يسمى العصر الحليدي. ويقولون أن جالنا الراهنة هياعجاز الحال الماضة ونحن الآن في انتظار عصر جليدي آخر قد يسد بعض الأحماء الحاضم ة



انه اذا التحفت الارض بلحاف الدخان وجب علينا نحن أيضا أن نلتحف بالمعاطف حبليا للدف.

ولا يظنن القارىء ان الادخنة التي تبعث بهما البراكين الى الحيو قليلة الاثر في البرد والحر . فان بعضالناس ما زالوا يذكرون ثوران بركان كاراكاتوا سنة ١٨٨٣ وكان ثورانه شديداً حِداً حتى أن دخانه الماضي في الهند الشرقية الهولندية كما ثار قريبًا منا وقع على السفن التي كانت تعدعنه بنحو ١٥٠٠ميل



#### السكان والثروة

يبلغ عدد سكان الولايات المتحدة الآن ١٢٠ مليوناً واذا استمروا على معدل الزيادة الماضية فانهم سيبلغون ١٦٢ مليوناً في سنة ١٩٠٠

ولكن الزيادة في السكان هي مع ذلك دون الزيادة في التروة لأن ثروة الولايات المتحدة تقوم على الصاعة وهذه لبس لها حد تقف عنده. فقد بلغ قيمة الاموال المودعة لصناديق التوفير بمصلحة البريد هذا العام ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ حبيه وهدنا مبلغ هائل يدل على ان الولايات المتحدة أغنى قطر في العالم بل هي اغنى من الامبراطورية البريطانية التى تبلغ في المساحة نحو ربع الدنيا

## الحملة على الانجليث

أَلَفَ الجِرَالَ هُوجِيهِ الفَرنَسَى كَنَاباً عَنَوانَهُ « يريطانيا والحرب » حمل فيه على الدولة الانجليزية واخلاق الانجليز. وهدذا بعض ما قاله نورده على سبيل النفكهة:

« ان الاخلاق الانجليزية هي مجموعة من الصفات الحيوانية والانانية والانجليزي يضحى بكل شيء لسكي يظفر بحاجاته واشباع غرائره . وليس للاسف أو الحسرة أثر في قلبه . وحمهور الانجليز لا ينقاد الا للعوامل المالية وتوخى الربح المادى . ولذلك فانه صارم لا يبالى بالضمير »

ثم يقول في وصف الانجليز: « إنهم شعب كريه يرحب العالم كله يسقوطه ويتنهد بذلك تنهد الراحة والخلاص »

## المدأة الشقراد

منذ مدة قرية ذاع بين القصص قصة وضعتها سيدة اميركية عنوانها «الرجال يفضلون المرأة الشقراء»

وغاية المؤلفة انهم يفضلونها في ميدان الحب. ولكن يظهر من مقال لاحدى الصحف الانجليزية ان هذا التفضيل يسرى حتى في ميدان الاعمال الحرة فان المحاب المحكاتب والحوانيت مجدون ان المرأة

الشقرا اثبت على العمل واكثر ميلا الى الجد والثابرة والتدقيق من المرأة السوداء الشعر

والمشهور عن المرأة الشقراء انها اردة العواطف لا تتأثر ولا تتهيج بسرعة . ولعل هذا سبب تجاحها في الاعمال الحرة

#### الممثلة الددوف

حينت مادى ممثلة فرنسية جميسلة انيقة يتمتع برؤيتها الباريسيون الآن وككها مع جمالها وأناقتها وخفة روحها لا تعرف النزق ولها مع ذلك قلب روف رحيم فالها تدفع نصف مرتها لجميتين الأولى تدير معهداً لرعابة الكلاب الضالة والثانية خاصة بمقاومة العلماء والاطباء الذين يصرحون الحيوان وهو حي التجارب العلمية. وهذه التجارب هي أسفل انواع القسوة ولعنة الله على علم بأتى من هذا الطريق

#### متمرح جديد

ينى الآن فى باريس دار جديدة التمثيل على غط جديد . وهي تحتوى على اربعة مسارح كل واحد فوق الآخر بحيث يمكن تهيئة الدرامة كلها قبسل التمثيل اى قبل الفصل الأول فلا يحتاج المتفرجون الى الانتظار فترة ما بين كل فصل وآخر

## عمر الشمس

التى السير اوليفر لودج خطبة فى جامعة اكسفورد قال فيها ان الشمس تفقد بالاشعاع اربعة ملايين طن من مادتها فى كل ثانية اى انها تفقد فى العام ٣٤٦٦٠٠ مليون طن . وعلى ذلك لا بد ان يكون انطفاه الشمس محتوماً مهما تأخر فلما سئل عن هذا المياد البعيد اجاب بأنه لن يقل عن ثلاثة ملايين من القرون ، وهـ ذا بالعلم

## فتاة مسكينة

فى شهر يولية الماضى ظهر اعلان فى جسلة صحف انجليزية هذه ترجمه : « من يرغب ان يتزوج

بفتاة الجليرية جميلة عمرها ١٩. سنة ولها عينان زوقاوان وبشرة صافية ؟ ان اول من يأتى سيقبل مهما كان بشرط ان يحضر معه ٣٠٠٠ جنيه »

ولم يحضر احد لهذه الفتاة . ولكن احسد الصحفيين دفعه الفضول إلى أن يعرف حقيقة هسذا الاعلان فذهب إلى الفتاة فعلم منها أن لها أماً مريضة قد وصف لها الاطباء تبديل الهواء ولها ثلاثة من الاخوة اصغر منها وهي تعول الجميع . فهي لذلك ترغب في أن تتزوج أي أنسان يمكنه أن ينقذ هذه الاسرة من عواقب هذه الفاقة الشديدة

## القهوة وتفلها

تشرب القهوة الآن في حميع بلاد الدنيا تقريباً وهي في منافستها للشاى تتغلب عليه . ولكن لسكل امة طريقة في صنعها تقلل او تزيد من فائدتها او ضررها

فنى اليمن لا يستعملون سوى قشر البن اما البن ذاته فلا يستعملونه

وفى أوربا يشربون القهوة بعد أن تصفى من ثفلها. وهي لا تطحر هناك وأنما تجرش فقط . ويشربها الفرنسيون ممزوجة بالروم أو غير ممزوجة

وفى اسوج وزوج تمزج بقليل من الزبدة وقت تجحيمها اى قليها. ومعظم الضرر الذي يحدث لنا منها هو اثنا المرب قليلا من ثقلها فلو صفيت على الطريقة الفرلسية لسكانت انفع لأن التنبيه يقتصر على الوقت الحاضر اما الثقل الذى نبلع قليلا منه فانه يق بالعدة مدة طويلة قيجعل التنبيه طويلا وقد كحدث لحذا ارقاً

## كل شيء والعالم

عجلة اسيوعية جامعة تصدر عن ( دار الهلال )
الاشتراك ( في مصر . • قرش الكانية : في الحارج ١٠٠ قرش عنوان المكانية :

(كل شيء ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر ) تليفون : نمزة ١٦ ١٧ بستان الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في ( دار الهلال ) يُشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

## مجاهل افريقية

## بقل الصياد المشهور دجلاس فريرد [ حقوق النشر في مصر خاصة بكل شيء ]

ان كملة « مجاهل » او « حفايا » لا يمكن استعالها وكثيراً ما بصادف الانسان هؤلاه المساكين في الآن عنسد وصف افريقية لانها اصبحت كلة قديمة تدل على معنى لا وجود له تقرياً. فإن البقاع التي لم تطأحا قدم الاوربي والمجاهل التيلم يدخلها قليلة جدأ وربما كانت انجولا والكونغو الباجيكي هما القطران اللذان يطمع ان يرى فيهما السائح شيثاً مجهولاً بل. هنا نرى حركة اقامة الـحكك الحديدية بل نرى العادات والاسرار الوطنية تنكشف بلالسكان انفسهم يهجرونهما وسيدل المستقبل عما اذاكان هذا التغيير مفيداً للوطنيين . اما الآن وهم في طور الانتقال فهم يبدون لنا احواً مما كانوا ايام جاهليتهم بما تلبسوه من قشور الحضارة الاوربية التيقسرها عليهم الاوربيون

وقد ادى حكم الاوربيين في افريقيسة الى ان يحتفظ الافريقي باسراره فلا بفشيها الا مرغماً . وذلك اولا لكراهته لتجسس الغربي عليه ، وثانياً لان هذ. الأسرار تخالف الحضارة وهي اذا افشيت عوقب عليها. ومن المكن مثلا ان يبقى الاوربي اياماً في الغابة بجوار أحدى القرى فلا يدرى بما يجرى في هذه القرية من العادات الخفية والاعمال السرية

فمن ذلك مثلا عادة قتل النساء والقائهن فيحب عميق أو رجهن بالاحجار عند ما يموت احد الامراء

او الزعماء فانها نعمل خفية محاذرة الرجل الابيض لئلا يدري بهــا ويمنعها . وصرخات هؤلاء الشقيات تسمع من وقت لآحر . وهناك عادات اخرى شنيعة متسل وضع التوءمين عقب ولادتهما في اناء ضيق المنق ويترك الاناءكذلك خارج القرية وهذه العادة الكرية تمارس بكثرة. وبعض القبائل يتصرفون بالابله تصرفاً قاسياً اذ يطردونه من القرية بنسا هم لا بعارضون في معاينة اي شخص مريض مهما كان مرضه كربها

لا بعيشون طويلا وهم على هذه الحال

الغابة يعيشون كالحيوان ولكنهم لحسن حظهم

سقوط شجرة هائلة في الفابة الافريقية والعادة النالبة ان الموتى يدفنون في الاماكن البعيدة عن مقسام الاحياء ولكن قبيلة البهاما تتعخذ

لموتاها فيورأ بجانب الطرف ونفيم فوف العبر حجرة مسقوفة باوراق الموز واحياناً توضع فوق القبر او عجواره بعض عتلكات الميت ولكون الاشياء الثمينة بأخذها اقاربه والزنجي في لبساب نفسه وثني من حمث انه يقدم القرابين لا لكي يجلب بركات الأكمة بل لكي يترضى الأرواح الشريرة ، وهسذه القرابين هي الأشياء التي يمكن الزنجي الاستغناء عنها مشل الفخــار المكسور والقليل من حب الذرة وريش الدساج وحزمة من الحطب والاعشاب وبعض الحرق. وهذه الاشياء تعلق عند مدخل احدى القرى اوعلى عافة الحقل اوعند اى شيء آخر يراد حفظه وسيانته

والقيائل التي تمارس السيد تغيار على اسرار السناعة الخامسة بالسموم التي تعمس فيها السهام. وهذه السموم قوية الأثر . واحياناً تدس للاشخاس ولما كانت هسذه السموم تستخرج من نباتات الغابة القريبة فائه قلما يعتر الانسان على الفاعل ، وكشير من القبائل في افريقية الوسطى ينعمسون في الشهوات وقد طن بعض السمياح أن الغياسهم عدًّا يعود الى عارسة عبادات وعقائد . وهذا خطأ . وأبعد القبائل في الفحش هي قبيلة الكوند الذين يغشون ارباض بحيرة ليوبوله الثاني، وهناك ينبت نبات يسمى الكومبو. واوراق هذا النبات يمضغها الرجال والنشاء لانهاتقوى الشهود الجنسية . وافراد هنده القبيسلة يستسلمون الفحش ويشربون خمر البلج ويرقصون عدة اسابيع محيث يشهون عندثذ الجانين . وقد رأيت في الكونفو اناساً عارسون السحر في السر ولكني استطعت ان

ادخل احدى القرى وائا متنكر

وهنساك شعجرته يقال لها البوكفو ومعناها « العدل ، أذا أتهم أحد بثهمة قمد وعزم عليه بالتعازج شم لعلوخت عيناء بعصارة هذه الشجرة فاذا عميت عيناء من هذه العصارة عد المتهم عبرماً وحكم عليه بالاعدام على الخازوق . ولكن افريقية القديمة لما قيمتها وأنا إحبها ولعلك تمزي حي لها إلى انجطاط او الى حنان كاذب



زنوج افریقیون فی قربتهم

# 19/19/19/19/19

#### ميولة الملك

ماد جلالة الملك وم الاربعاء الماضى الى عاصمة ملكه ، وقد غصت المحطة عند تشريفه بجمهور غفير من الامراء والوزراء والعظاء والاعيان والصحفيين المصريين والاوربيين ، وكان جلالته مرتدياً حلة رمادية اللون مفصلة على زى الردنجوت وقد ارتدى فوقها معطفاً أزرق ، ولبس في يديه قفازين من والشموى » يضرب لوشها الى الصفرة

اما الطريقة المتبعة في السلام في تلك المناسبة فهى ان يصطف المستقبلون في صفين متقابلين الى جانبى الرصيف فيمر جلالة الملك في وسطهما ويصافح خسة او ستة من المستقبلين الواقفين الى الجهة الينى مم يلتفت الى الجهة اليسرى ويصافح خسة او ستة من الواقفين فيها ثم يعود الى حيث ترك الجهة الينى ويصافح خسة او ستة اخرين ويعود بعد ذلك الى الجهة اليسرى وهكذا الى ان يصافح جميع الحاضري، وقد استفرقت مصافحتهم هذه المرة تحو ثلث ساعة وقد استفرقت مصافحتهم هذه المرة تحو ثلث ساعة

ويسير امام جلالة الملك في اثناء سلامه على المستقيلين معالى سعيد ذو الفقار باشاكبير الامناء ولكنه يسير الى الحلف بحيث لا يعطى ظهره للمليك المعظم ويسير على مقربة من معاليه سعادة رسل باشا حكمدار العاصمة



#### اللورد لوبد

وقد كان المندوب السامى البريطانى يقف في السنين الماضية في المكان المخصص لوقوف بعد الامراء وشيخ الازهر والعلماء، اما في هذه المرة فقد عدل نظام الاستقال بحيث جاء مكان فحامته بعد فضيلة شيخ الازهر مباشرة

أما سائر معتمدى الدول الاجنبية فيقفون في مكان خاص يهم وقدكان بينهم معتمدان شرقيان في هذا الاستقبال وها حسن خان بير نظر القائم بأعمال الدولة الايرانيسة وكان لابسا على رأسه و القلبق الايرالي الاسود، ورشيد بك الحوجه القائم بأعمال لمملكة العراقية وكان لابساً و الفيصلبة ، وهو شعار

الرأس الذى ابتكر زبه الملك فيصل فنسب اليه وكان وزير بولندا المفوض الجديد المتمد الاورى الوحيد الذى حضر هذا الاستقبال للمرة الاولى



## ا كيرهم سنا

وكان أكر الحاضرين سناً بين المستقبلين المصريين سعادة اسكندر فهمي باشا صاحب الهمة القساء التي يغبطه عليها الشبان فانه لا يكاد يعلم أن وزيراً تولى رياسة الوزارة الجديدة حتى تراه في مقدمة من يسرع الى الدواوين لتهنئه ولا يكاد يسمع بأن فلانا عاد من سفر أو شفى من مرض أو احتفل برواج ولد حتى يكون في طليعة مهنليه وهو يلبس داعا. الملابس السوداء ومع ذلك فان قفازيه من الصوف الني اللون

اما بین الاوربیین فان اکبرهم سناً هو المستر فارنال العضو البریطای فی صدوق الدین وکان یجر نفسه جرآ فی اثناء مشیه، وهو ما یزال الی الیوم یتبع فی ملبسه الزی الذی کان متبعا فی ایام المرحومة الملکم فکتوریا جدة حلالة ملك الانجلیز الحالی

#### أسد الامان

ذكرنا في الأسبوع الماضي ان المستر برنارد فريمن الرحالة الانجليزى وصل الى مصر في طريقه الى المجلد وقلنا في سياق كلامنا عنه انه سبق له ان زار هذا القطر في عهد اساعيل باشا ثم في عهد توفيق باشا، وبما يرويه جنابه للدلالة على عظمة الحديوي اساعيل ان احد كبار اعيان فرلسا دعاه مرة الى وليمة اولها له في قصره وعلم سموه يومئذ ان ذلك النبيل في حاجة كبرة الى مساعدة مالية فلما ان ذلك النبيل في حاجة كبرة الى مساعدة مالية فلما تنهي من الاكل على مائدته النفت اليه وقال له «أى محبب بقصركم هذا وارغب في شرائه فهل لكم ان تسبوا لى منه به فدهش النبيل لهذه المفاجأة وتردد قبل الحديوي هذا التقدير فوراً مع ان القصر لم يكن يساوي اكثر من مليون ونصف مليون فرنك يكن يساوي اكثر من مليون ونصف مليون فرنك وفي الحال كتب لمضيفه حوالة على بنك باريس

بالملاين الحَسة ولم يكن قصد النبيل في الحقيقة من مضاعقة العن سوى التمجيز لقاء تلك المقاجأة مون ضيفه العظيم

وبعد ما نسلم النبيل حوالته وجي • بكاتب العقود لتحرير عقد بيع القصر امر الحديوى بأن يكون العقد باسم ابنة ذلك النبيل فاشتهرت هذه القصة بين الناس وتحدثوا بها في كل مكان ولقبوا الحديوى اساعيل « بأسد الزمان »

## على بك ابداهيم

ذكرت الصحف اليومية ان الجمية الطبية البريطانية منحت الدكتور على بك ابراهيم الجراح الصرى الشهر أكبر لقب علمي عندها تقديراً منها لنبوغه

وما نذ كره بهذه المناسبة عن الدكتور علي بك انه يمتلك انفس مجموعة من السجاد في مصر وقد كان من عادته في السنين الماضية ان يقيم حفلات شاى في داره بحضرها مئات من العظاء والكبراء والادباء من اصدقائه الذين كان يدعوهم خصيصا الى التفرج على سجاحيده وكان يعلقها في وسط فناه داره على جدران سرادق كبر ينصبه لهذه الغاية ثم يطوف بمدعويه جماعات جماعات حول تلك السجاحيد ويسرد لهم تاريخ حياكتها ومكان صنعها والظروف التي احاطت بشرائها وقد اراهم مرة سجادة تمينة توزيع متلكاته فما كان من احده الا ان شطر هذه توزيع متلكاته فما كان من احده الا ان شطر هذه السجادة شطرين وباع الشطر الذي كان من نصيبه قال الى الدكتور على بك

ويقتى جراحنا الكير علاوة على ذلك مجموعة فاخرة من الصينى والقشائى والتحف والطرف.ومن زملائه المرمين مجمع هذه الاشياء ايضا معالى الدكتور حافظ عنينى بك وزير الحارجية الحالى

## کل ہوم خمیس

## اقرأ المصور

آكبر المجلات المصورة حجماً وأوفرها مادة راكثرها انشارا



## الليسانس

قبض البوليس على متسول اعمى يجمع في اليوم نحو ثلاثين قرشاً ينفق منها في الكوكايين والحشيش نحو عشرين قرشاً ، فهل يمجب الناس من هذا الشام الاعمى ؟

أنّا لا انجب منه ولا اراه الا فيلسوفا اعظم شأناً من فلاسفة الجامعات ، فانه يرينا ان المتسول اذا عمى جمع عشرة جنيهات في التهر وهي مرتب موظف من حملة الشهادات واذا كان مبصراً فانه لا يقنع بأقل من عشر بن جنيها فهو كالموظف المحسود من حملة الشهادات العالية ولا عجب اذا خطر بال هذا المتسول ان يطلب « مساعد شحات » يشهادة الليسانس!

اما الكوكايين والحشيش فان هــذا المتسول الاحمى من ذوى الحيثيات بالطاع لكسبه عشرة جنبهات فى الشهر ، واذا تقرر انه من ذوى الحيثيات «الرفيعة » فلماذا نظن انه بلا نفس تشتمى كا تشتمى النفوس ، أليس للاعمى انف يشم به الكوكايين وفم يجتذب به دخان الحشيش من الجوزة ؟

لا لوم على حضرة المتسول الحترم ولكن اللوم على الحكومة لانها لا تجمع المتسولين في ملجأ يشتغلون فيه بصناعات يتعلمونها وينفق عليهم منها ولان باب دخول الكوكايين والحشيش مفتوح وحرام الن بتركوا المواد المحدرة تدخل البلاد ثم راهم يعاقبون من يتعاطاها

非经验

## سعاة السوء

ينتدب بعض المصالح اشخاصاً اميين لاخذ المرسلات (ويقولون لها المراسلات السبب لا اعرفه) من مصلحة البريد وهؤلاء يختم موظف البريد بأختامهم على دفتر التسليم ثم تشكو المصالح التي الرسلت هؤلاء الاميين وتطالب بمرسلات لم تصل البيا، فهل الاميون يضيعون الرسائل او عمال البريد بأكله ما ؟

من المستحيل أن يسرق المستخدم وسائل

المصاحة التي يحدمها اذاكان هو المسئول عن تلك الرسائل، وفي مصلحة البريد سعاة خير وسعاة شر، وفيها خدم منهم الطيب ومنهم الحبيث، فاذا شاءت مصلحة البريد فلتراقبهم لترى كيف يأخذون الرسلات التي يظنون ان فيها ما يبل الريق ا

والمصالح تطالب بمرسلاتها فيظهر اللعب ولوف ل الافراد فعل هذه المصالح لقضت مصلحة البريد عمرها في سباع الشكوى واللوم والردح والتشليق، من كل مكان ، لا سيا الجهات التي ترسل اليها طوابيع البريد في الظروف ، فهل هــذا مما ترضاه عروس مصالح وزارة المواصلات ؟

10-11-11

#### التاريخ يعيد نفسه

طلب رجل من اصحاب الاموال والاعمال من الحسكومة ان تأذن له في اصلاح السحراء القربية وجعلها بساتين للتين والعنب وفي نيته ان ينفق في هذا السبيل عماية ملايين جنيه حددهة اولى حد فهل يصح هذا الحلم وتصير الصحراء جنة تجرى من تحتها الجنيهات؟

اتذكر انى وانا صغير كنت اسمع برسول اسمه يوسف باشا شهدى اشترى ارضاً رماية أو سحراه صغيرة فى مركز شبين القناطر او طوح وجعل ينفق في اصلاحها ما ملسكت يداه حتى اشفق عليه عزرائيل فأخذ بيده الى الجنة واراه الارض السالحة الزرع، ولكن مشروعات الرى كانت سارة على الزرع، ولكن مشروعات الرى كانت سارة على المترام ما يستطاع من السرعة فوصلت المياه الى تلك الصحراه الصغيرة وهي الانت مزارع ناضرة الصحراه الصغيرة وهي الانت مزارع ناضرة ماه واما ان يقول صاحب المشروع «ماه»، وسنأكل منه واما ان يقول صاحب المشروع «ماه»، وسنأكل عنب سحرائه وتينها في المشمش

7 13 X

## عوايد غريبة 1

دفعت المفوضية المصرية في لندن الى تحصل المضرائب (العوايد) ٢٥٦ حِنْهَا عن «بيوت هاوس » ولا اعتراض ولا ملامة فأن الموت حق

والجنة حق والنار حق و (العوايد) حق، وكل ما نريد ان نعرفه هل الاجانب هذا ـــ والانجليز في مقدمتهم ـــ يدفعون مثل تلك الضريبة الفادحة ؟

نسم بدفعون «العوايد» ولكن «عدوك يشوف» فتى يقسف الله عمر الامتيازات الاجنبيسة بصرط ألا يكون هنا انجابز، جملاللة كلامنا خفيفاً على قلوبهم الاعتداد

#### نسف ريال

دعت عمية الامم حكومتنا المصربة الى حضور مؤتر دولى ينظر في مسألة تربيف التقود ، وقرأت انا هذا الخير وفي حيى نصف ريال مزيف أريد ان اكسره على رأس الذي اخذته منه ، وبين يدى حيريدة منشور فيها ان البوايس باغت مغزلا لتزييف انصاف الريالات وارباعها والمزيف يوناني تذكرت به فالموسيو ان اكثر المزينين في مصر يونانيون ، فالموسيو فنزياوس هو المسئول عن نصف الريال اللهى معى وعلى عصبة الامم ان تبوس رجله ليقول لاولاد بلا، واختشوا شوبه ه

存特特

#### ستق المساواة

في حدن سان له زار بباريس تلاث نسوة حكمت عليين محكة الجنايات بالاستدام ولم سق الا اقر ار رئيس الجهورية لهذا الحكم وتعدم هؤلاء النسوة الفائلات، وأمرهن محرب، وفان الحكم بالاستدام على النساء غير مألوف و ولكنهن بعدان اعمالا من تطلع الروح سوالوف ولكنهن بعدان اعمالا من تطلع الروح سوالوف

وما دامت الرأه تطالب المساواة بالرجل في كل شيء فانتساو معه في التبختر الى آلة الاعدام و وله المح كونه حفاً وعدلا لا يُمَع انه سنة غير حسنة لان الحاكم اذا اطاقت ألستها بالعدل في محاكمات النساء لم يبق خارج السجاون منهن غير عدد قايل لا يؤثر في الحياة الاحتماعية التأثير المطاوب. فسا قول السيدات في هذا النوع من التساوى بالرجال ؟

## الحسن ألكريم

أيهذا الذي خزائد في بامن المال كالجبال تلال انت مها اعطيت جآفلن بن قس بالبذل والعطاء المال وقليلي الذي احود به يو بطلق بل تسوء منه الحال فانا المحسن الكريم وامنا لله مهما اعطيتمو مجال

ففولى

## أم خوفو بانى الهرم الكبير: اكتشاف آثار ترجع الى ٥٠٠٠ سنة

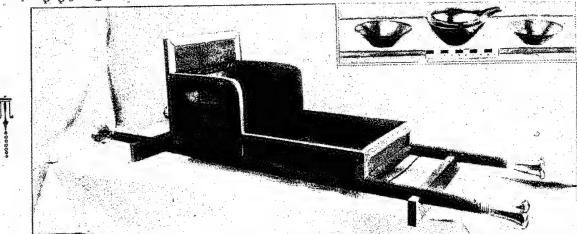
من الحلي والادوات الى قبر آخر . وذلك خوناً من غضب الملك خوفو

وقد عثر الدكتور ريز على أدوات كثيرة تدل على تقدم الصناعة في ذلك المهد النافي الذي يسبق عصر توتنيغ آمون بنعو ١٥٠٠ سنة ، فقد وجد طستاً عديدة من الالبسستر وهو من الرغام الشفاف ، ووجد الملكة كرسي او محنة ملبسة بالذهب وعليها نقوش بالهيروغليفية ملبسة بالذهب وعليها نقوش بالهيروغليفية والحروف صفائح من الذهب ايضاً . وقد ما يزال على السكرسي شيء كثير منه ما يزال على السكرسي شيء كثير منه



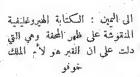
طست وأبريق من النجاس وجدا في قبر أم الملك خونو

كان الدكتور ريزر قد اكتشف على عبق مائة قدم تقريباً مدفن الملكة متب مرس أم الملك خوفو بأني الهرم السكبير ولسكنه لم يجد جشة الملكة مع انه وجد التمارها التي برى بعقبها مصوراً على هذه الصفحة ، ويفسر الدكتور ريزتر هسند في مكان آخر ثم أغار اللسوس على قبرها في زمن كان ما بزال الملك خوفو على قبد في زمن كان ما بزال الملك خوفو على قبد المياة وأخفوا جثها بعد أن نزعوا من المية وأخوا كل ما يدل على السرقة ، فلما على الوزير بالسرقة أراد ان يخلي المحادثة عن المحلفة وأخبره انه نقل الحثة بجميع ما مهها المائة وأخبره انه نقل الحثة بجميع ما مهها

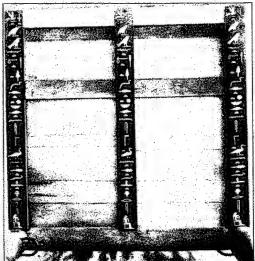


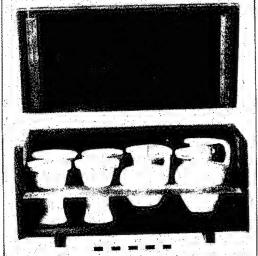
• DDDDDD

ترى بن أعلى محلسة الملكة متب هرس أم الملك خوفو . وبن أعلى باليمين ثلاثة فناجين ذهبية وجدت أيضاً في قبر الملكة



الىاليسار : آنية من الرخام الشفاف تحتوي على طيوب وكمل للملكة





## شيوخ كالشبان الرياضة البدنية تفيد ا

الاسوجية . فن ينظر الآن الى طائفة من السيان او الصبايا وهم يؤدون هذه التمارين يشتبه عليه الامر ويتساءل هل هو يرى ياضة جنازية او يرى نوعاً جديداً من الرقص

ولما ذاع بين الاوربيين الذى الجديد في النحافة اقبل الرجال والنساء على الرياسة البدنية لازالة السمن ، ثم لما ذاع بين السيدات اتخاذ الملابس القصيرة وصارت السيقان تبدو لعيون الناس سارت كل سيدة تعنى آكبر العناية بازالة سمنها لانه ليس شيء اثقل من رؤية الساق السمينة

والسمن يؤذى الشيخ وألكهل آكثر مما يؤذى الشاب او الصبى فان حوادث النقطة اى انفجار شريان في الدماغ قلما تحدث

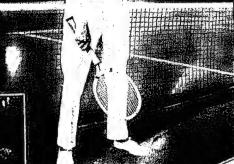


الآنسة الكسندرا الفرنسية عمرها ٨٢ سنة وتركب جواده، وتشترك في الطراد

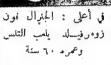
تهتم المدارس برياضة الطلبة وتعقد لهم المباريات حيث يتسابقون في الالعاب المختلفة بل الطالبات الآن يهتممن بالرياضة كا يهتم بها الطلبة . فكما نجد الطلبة الكشافين كذلك نجد الطالبات الكشافات . وكما نجد بين شباب الذكور من يعبر المانش كذلك نجد بين الفتيات من يسبح بين اوربا وفريقية

وبدخول الفتيات في الرياضة دخل عنصر جديد في هذا الفن اذ امتزج هذا الفن الجال كما هو واضح في الطريقة



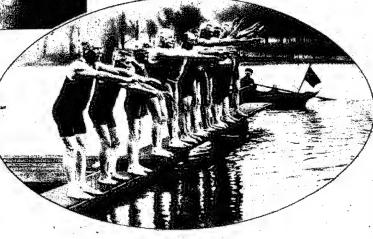


المستر ماتيو روباسون عمره



كي اليمين: اعضاء ناد للسباحة في لندن وهم يتأهبون للغوس في الماء وأصغر عضو فيهم عمره ١٠ سنة

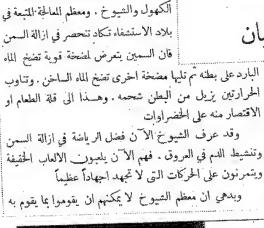
في البسار : نرنر اكبر راكبي البسكليت اذ عمره ۸۲ سنة





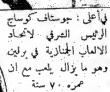
## قدوة لشيوخنا

تبنيوخ مثلما تفيد الشبان



لرجل نحيف، وأنما معظم حوادثها للسمان من





في اليمين : جشلنج من سكان برلین جری من برلین آلی نیتا مع ان عمره ۹ ه سنة في البسار : الكونت اندراسي المجري عمره ٧٧ سنة وهو يلعب البولو ومن المغرمين وكوب الحيل



الشاب من الالعاب وذلك لأن القلب يضعف عن تزويد العروق بالدم اللازم للحركة الغنيفة ، ولكن جانباً كبيراً منهم لا ينقطع عن الحركات العنيفة مثل السباحة والركض وركوب الحيل مهما تقدم في سنه ، اذ أنه يعلم ان الرياضة البدنية تريد الحسم صحة ونشاطاً وربما تكون سبب اطالة العمر. ويرى القارى. في هذه الصفحة طائفة من صور الشيوخ الذين ما يزالوا يقومون بالعاب رياضية على مختلف أتواعهسا بالرغم من تقدمهم في السن





المستة وهو يركب الانوسكل



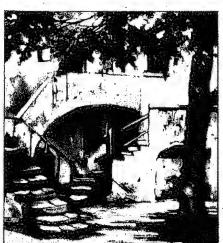
## في ايطاليا

افتتح الاستاذ راغب عياد في ١٨ نوفبر الماضي معرضه الخاص في رومة وقد حضر هذا المرض جع غفير من محى الفن ، وترى في هذه الصفحة صربين من الصور الجيلة التي عرضت في هذا المعرض الذي كان الاول في نوعه

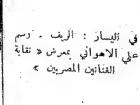


في أعلى : منظر شرقي رسمالاستاذ راغبعياد





على : « ساعة حارة » رسم الاستاذ راغب عياد









لي أعلى ؛ امرأة صومالية . رسم عجله احسن بمسرش ﴿ المَّابَةَ اللنائين المصريين ،

معرض نقابة

الفنانين المصريين

السيد وزير المعارف في ٢٣

نوفير الماضي معرض « نقابة

الفنانين المصريين ، الكائن

بشارع الانتكافالة المسرية

غرة ١٢ بالقاهرة ، ويرى

ثلاثاً من السور التي عرضت

في عدًا المرض

افتتح معالى لطني بك







لول الرنجى (س) لماذا يكون لون الزنجي اسود؟

(ل،ف،) ﴿ جُ ﴾ بشرة الانسان تتأثر بأشعة الشمس. وفي هذه الاشعة ما يكون له تأثير سام في البشرة . ولدلك يحتمي منه جسم الانسان بافراز صبغة بمنع نفوذ الاشعة في خلاياها . وهـ نــه الصبغة هي التي راها في الزنجي. وأذا كان ضوء الشمس خفيفا فان السمرة تكني لحماية خلايا الجسم . اما في أوربا حيث أشعة الشمس ضعيفة وخصوصا في الشمال فان

الاستنقاع بالماء الدارد

البشرة تمكون بيضاء

(س) هل الاحتنقاع بالماء البارد في صباح كل يوم صيفا وشتاه يضر بالعمود الفقرى ؟

(ج) اذا كان القلب سلما والشرابين حسنة وليس ضغط الدم عاليا فان الماء البارد لا يؤذى الجسم. وهو اذا كان مضراً فائ ضرره ليس له علاقة بالعمود الفقري

مسجم فرنسى

(س) ما هو أغزر معجم في اللغة الفرنسية؟ (- - - -)

(ج) أغزرها هو معجم الاكاديمي ولكنه لم ينته . اما المعاجم الكديرة المستعملة الآن فاثنان ها معجم « لاروس » ومعجم « ليتريه »

فيح عمرو بن العاص لمصر

(س) هلكان فتح عمرو بن العاص لمصبر عنوة أو بانفاق؟ (19.3.) (ج) كان الفتح في مجمـــله عنوة ولكن الاقباط عاونوه على الرومان لان الكنيسة الرومانية كانت تضطهدهم . ولكن حروب عمرو في المنوفية وحول الاسكندرية تدل على انه لتى مقاومة عنيفة

فرنسا صاحبة القصل

جداً من الاقباط أيضا

(س) من هي الدولة التي يعزى اليها اكبر الفضل في حضارة اوربا الراهنة ؟

الحضارة . فايطاليا هي صاحبة النهضة في الفنون الجميلة ولانجلترا فضل الفكرة الدستورية ولالمانيا فضل النهضه الصناعية . ولكن الافتكار الحرة يعزى الفضل فيها الى فرنسا وتكاد هذه الافكار تكون اساس الحضارة الآن

#### أمارات الحب

(س) كيف عكن الانسان ان يميز بين الحب الصادق والحب الكاذب ؟ (ز.ف.)

(ج) فلتات اللسان واستقبال الحبر بالسرور او الحزَّن وهيئة الوجه ادل على حالة النفس من الكلام المدبر الذي يتكلفه الانسان . وبعبارة الخرى نقول ان الحب الصادق يظهر في بديهة الحب وارتجالانه إما الحب الكاذب فيحتاج الى روية وتدبير وقد تفلت عندئذ فلتنت تدل على أنه غير ضادق

#### الظير العاطس

﴿ سُ ﴾ كيف تغطس بعض الطيور في الماء وتخرج وهي غير مبتلة ؟ ( ر . ح . )

(ج) لأن ريشها يفرز مادة زيتية لا تجمل الماء يتشبث به بل ينزلق عنه وهذا خاص بطيور ألماء وحدها أما سائر الطيوز فتبتل

احسامنا واحسام القردة

(س) ايتهما أكل اجسامنا ام اجسام القردة ؟

(ج) ان الكمان كلة لسبية فنحن تتساز على القردة بقامة معتدلة ومجلد املط ار قريب من الاملط. ولكن بعض القردة العليا مثل الغوريلا قد سبقتنا فيا نظنه أنه طريق تطورًا من حيث أن أظافر اقدامها قد زالت . وسيقتنا أيضاً من حيث ان اممائها لا تحتوى على الزائدة الدودية

(س) بماذا تعللون العمر الطويل الذي يبلغه احيانا العبرون؟ (خ.ط.)

(ج) للان ما يزال هـ ذا سرا لا يعرف. ولكننا نعتقد إن بهم غدداً صاء تفرز افرازات في الجسم وتجعله يحتفظ بطراءة الشرايين. ولو ان كل رجل يجوز المائة يهب جسمه بعد وفاته لكي يشرح ويعرف فيه وحه الشذوذ الذي ربماكان سببا لتعميره لوقفنا على هذا السر .

## الشدون في اخلاق الاطفال

يوجد كثبر من الاطفال يظهر الشذوذ في أخلاقهم منذ الصغرسواء كانوا في المنزل أم في المدرسة . ويعزى هذا الشذوذ في كشر من الاحيان الى التربية المزلية والوسط العائلي وحظ الطفل من والديه أذا كان وحيداً أو محبوبا أو كان هناك ثهاون في تربيته

على أن هذا السبب وأن كان أهم أسباب شذوذ الاطفال الا انهناك اسبابا اخرى يجد البحث عنها . واهمها فينظر علماء النفس الوراثة وتأثيرها او تعطيل وظائف بعض الغدد اللاقنوية. فاذا كأنت هذه الغدد سليمة وكان الطفل شاذ الاخلاق دل ذلك على انه مريض بمرض تقسي يجب العناية به . وربما كان اعقد المسائل في حياة الطفل انه لا يمكنه أن يندمج في الوسط الذي يكون فيه. فتراه اذا وجد في وسط اطفال لا يعرفهم ينفر منهم او پشا كسهم او يلتمل عنهم

وطريقة التغلب على الصعوبة أن تدرس اخلاق الطفل في نفس وسطه المحيط به لا أن برسل الي الطبيب لفحصه ، ثم تحلل نفسيته تحليلا طبيا لمعرفة

وربما كانت خر وسيلة لعلاج هؤلاء الاطفال هي تغيير الوسط الذي معشون فيه وتنبيه والسهم الى مضرة عواطف الطائل وامياله السائية

على ان هناك الحفالا يظهر عليهم اعراض العباد الشاذفاذا لم يَكن هذاك سبب فالطفل مريض بمرض عصى ولقد شاعت فكرة خاطئة بين مضهم وهي أن كُثرة عناد الطفل تدل على أنه سيكون عظما . وهذا خطأ لأن الطفل العنيد اذا كان عناده ناشئا عن غير سبب كانمريضا واذا انقاد للافناع دل ذلك على حسن تقديره الدكتور مسين الهرادى

## الحديثة للصوغات

## ألماس ويرا

نالت هدده المصوفات اعجاب الجيع لأنها لا تفترق عن الحقيقي اصناف لا مثيل لها منها:

خوائم ، حلقان ، عقود ، بانتانتیفات ، اساور ، دباینس

اسناف مصوغات الماس ويرا تسركم بالتأ كيد اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٧ بعارة زغيب

### تعويم الاسطول الالماني

انجلترا تستعيد الاسطول آلالماني الذي أغرقه الالمانيون

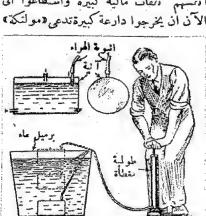
منذ تُما بي سنوات لما قضت شروط الصلح بين الحلفاء والالمان بتسليم الاسطول الالماني لوزارة البجرية الأنجلنزية خرج الاسطول الالماني من موانيه بين حزن الشعب ووجوم البحارة وسار الى ان بلغ سكابافلو قريباً من شاطىء اسكوتلاندة . وهناك وقفت البوارج مرصوصة كأنها في اختفال وبينما الانجليز يدقون طبول النصر وأعلامهم تخفق ومدافعهم تهدر ايذانا بتسليم العدو ألذي وقف مدة الحرب يهدد حياتهم بل كيانهم اذا بالاسطول كله يغوص تحت الماء

واتضح اذالبحارة الالمانكانوا قدتآ مروا

علىألا يسلموا أسطولهم لقمة سائغة للعدو خرقوا البوارج من أسقلها وارتفع الماءاليها وما زال بها حتى غمرها وأتزلها الى قراره

وبقيت هذه البوارج ثمآني سننوات وهي تؤانس الاساك حتى خطر للانجليز ان يستنقذوها العمل الى حدكبير بعد الكاغوا

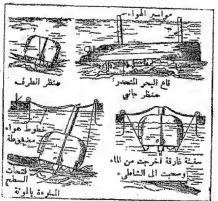
أنسهم نتقات مالية كبيرة واستظاعوا الى الآن أن يخرجوا دارعة كبيرة تدعى «مولنكة»



( الشكل الاول ) وهو يوضح مبـدأ الاستنفاذ الذي استبعل في تمويم الاسطول الالمائي . فهمًا كوز تحت للساء تمد خرق ثم دفع قبه الحواء حتى طفا

و ٢٥ مدمرة صغيرة . أما الطريقة التي استعماوها فيرى مبدأها فيالشكل الاول. وهي دفع الهواء بطلبات قوية بحيث يدخل الهواء في باطن السفينة فتخف وتطفو أوعلى الاقليخف وزيها فيمكن رفعها بالاسلاك

وذلك أبهم جاءوا بسطح من تلك السطوح التي ترى في الاحواض فشطروه شطرين ووضعوا الونشات القوية عليهما ثم نزل الغطاسون منهما وأحاطوا البارجة بهذه الاسلاك بحيث تكون البارجة بين شطري السطح. وبعد ذلك ينزل الغطاسون فيسدونكل ثغرة علىسطح البارجة سدا عكما بحيث لا عكن اذبجد الهواء متنفساً



(الشكل الثالث) بوضح كيفية دفع الهواء في السقينة بعد سدكل فتحة في أعلاها وملهًا لِللاط ( المونة ) حتى لا مجد الحواء متنفسا منها

سطح الماء وهي مقلوبة أو راقدة على حانبها وعلى رجال الحوض ان يقيموها

والبارجةمنحيث بناؤها تختلف عن الباخرة

التجارية ولا يمكرن أن تحال الها بعد ازالة المدافع والاسلحة لأن ازالتها تحتاج من المال الي مقدار كبير يكني لانشاء باخرة جديدة . ولذلك فان الأنجايز لاينوون احالة هـ ذه البوارج الي بواخر ولكنهم يعتقدون أنهم عكمهم أن يبيموها كالمواد الخام للشركات أو يمكنهم أن يصلحوها

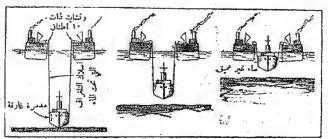
حتى تعود كما كانت بوارج تلتحق بالاسطول الاتجليزي

وهناك من يعتقد اله عكن استنقاذ الاسطول الاسباني الذي غرق سنة ١٥٨٨ على الطريقة التي استنقذ بها الاسطول الألماني .

### الامر اض العصبية

< طويرف \* الدواء الوحيد في العالم الذي يشني الآلام المصبية . التشنيج المصبى . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستأنيا . الهستيريا ، الزغطة . الارق عدم النوم . الخ . . . يباع عندكالة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل بمجار شاوع عمد على تمرة ٢ بالاسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد تمرة ١٢ بالموسكي



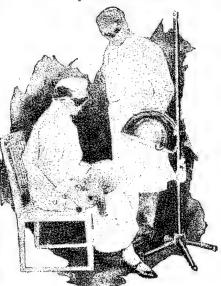
( الشكل الثاني ) "طريقة وضع الاسلاك تحت البارجة ورفعها الى السطح وجرها الى الشاطنيء في الميناء

من أي خرق فيه . ثم يفتحون في أسفل البارجة فتحة صغيرة تتصل بأنبوبة . وهذه الانبوبة متصلة بطامية قوية على السطح. وعند لذ لدفع الهواء في باطن البارجة فيرتفع لخفته ويطرد الماء من أسفل من فتحة أخرى . وما وال الدفع جارياً حتى تمتليء البارجة بالهواء ويخرج الماء أو يخرج معظمه . وعندئذ تعمل الونشات التي على شطري السطيح في شد الاسلاك فترتفع البارجة . وهذه الاسلاك تشبه أسلاك التلغراف التي توضع نحت الماء ولكنها أضخم وأمتن منها . والغواصوت يضعونها تحت البادجة ويخزمونها مها

وعندئذ تجر البارجة الى الشاطيء حيث توضع في حوض لاصلاحها وأحياناً تطفو الي

### مستشفيات خاصه بالحيوانات

انتشرت جمعيات الرفق بالحيوان في العمالم المثمدين كله . ومنذ بضعة اسابيع مات احد الأنجليز واوصى بنحو خمسين الف جنيه تدفع لجمية الرفق بالحيوان . وقد يتساءل الانسان



كاب بنائل إلى الشفاء وتسلط عليمه الاشمة وهو هادى. في حجر المعرضة

عن حكمة هذا العمل، وهل الحيوان أحق بهذا المبلغ الضخم من الانسان ؟ فان اوجاع الانسان وآلامه كثيرة وهو احس بها من الحيوان لانه يعرف بعقله خواعها المروعة. والساعلم ما يخفف ألم المرض على الحيوان انه لا ينتظر الموت منها ولكن الانسان المريض يبقى في شك مؤلم عن الموت والصبية الصغاد الذين سيتركهم بعده

ولكن لبعض النباس عواطف شاذة فسائب الغير حتى ولوكان هذا الغير حيوانا تؤلمهم كانها مصائبهم ومن هنا وقف بعض الاغنياء جزءاً من اموالهم على الكلاب او القطط او الخيول . ويحن في مصر لا نجهل مثل هذه الدينا

وقداً" بلغا أمن عناية بعض الاوربيين بالحبوان انهم انشأوا المستشفيات لعالجته وقد

خصوا بعض الانومبيلات بنقل المرضى من الكلاب والخيول والقطط إلى هسذه المستشقيات. والحيوان يعالج الآن بمثل العناية التي يعالج بها الانسان كما ترى في هذه الصور الاربع

والحيوان يعالج بالاشعة وبالسكهربائية ويكشف علىباطنه باشعة رونتجن وتوضع له الساق من الخشب. وهو عادة عند ما ب يكون مريضاً يستسلم المعالج دون مقاومة كأنه يدري الفائدة. وأحياناً عدما يكون الدواء مراً تصنع حبة صغيرة



كلب قد ألبس النظارة لتق عينيه وهو بلا شك موضوع الحمد من اخوانه السكلاب

وتوضع في طعامه أذا كان من اللحم فيبلعه وهو لا يدري أما إذا كانت الجرعة كبيرة كالشربة المرة فان فه يفتح بالسكلاليب ويدفع الدواء إلى باطنه على الرغم من مقاومته وأشق أنواع الحيوان في المعالجة هو الثعبان فانه اذا مرض يرفضأي طعام ويبقى في مكانه لا يتحرك حتى يحوت وهو لا يقهم شيئاً من عطف المعالج ولذلك فانه يجبر على بلع الدواء والطعام

وقد أصبحت معالجة الحيوان فنا يقوم



. كاب بترت ساقه فى حادثة انومبيل قد وضمت له ساق من الحشب والكونشوك

به البيطريون المدربون في حدائق الحيوان وفي محميات الرفق بالحيوان والبيطري يحتاج من الحدق والفراسة الى أكثر مما يحتاج اليه الطبيب الذي يعالج الآدميين. فإن الطبيب عكنه ان يتفاهم ويخاطب المريض ويعرف مكان علته وعلاماتها ولكن البيطري يقف أمام الحيوال الصامت وعليه ان يعرف مكان الداه من هيئته ومسلكه وقليل من العلامات في عينيه أو لسانه

ومهما قيل في شذوذ بعض النباس عند ما يفرطون في العظف على الحيوان ويقفون أموالهم على داحته بل دفاهيته فان هذا العظف هو بلا شك دليل على سمو الاخلاق



معالجة فب صغير بالكهربائية

### «كاتر بن الثانية» الصينية

#### قصة نزو هسي أعظم امبراطورة صينية

شباب العين الآن في الانقلاب الحديث يحطم كل شيء قديم فليس الآلمة أو السلف حرمة لديه ومما حدث أخيراً وتبسطت الصحف في ذكره ان الثارين عمدوا الى قبور الامبراطرة فاخرجوا منها جواهرهم وباعوها للتجار. وكان قبر الامبراطورة تروهسي من أعظم القبور التي نبشت وعبث بجثها أيدى هؤلاء الثائرين الذين جردوها من حليها وجواهرها وباعوها

وتاريخ هذه الامبراطورة من اعجب التواريخ .

تشأت فتاة صغيرة تدعى يهوناله في بيت احد الاشراف الفقراء وكانت تحب قرياً لها فتى جيلا تواعدت الاسرتان على ان تعقد بينه وبين الفتاء الزواج عند ما تبلغ السن الموافقة . ولكن حدث في سنة ١٩٨١ ان ارتقى عرش العين شاب عاهر يدعى والنساء . وأخبره الذين حوله بما ذاع عن جمال هذه الفتاة فعد بمحفة قد أنزلت الستار عليها الى متزلها . ومن هناك حلت بهوناله الى قصر الامبراطور بين فرح ابويها ومتعلل الزواج ما الذي كان يجبها وينتظر الزواج ما

فلما دخلت قصر الامبراطور رآها الحصى الاكبر او رئيس الحصيان فاحبها بل عشقها عشقاً غريباً قد امتزجت دوافع النفس بدوافع الجسم ولكنه على الرغم من حبه لها اضطر بحكم منصبه ان يقدمها لجلالة الامبراطور

فنى ذات يوم جليت يهوناله كاتجلى العروس وادخلت وهي ترتجف من الحوف على « ابن السهاد» امبراطور الصين ، فلما مثلت امامه وهي في ابهى حلة واجل هيئة سجدتله ثم رفعت رأ سها في خوف واضطراب تنتظر امره ، ولكنها ما كادت تتأمله حتى عرفت الحقيقة وهي ان « ابن السهاء ، سكران لا ينظر اليها

وكانت يهوناله مع جمالها الفاتن ذكية فتهضت وجذبته من ملابسه فاستيقظ ومديده الى الكأس يطلب الشراب. وزال خوفها فصارت تشرب معه

شباب الصين الآن في الانقلاب الحديث يحطم وتساقيه واحبها الامبراطور. وبعد مدة قيل انها أن مقدم ذار الآلمة أو الراز حرمة الرام حامل

وكان للامبراطور زوجة هي الاولى في القصر . ولكن لما ولدت يهوناله ولداً ذكراً صارت لها الاولية فلقت بلقب الامبراطورة نزو هسى . ومن ذلك الحين صارت الصين في قبضة يدها تتصرف بها كما



الاسراطورة تزو هبى

تشاء . وكان القصر اول الميادين التي استولت عليها واستأثرت بالسلطة فيها فانها جملت شقيق الامبراطور يتذوج اختها ثم بعثت في طلب قريبها الذي كان في النية عقد زواجها به فجملته رئيس الحرس

ولما أن بلغ أبنها السادسة من العمر مات الامبراطور فجلته هي أمبراطوراً وصارت هي الوصية عليه وادارت البلاد ادارة حسنة جملت خزانة الدولة تمثل الإموال

وعاشت هي مدة طويلة بعد ذلك تتقلب في مهاد اللذة والسلطة تتداول السياسة والحب. وكان عشيقاها قريبها رئيس الحرس، ورئيس الحسيان. ولكن المقادير لم تؤاتيها طويلا فان رئيس الحسيان

خرج ذات مرة الى احد الاقاليم فقيض عليه المدير وقته وذلك لماكان قد شاع اله يستأثر بالسلطة في القصر . اما حبيبها اى قريبها فقد مزج له طعامه بالسم فات فى القصر . ورأت هي ان المؤامرة تحاك بقوة لاسقاطها

وارادت هي ان تنف ادى هذا السخط المتراكم حولها فنرلت عن العرش لابنها الذى كان قد بلخ السابعة عشرة وعصكفت على الفنون والآداب فكانت تقضى وقتها في نظم الشعر ورسم الصور واقتناء التحف وقراءة التاريخ. ولكنها وهي في عزلتها ترى ابنها يحاول حبسها، وهنا في هسذه الآونة يموت الابن بدون مرض واضح، فنهم من يقول انه مات موتة طبيعية ومنهم من يتهم الام بتدبير يقول انه مات موتة طبيعية ومنهم من يتهم الام بتدبير تروج وترك زوجته وهي حامل فترى الامبراطورة تروج وترك زوجته وهي حامل فترى الامبراطورة امه الوصية عليه ولا يبقي لها شيء، وعند ثذ تحاك مؤامرة جديدة تنتهى بأن تموت زوجة الامبراطور قبال ان تاد

وتعود الامبراطورة تزو هدى الى قوتها الماضية واستثنارها بالسلطة وليس لها منافس بلعامة الصين يفرحون بها لانها تدبر المذابح للاجانب وتشترى السلاح للدفاع عن الوطن، وفي سنة ١٨٩٩ دبرت مذبحة للاجانب انتهت بحرب البوكسر وفرت الامبراطورة وهي امرأة عجوز الى منغوليا حيث لا يمكن الحيوش الاستبية ان تتعقبها ولكن هذه الحيوش قنعت باحراق قصرها

وكانت هذه الحرب سبباً لفتح أعين الصينيين واقناعهم بأن النظام القسديم لم تعد له قيمة . فلما ماتت الامبراطورة سنة ١٩٠٨ بالدوسنطاريا وعمرها ٧٧ سنة كانت الامبراطورية قد ماتت ايضاً وصار شباب الصين يفكر في الجمهورية والديمقراطية

وهذا الشباب يذكر هذه الامبراطورة كما يذكر شباب الاتراك عبد الجميد وهم يعزون تأخر بلادهم الى عمرها الطويل وتأييد الشيوخ لها ورجعيها وكراهتها للاصلاح على الطرق الاوربية ومع ان الصيني يقدس اسلافه . والامبراطرة عنده من «ابناء السباء» فان الروح الجديدة بين الصينيين الآن تبعهم على نبش قرها وبيع جواهرها

# لمان الله عليك أن تذهب الى مدرسة برليتس؟؟

ذلك :

 ١ -- لأنك في احتياج لأن تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية أو لأعمالك أو لسياحتك أو لمسراتك

لا نه لا يمكنك أن تتقن اللغات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس برليتس
 التي اشتهرت طريقتها بسرعتها وسهولتها في التعليم

٣ - لأنه يمكنك - وذلك حسب رغبتك - أن تأخذ دروساً عمومية أو خصوصية في المدرسة أو في المنزل

 ٤ --- لأن معلمي المدرسة حائزون على شهادات عالية وهم من أبناء اللغة لا يعلمون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط أساسي للحصول على فوائد سريعة

ه - لاُّ نه يوجد في مدرسة برليتس معلمون رجال وسيدات وفصول خصوصيَّة للسيدات

٦ — لأن المديرين والمفتشين يراقبون النعليم مراقبة شديدة

٧ -- لأن مدرسة برليتس تقدم لك يكل أرتياح تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك
 أو مشنوليتك أو سئك

﴿ اذن اشتركوا حالاً — أسرعوا لمقابلتنا ﴾ خذوا درساً واحداً مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلفراف الانجليزي

مصر الجديدة : شارع عباس عمرة ١٤

الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

ا : شارع المديوية

المنصورة : شارع اسماعيل

#### لماذا المحدت مع سعد باشا ( بقبة المنشور على سفحة ؛ )

نجاحكم فيه بوجه خاص ؟ »

فقال « ان العامل الاكبر الذي اعزو اليه نجاسي في هــذا التصريخ هو عامل التفاه فقد فزت بفهم اللورد اللني كما فزت بجعله يفهمني فكان من السهل على بعد ذلك ان اقنعه بوجهة نظرى ثم الى لم اقدم على السعى لحمله على الاقتناع بها الا بعد ما اقنعت اولا لمعز اصدقائه اليه من كبار الانجليز فلما فزت بتأييده خطوت الخطوة الكبرى . . . »

وهنا لاحظت انه رحمه الله لا يبغى الاسترسال اكثر من ذلك في حديثه فاستأذنت في الانصراف فنهض وشيعني مودعا وبينها هو يصافحني قال لي: « ارجو ان تلاحظ ان الحديث الذي دار بينكويني حديث خاص وليس للنصر » فقلت « ولكن اهتمام الناس به يكون عظما لو اطلعوا عليه » فقال « ان الاوان لم يثن لذلك بعد »

أما وقد انتقل ثروت الى جوار ربه فانى ارى نفسى فى حل من وعدى له بعسدم اذاعة حديثه ولا سيما بعد ما لهجت الصحف اخيراً باسمه تغمده الله برحمته

#### كديم ثابت

### القائم بأعمال المفوضية الايرانية يحدثنا

( بقية المنشور على صفحة ه )

فقال: « ولم يكتف جلالة الملك بالغاء الأمتيازات الاجنبية فقط بل الغاها على منوال لا يدع مجالا لتذمر الدول الاجنبية في المستقبل . وذلك أنه لما قرر جلالته الغاء تلك الامتيازات قرر في الوقت عينه اغلاق ابواب وزارة الحقانية لاجل مسمى ريما تنظم مصالحها واقسامها ويخار رؤساؤها وموطفوها بما يكفل حسن تنفيذ النظام الجديد . ولما تم ذلك كله بدقة وعناية أعادت الوزارة فتح ابولها باحتفال كبر خطب فيه جلالته واعلن اسناد مهامها الى وزيرها خلى سعادة ميرزا على أكبر خان داور . وقد تلق علومه القانونية في سويسرا وهو من اقدر رجال القانون المتازين »

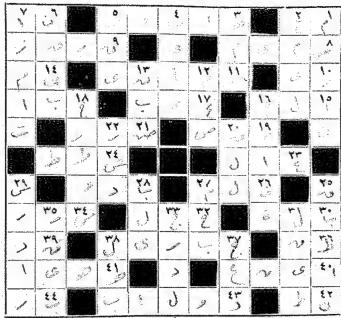
### لاذا تتخاطفها العائلة الواحدة؟

LEELELLELLELLELLELE

لان مجلة الجديد تكتب في كل شيء فيرى فيها كل فرد من أفراد المائلة متعة ولذة سواء في ذلك الفتاة والغلام . فن أدب وفكاهة ، على قصص ومحادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مستوى الجمهور ذلك فضلا عن ان الجديد تصدر اسبوعية في (٥٢) صفحة وأكثر من (٥٠) صودة في موضوعها ومناسباتها

وفضلاعن الداشتراكها للطلبة والعمال ورجالَ الجيش بنقص عن غيرهم ٧٠ ./· اذ لا يزيد في مصر عن ٤٥ قرشاً و ٢٠ في الخارج

### ألغاز الكلمات المتق



#### الكلمات الافغية

•	ظرف للصاحبة	٢٦ _ تؤخذ عليــه الصور
*	ــ الله وأسم شهر	الغوتوغرافية
٦	۔ شمیر الدے علمی	۲۸ ـ كان البادية .
٩	ــ اكل اللــ ١٠ ــ ارواء	٢٠ ــ نوع من الجنون
* 1	ــ نوع من البلح	٢٧ ـ طائر ٢١ ـ بتطاير من الثار
3 £	- بلحق - المحقق	٢٦ ـ أنقطع من الانتفاخ
10	۔ رمڑ ( الی آخرہ )	۲۷ ـ بن الملائكة
	ــ جهة من الجهات	٢٦ ـ قطع : انقطع
3 A	دس	١٠ ــ نضيح
	ــ تمرين للجسم وفن	11 ــ ركز في الصرقية
43	ـ مند النفم ٢٣ ـ حيد	٢٤ ــ قفز ٢٤ ــ حزانة

- ما، حار في انجاء مخصوص ٧٧ \_ عاشق ٦ - شيخ : رئيس ٧ ــ شدائد : غقد ١٢ \_ ألم في الاساء
- ۲۹ ـ رئيس الجيش الصرى ۱۳ س ضرب : دق
  - ٢٣ ــ آنية اللماء ۳۰ سارس ١٦ ــ حديث غبر حقيقي ١٨ - ما يوشع في الاسلحية ٢٧ - موج الشمر

# ٣١ - ابن الغواية

۲۸ سکرات حجریة سفیره

٠٠٠ \_ آنية لتبريد المياه ٢٢ ــ ضد الفواية ٢٥ ــ وثيس الباخرة

السنة الديران

### كلاب وقع



من المعلوم أن الكلب والقط عدوان لدودان. اذلك يراد فصل احد النوعين عن الأ خر برسم ثلاثة خطوط مستقيمة فقط تقسم الرسم الاعلى الى سبعة اقسام لكل قطين قسم واحد ولكل كالمين قسم آخر بحيث يكون للقطط ثلاثة اقسام وللكلاب اربعة . فهل يمكنك ان ترسم هذه الخطوط ٢

### بن القط ?



هذا الكلب يتبع قطاً فامجث عنه في الرسم

#### حل مسألة الجزء الماضي تلاث مسائل

كان المطلوب في هذه المسألة وضع ١٦ مائرة مرقومة من ١٠ الى ١٦ على خط مستقيم . وتغيير أما كن هذه الدوار بوشع كل سَها على الدائرة السادسة التي ثليها سواء اكان ذلك من الجهة اليني لم اليسرى. وكان مجب الوسول إلى نتائج نلاث محبث توضع اربع موائر على كل بن الارقام الأثبة في كل نشا:

فى النتيجة الأولى : على الارقام ١ و ٢ و ١٥ و ٢١ الثانية على الارقام ١٢ و ١٤ و١٠ والدوائر الإربع الباقية حسب اختيار اللاعب ـ وفي الثالثة على الارقام ٣ و ٥ 12 9 17 9

واليك الحلول الثلاثة :

الأول ساهل: ٧ - ٢ و ٨ - ٢ و ١ - ٨ و ١٠ ساء ١٠ ود سر ۱۰ وه سرد و ۱۱ سرد اود د سر ۱۲ و ۱۲ سرد

ر ٤ - ٢ و ١١ - ١ ( وذلك بوضع الدائرة ( ٧ ) على ( ٧ ) فالدائرة ( ٨ ) فوق ( ٧ ) الح . . )

الناني ــ انقل : ١ ــ ٤ و١٠ ــ ١ و ١١ ــ ١٠

الثالث سرانقل: ٨ سرم و ١٥ سـ ١٢ و ١٦ سـ ١٧ و ١٠ سـ ٠ Amilto New Vo 1 - No



### التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة



اسكندرية شارع الوسون غرة ١

مصر شارع المغربي غرة ١٨



کل بوم خمیسی اقداً \* المصور \* کل یوم أحد اقداً \* کل شیء \* کل یوم ثلاثاد اقداً \* المفاه: \*

كل واحدة الاولى في نوعها

### الاخلاق والطعام

المشاهد الآن ان الامم التي تكثر من تناول اللحم وهي الامة الاميركية هي اكثر امم العالم نشاطاً وحركة واقداماً على الاعمال وقد زاد المستهاك من اللحوم فيها عقب الغاه الحمور. والواقع ان اللحم ينشط الجسم كما ينشطه القليل من الحمر ولذلك فان استعناء الاميركيين عن الحمر جعلهم يعتاضون عسمة زيادة في اللحم

وآكثر الامم الاوربية الآن تناولا للخمور هم الالمان والفرنسيون . والاولون يدمنون البيرة والآخرين من الحمور الخمرة التي لا تستقطر بالنار : اما اخلاقهما فتختلف من حيث حب الالمان للموسيقى والعلوم وحب الفرنسيين للفنون الاخرى . والالمان يكثرون من يناول اللحم والحبر ولناك فانهم اسمن شعب في اوربا



### قبل أن تتزوج

مسن جسمك

اسلاحدًا الكويون تخط واضح وارسداليوم معرب المسترى الم

الموه ريالهالات الاسم الاسم السن المسام المساء

الجريدة المقطوع منها النكؤبون ارسل 10 مايات طوابع بوستة تكاليف العريد

الممثلة روث تايلور ترى في أعلى صورة الممثلة السيمائية الشهيرة روث تايلور وهي تلب التلس على قباقيب الازدلاق وهي أحدث رياضة في اميركا الاكن

# نشعراب نجار شدیداً یشنی السعال بیوم واحد مهما کان شدیداً ویشنی الانفاوترا والویو والسعال الدیکی والازما وکافة الرشوحات والنزلات الصدریة یباع عند کافة تجار الادویة المستودع العمومی : محزن أدویة میشیل نجار شارع محمد علی مرة ۲ بالاسکندریة وی مصر شارع الدرب الجدید تمرة ۱۲ بالمسکندریة



# شركة مصر لمصايد الاسماك الاكتتاب العام في زيادة رأس مالها

#### ٠٠٠ ۴ جنيب مصري

موزعة على •• ٧٥ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية حق أول ينابر سنة ١٩٢٩

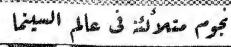
وقرر بدء الاكتتاب في أول ديسمبر سنة ١٩٢٨ ونهايته في ٣١ منه. وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض وتقبل الاكتتابات بواسطة ( بنك مصر ) بمركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعه في الاسكندرية والاقاليم

و « شركة مصر لمصايد الاسماك » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية يملكها المصريون صدر بها مرسوم ملكي في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٧ لاغراض أهمها أن تستغل المصايد المصرية في البحاد والنيل والبحيرات المصرية استغلالا منظما يكثر فيه الوارد من السمك للاستهلاك ويفيض بحما يكني لاحياء الصناعات المديدة المترتبة على همذا الاستغلال المنظم

وقد حققت الى الآن من هذه الاغراض تكوين أسطول للصيد من البحر الاحر مؤلف من وحدات بخارية معدة بما يلزم لها من جهازات التبريد وأنشأت مخازن التبريد في السويس والقاهرة . وأوجدت محالا في أسواق القاهرة باشرت فيها البيع فعلا بالجلة المتجار وبالقطاعي لجمهور المستهلكين

ومن الوجهة الصناعية اشترت اثنين وتسمين فداناً من أداضي الحكومة بالسويس عهيداً لايجاد الصناعات العديدة المترتبة على صيد السمك . وبدأت فعلا تعمل في ناحية من التواحي الصناعية بشراء مصنع في السويس وتشغيله لتقطيع الصدف الذي يصاد من البحر الاحمر وصنع الازرار منه لحاجات البلاد الداخلية والمتصدير اجابة على الطلبات الخارجية وميزة هذه الشركة أنها تعمل على أساس الكيات الحبيرة تطرحا في الاسواق للاستهلاك حتى يرخص عن السمك لسواد المستهلكين وحتى يفيض منه ما يضمن احياء صناعات جديدة نافعة المبلاد

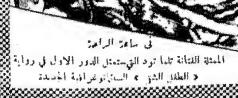
محمد طلعت حرب





ديمًا بارلو وهي من أشهر الممثلات الرشيقات وستمثل مع موريس شفاليه الممثل الفرنسي في إحدى الروايات الكبرى لشركة وبارامون. • الامرادة الممرومة

زهرة بين الازهار نوق هذا الكلام صورة الممثلة الجيلة « استر رلستن » ومي تشتنل بقطف الازهار في حديقة دارها





فقراؤنا عار على الوطن: لماذا بجبأت تمحو الفقر والشحاذة [الراألفال فاهدا السد]

#### خادم نبنه

ساحة الدار : ما ممنى هــذه الكئوس الفارغة ؟

الخادم: إني احملها إلى المدعوين الذين لا يشربون الحرر ا

#### ميت يتكلم ا

الرجل المعجوز: اطن ان سعادتك الاستاذ فهي بك الحامي . أليس كذلك ؟ فهمي بك : نعم

الرجل: ان حفيدي يسل في مكتك ما استاذ

فهمي بك ؛ نعم . وقد تغيب يوماً في الأسوع الماضي لحضور حِنازتك !

الحاة : لن ازوركم يا صهرى العريز سوى مرتين في السنة . . .

الصهر ( ميهجاً ): ان زياراتك تشرفنا ياحماتي

الخاة : ولن تستفرق الزيارة الواحدة غير سنة اشهر ا

غرائب الأعلان

على مخزن احد تجار العاديات في شارع سان جرمان بياريس علقت لوحة كتب عليها الاعلان التالي :

# فكاهة وأدب



الذَّكتور إ ... ده الميا بتاعه ما عوته الذكتور ٢ ـــ ايوم . لذكن يحمسه ربنا اننا بنمالجه على أحدث الطرق الملمية

جموعة عظمة

من العاديات والسجاجيد القديمة

آخير موادة ا

#### في النياترو

الاول ( للرجل الثرثار في المقعد الامامي): معذرة ... فأنى لا استطيع أن اسمع كالمة وأحدة

الثاني (بحنق): وماذا بهمسك الكلام الذي أقوله لزوجتي ا

#### منطق ا

جلس ممديقان الى المائدة في معلم حقير وطلبا من و الجرسون ،، ان يأتى لهما بطبق من السمك ، فجلب لهما سمكتين احدام حديرة والاخرى سندة فأخدا ينظران اليها شهية وكلاها في حيرة لا يدري اي السكتين يتناول ، واخيراً مد احدهما بده واخذ السمكة الكبيرة ثم شرع في التهامها . فنظر اليه الآخر في حنق وقال له :

اظن إن أماب اللي الله كانت تقضى عليك بتاول اسغر المكتين ... . وعلى معندنت تأخذ الدكة

3445

. .

. . .

السفيرة لو مددت بدل قبل ؟

... بلا شك

... هأنت قد الخدتها فم نشكو اذن ١٢

جلس بجوار فرائسه صامناً لا يأتي مجركة مدة

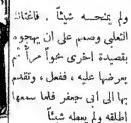
طويلة . فضعجر منه أبو سيمقر وقال له ! « أتيننا يا تعلى مادحاً فما أجزناك ، فرجعت الينـــا هاجياً فأطلقناك ولم تحظ منا بمطاء ، فهل بق لك ش، بعد

### نوادر العظماء في التاريخ \_ ٣٣



نغلم الثعلى الشاعر قصيدة يمتدح فيها الخليفة

مَّ أَبَا حِعْفُرُ النَّصُورُ ثُمْ ذُهُمْ بِهَا ۚ النَّعْلَى وَصَمْمُ عَلَى أَنْ يَهْجُوهُ ۗ / القدمها اليه كي يحظي مجائرته بقصيدة اخرى حوا مرآ شم 🧗 حسب ما جرى عليه الشعراء 🛚 يعرضها عليه ، ففعل ، وتقدم الذين بمدحوناللوك والامراه فلمسا مثل بين يديه الشد نلك القصيدة حتى أتى على آخرها فشكره الخليفة



وحدث ان الحليفة مرض بعد ذلك فعلم الثعلبي بمرشه فذهب اليه فيمن ذهب ليعوده فلما دخل



# التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة الناشقة الكهربائية



الخايرة مع: سيمنس أوربانت شركة مصرية مساهمة (سابقاً ا . برولمان وشركاؤه )

مصر شارع المغربي غرة ١٨



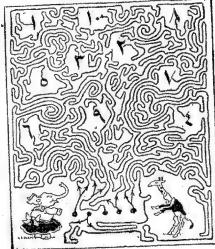
### لماذا تتخاطفها العائلة الواحدة؟

122222222222222222222222222222

لان مجلة الجديد تكتب في كل شيء فيرى فيهاكل فرد من أفراد العائلة متمة ولذة سواء في ذلك سيدة العائلة ورئيسها وسواء في ذلك الفتاة والغلام. فن أدب وفكاهة ، على قصص ومحادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مستوى الجمهور ذلك فضلا عن ان الجديد تصدر اسبوعية في (٧٠) صفحة وأكثر من ( ٠٠ ) صورة في موضوعها ومناسباتها

وفضلاعن ال اشتراكها للطلبة والعمال ورجال الجيش بنقص عن غيرم ٧٠ / اذ لا يزيد في مصر عن ٤٥ قرشاً و ٢٠ في الخارج Account the account of the section o

### لعبة شخصين



يبتدى اللاعب الاول من احدى النقط الحس السوداء التى في اسفل الرسم ثم يتبع بقلمه احدالخطين المتفرعين منها الى ان يصل الى احد الارقام فيكتبه على ورقة . وبليهاللاعب الثاني فيقوم بنفس العملية بشرط ان يكون الحط المتبع غير الذي اتبعه اللاعب الاول. ويدوّن الرقم الذي بصل اليه على ورقة اخرى . ويستمر اللعب هكذا فيسيركل من اللاعبين على خط لم يتبع من قبل الى ان يصل كل منهما الى خسة ارقام. ثم يقد ركل لاعب مجموع ما وصل اليه والفائز صاحب آكبر المجموعين

### قبل أن تتزوج

-املاهذا الكوبون تخط واضع وارسسالابيوم استشاره مجانيه - الأسرار لاتفشى معدد الثريبواليدنية مسندون ابوستر ١٢٦٥ عصر ارتوان ساوال سيخرك كالملجان الأنسال كال التي يالهو التيونة أبسم عنل إعلال من واليوليجهان بالطرق الطبيعيد م بيطرانحت مايهني الثماف. إسمنه. مشعف لمصده «القلب» «الصيد» الظهر» النظر» يُذاكره» العاده الديم» الاشتعاد الثانية. المايزانيذ» الكيد الكلىء المشعر، قصالقامد، احديدًا بالطير. تقوس الأول. الما لكتفيه الذكام بمثيوالنفس الردماترج الصلع الأمساك المشق وفقرارم . العمام للعصبير، والكرف ما لهم والكاتير، المؤل. المخدرات، زيارة لقوه. ژبية اللطيوت ب الحاق الرحم بإمام عيدورو السن .....الصنام .....ا

الجريدة المقطوع منها الكوبون

ارسل ١٠ مليات طو يم بوستة تكاليف البريد

من ۱۵۰ سنة

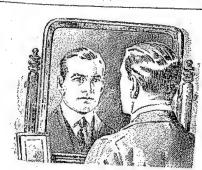
ماذا تقول لو أن احداً قال لك أن الحاء مات من ١٥٠ سنة ٢

تقول بالطبع أنه كذاب. ولكن حدث في أحد المحاكم الانجليرية ما يثبت صحة هذه الدعوى . فينا أحد القضاة يسأل رجلا يدعى حقه في ميراث أذ قال الرجل أن أخاه مات من ١٥٠ سنة . فلما دهش القاضى واستوضحه عن منى هذا الكلام قال :

رُوج أبي لأول مَن وعرم ١٩ سنة وولدت له روحته ابنا في السنة التالية لم يعش كثيراً . ثم عانت زوجة الله بعد ذلك بسنين . فلما كانت سن ابي ٧٥ سنة تروج ثانيا وولدت له زوجته هذه ولداً آخر هو انا . وانا عمرى الآن ٩٤ سنة فاذا اضفنا عمرى وهو ٩٤ سنة الى الفرق بين ولادتى . وولادة الحي ماث بين ٧٥ و ١٩ وهو ٥٦ سنة تحققت ان الحي ماث من ١٥٠ سنة

شراب نجار

يشهى السمال بيوم واحد مهمة عان شديداً ويشفى الانفاوترا والربع والسمال الديكي والازما وكافة الرشو عند كافة تحار الادوية المستودع المدوي : عنون أدوية ميشيل تجار مارع تحد على تمرة به بالاستخدرية ولى مدر هارم الدرب الجديد تمرة ١٢ بالوسكي



#### الشخص الذي يحدد مرتبك

انظر الى المرآة فسوف ترى الشخص الذي يراقب حظك ــ الشخص الذي يحكم إلى حد بعيد على مرتبك الذي تتقاضاه ــ والمركز الذي تشغله انت نفسك

إذا كان في امكانك ان تصير قويا عاماً لتتغلب على سقطاتك وتقوى في نفسك الارادة للدراسة وجب العمل والصفات الاخرى التي تدخل الثقية في الاحترين . فيكنك ان تصل إلى مركز حسن وتزيد مرتبك وتصير شيقها عقرماً . أما إذا كنت ضعيفاً عان مرتبك يكون صئيلا ذا ما كينة في مهب الربح تلق هنا وهناك

فكر اليوم فيان تدرس في أوقات فراغك وفي منزلك الخاس تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية

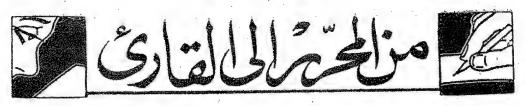
انطريقة مدارس الراسلة الدولية C. S. الاتعال فقط كل ما يجب ال تعرفه عن عملك المحتار بل تشترط عليك النظام والثقة بنفسك وبحديد الغرض وهي تؤهلك للحصول على مركز احسن

ان طلبة مدارس المراسلة الدولية موجودون فيجميع انحاء العالم وفي مراكز راقية وعلى نجاحهم قد تأسست شهرة مدارس المراسلة الدولية .I. C. S

يجب أن يكون جميع الطلبة ملمين باللغة الانجليزية في درجة طلب الكالوريا لان جميع الدروس تعطى باللغة الانجليزية

ترسل التعليات مجانا عند الطلب من : International Correspondence Schools 17. Sharia Mankh, Cairo





### الصناعات الكلامية والصناعات اليدوية

أميا القارىء

تُقُم طائفة العاملين في كل أمة الى قسمين: أحدها يعمل بلسانه في الصناعات الكلامية كالمحاماة والتحرير وكتابة حسابات الحكومة أو الخازن أو البنوك أو نحو ذلك، وهذا القسم يسمى الآن في انجاترا وأميركا قسم ذوى الملايس السوداء من العال

والقسم الآخر هو الذي يعمل بيديه في الصناعات الميكانيكية وهو القسم الذي نطلق عليسه اسم العال مجوماً . اما القسم الاول فانناكثيراً ما نرفعه عن

ورجة العالى لاننا نعتقد ان الصناعات الكلامية درجة العالى لاننا نعتقد ان الصناعات الكلامية الشرف من الصناعات اليدوية وانها أدعى الى استعمال النهن . ولا بد ان هذا الاعتقاد قد المحدر الينا من الازمنة السالفة حين كان صاحب الصناعة الكلامية هو الحاكم الذي يستبد ويطنى كما يشاه ، وسار الامة تتألف من عمال الزراعة الذي يعيشون في جهل وذل ومثل هذا الاحتقار نجده في بعض ومثل هذا الاحتقار نجده في بعض الكتاب القدماء مثل النزالي فانه ينصح لقرائه بألا يتناولوا من الصناعات ما خس منها. وقد ضرب مثلا لهذه الصناعات الحسيسة بالحلاقة فان قراءه يجب ان يربأوا بأنفسهم من ان

ولكنا نعيش في زمن قد تطورت فيه

يكونوا حلاقين

أحوال العيش والارتزاق وأصبح الشأن الاول فيها للصناعة اليدوية وإذا أردنا ان بميز بين صناعات الكلام وصناعات اليد من حيث الريح العائد على المستعل باحداهما ، أو من حيث مقدار الذكاء الذي يحتاج اليه لقلنا ان صناعات اليد في مجملها احوج الى استمال الذهن وأعود على صاحبها بالريح من صناعات الكلام فعظم اعمال الكاتب مقصورة على ان يجرى على أوضاع واصطلاحات يتقيد بها ولا يحيد عنها ولا يشغل ذهنه بها حتى يشبه عمله اليوم عمله في الامس والمغد ، اما العامل الميكانيكي فائه تعترضه مسائل عويصة تمكد ذهنه حتى لتضطره الى ان يكون مخترعاً . ونحن نعرف جيعاً ان ميسدان الاختراع الآن هو ميدان الصناعة اليدوية وليس ميدان الصناعات الميكلامية . وعظاء العالم الافذاذ مثل فورد واديسون ينتسبون الى طبقة الصانع اليدوي ولا يعرفون شيئاً من صناعات الميكلام ، وفعن في مصر نرى أنفسنا بازاء مسألة بل مشكلة اجتاعية هي بقاء آلاف الشبان الذين تعلموا الصناعات الميكلامية في بطالة قد طالت

حى لتكاد تكون دائمة . وذلك بينا نرى جميع أصحاب الصناعات اليدوية في رواج من الاعهال ليس فيهم عاطل . واحوال الجاليات الاوربية بيننا جديرة بأن تفتح أعيننا فاتهم أيسر حالا منا يعيشون في رغد يريجون الكثير وينققون الكثير من المال لاتهم يشتغلون بالصناعات اليدوية او ان معظمهم يفعل ذلك . فهم لا يستحيون من تأسيس الفنادق والمطاعم والقهوات ودور السيناتوغراف ولا يرون أية خسة او ضعة في ان يفتح الإنسان دكاناً للحلاقة او الحياطة او في ان يعتمل بيديه في النجارة او ترميم الآلات والعدد فهذه كالها صناعات يدوية

تدر الربح الخزيل على من يعمل فيها وتحتاج الى كد الذهن أكثر مماتحتاج اليه الكتابة في دفاتر الحسابات او التحرير في الصحف

وما اجدرنا نحن المصريين بأن نقشع عن أنفسنا اوهام القرون الماضية ونعرف ان كل عمل يحتاج اليه الناس هو عمل شريف فقتبل على الصناعات اليدوية وتربي اولادنا على ان ينشأوا عليها ويشتغلوا بها حتى اذا بلغوا سن الرجولة استطاعوا ان ينتفعوا بتجاربهم ويرتقوا من طبقة العال الى طبقة المال الى طبقة الماكين

فعلينا أن نواجه حقائق الدنيا ونكف عن اوهامنا القديمة . فن هذه الاوهام أن الوظيفة الحكومية هي خير ما يناله المرء

فى حيانه وهذا الوهم يرجع الى أن صاحب هذه الوظيفة فى الازمنة السابقة كان حاكما بأمره يستطيع أن يستبد ويطفى ويرتشى كما يشاء ولكنه ليس الآن كذلك لانه محدود بل احياناً محروم السلطة قليل الاجر . وهؤلاء الاجانب بيتنا لا يشتعلون بالوظائف الحكومية ولكنهم مع ذلك اغنى منا وأروج اعمالا وذلك لانهم يقبلون على الصناعة والتجارة ولا يستحيون من تناول العمل الصغير بيقى فى أيديهم الى أن يكبر . فهذا الحياه الكاذب الذى يمنعنا الآن من الاعمال الحرة هو من أكبر اسباب فقرنا . ومن العظات التى يجب أن نعتبر بها أنه ليس فى لنان كله فندق كبير أو مطعم كبير يديره رجل غير لبنانى . بينا الحال عكس ذلك فى القاهرة والاسكندرية حيث لا يوجد فندق أو مطعم كبير يديره رجل مصرى

### مقالات في كلمات

- ع خير الكتب ما إذا فرأنه وددت ان تكون مؤلفه
  - ته أعظم الشواهد على جال النفس جال الجسم
    - ته الامم تعبد في اديانها مثلها العليا ا
- يد المشق هو في لبابه تضحية مهما بدا فيه من الاناتية
  - ته عماد القومية تجانس الافراد
  - يتم الدولة هي المجلس الادارى لجمعية الامة
- ته المحاطرة لاجل البت والحسم خير من الشك الدائم
  - ين لا يعرف الحد الفاصل بين الصحة والمرض
  - يه الجريمة الشائمة في الامة تدل على نفسيتها
    - يتم الاخلاق في مجملها هي العرف الشائع

# الدّكتور على ابراهيم بك

حبه لصناعتـ - علمده على العمل - ابتعاده عن المناصب - غرامه بالصبد وركوب الخبل -القطاعد عن الالعاب الرياضية – وله. بالسجاميد والآثار القديم – تجلد على وصناعة الطب.

منحت الجمية الطبية البريطانية سعادة الدكتور على أبراهيم بك لقب د رفيق فحرى ، فيها وهو لقب علمي حليل لا مجمله أكثر من عشرة من اشهر اطباء العالم وآكبر جراحيه وستسلم براءة هذا اللقب النادر لجراحنا النابغة فى خلال انعقاد المؤتمر الطبى الدولى . وقد ولينا بهذه المناسبة ان نأب للقراء بهذا المقال الطريف عن سعادته

> أنس الدكتور على بك أبراهيم في نفسه ميلا ألى تعلم صناعة الطب وهو طالب في المدارس الشـــانوية فكان يهمل دروسه العادية ويسترق أوقات فراغه في الأجازات المدرسية ليكب على المطالعة في الكتب التي تبحث في العلوم الطبيعية ، وبينها كان يتأهب لنيل شهادة الدراسة الثانوية نصحه الغيورون على أنعاش مدرسة الملمين المصرية بالانتظام في سلكها والانضام الى طلبتها فأ ي قائلا انه يرنو الى الفوز بشهادة البكالوريا ناسرع مايستطاع ليدخل مدرسة الطب تحقيقا لرغبة كانت تخفق بين جنبيه . فقيل له أنه من الصعب عليه ان بجتـــاز امتحات البكالوريا لان ولاة الامور سيشددون الحتاق على الطلبة المتقدمين لنيل هسذه الشهادة كي بيمموا مدرسة المعلمين ، وكان ولاة الامور في ذلك الحين يبذلون قصارى طاقتهم لتعزيز مكانتها بحث الشبية على الافسال عليها بعد ما كادت تغلق أبواما لقلة عدد الطلبة الذين وفدواعلما. فلم يأبه جراحنا الكبيربهذا التهديد ومضي فيدراسته الشانوية الى أن حصل على شهادتها فدخل مدرسة الطب وما كاد يطوى بعض مراحابا الاولية حتى مال بكل حوارحه الىفن الجراحة فاولاء القسط الاوفر من عنايته ، وكما كان في الماضي ينبذ جميع العلوم العادية في سبيل العلوم الطبيعية صار الآن يؤثر فرع الجراحة على فرع الامراض الباطنية وسائر الفروع الطبية، وقد سألت الدكتور على بك مرة هل يعزو نجاحه في فرع الجراحة الى مواهب طبيعية حياء الله بها او الى ممارسته الطويلة لصناعته ووقف حل وقته عليها فاحابني بقوله : « أن الجراحة فن قبل أن تكون أي شيء أخر ولذلك أسموها في الأفرنجية « علم وفرخ الجراحة » وكما انمئةطالب قد يتعلمون فن التصوير فلا يبرع منهم سوى مصور وأحد كذلك قد يتعسلم مثة طالب فن الجراحة ولا يحذقه منهم سوى جراخ واحد \_ ومعنى هذا أن للمواهب الطبيعية مقاما أوليا في راعة الجراح الماهر ،

ويقدر الدكتور على بك أبرأهيم عدد العمليات التي عملها حتى الان بما لا يقل عن خسة وعشرين



الدكتور على أبراهم بك

الف عملية ، ومع ان سعادته يبـــدو لناظريه عصى المزاج فارث زملاء الذين يعرفونه في صناعتسه ويساعدونه أو يشاهدونه في اثناء انهماكه بعملياته يروون عنسه أنه يكون في تلك الاثناء مثالا غريبا في النجلد والصير وطول الاناة. وقد عن لي يوما أن اسأله عن الوسيلة التي يتوسل بها ليحتفظ يجده واناته في اتناء اشتغاله بعملياته فاجابني بقوله : « أنى لا اعزو ما تصفونی به الا الی شیء واحد وهو انی اعشق صناءتي عشقا ليسله حد. وكما أن المثال الذي يعشق فنسه يجد في عشقه هذا ما يحمله على الجلوس صابراً أمام تمثاله ساعات متواصلة حافراً ناقراً كذلك را ع اعكف على عمليما تي ساعات متواصلة مستمدأ قوي ونشاطى وجلدى بما تحمله نفسيمن الشغف بصناعتي» ولو شــاء الدكتور على بك ابراهيم أن يفيض في يسط نظريته المتقدمة لاخبرنا انه كثيراً ما يبدأ عمله في منتصف الساعة السابعة صياحا ، وانه كثيرا ما يعمل

عشر عمليات متواصلة بدون ان يستريح بين العملية والاخرى سوى دقائق معسدودة في حين أن قوى بعض مساعديه تكون قد اضنيت في خلال تلك المدة. اما هو \_ النحيل الجسم \_ فلا تبصره الا متحركا نشطا عاملاً لا تفارق ألابتسامة والمداعبـــة ثغره ، ولا غرو، فانه يعترف بنفسه بان ليس.هناك احب المه من تلك الساعات التي يمضيها والمشرط بيده يشرط به اجسام مرضاه يبرئهم من اسقامهم وينقذهم من اوجاعهم ، تلك الساعات التي يعدها من اسعد أوقات حیاته، ویآی ان یتنازل عنها بای نمن کان . فقـــد عرضت عليه مناصب عدة فرفضها كاما خشية ان يفقد تلك الساعات الحلوة في حياته: ساعات وقوفه في مستشفاه في غرفة العمليات والمشرط بيده ا وحسى ان اذكر القارى ان بين تلك المناسب التي عرضوها عليه منصب وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية، وقد عرض عليه قبل ان يعرض على الدكتور طامت باشا الوكيل السابق وعلى الدكتور شاهين باشا الوكيل الحالي . . . . وقد فاتحت الدكتور على بك مرة في هذا الموضوع فقال لي على الفور : ه أنا أفوت تلك الساعات ! . . . انا أفوت المصرط ! » ولمعت عيناه ا فاحسست في تلك الاعطلة باللذة المظيمة التي يجدها نابغتنا العظيم في ممارسته صناعته او بعبسارة اسمح في تطبيق السول فنه ، ولاول مرة في حياتي شعرت بان الجراحة فن وانالجراح قنان وانا امام فناننا الأكبر

واذا علمت ان الدكنور على ابراهيم بك يبــــدأ عمله في تحو الساعة السابعة صباحا وانه يستمر فيه الى نحو الساعة السابعة مساء بين عمليات واستشارات وعيادات فانك تسأل حتما ، ولا سبما ان على بك طبيب، عن نوع الرياشة البدنية أو عن ضروب الالعاب الجمازية التي يمارسها احتفاظا بنشاطهوسونا لعافيته . وقد خطر لي أن أسأله هذا السؤال فكانت دهشتي عظيمة لما قال لي انه لا يلمب العابا رياضية أياً كانت ، نعم أنه كان في شبابه مغرما بركوب الخيل ومواما بالصيد والقنص إلا أنه منذ أن أتخذ أسيوط مقاماً له انقطع عن هذين الضربين مرت ضروب الرياضة انقطاعا تاما لعدم اتساع وقته لحماء ولكن جماعة من اصدقائه في اسيوط اقنعوه يوما يزيارة احد الاندية الرياشية فلبي دعوتهم وصبهم اليه، فلعا بلغوه نصحوا له بعمل بعض« التمريثاتوا لحركات» تمرينا لعضلاته وتحريكا لدم اعصابه فتردد في بادى. الاس فألحوا عليه فامتثل لنصيحتهم وكانت النتيجة أن عضلاته فقدت توازنها فلما أصبح سباح اليوم التالى وشرع في عمل اولى عملياته « غاس » المشرط

( البقية على سفحة ١٧)

### الكتب الاخيرة عن المسألة المصرية

الكتب الثلاثة - من هو السكولوئل الجود وما هي علاقت بمصر

يهتم المصريون اهتماما عظيما بكل ما ينشر عن المسألة المصرية في البدان الاوربية ولا سيما في الديار الانجليزية وتحمل الرسائل البرقية كل يوم الى الصحف المصرية خلاصات وافية للمقالات والشذرات التي تنشرها صحف لندن على اختلاف مشاريها عن الشؤون المصرية ، كما انها تنقل اليها مقتطفات هامة من المؤلفات المختلفة التي تصدر من حين لا خر عن مصر والمصريين

وقد ظهر في لندن في المدة الاخيرة ثلاثة كتب عن القضية المصرية اولها الهيجر بولسن نيومان ، والثاني للقاضي مرشال ، والثالث للكولونل الجود

وقد نقلت التلغرافات الخارجية الى الصحف المصرية خلاصة تلك الكتب عند صدور كل منها، وعنى بعض صحفنا بترجة احدها برمته ولفيرة بتاعاً على الجمهور المصرى في قصول طويلة متعاقبة ، وقد كتاب الكولونل الجود الذي ظهر في لندت في كتاب الكولونل الجود الذي ظهر في لندت في وكان مؤلفه اشد الكتاب الانجليز انصافا للمصريين ولحقيقة قضيتهم ، في حين ان القاضى مرشال كان اقل الكتاب الثلاثة مراعاة لاصول اللياقة وحفظ الجميل وأبعدهم عن جادة الحق والصواب ، وقد نسى انه استطل بسها مصر اعواما طوية وانه ما يزال يستولى على معاشه من الحزازة المصرية

على معاسد من بخوراد المفترية والذي لاحظه المطلمون على هذه الكتب الثلاثة هو ان الميجر نيومان استقى معظم معلوماته من الدوائر البريطانية والصحف الانجليزية التى تصدر في البسلاد المصرية . ومع انه حاول في كثير من الاحيان أن يكون منصفا الا أنه في الواقع لم يعبر سوى عن آراه طرف واحد

اما القاضى مرشال فوقف كتابه على تحليسك الشخصيات المصرية التى ظهرت على مصرح السياسة في الاعوام الاخيرة ويظهر انه لم يمجه احد من الانجليز والمصريين فكانوا كلهم في نظره ما عدا خامة اللوود لويد لا يستحقون الالقاب التى يتمتعون بها أو السمعة المعروفة عنهم، ومن أغرب ما نرويه هنا للدلالة على مبلغ غلوه في القدح بفريق من كبار رجالنا قوله عن احد وزرائنا السابقين « انه مغرور مع أنه ليس فيه ما يدعو الى الغرور ولا سيان والده كان قهو حيا عند احد الامراء»

mmr

اما الكولونيل الجود فقد عاش في مصر عدة سنوات وعاصر كثيراً من حوادثها واشترك في عدد ليس باليسير منها . وهــذا علاوة على انصاله الوثيق بالمصريين الذين كان يلد له الاجتماع بهم فاستطاع بذلك أن يبسط وجهة النظر المصرية بسطا معتدلا



الكولونل الجود والى عينه الأستاذ جلال حسين

منصفاكما يتبين من الحلاصات الضافية التي نقلتها التلغرافات ألحارجية عن كتابه الاخير

وقد كان الكولونل الجود ضابطا برئية بكباشي (ميجر) في الجيش البريطاني حيا التحق بخدمة الحكومة المصرية وفي سنة ١٩٠٣ عين مديراً المدرسة البوليس والادارة، ثم اشتغل مفتشا في وزارة الداخلية. وكان يجول في مديرية الفيوم متفقداً احوالها ايام ان كان دولة محمد محود باشا مديراً لتلك المديرية ومنع يومئذ رتبة البكوية المصرية، وعن كانوا يخاطبونه بلقب البكوية دائماً معالى اساعيل صدق باشا الذي يعرفه منذ ان كان وكيلا للداخلية

وظل الكولونل الجود يتقلب في مناصب مختلفة الى ان اعلنت الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ فانتظم في ساك الجيس البريطان في القطر المصرى وعين حاكما عسكريا لمنطقة القنال وعا لا ريب فيه ان الذين اقلموا في بور سعيد في سنوات الحرب يذكرون بالثناء المجهود العظيم الذي كان الكولونل الجود يبذله على الدوام ليوفق بين واحب العسكرى ومصالح المدنيين من الاهلين

ولما نغي المفقور له سعد زعلول باشا وزملاؤه

الاربعة الى مالطة في مأرس سنة ١٩١٩ كان الكولونل الجود آخر من ودعهم على ظهر الساخرة في بورسعيد

ول انتهت خدماته للسلطة العسكرية عاد الى خدمة الحكومة المصرية وكان اخر عهده فيها مراقبا عاما لمصلحة التموين. وقد ظل في منصبه هذا حتى سنة ١٩٢٧ ثم احيل الى المعاش للوغه السن القانونية والغيت مصلحة التموين من ذلك الحين

واذا كان الكولونل الجود معروفاً للمصريين ولا سيا الذين يتقلدون منهم وظائف ادارية فان عقيلته الدكتورة الجود متصلة من جهتها بكثيرات من كرام المقائل المصريات. وهي تتراور مع بعض الاميرات من البيت المالك، ومع عدد يذكر من السيدات الوطنيات الراقيات، وقد كانت طبية بوزارة المعارف ثم رقيت فصارت كبرة العليبات فيها وظلت تشغل هذه الوظيفة الى أن اعتزل زوجها خدمة الحكومة فاعتزلتها هي أيضا لتكون نجانيه ومن اجل خدماتها اشتراكها في اعمال مبرة كنشر المعروفة وأشرافها علها

ويحتفظ الكولونل الجود بالمسكن الذي كان يقيم فيه في مصر وهي « فيلا » ذات حديقة غناه في مصر الجديدة و يمضى جنابه وعقبلته جانبا من فصل الشناء في هذه الدار الجيلة ومع أنه تجاوز الخامسة والستين من عمره فلا يزال يتمتع بصحة جيدة . وهو يميل الى الالعاب الرياضية ولا سيا المشى في صحراء «عه: شمس »

وليس الكتاب الذي ظهر اخيراً للكولوتل الجود عن مصر باول كتاب له عنها فقد وضع من بضع سنوات كتاباً إخر أسهاء و مصر والجيش » تكلم فيه عن حالة هذا القطر في اثناء الحرب العظمي لما كان جنابه حاكما عسكريا لمنطقة القنالكا تقدم. وقد سرد فيسه التدابير التي اتخلتها السلطات العسكرية البريطانية يومئذ لمكافحة التجسس الالماني ، ثم استطره الى بسط تاريخ الحماية على مصر والى النكلم عن الحركة الوطنية في مستهل نهضتها في سنة١٩١٩. وكان من رأى جنابه انه لو كان المغفور له حسين رشدى باشا علق قبول الْحَاية البريطانيــة على مطالب اراد الاعتراف بها من الحكومة البريطانيه لما كانت قد ترددت في قبولها. وقد استعان جنابه عند شروعه في وضع كتابه هذا بالاستاذ جلال حسين الذي كان يساعده في مصلحة التموين ليترجم له بعض المقالات التي كانت تظهر في الصحف المحلمة عن الشؤون المصرية. وقد ترجم له جميع المقالات الى دنجها العلامة احد زكي باشأ عن موقف رشدي باشا في اوائل الحرب العظمي

# فقراؤنا عارعلى الوطن

### لماذا بجب أن تمحو الفقر والشحاذة؟

عناسبة العقاد مؤتمر الطب في القاهرة إ

نكتب هذا وكلية الطب تستعد لاستقبال الاطباء الاجانب الذين سيحضرون للاحتفال بمرور مائة عام على تأسيسها ومع ان في هذا الاحتفال ما نغتبط به جيعاً حيث يعرف الاجانب منه ان دعوى الانجليز في نشر الحضارة الحديثة في مصر غير صحيحة وانه كانت لناكلية للطب الحديث منذ مائة سنة فانسا مع ذلك كله نجد في هذا الاحتفال ما يسومنا . لان هؤلاء الموفدين ينظرون الى الامم التي يزورونها نظرة طبية سحية ولذلك فانهم بعد ان يسيروا في شوارع القاهرة وأ زقتها سيحكمون بأن الفقر شديد الوطأة على الفقراء يحلب عليهم الحرمان والمرض وهذا مع العلم بأن الاغتياء من احانب ووطنيين في مصر يتمتعون بأن الاغتياء من احانب ووطنيين في مصر يتمتعون بأن الاغتياء من احانب ووطنيين في مصر يتمتعون بأن الاغتياء من احانب ووطنيين في المالم

وليس في العالم كله مدينة كالقاهرة برى فيها الانسان هذه الجئت الحية التي يسير بها اسحابها وكأن مفوسهم تجر أبدائهم جراً لضعفها وانتهاك قوتها وانتشار الامراض عليها ، او هذه الايدى الجسدومة التي تتد الى الاغنياء تطلب الصدقة وبعاف الإنسان رؤيتها و يزور عنها استبشاعاً لمنظرها ، او هذه الام الشاحة تحمل صغارها وقد انعقد عليهم جيعاً سرادق من الذباب تسمع منها النداء للمتصدقين وكأنه من الشباب تسمع منها النداء للمتصدقين وكأنه من الشباب تسمع منها النداء للمتصدقين وكأنه من تشمك اثبه استجارة المريض او مواه القطة . فاذا تركتها وسرت بعيداً وقد ملاك الاشمئزاز ألفيت تشمك ازاء شيخ هرم قد تراكت اعضاؤه كأنه القتيل المهزوم في معركة الحياة فهو لا يقعد ولا ينتصب ولا يضطحع اضطحاع الانسان السليم بل يتهافت على نفسه كأنه لحم الجزار

مثل هذه المناظر سيراها الاطباء القادمون للاحتفال بكلية الطب ثم يقابلونها بما يعرفونه عن بلادهم وهذه المقابلة لا تسر احداً منانحن المصريين فالفقر يجدث في كل امة ولكن الواجب الاول على الحكومات معالجته وبحود . فهذه انجلترا مثلا

تمانى الآن بطالة مليون وربع من المال ولكنها لا تتركهم يجولون الشوارع ويتخبطون الطرق يتسولون من الناس وهم في اهدام خلقة وأعما هي تكلف نفسها كل اسبوع مليونين من الجنبهات تدفعها لهم لكي يعبروا بها هذه الازمة حتى تتحسن الاحوال وتعود المسانع الى حركتها وتستوعيهم . وذلك لان الانجليزي يرى ان كرامته تجرح ومقامه يهان اذا هو رأى هذا العدد من العال يخرج للتسول

وجميع الامم تسمى جهدها لحو الفقر او تخفيف آلامه. فعظم الامم الكبرى لا تترك الشيخ اذا أسن اى اذا بلغ الحامسة والسبين من عمره بلا معونة مالية اذا ثبت عليه الفقر ولذلك فالحكومة الانجايزية مثلا تنقد كل رجل او امر أة تبلغ هذه السن مبلغا يجعل الدخل السنوى ٢٠ جنيها فاذا كانا زوجين عمار لها ٢٠ جنيها في العام، وهذا بسرف النظر عن العمل الذي كان يعمله أحدها طول حيانه لان حقه في هذا المعاش يتوقف على بلوغه هذه السن وفقر موفي انجلترا أيضا ملاجيء للفقراء يمكن العادلل ان يدخلها فيعمل في ابطاعامه ومبيته فلا يحتاج الى التسول. ومن يتبع أخبار الدول العظمي يجد ان كلا من ورنسا وانجاترا المهال الدول العظمي يجد ان كلا من ورنسا وانجاترا الدول العظمي يجد ان كلا من ورنسا وانجاترا الدول العظمي يجد ان كلا من ورنسا وانجاترا لدول العظمي المائرل للعال

وكلتاها تنفق الملايين من الجنبهات في هذا السبيل وهذا مع العلم بأن الدول الأوربية الآن مدينة بالديون الباهظة التي جلبها الحرب وديننا يعد قطرة في مجر من ديونهم ومع ذلك فلنا تحن من المسال الاحتياطي مقدار كبير يجب علينا الن ننفقه في تخفيف ويلات الفقر وازالة هذا العسار الذي يراه الاجانب من امثلة هذه الانسانية المذبة في شوارعنا وهي امثلة يذ كرونها اذا وجعوا الى بلادهم فيشوهون بها سمعتنا ويخرجوننا بها من عداد الامم المتمدنة ولسنا ننكر ان الحكومة قد شرعت تني

المستشفيات والمنازل للعلاجير ولكننا في عاج الم مساعة هذا الجهود الشريف. فإن الواح الفلاجين التي يعيشون فيها لا يكن مع النساهل في التبير أن تسمى منازل واذا لم يكن عندنا لاخواننا من الفلاجين رحة الاخ بأخيه فعلى الاقل يجب ان تكون لنا كرامة السونها من ان تنسب هدد الاكواخ الي حينارتنا، ثم اذا كان لنا رأفة بلريش فعلى الاقل يجب ان تخير المرض فنعمل لحوم من القراء حتى لا بهدد عجة الاغتياء ، فن الماوم ان الامراض تناهر اولا بين الفقراء في الوسط الذي يبيئه الفقر من التذارة والعدمة عم يفتقل الى

فصلحتنا وكرامنها نقعتران العمل مجد ومثابرة على محو الفقر والمرض

وعلى غلاف هذا العدد بعض من المشاهد المؤلمة التي يراها كل منا في كل شارع من شوارع العاصمة والتي يجب إزائها حرساً على كرامتنا

### امتحان الصوت



جوين لم، ومعها دو وُغراف صنع

أسبح نقل اسوات المنبي سنساعة وائمة في العالم المتمدين وساوت هناك شركات كبرة ينافس بعضا بعضا في احتكار الاصوات ولسا كانت كل شركة مضطرة الى ان تنحن المنبي لئلا يكون سوته غير موافق لنقل الفونوغراف كما يتفق احياناً فقد اخترع احدهم فونوغرافاً صغيراً يحمل مع الساعة وبدار بلولب سفير يجمله المنبي او المنية في المجيب وهو ينقل نحو ١٠ كلة فيمكن الشركة ان توفر على نفسها وعلى المنتي عناء الامتحان وتسمع هسده المكلمات القليلة فتعرف سيغة الصوت في الفونوغراف ثم تنفق معه على الاحر



عشدوند سنة فى السنجن

في انجلترا الآن رجل يدعي سليتر خرج من السجن في العام الماضى بعد أن قضى فيه عشرين سنة ، لانه كان متهما بالقتل . فلما قضى هذه العقوبة القاسية وترك السجن جدد قضيته وطالب الحكومة بتعويض لانه لم يكن القاتل . . . وأعيد التحقيق فاتضحت براءته واضطرت الحكومة الى أن تدفع له تعويضاً قدره . . . . جنيه

ومهما يكن من الظام الذي لحق بالمستر سليتر فانه يجب عليه أن يشكر الاقدار لان القاضى لم يحكم عليه بالاعدام. ونذكر بهذه المناسبة ان عاملا جديداً قد ظهر في قضية ساكو وفتريق الشيوعيين اللذين أعدما في الولايات المتحدة فان أحدى الصحف الكبرى نشرت اعترافات لبعض المتهمين يبرى فبها فترتى الذي قد صار رمة بالية الآن

كثرة العلم

يقول المستر فورد انه لا يحب استخدام المهرة الحبراه الدين يعرفون كثيرا . وذلك لان كثرة معرفتهم تزيد حذرهم وحيطتهم فلا يتجرأون على تجربة اى شيء ويتوقعون الفشل في كل شيء . وذلك لان الحبير الذي يعرف أبواب النجاح يعرف أيضا أبواب الفشل والجراءة تحتاج إلى شيء من الجهل

الجنوب في الانومييل

حدث في باريس منذ ايام حادث من اغرب ما يقع الناس ان يشاهدوه . ذلك ان فتاة امريكية جميله خرجت في اتومبيلها وهي عارية قد تجردت من اللباس وجعلت تسوق الاتومبيل في وسط الشوارع والنساس ينظرون اليها وهم ذاهلوت لا يصدقون انفسهم . وجعل رجال البوليس يجرون وراءها واخيراً تمكن احدهم من القاه معطفه عليها وركب معها الاتومبيل وقادها الى مركز البوليس حيث اتضح ان الفتاة امريكية وانها كانت تقعد الرسامين والمثالين عارية كنموذج ينقلون عنها . مم

فيه وهمي عارية فأرجعها اصدقاؤها ثم عادت محرجت هذه المرة بالاتومبيل

#### دعابة ليها مغذى

في پروكسل عاصمة بلجيكا سائق اتومبيل خطر له ان يمتحن النساس في ذمتهم وشرفهم فعمد الى حذاء قديم لا فائدة منه فلفه ووضعه داخل علبة تم لفها وربطها كانها تحتوى على شيء نمين ثم القاها على مقعد الاتومبيل الحانى حبث يقعد الناس بجيث يتوهم الراكب ان الراكب الذي قبله قد اشترى هدد العلبة ولسيها . فلما كان اخر النهار وجد ان عدد الركب بلغ ٣٦ منهم ١٧ كانوا اذا بلغوا غايتهم من الركوب حملوا العلبة كأنهم يملكونها فكان السائق ينهمهم الى غلطتهم فنهم ١٣ اعتذروا بالنسيان ومنهم لا معمموا على انهم يملكون العلبة حتى اضطر السائق الى ترعها من ايديهم

اما الارباء الشرفاء فان ۱۱ منهم نيهوا السائق الى ان احد الركابقد نسى علبته . وسم منهم خرجوا ولم يتقوهوا بشيء

#### ملجأ الخيول

في انجلترا ملجاً للخيول المعجزة يحتوى على غيو ٨٠ حصاناً مسئاً من خيول الساق والحبر وهو في مدينة كركلوود. واسحاب الحيول يرسلون خيوهم التي طعنت في السن والتي يخشون الناعوها أن تذبح الى هذا الملجأ فتعيش هناك الى أن تموت. وهـــذا الملجأ بعيش بالتبرعات التي يجود بها ولية فاخرة لهذه الحيوان عامة . ومن وقت لا خر تعقد ولية فاخرة لهذه الحيول يقدم لها فيها الجزر والسكر ونحو ذلك نما يستطيه الحصان

الحياراة فى السمن

تمتاز عاصمة النما باحتوائها على اكبر عدد من السمان رجالا ونساء. وقد عقدت فيها مباراة لمكافأة أسمن رجل او أمرأة واشترط ألا يدخل هــــذه المباراة الامن كان وزنه يزيد عن ١٣٠ كيلوغراماً.

فسال الجائزة الاولى جزار وزنه ١٨٦ لد.ع. ونال الثانيــة مقاول وزنه ١٧٢ لد-غ. ونال الثالثة رياضي وزنه ١٩٦ لد.غ.

ومع أن المكافآت كانت عظيمة ومع أن في فينا عدداً كبيراً من النساه السمينات فأنه لم تتقدم واحدة لهذه المباراة . وهذا يدل على أن المرأة تعتقد أن السمن قبيح وقبحه لا تخفف منه المكافأة المالية مهما بلغت

#### البنة كاروزو

كان كاروزو مغنياً ايطالياً معروفا وكان فى حياته يبيع اصواته لدركات الفونوغرافوقد حدث خلاف بين ابنته وبين هــنده الشركات فقضت المحاكم على هذه الشركات بأن تدفع لها فى السنة مدى حياتها ٢٥٠٠ جنيه. وتبين فى مرافعات هذه القضية ان كاروزو كان يتناول من هذه الشركات بين ستى ١٩٢١ و ٢٩٦٠ مبلغ ١٥٠٠ جنيه كل سنة عُناً لاصواته

### هدية نفيسة وسنة تفكهة وفائله

هذا ما يناله كل مشترلة جديد في المصور أوكل شيء أو الفكاهة أنظر انتفصيل في صفحة ٢٣

#### كل شيء والعالم

### أقدم كتاب طي في العالم: مؤلفه مصري المصريون القدماء أول من مارس الطب والجراحة

المصريون القدماه هم اول امة في العالم عرفت علم الطب وعلم الكيمياء . وذلك لانها كانت أولى الامم في العاية عوتاها والايمان بأنهم يقون احياء في المالم الثانى تعود اليهم أرواحهم اذا بقيت اجسامهم سليمة . فلذلك انقنوا صناعية التحنيط واحتاجوا لاتقانها أن يعرفواكثيرا من العقاقير وخواصها. كما أنهم بتشريخ الجثة واستخراج الاحشاء والدماغ وقت التحنيط عرفوا شيئًا من باطن الجسم الانسان وقادهم طِب المونى الى طب الاحياء لأن تشريح

الجئة أنار أذهائهم عن باطن الجسم الحي . واكبر وا هم شيء في الطب هوالتشريح لأنه يقف الطيب على الاعضاء ولولاه لصار الطب أشبه شيء بالفلسفة يعتمد فيه الانسان على النظر دون العمل. أما بالتشريح فانه يصير علمأ تسدد التجارب خطوات المنتغلين بهُ. وقد منع الحُلفاء تشريح الجثة واعتبروه مثلة بحرمها ألدين حتى اضطر أحد الاطباء النصاري في العراق الى أن يشتري قردا كبيرا من افريقية لكي يدرس بتصريح جته شيئاً قريبا من تشريح جنة الانسان. ولهذا السبب بتي الطب العرى مجموعة من المقائد إلتي لا تقوم على التحرية أو الاختيار

وقد تقدم الطب المصرى تقدما عظيما لاعتماد الاطباء فيه على التشريح ووضعوا فيه الكنب التي نقلها الاغريق عنهم . واقدم ذكر للكتب الطبية في العالم كله هو ما ذكر حوالي سنة ٢٨٠٠ قبل الميلاد من أن المعاري وشيطاء كان بيني قيرا في متفيس وقصد اليه فرعون فينها هو يخاطبه اذا بالرجل قد وقع مغمى عليه . فحمل الى منزله وارسل اليـــه فرعون درجا نحتوى على مخطوطات طبية . ولكن الرجل قد مات

جمجمة مصرية وبها كسرعاطه طبيب مصرى قديم وشفأه



فاس مات منها صاحبها

صفحة من كتاب الطب للصرى القديم زوسر فرعون مصر وباى الهرم المدرج حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد وكان يدعي « أمهوتب » ولكن اقدم كتاب طبي نعرفه الآن

The state of the s

THE SECTION STATES OF THE BEST AND THE

如它用。如何中国的动物 在关闭的动物 THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

We will all the Bull-Basile all

it made the later that the town of the day bear adequated and all the constant

The state of the s

The state of the s

هو كتاب مصرى لايعرف مؤلفه واتما يعرف ناسخه فقط. وهذا الناسخ نقله حوالي سنة ١٧٠٠ قبــل الميلاد ومهره بامضائه ولكن المظنون إن هذا الكتاب الف قبل أن ينسخه هذا الناسخ بنحو الف سنة ، لان الناسخ نفسه يشرح بعض الالفاظ الغامضة فيه كما هو المعقول لان مصر كانت قـــد تطورت في اللغة وليس من السهل أن يفهم

عامة الناس شيئًا مكتوبًا مضى عليه الف سئة. وهذا آلكتاب الان احسد مقتنيات الجمعية الناريخية في نيويورك والذي عثر عليه وترجه هو الدكتور برستد الامريكي الذي توسط بين روكفلر وبين الحكومة المصرية في ان يتبرع بمليوني جنيه للبحث عن الآثار المصرية

وهذا الكتاب درج فهو يدرج اى يلف مثل ورق الحائط. وطوله ١٥ قدما ونصف قدم وعرضه ۱۳ بوصة أي أنه أعرض من قدم وهو مكتوب من اليمين ألى اليسار والكتابة على أعمدة . وكل جملة جديدة يبتدئها الناسخ بالحبر الاحمر اما سائر الكتابة فبالحبر الاسود. وهـــذا الحبر مصنوع من نواس الدخان والصمغ. ويحتوى الكتاب على نحو

( القية على صفحة ١٧ ).

ولا نعرف الآن ماهية هذه الخطوط ولكرن هذبه اول اشارة في العالم الى مخطوطات تدل على ثقافة طبية. وفي عصر الاسرة الرابعة صاحبة الامرامتجد عملية جراحية في الفك الاسفل الذي ما يزال موجوداً للا أن . فقد ظهر فيــه خراج لصاحبه فعمد الطيب الى هذا الفك وثقبه وانصرف الصديد من الثقب وشفى الرجل

وقد كان للفراعنة اطباء اختصاصيون . فهذا طبيب العيون ، وآخر طبيب المعدة والمعاء ، وآخر طبيب المستقيم . ويظهر انه كان اختصاصيا في البواسير. ومن الصفات التي يوصف بها احد الاطباء القدماء أنه ويفهم السوائل الداخلية

ومن التقاليد التي حفظها قدماء الاغريق ونقلها عنهم قدماء الرومان ان ابا الطب ومخترعه يدعى «اسكليبوس». وقد حقق الأثريون أنه هو نفسه الطيب المصرى الذي كان يختص بمعالجة



جسم مصرى قديم محنط وقد خاط بطته الرجل الذي حنطه

# 19. 119A

ذكرت الصحف اليومية انوزير تشكوسلوفاكيا المفوض تفسرف بمقابلة حبلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي وقدم له قلادة « الاسد الابيض» المهدأة اليه من هُامة المسيو مازاريك رئيس الجمهورية التشكوسلوفاكيسة وقلادة « الاسد الابيض » مصنوعة على منوال عقد كبير مؤلف من قطع صغيرة كثيرة ، صنعت كل قطعة منها أما من الذهب الخالص أو من المينا . وقد نقش عليها شعار الجمهورية التشكوسلوفاكية. وينتهي العقد من الامام بمشبك أبيض صنع بشكل « أسده أبيض اللون، وبهذه القـــلادة وسام كبير يعلقه

حاملها على صدره عند تقلده أياها اما قلادة « محمد على » التي يهديها جلالة الملك فؤاد الى الملوك ورؤساء الجمهوريات الاجانب فقد نقش على القطع التي تؤلف القلادة أسم ومحمد على بالخط النسخ أأمرى

وقد جرى العرف بأن تقدم « القلائد » العلوك في حفلات رسمية ولذلك لمسا تشرف وزير تشكوسلوفاكيا المفوض بمقابلة جلالة الملك ليقدم له قلادة دولته التي بين يديه خطابا يناسب المقام فرد عليه حلالته بكلمة بليغة

وذكرت الصحف اليومية ايضا اساء العظاء والكيراه الذين انعم عليهم رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا بوسام «الاسد الابيض» من رتب متفاوتة بمناسبة زيارته لمصر في السنة الماضية

وقد اتصل بنا أن فحامة المسيو مازاريك كان قد انعم على المعفور له عبد الحالق ثروت باشا بالوشاح الأكبر من الاسد الابيض اسوة بدولة عدلي باشا لانه رحمه الله كان وزيراً للخارجية لمـــا زار هجامته القطر المصرى وكان عدلى باشا يومئذ رئيسا للوزارة

ولكن المنية شاوت أن تنشب اطفارها في ثروت باشا قبل ان يتسلم وسامه في هذا الاسبوع فقرر وزير تشكوسلوفاكيا المفوض ان يوجه خطابارقيقا الى اسرة الفقيد الكنير يضمنه تقدير حكومته العظيم للراحل الكريم وأسفه الشديد على وفاته قبل تقلده وسامه

ولما كان القانون في تشكوسلوفاكيا يحدد عدد الاوسمة التي تهدي من كل رتبة من رتب وسام « الاسد الابيض a لم يكن في الاستطاعة اهداه الوشاح الاكبر منه الى معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء فأهدى البه فخامة المسيو مازاريك صورته الفوتوغرافية موقعا عليها بأسمه

#### ادین سامی باشا

لما زار وزير المالية ووزيرالخارجية مديريةالقليوبية يوم الاحد المآضي بالنيابة عن رئيس الوزراء كان سعادة امين سامي باشا الذي ظل «ناظراً» في المدارس الثانوية خسأ وعشرين سنة في مقدمة الاعيان الذين احتفوا بزبارتهما فاعد لهما استقبالا باهراً في عزبته الشهرة المعروفة « بالرادعة »

ومما يؤثر ذكره عن امين سامي باشا أنه لم يشاهد حِالساً في قهوةطول حياته. وقد اتفق مرة في أثناء اقامته في باريس في احدى السنوات التي سيقت ستى الحرب العظمي ان كان سعادته خارحًا من دار الكنب الفرنسية بعد ما مجث في مؤلفاتها منقباً عن موضوع كان مهتما به يومئذ وقد اصطبغت يداه وتلوث ثوبه بالغبار فصادفه احد رحال المعية السنية وقال له بعد النحية: « هلم بنا يا سعادة الباشا الى القهوة المحاورة لنشرب شيئًا ، فقال له أمين باشا : « اعذري فاني مستعجل » فقال له الرجل : « ان افندينا في انتظارك ، فقال له : « أفندينا ليس هنا » فقال الرجل « اعتى افندينا الصغير البرنس محد على » وهنا مر الاثنان أمام القهوة المذكورة فرأهم الامير محمد على فلوح لامين باشا فلم ير سعادته مندوحة عن النقدم اليه والتسليم عليه فدعاء سموه الى الجلوس معه فاعتذر بقوله انه وسيح اليدين والملابس وانه سيذهب توأ الى محل سكنه ليغتسل ويبدل ملابسه فألح عليه سموه بالبقاء فاصر سعادته على الاستئذان في الانصراف فاذن له يذلك فأنصرف سعادته وهو يسبرع في خطاه لئلا يقال أنه شوهد مرة في قهوة

#### الدكتور حافظ عقيقي

ولا يخني ان معالى الدَّكتور حافظ عفيني بك وزير الخارجية هو صهر سعادة أمين سامي باشا وقد حدث في احد أيام الاسبوع الماضي ان

وفد على دار وزارة الخارجية جندى من جنود مصلحة الحدود من الذين يلبسون عمامة خاكية اللون بدلا من الطربوش ودخل على سكرتير معالى الوزير وادى النحية العسكرية فسألوه عن حاجته فاجاب: « عاوز أقابل معالى الوزير من فضلك » فقيل له أن الوزير لا يقابل في ذلك اليوم فقال: « اعطوه اسمى معلهش . . . فهو يعرفني ويمكن يرضي يقابلني . . . انا وهو كتا كده في طرايلس الفرب » ولما قال«كده» ادى يديه احداها الىالاخرى وضم الإيهامين احدها الى الا َّحْرَكُن يريد ان يقول انه والوزيركانا زميلين في طرابلس الغرب يعيشان عيشة وأحدة ويمضيان حياة واحدة

وانا في غني عرف القول انه لما نشبت الحرب بين ايطاليا والدولة العثمانية في طرابلس الغربكان الدكتور حافظ يك عفيني احد الأطباء المصريين الذين اوفدوا الى تلك الديار ليكونوا في خدمة الهلال الاحرفها

وان من ينعم النظر في وجه الدكتور حافظ بك يجد فيه أثراً لجرح قديم وقد أصيب به معاليه في أثناه وجوده مع البعثة العلبية المصرية فمي طرابلس

#### الدكتورعلى أبرأهم

نشرنا في غير هذا المكان مقالا خاصا عن الدكتور على الراهيم بك الجراح المصرى الشهر بمناسبة احرازه اللقب العلمي الجليل ألذى منحته اياه أخيراً الجمية الطبية البريطانية في لندن وقد رأينا أننحلي هذا المقال بصورة لنابغتنا العظيم فطلبناها منه فاعتذر عن تلبية طلبنا بقوله نعالو أعطيتكم صورت سهذه المناسبة لكان عملي بمثابة ه ركالام » عن نفسي وهذا لا يصح أن يحصل !» وفعلا لم نفز منه بالصورة المطلوبة فاضطررنا الى المحث عنها عند أحد أصدقائه

وقد حاء في مقالنا عن الدكتور على بك أن نجله الاكبر واسمه حسن لا يميل الى صناعة الطب ولا ىرىد أن يتعلمها وقد علمنا ان نفوره منها نشأ على اثر تسمم المأسوف عليه الدكتور اسماعيل ضيار تلميذ والد. وصديقه الحميم في أثناء عملية كان يعملها ووفاته متسمما ويظهر أن أهل الفقيد وأصدقاءه اصروا يومثذ على ان تمر جنازته امام منزل استاذه الدكتور على بك اراهيم فسأل نجله حسن عن سبب وفاة الدكنور ضياى فقيل له أنه كان يعمل عملية حراحية فتسربت مادة سامة من جرح بيده الى ( البقية على صفحة ١٧ )



#### اخلاق سياسية

وفي الاميرال شير الالماني قائد الاسطول الالماني الاكبر في موقعة جتلند البحرية التي لقي فيهما الاسطول البريطاني من هذا القائد ما لا ينساه الذين كانوا على سطح الارض في سنى الحرب العظمي الاخيرة . ولم يكن الاميرال شير صديق ولا قريبي ولا كان زوج امني ولا الم اثني فارثيه ، ولكني اري في موته عبرة تنفع الباحثين في الآداب والإخلاق والسياسة ، فان الصحف الانجليزية رثت هذا القائد البحرى الذي كان اشد اعداء انجلترا رثاء نسيت فيه تلك المداوة وذكرت في رثائها عظمته في محاربة الاسطول البريطاني في جتلند، ويخيل الى من يقرأ تأتي ضرورته بعد خمسين سنة ؟ الصحف البريطانية أن كتابها يكتبون رثاء عدوهم بدموع الحزن عليه

> اما هذا هو الاخلاق والعظمة الادبية والسياسية ام أموت غداً فيقول خصومي ، في داهية دء كان ان کلب ۱۱۶

### هكذا اللصوصية

حوكم في لندن السرجنت جودود من رجال البوليس هناك بتهمة اخذ الرشوة من الاندية فثبت ان له اموالا مودعة في عدة بنوك وأن بنكاً منها فيه ١٢ الف حسه

ولست احسد السرجنت جودرد على هـذه الثروة التي جمها من النش والخطف بل انعجب من الفرق بين رجل البوليس هنا في مصر ورجل البوليس هناك في لندن ، قان التفاوت عظيم حتى في قلة الذمة ، واين بوليسنا الذي يمد بدء الى شيارة اد باذنجانة او قوطة من ذلك البوليس البنكنوتي

ويعزيني في خيبة بوليسا إن لحسكومتهم خسة نقفشهم بها وندعى اننا ارقى منهم واشد يقظة وخبرة فقد اثنى رؤساء السرحنت جودرد عليه اطيب الثناء واعطوه المكافآت على امانته تسعين مرة في خلال سبع سنين . وهو (عمال ينهب) . ولا مهرب لادارة البوليس في هاصمة الانجليز من الاعتراف بانها كانت

في غفلة لا تدعو الى التهنئة طول هذه المدة . ففي استطاعتنا اليوم ان نثبت ان الحسكومة البريطانية مختلة الشؤوث والواجب الانسائى يدعونا نحن المسريين الى احتلال بلادها لتنظيم شؤونها فلنأخذ على عانقنا هذه المهة . . .

#### او الساع

یفکرون فی انشاء ( کوبری ) بدل دوبری قصر النيل ، في الجهة القبلية منه ، لانه قدم ولا يصاح للمرور اكثر من خمسين سنة افهل اسليحنا كل ما تأمرنا الضرورة بإصلاحه ولم يبق الا ما سوف

دع عنك هذا وقل كما يقولون أن الترميم الأن ضروری وهو بحتاج مالا کثیراً لا ینینی انفاقه فی شيء عتيق وبحسن الن يزاد فينشأ به الكوري الجديد ، فالى أين يذهبون بالسباع الاربعسة ؟ وهل ينقلونها الى حديقة الجيوانات او يتركونها تذهب الى حبل المقطم وتعيش مع الوحوش ٢

اذاكانوا يريدون نقل هذه التماثيل البديعة الى طرفى الكوبري الجديد فان هذا مع وجوبه تبديل للوضع التاريخي وتأثير في تاريخ ابي السباع منشي. المدنية الاوربية في مصر ، وفي نفسي ان هذا الجسر ( الكوبرى ) اثر ناریخی تجب المحافظة عایه كما حو واو الشأوا غيره للمرور ا

نهم انهم اذا هدموا هذا الكوبري محوا معسه ذَكريات كِثيرة ، وقضوا على كل ما قيسل في «كوبرى قصر النيل » من الشعر والزحل والغنـــا. والقصص والروايات . فليسقعل الكويرى الجديد وليحى كوبرى قصر النيل

#### 存价价

كأنوا قد قرروا لاصلاح طريق الأعرام خسة وعمانين الف حبيه، ثم قالوا بل ثلاثمائة وخسون الف حنيه ، ويطلبون الآن من وزارة المالية مائة وثلاثين الفاً ، فاذا تقول في خياط تسأله بكم يصنع

الك سدرية فرطاب مم قرشة فترضى ، فيقول لابل . هَ مُ قَرِعًا ، فَتَرْضَى ، فَيَقُولُهُ لَا آخَذُ غَسِيرٍ . ١٣. قرشاً ١١١ انتان هذا المياط يدوى ما يقول ؟

الحق أن اسلاح هذا الحساب أم من أسلاح طريق الاهرام ، فلتعلم وزارة الاشفال الحساب وببق طريق الأهرام مسألة فيها نظر

#### قساسة ورق

لم ينل بالزة توبل للسلم في هذه السنة احد. فاللمجنة التي تميين مستحق الجائزة لاترى في الدنيا رجلا يسمل للسلم ، فاذا أنان ميتاق كيلوج ١ أكان مزاعا ام تخادعة دولية ام رتيتة مقامرة حربية Y idlay in with IX into well ?

بدل عدم استحقاق احد في هداده البنة لجائزة نوبل السلمية على ان ميناق السلام قساسة ورق ، ومن الغفلة إن نرى الاستعدادات الحربيسة الدولية ونعلن ان ميثنق كراه ع نبير اسم به موكر كل الورق الذي فيها مكشوف

#### القسدورقه لقسا

رأى ولام الإمور ان بلاداً غير البلاد الصرية تفلد السعجابر المسرية وتعرضها فيي اسواق اورباء فيقل المطاوب من مصر فيقل اراد الجُرك المصرى فتقرر فتح اعتمان بجالغ توزع علىاللغوشيات للمسرية في المالك الأورية لاستخدام هذه البالغ في حاية السبجار المسرية

ولي على هذا للدم وع اعتراضان : الأول اني بكتابة هذا التلعؤيس كررت الميم والصاد والراء أكثر من عشر مرات وهذا لا يعجبني ، والثاني ان النبغ الذي تعمنع منه السجاير في مصر غير مصري والشركات التي تصنع سجاير مصر غير مصرية. والأكلات التي تستخدم لذلك غير مصرية . والاسم لطوية والفعل لامشير

المؤعر العاي

نقولون انا عن قريب بأرضنا نرى لاطبساء المالك مجما

فاذا تقولون النداة اذا أرأوا

اصبح امرىء فيمسر أعمش اقرعا قصبر في

### قرين العظاء

جوزيف امبراطور النمسا والمجر رجل يشبهه شبهأ كثيراً فَكَانِ يَسْتَعْمُلُهُ فِي كُلُّ مَا يُخْشَاهُ مِنْ مَقَابِلَاتُ وَنَحُو ذَلْكُ . وللعظاء أشياه كثيرون فإن صورهم تنشر في الصحف فيعرف منها الناس ملامحهم ويرون فيها بعض ملامح اصدقائهم فينتشر الحبر ويعرف كل عظيم شبهه من عامة الناس. والعامي حريص



المثل الايطالي سافريا ديلاسيسيليا الذي يشبه السليور نبوسوليني

كثيراً ما تحدث المشابهة بين التوممين حتى لقد يحدث كثيراً أن الام نفسها يشتبه عليها امرها فتضع علامات لتميزها . ولكن يحدث احياناً ان بلقي الانسان رجلا يتذكر أنه رأي مشله . والمشابهة ليست بالطبع تامة من كل الوحوه والاعتبارات ولكن الصورة تطابق في مجملها الاصل الذي يتذكره الانسان . وقد كان لفرانسوا



القيلد مارشال مندنبرج



الاوردموستين الانجليزي شبيه هندنبرغ

على ان يتقن الاشارات والحركات التي تزيد مشابهته للاصل ومن امثال ذلك أن المثل الايطالي «سافريا ديلاسيسيليا» بكسب عيشه من تقليد السنيور موسوليني على المسرح لأنه يشبه تمام الشبه. وقد كتب المثل الفرنسي « ساشا حيترى » رواية عن الطيار لندبرج ولكن لما رفض الاخير القيام بتمثيل دوره اخذ المؤلف ببحث عن شاب آخر يشبهه فوجده جرسوناً في احد المقاهي في باريس. ومما يجسن ذكره هنا ان



السنيور موسوليني الدكتاتور الايطالي

المستر إليس يشبه جلالة الملك

جورج الحامس ملك الانجليز

شبهاً قوياً . وكذلك اللورد

موستين الانجليزي يشبه الفيلد

مارشال هندرج رئيس

جهورية المانيا بشكل يصعب

فيه على الانسان أن يفرق

بينهما . وبعض هؤلاء الاشباء

قد بلنوا من الدقة في مطابقة

الاصل مبلغاً عظما حتى يكاد

يعجز الانسان عن تمييزهم

من الاصول التي يحاكونها

نلستر إليس الاسترالي شبيه ملك انجلترا

أ في اليمين

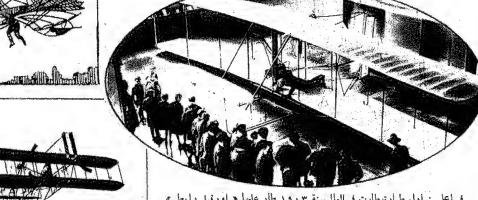
الطيارلندرج اول من عبر الحيط



[ ف أعلى ] جورج الحامس ملك انجلترا

[ في اليسار ] المسيو ترستان الذي سيمثل دور لتدبرغ الطيار في رواية ألفها الممثل الفراسي ساشا جيتري

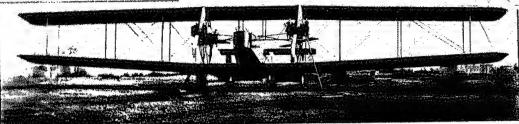




والا أن بعد ان طأ وبعد أن عبرت الجو فوؤ ويعد ان صارت لها مراو وبعد أن سار من المكن ويمد أن طارت احداها ،،، حدًا يجب ان نقول ان العل الشقيقين رابط

ق اعلى : أول طيارة، طارت في العالم سنة ٣٠٣ طار عليها ﴿ أُورُفِيلُ رَايِعِلْ ﴾

اليسار : طيارة للاخين رايط طارت سنة ١٩٠٨



طيارة انجليزية طارت مرتين من انجلترا إلى الهندوهي تحمل ٤٠ راكباً وقد صنعت في سنة ١٩١٨

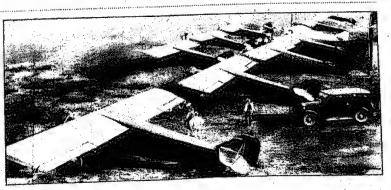
في ١٧ دسمبر من سنة ١٩٠٣ طار اول انسان في طيارة واستطاع ان يقطع بها في الحبو ٢٦٠ ياردة وكان هـ ذا الانسان العظيم يدعي « اوزفيل رابط » . وهو ما يزال حياً الى الا "ن يسمع كل يوم اذير الطيارات في الجو ويعرف ان الفضل في ذلك له وهو المتقدم السابق

وكان أورفيل هذا شاباً يشتغل مع اخيه المرحوم « ولبر رايط » في ترميم البسكليتات . فقادها فكرمما الى اختراع طيارة تطير بموطر يشبه موطَّر الاتومبيل. وصنعا الموطر في مصنعهما وصنعا له مروحة تدور ٤٠٠ دورة في الدقيقة ثم صنعاً الاجتحة من الحرير وجسم الطيارة من القصب الهندى لانه أجوف خفيف

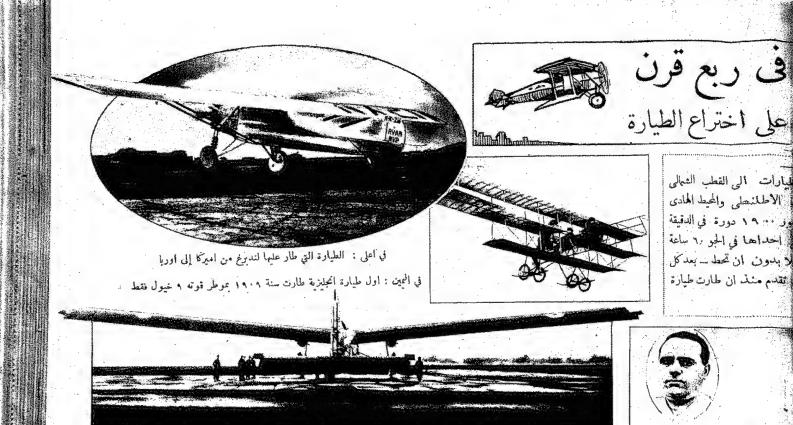
ووقف المرحوم ولير رايط مجانب الطيارة بعد أن اركب أخاه عليها وودعه الوداع الاطير وهو يحسب انه سيراه بعد بضع دقائق او ثوان حثة هامدة ولكن اورفيل طار ونزل وهو يضمك



[ في اليمين ] طياراًت ألبريدُ الاميركيــ تتبيأً السفر



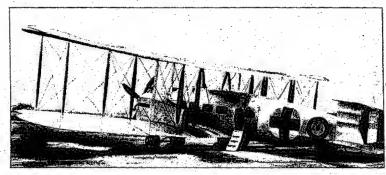
اكبر طيارة مائية تبني الأكن لي المان ولى اعلى : طيارة تطير بلا سائق على مبدأ الردبلُّ



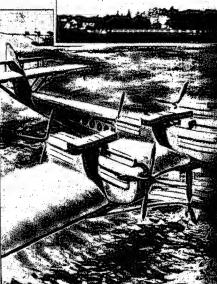
طيارة انجليزية كبيرة تبنى الآن وعرضها . ه ١ قدماً

وقد قامت الطيارات في الحرب الكبرى بمجهودات عظيمة وكذلك صارت تخدم في مصالح البريد تنقل الحطابات والطرود ،كما انها أصبحت تزاحم السكك الحديدية والبواخر وتنغلب عليها في بعض الجهات وقد اصطبغ الفكر الحربي بالطيارات . فالاساطيل الاتن تبنى بحيث يمكن الطيارات ان تحط على سطوحها وتطير منها وصارت المدافع تصنع مجيث يمكنها ان تبلغ بقنابلها الحفيقة الطيارات العالية وصارت القنابل تصنع مجيث يمكن القاؤها من الطيارة فتنفجر عند الاصطدام او في وقت معين بعد بلوغها الحدف

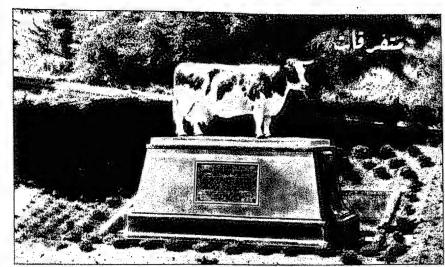
والطيارات الآن تقوم بنقل البريد. وهذا هو أُهم عملها لانها سريعة لا تسع كثيرين من المسافرين. أما اللونات فانها تقوم بنقل المسافرين لانها تسع عدداً كبيراً من المسافرين وان كان سيرها ابطأ من سير الطيارات والعالم الآن يرتبط بالطيارات وكل أمة تهتم اهتهاماً عظيما بايجاد المحطات لها وتنظيم حركة الجو فيها



[ في النساد ] طيارة استملت في الحرب الكبرى بالشرق الادلى لنقل الجرحى



ا بوطدآ قوة كل منها منه حسان فرامول بو نادي (بالمين) وماكس بوشيه (بالبسار)





نمثال البقدة الحاوس

ترى في أعلى صورة تمثال لبقرة حلوب أقيم في الولايات المتحدة. وهذه البقرة فاتشأ بقار المسالم كله فيها حلب منها من اللبن اذ يلغ في سلتين ٩٨٦ ١٦ لتراً وهي كبيرة الضرة والمثال في سيتل بولاية واشنطن

فخاله الام

ترى في أسفل صورة فنجان بطبقه وهو مكافأة تكافىء بها الحكومة الالمانية كل أم تلد الولد الثاني عشر وذلك تشجيماً التناسل لان معظم الامهات قد أخدت في الاقتصاد في التناسل: وهذا الفنجان يصنع في مصانم الحكومة وهو من الحزف الفاخر

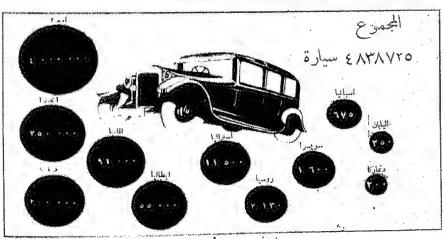


تخليد ذكرى ضمايا الطيران

عرى في أعملى سورة طو أبع بريدية طبعتها المحكومة الفرنسية أخاردا للغر تسبين الذين واحوا شهداء الطبران . وقد رسمت عليها سور توتجيس والوري وجيارو، والوزي والوزي والوزي والوزي والوزي القبل القبل علمه الطوارج أبتداء من أول يناير القبل القبل

بيث نابليون

ترى بالهين سورة البيت الذي اكان يقطله البليون في جزيرة إليا عند ما في المسه من أوريا . وقد تقرر ان يجمل هسادا البيت اسطيلا للمنازير



الانومييلاث في العالم

أحصت الحسكومة الاميركية مقدار الاتومبيلات التي صنعت في العالم في سينة ١٩٢٨ قبلفت ٧٢٥ \$ ٨٣٨ المارات اتومبيلا وبلغ ما صنع في الولايات المتحدة منها ٨٣ في المائة من المجموع وترى في أعلى مقدار انتاج السيارات في جميع الدول



# المنظافية المنظافية

#### أغنى أغنيا، مصر

(س) عرفنا ان أُغْنَى اغْنِياء العالم هو فورد فمن هو اغْنَى اغْنِياء مسر وَبَكُمْ تقدرون ثروته ؟ (ج . ش .)

﴿ جَ ﴾ الانتلب أنه الامير عمر طوسن ويليه بدراوى عاشور باشا ، أما التقدير على وجه يقرب من الحقيقة فنير تمكن

#### كود الغروب

(س) الماذا تشمر بكود النفس حين الغروب؟

(ج) ربماكان ذلك لان العنوه ينبه الحواس وبزواله يزول هذا النابيه فيحدث انا خمود لا نطيقه وقت العروب

#### ميود المصاح

(س) این پذهب شوه المسباح عندهاینطنی ۱۰ (ع - ع ، ف - )

(ج) يسع في خط منحن وما دام لا يصدمه شيء يعود الى النقطة التي خرج منها. وقد كان المطور إلى التعدة في خطوط مستقيمة ولكن الراجع الان اله يسير في خطوط منحنية كانه يسير في خطوط منحنية كانه يسير في خطوط منحنية كانه يسير في خطوط منحنية

#### الحذب الراديكالي

(س) ما هو الحزب الراد كالى ٢ (ف.)

(ج) اللفظة مشقة من رادكس اى جدر او اصل ، فالحزب الراديكالي هو الذي يمالج الاشياء من حدورها او اسولها وهو في الاسل شعبة من حزب الاحرار ، ومن هؤلاء الراديكاليين ظهرت الاحزاب الاحتراب :

#### المواديث في انجائرا

(س) هل حميم ان الولد الأكبر يرث كل شيء من ابويه في أشجاترا دون الحوته ؟ (ب ، ط ،)
(ج) هذا سحيح بجسب شريعة البلاد ، ولكن لما كانت الوسية جائزة لكل انسان بدون قيد ولاشرط فان كل انسان يوسى وسيته قبل وفاته بجملة سنوات وينقحها كل منة كل يشاه ، والعادة المتبعة توريث الاولاد على الدواء الذكر منال الانش

#### ليل القطب الشمالي

(س) هل صحيح أن الليل في القطب الشالى عمتوى على ستة أشهر متوالية ؟ (١٠١٠س.)
(ج) هو كذلك على وجه التقريب. والشتاء في القطب الشالى فيه النهار والليل مثاما هو عندنا ولكن النهار يكون قصيراً جداً بحيث تبدو الشمس فيا يشبه الغلام فيكون قرصها احمر كبيراً بحيث لا يشبه النهار عندنا بل يكون اقرب الى الليل. فاذا كان العيف صار الليل قصيراً جداً مجيث يكون كان العيف صار الليل قصيراً جداً مجيث يكون الفصل كأنه نهار متصل

#### فثل الصراصر

(س) ماهي احسن الطرق لابادة الصراصير؟ (م . ا . )

(ج) من احسن الطرق لابادتهسا ان يمزج المسيص بالسكر بنسبة ١ إلى ٢ ويلقي الزيج او يبعثر في الاما كن التي تغشاها فاذا اكامها جمد المصيص في جوفها وقتالها . والسكر يمزج بالمصيص بدون ما واي مسحوقا ويدر المزيج على الارض

#### العماج بالرديوس

(س) ما هي الامراض التي تمالج بالرديوم ؟ (ج.س.)

(ج) يستعمل في معالجة القرح الناشئة من السفلس أو الدنب الاكال، وأيضا في أيقاف النوامي السرطانية أذا كانت في بدايتها ولسكن كثرة التعرض له تؤذي أذى كيراً

#### كيف يتنكبون الثدى 1

(س) ذكرتم بالهلال ان الندى لا يتساقط قطرات كالمطر. فكيف اذن يتكون ؟ (ط.ك.) (ج) الندى يتكون كا يتكون الماء على الا كواب مدة الصيف اذا كانت هده الا كواب بحتوى على ماه مثاج . وذلك لان برودتها تجعل البخار الذى بالهواه يتكانف حول الا كواب ماه سائلا . وكذلك يحدث في الليل فان مجار الماء الذى بالهواء يتكانف حول الإعماب والاشجار وكل شيء اخر يتكانف حول الإعماب والاشجار وكل شيء اخر لانها تكون في بعض اوقات الليل ابرد من الهواء

### فرصة لا مثيل لها

ابناء الاغنياء

لاول وهلة يعتقد أن هؤلاء الذين نشأوا بين اكوام

الذهب لأيعرفون سوى اللهو والملاذ . ولكن الانسان

بطبيعته اشرف من ان يعيش في البطالة ويقضى وقته

في الملاهي والملذات فهؤلاه الابناء يشتغلون ويعملون

للذة العمل بل منهم من يخترع المخترعات التمينة . فان

المستر لورنس وهو واحدمنهم قد اخترع الموطر

الذي استعمله لندبرغ وبعرد وتشميران في طياراتهم

عند عبور المحيط الاطلنطي. والممتر فورد الصغير

يشتغل الآن في أختراع طيارات صغيرة . والمستر

بتكيرن يؤسس خطأ جويا بين نيويورك واطلنطا

سيكلف نحو ٤ ملايين جنيه . والغريب أن كل أبناه

الاغنياه تقريبا يتصلون بالطيران اما بالاختراع واما

بالتبرع بالاموال الكثيرة

كتبت احدى المجلات الامريكية عن الحياة التي يعيشها ابناء الاغنياء في امريكا فذكرت نحو ٢٤ شابا يملك اباؤهم الملايين من الجنيهات. والقارى.

يمكنك باشتراكك في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية ( المصور . كل شيء . الفكاهة ) أن تحصل على هدية نفيسة مجاناً فانتهز هذه الفرصة النادرة واعلم إن مدتها محدودة

للصوغات الحديثة

أَنْظُرُ المُلْصِيلِ فِي صَحَفَمُ ٢٣

### ألماس ورا

اصاف مصوفات الماس ويرا لسرم باتنا ليد

عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بعارة زغيب

### في الطيارة لاول مرة

بقل الاستاذ توفيق حبيب

ان اعود منها الى باريس على بساط الريح

فني الموعد المعين لسفري قصدت مركز شركة Air Union بلندن فركبت سيارة كبيرة مع بقية شركاى في الرحلة الى باريس وسارت بنا تقطع شوارع لندرت وضواحيها حتى مطار كريدون وبعدان اطلع الوظف المكلف على الباسبورت تناول التذكرة وأخذواحدة من قسيمتيها . ثم جاء من حمل الحقية إلى مبدان الطران

ودخلنا الى الميدان فوجدنا طيارات عسدة بين صغيرة وكبيرة . ثم أرشدونا الى «طائرة سالون» Saloon Aeroplane معدة لعشرة ركاب والسائق ومساعده والحقائب. فصعدنا الها على سلم خشى لا يُريد ارتفاعه على متر ونصف متر

وفي الموعد المعين وهو الساعة الرابعة تماماً بدأت الطيارة بالتحرك والتأهب للطيران فسارت تدرج على الارس طويلا . م اخذت تدور صاعدة جلقة

وَكَانَ اول شيء حالَ بخاطري نبذة قرأتها في عجلة الا ثار لصاحبها الاستاذ عيسي اسكندر العلوف سرد فيها الالفاظ اللغوية لحركة الطيارة وهي جائمة على الارض وتحركها وتدرجها الى ان تــير في طريقها تم تعود هابطة الى الارض: عشرات من الألفاظ يحفظها ادباؤنا وكتابنا ولغويونا . ونكتني بكتابتها تاركين لغيرنا العمل والاختراع لامتلاك

تم تذكرت استاذي زكي باشا ومحاضرة له قديمة عن الطيران وان العرب اول من فكروا فيه وحربوه وكان منهم أول ضحاياه . . .

فلما ارتفعت الطيارة تذكرت فتوى احد علماء الدين في العراق. وقد سئل (قبل الحرب العظمي) عن رأيه في الطيران . فأفتى بمخالفت للشرع الشريف - فقيل له: «وما برهانك ؟ » قال : « لان الركب يرون وهم في الطيارة نسوة السلمين على سطوح منازلهن ينشرون الغسيل على الحيال . او يقمن بغير ذلك من اعمال . . . ه

وكانت الطيارة قد بلغت الدرجة الموافقة للسير فأخذت امتغ نظرى بما هنالك من مناظر صناعية

كنت في لندن في اواخر سبتمبر الماضي . فرأيت وطبيعية : مدن حسنة التقسيم تسير فيها السيارات والترامات، وعلى مسافات منها قطرات سكك الحديد ثم المروج الزاهية الزاهرة وفيلاتها البديعة تخترقها هنا وهناك جداول المياه

وتضايقت من ازيز الطيارة ودوى الاتها فوقعت في تجربة مضحكة

وذلك انني لمحت الى جانبي صندوقا مفتوحا فيه ظروف كبسيرة فظننتها أغطية للرأس او واقيات للاذان فاخذت وأحدأ منها واردت تجربته فضحكت حِارَ لَ وَنَهِتَنَى الى قطع من القطن مدلاة من تفرة في الحائط فاقتطعت قليلا منه وحشوت به أذَى . واعدت النظر على كيس الورق فرأيته مكتوبأ عليه السارات الأكنة:

#### AIR UNION

FOR AIR-SICKNESS

CONTRE LE MAL DE L'AIR

حزه من الكيس المد القي وقد كتب عليه بالانجليزية والفراسية « لمكافحة دوار الحبي .

اعنى أن هذا ألكيس وعاه للقيء الناشيء عرب دوار الرأس

وبلغنا الشاطي. الانكليري على احسن حال. فتوقفت الطايارة قليلا ثم الحذت في الارتفاع لاجتياز البحر بين انكابترا وفرنسا

وكان السير فوق البحر ألذ من السير فوق البر حتى كنت أطنئي في صالون غير متحرك. فشرعت في مطالعة اعداد مزت جريدة المقطم فقرأت رسالة الصديق الأستاذ محمد لطني جمعه عما وصلت اليه عائلة الاديب الكبير المرحوم ولى الدين يكن من بؤس وشقاء. فعكرت مزاجي وخشيت أن يكون بعسدها شيء اخر مما يؤلم وسط هذه اللذة العلوية. فوضعت بوفيه . حيث ركبًا القعار الى باريس القطم جانباً واخذت في تقليب كراسة لشركة اتحاد الطيران تبينت ما بلغت من السعة وكثرة الحطوط الحبوية التي ربطت ادجاء اوربا بل كادت تربطنا بها

ايضا . فان هنساك خطأ بين نيس (حينوب فراسا ومدينسة تونس بمر بجزيرتبي كورسيكا وسردينيا واظن ان هذا الحط يبده اوهام من يخشون اجتياز البحر الابيض المتوسط بالطيارة لانهيقطع السافة بين فرنسا ومصر فوق اليابسة تقريبا باجتيازه الجزيرتين الفرنسية والايطالية ثم السير برأ على شواطيء طرابلس واعراه لوبيا الى مطار الدخيلة

وانتهينا من اجتياز البحر فهبطت الطيارة ومثعنا انظمارنا عصهد مصيف لاتوكيه الفرنس البحرى وحماماته البديعية أم يما هنالك من مروج وغياض والساتين ومدن تتلالأ أنوارها الكهربائية

وبينسا نحن في هذم المتمة رأينا سهاما نارية تشق كيد الحبو عالية هابعلة . ولاحظت السواق يكثر من وضع ساعلت على اذايسه وبدون مذكرات يرفعها إلى زميله. مماحدت العليارة تهدل شيئا فشيئا الىالارس بحركة لينة لطيفة . وإذا بنسأ بعد دقائق وسط ارض

وادركت أذ ذاك أننا لسنا في بورجيه (مطارمدينة باریس) لائن لم از شبط مرز المائی او مقالف الطيارات أو الفنادق أو أبيرها ثما كنت قرأت عنه وشأهدت سوره

ولما استوت الطارة على الارض النفت اليسا السائق وقال: لقد وسانا ألى بوقيه

قلنا : وما هي يوفيه ؟

قال : محملة نبعد عن باريس نحو ٦٠ كيلو متراً . لانه وصلت الينا اشارات لاسلكية تنبيءبأن حالة الجو في باريس لا تعلق ، فالامطار تنهمل ، والرق يُكاد يخطف الابسار ، والرعد . . .

قلنا: وكيف الوسول الى باريس اذن ؟

اجاب : لقد در ناكل شيء قار حومسكم ان تسير وا معى الى عملة الطير ان وهي على بعد خطوات

وكان الظلام حالكا فانار لذا السواق العاريق بمسباح كهريائي سغير في يده الى ان بلغنا المعملة وعي وَوَلَفَةُ مِن حَجِر تِينَ فَيَهِمَا مَكَنْبُ مِوْلُفَ مِنْ مناضد وكرامي ، وفتح السواق سعالا دو"ن فيسه أساء الركاب واحداً واحداً مع ذكر عمل كل منهم وعنوانه في مدينته وفي مدينة باريس

تم جاءت سيارات نقلتنا الى عيملة سكة حديد

ولست انسي ما حييت لذة هذه الرحلة الاولى وارجو أن أوفق الى غيرها بالطواف حول الارش توقيق خييب

#### قال وقيل ( بقية الملشور على صفحة ٩ )

دم جسمه. فتسمم، فلما سمع الفتي حسن هذه الرواية نَفَر مِن تَلَكُ اللَّحَظَّةُ مِنْ صَنَّاعَةً وَالدَّمَ نَفُوراً لأَرْمُهِ

#### الاحائب ولفة البعود

جناب الهر ابنكمب هو القاضي الالماني الوحيد في المحاكم المخلطة . وقد عين في منصبه هذا من تحو ثلاث سنوات فكان اول قاض الماني يعين في تلك المحاكم بعد الحرب العظمي.وقد حادثناه عند وصوله إلى هذا القطر فالفيناه لا يفقه من المربية كلةواحدة غير اننا عدمًا فاحتمعنا به من ايام فبادرنا بالحديث باللغة العربية. وقد أخبرنا أنه عكف على درسها على يد استاذ مصرى وان السيدة زوجته حذت حذوه من جهتها أيضا . أما كريمتهما الصغيرة فتلتقط الكلمات العربية من أحاديث زميلاتها الشرقيات

وبما نذكره بهذه المناسبة أيضاً أن جناب الهر بلجر قنصل المانيا في الماصمة ومستشار المفوضية الالمانية آكب على تعلم اللغة العربية عقب وصوله الى مصر وشروعه في تأدية مهام منصبه

#### مام: الجلال الصمائة

لايفتأ وزراء الدول الاجنبية المفوضون في مصر يدعون محروي امهات الصحف الصرية في المادب التي يأدبونها في دورهم رغبة منهم في اظهار ما تكنه نقوسهم من التقدير العظيم لصاحبة الجلالة الصحافة وقدادب سعادة الهر شتورر وزير المانيا المفوض يوم الخميس الماضي مآدبة عشاء فاخرة في داره لقومندان الطراد الالمائي « براين » الذي وصل اخيرا المأدبة أيضا دولة رئيس الوزراء ومالي وزير الخارجية ومعالى وزير الحربية والبحرية وكبار موظفي السراى الملكية ووزارة الخارجية

ولم يشأ سادة الوزير المفوض ان تكوت الصحافة غير ممثلة في هذه المأدبة الرسمية ولكن لما كان المكان لا يتسع لدعوة عدد كبير من الصحفيين اليها قرر أن يدعو اليها أكبرهم سنا لينوب عنهم فيها

#### الدكتور شاعين باشا

طاف سعادة الدكتور محمد شاهين باشا في الاسبوع الماضي على اقسام مصلحة الصحة وفروعها متفقدا نظامها ومتفرجا على معروضانها بمناسبة اعقاد المؤتمر الطبي الدولي في مصر واعتزام اعضائه على زيارة معامل مصلحة الصحة واقسامها

وبعد ما انتهى شاهين باشا من طوافه واعرب عن أرتياحه إلى ماشاهده قفل راجعاً إلى ديوانه فمر « برقاق » صغير تطل عليه نوافذ قسم الرمد عصلحة الصحة فابصر أوراقا متراكمة في فلسائه كأن أحداً رمى بها من تلك النوافذ فالتفت كعادته الى الاطباء الذين كانوا يصحبونه وقال لهم مبتسما:

« اعتدت في بيتي اذا رأبت احد اولادي يرمي قطعة من الورق على الارض ان اناديه واقرص على اذنه واقول له ائر للورق المهمل سلات خاصه به یحسن رمیه فیها »

فأدرك الموظف المختص مغزى ملاحظــة شاهين باشا

#### صورة ألشاه

نشرنا في العدد الماضي صورة لجلالة الملك الثاء رضابهلوی ملك اران مع الحديث الذي افضى به الينا حضرة القائم باعمال المفوضية الايرانية في مصر وقد علمنا بُعد ذلك أن هذه الصورة تمثل حلالة الشاء لماكان وزبرا للحربية وحيث انه ليس عنسدنا آخر صورة لجلالته فسنتشرها في اول مناسبة عند وصولها الينا من

#### الدكتور على بك ابراهيم ( بقية المئشور على سفحة ٤ )

في جسم المريض الذي كان يعمل له العملية اكثر مما كان يريد. له . ومن تلك اللحظة قرر ألا يعود الى تلك « التمرينات والحركات» ابدأ فكانت اخر تجربة له من هذا القبيل

وربما كانت تسلية الدكتور على بك الوحيدة في اقتناء السجاجيد والتحف والطرفكالصبي والقاشاني، وقد أشرت الى ذلك في الاسبوع الماضي في باب « قيلوقال » . وازيد الآن علىذلك أن سعادته أعد لجموعة سجاجيد والنفيسة مكانا فسيحا خاصا في داره الفحمة الجديدة التي ناها في حي، قصر الدوبارة ، ٠ وهو يعهد الى احد الحبرين بالسجاد في تنظيفها وتفقد حالنها من وقت إلى أخر ، وهذا علاوة على مجموعة الساعات التمرة والصور البديعة التي يمتلكما وقمد حلى بعض قاعات عيادته بعدد يسير منها

وللدكتور على أبراهيم بك تجلان أحدهما وهو البكر يمقت سناعة الطب ولا يريد تعلمها ، والا خر يهم بها من الآن وينتظر بصير شديد حلول اليوم الذي تسمح له سنه فيه بالشروع في درسها

#### أقدم كتاب طبي في العالم ( بقية المنشور على صفحة ٨ )

الكتاب لما اخذت أعالج تفسيره من عمود الى عموه واقرأ هذا الموضوع الشاق شعرت لأنى اطل من نافذة قد اكتشفتها لم يتح الحظ لغيرى أن يعلل منها فكنت انظر من همذه النافذة الى ذلك الظلام الدامس الذي كان يكتنف الانسان في محاولاته الاولى لكي يقف على العالم الذي يعيش فيه ،

اما الكتاب فيحتوى على ٤٨ حالة طبية يذكرها المؤلف ويشرحها ويشخمها تم يصف المالجة. وحدوسف المؤلف الاصلى يجيء الناسخ فيذكر الكلمات الغامضة ويفسرها . والاغلب أن صاحب النفسير هو كاتب اخر غير هذا الناسخ. وللكتاب هامش ابيض استعمله الناسخ للتصحيح فأنه يسهو عليه احيانا ان ينقل إحدى الكلمات فيضع فيمكانها بالمتن صليا ثم يذكرها في الهامش

ويبتدىء المؤلف بذكر الحالات الخاسة بالرأس ثم ينزل بعد ذلك الى ذكر سائر احوال البدن. وهنـــذه الحالاتكالها خاصة بالجراحة . وفي ظهر هذا الدرج علاقات نقلها الناخ من الكتب التي كانت شائعة في عصره مثل ﴿ أَعَادَةُ الشَّبَابِ الَّي بمالجته فورنوف او شتيناخ في أياسا هو هم قديم حِدا . . . ولكن يحب الاننسى أن المؤلف الاصلى لم يشكلم في هذا أنه من

ومن اعجب العجب الذي لا يكاد يصدق الانسان لو روی زوایة فقط ولم تشهد به خطوط هذا آلکتاب ان المؤلف عرف علاقة الدماغ بأطراف البدن وأن هو الذي يحركها وان الاصابة فيه تحدث الشلل والفالج. وهذا في وقت ربما لم يكن للدماغ اسم في اي الخة من لفات العالم سوى لغة المصروبين . وقد بتى العالم بعد ذلك نحو ٠٠٠ • ستة وهو يجهل هذه العلاقة وكان يمرف عملية الترفئة لي خرق القحف. وجهلت معده العملية بضعة الاف من السنين بمده أيضا.وكان يمرف اهمية القلب ولكنه جهل الدورة الدموية

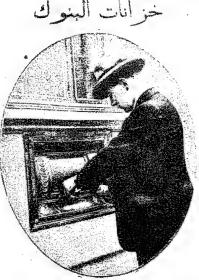
اما معالجته فهي طبيعية وقلما يلجأ الى العقاقير . وهو يعرف خياطة الجرح وينصح باستمال الجبس او القاش المصمع (المشمع) اذا لم تمكن الحياطة وقد تقلنا هذا المقال عن الدكتور رستد في مجلة «دْي سينته يك أميركان » لمناسبة الاحتفال عرور مائة سنة على تأسيس مدرسة الطب لكي يعرف الطيب المصرى أن هذا العلم أو الفن الذي عارسه قد نشأ أولا في بلاده

### تقدم الطيران

يزداد عدد العليارات ازدياداً مدهشاً وتنشر الحطوط الجوية في ارجاه العالم. وتقوم العليارات الآن بحمل الريد في معظم الاقطار . فني الولايات المتحدة يبلغ متوسط ما تحمله العليارات من الحطابات والطرود ٢٠٠ طن في الشهر . وقد اتصلت انجلترا بقارة أورب اتصالا وثيقاً حتى ان متوسط عدد الطيارات بينهما كل يوم تحو ٥٠ طيارة . والغريب ان معظم المسافرين من النساء الذين يزيدون على الرجال بنسة ه الى ٤ . وفي انجلترا الآن ٥٠٠ طيسارة .

فسوسية يرليها اسمانها ويسوقونها بأنفسهم ويسنمه المستر فورد العنفير لاخراج طيارات صفيرة رخيصة يمكن المتوسطين من الناس استعهالها





خزانة لينك مدلند يضع فيها الزبون ظرف التقود

البنوك مواعيد محددة لا يمكن أحداً أن يدخل بعدها ويسلم للبنك ما معه من يقود . ويحدث أحياناً كثيرة أن يحمل التاجر مقداراً كبيراً من التقود فإذا أراد إيداعه البنك وجده مقفلا فيعرض نفسه وماله المخطر ولما كانت العادة المتمة في انجلترا ان الانسان يودع البنك ما معه من نقود ثم يرسل له بعد ذلك الايصال بالمبنغ ، فقد رأى مدير بنك مدلند انه ما دام الزيون يأتمن البنك على ماله ولا يأخذ الايصال ساعة الايداع فانه يمكن بناه على هذه الثقة أن يضع خزانات خارج البنك بحيث اذا هذه الثقة أن يضع خزانات خارج البنك بحيث اذا بايداعه في ظرف ومعه اسمه وبيان عن مقداره وعندما يفتح البنك يرصد له المبلغ في دفاتره وقد ارتاح كثيرون لهذه المطريقة والمنتظر ان

### الدليل المصري

سائر الينوك ستبعها

تفضل حضرة الاديب داود افنسدى نعمياس فأهدى الينا تسخة من «الدليل الصرى» لسنة ١٩٢٩ وقد تصفحناه فوجدناه حاوياً من المعلومات مايفيد التجار المصريين وغيرهم وهو مزدان بصور العظماء وكل ذى حيثة وترجو «الدليل المصرى» الرواج الحدير به

#### المعبور أكبر المجلاث المعبورة خجمأ وأوفرها مادة وأوسعها ائتشارأ





# السينما للهواة في متناولكم

أفلامكم، تسحب بمعرفتكم، وتعرض بمعرفتكم، في منزلكم وعلى لوحتكم الفضية، أبطال الرواية ينتسبون اليكم، طفلكم، أولادكم، أهاكم، أصدقاؤكم، لا بل أنتم أنفسكم، تتجولون في أرجاء مصر الجيلة وبين مناظرها الخلابة، فهل تقدرون التسلية والانشراح واللذة التي تترتب على كل ذلك "

## سيني كوراك

خفيف وسهل الاستعال مثل آلة « حُرِن اك » تضغط انت على الزر وهو يقوم بالباقي

### الهدية المنشودة لجميع العائلة

اطلبوا كتالوجنا المصور

كوداك (مصر) شركة مساهية

= الفروع =

الاسكندرية

محطة الرمل

شارع شريف باشا

مصر

ميدان الاوبرا عمارة شبرد

شارع قصر النيل



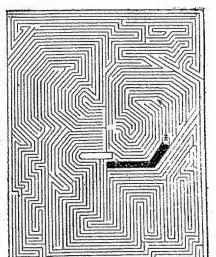
# THE WINDS

أين هم?



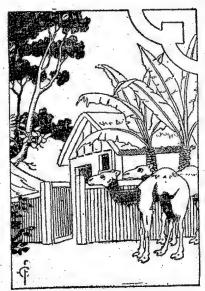
احْتِياً في هذا الرسم بعض كان هذه العزبة . وهم صاحبها وكلبه وقطه وبقرته وخنزيره . فابحث عنهم لعلك تجدهم

### حاول الوصول



ارسم خطاً يبتدى من القطعة السوداء وانسع الجهة المشار اليها بالسهم وحاول ان تعبل الى المربع الابيض الذى في الوسط بدون قطع أي خط من الحطوط

### أين الجمال?



اختباً جال في هذا الرسم . فهل تراه ؟

### حلول مسائل الجزء الماضي پرب وقطط



كان المطلوب فى هذه المسألة فصل الكلاب عن القطط برسم نلانة خطوط مستقيمة فقط تقسم الرسم الى سبعة اقسام لمكل قطين قسم واحد ، ولكل كلبين قسم آخر ، وترى هنا الشكل المطلوب

#### أين القط ؟

اقلب الرسم بحيث بكون الضلع الاعن في اسفله تر القط ، بين جزعي الشجرتين اللتين في اسفل الرسم

الغاز الكلمات المتقاطعة

#### الكلمات الافقية

۱ - مع ۲ - هاتور ۱ - سال ۸ - صبیم ۹ - قرقر ۱۰ - ری ۱۱ - سمال ۱۵ - یم ۱۰ - الح ۱۷ - غرب ۱۸ - خیا ۱۱ - وقص ۲۱ - ضرر ۲۲ - عال ۲۵ - شطط ۲۲ - فام ۲۸ - بدو ۲۰ - بله ۲۲ - حجل ۲۲ - شرر ۲۱ - طی ۲۷ - جریل ۳۹ - قد ۱۰ - اینع ۱۱ - ههیا ۲۲ - نظ ۲۲ - دولاپ ۱۱ - سر

#### الكلمات العمودية

۱ سمصران ۲ سعیل ۳ سعمس ٤ ستباره ه سرق ۴ ستباره ه سرق ۴ سنتیب ۲ سازمات ۱۲ سمنعس ۱۳ ستبض ۱۳ ستبض ۱۲ سوئی ۱۲ سوئی ۱۲ سرمان ۲۱ سوئی ۱۲ سرمان ۲۱ سائی ۱۹ سرمان ۲۱ سائی ۱۹ سعد ۱۳ سفید ۲۲ سفید ۲۲ سوئی ۲۲ سعد ۱۳ سفید ۲۲ سفید ۲ سفید

#### الامر اض العصية

« طوترف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشهي الآكم العصبية . التشنج العصبي . كافسة الحالات والكريزات العصبية . النوراستانيا . الهستبريا . الزغطة . الارق عدم النوم . الح . . .

يباع عندكافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع مجمد علي نمرة ٣ بالاسكندرية وفي مصر شارع الدرب الجديد نمرة ١٢ بالموسكي



1		A STATE OF	d		
1			and a		
			100		
				14	
			1	50	
	6	Sec. Printer			
		-	Service .	AP .	
	10124	and the same	44	73	
	W				
	2		+		7
				200	
		10.70	1	-	
		25	200		
9	<b>\</b>	1. (	- 6		
			- 1		
			- 1		10 m
-					
		1		-	·
	\ \	1			11
1	100	EL 8. 6	* A		
		-	2	-9	
1			1		
102				42.00	*
		1 1	تاء		
	_	اقود		i.	

تلمما نور ترى في أعلى صورة تلما تود المثلة الاميركية كما تظهر في رواية سيمائية جديدة

اطلبواها تحت المورس و المحت المح

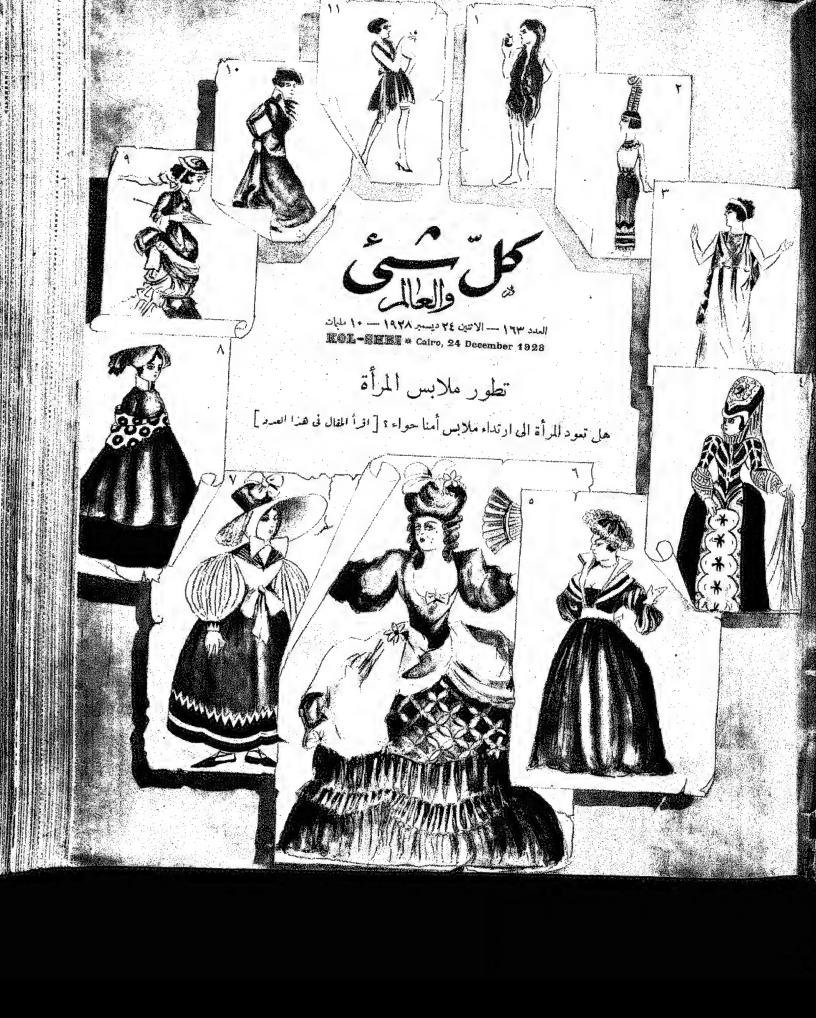
الدوبارة مصر	بوستة تصر	واللشر	الهلال للطبع	ة مدير دار	حضر
(1) «inki	كل شيء . ال	دالمورة	ني مشتركا في	جو آڻ تعدو	ار
ذكر العدد )					
	ىرما	شترأك وة	هذا قيمة الا	أرسات طي	ومخد
المالم ، على	يضحك لك				
				الهدية	سيل
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,				الاس
				انان	العثو
		100,1010107774284			
اشة اك قسما	y L - Ic Ik	'nziil ('nzi	الحاة او الح	1. 116	(1)

( قيمة الاشتراك لسنة ) فى المصور اوكل شىء او الفكاهة فى مصر والسودان: • م قرشاً فى الحارج: • • • قرش ( • • شاناً او ه دولارات)

عرف المنافقة 
بيعن ١٠٣١ مسية يُوَد وَنْصِيُرِالمدَّرِش وَمَصَالِح الحكومَ وْلانْتقالِعِمَ لم لِمِرْاتِ وْلَمُولَرُ نِصِنْ وَالْحِفَلَاتُ

الحل مستمد لايفاد مصور المدارس لتصوير الطلبة صور الامتحانات لعدم ضياع وقتهم بثمن ذهيد





#### الوارد ـــ الصادر

لاحظ زوجان زوجته تسرف كثيراً في نفقات المتزل فلكي يعرف اوجه المصروفات اشترى دفترأ سنيرأ للحساب وقدمه لهسا

ــ خذى هــــــــا الدفتر يا عزيزتي وقيدى فيه على احد جانبيه المبالغ التي ترد لك وعلى الجانب الأُّخر المبالغ التي تنفقينها وبعد اسبوعين طلب الدفتر لكي يطلع « ٢٠ جنيهاً تناولتها من عزيز » وعلى الجانب المقابل: « انفقتها كلها »!

الابن : ما الفرق بين الاقتصاد والبعخل

الاب : ذلك انى اذا وفرت من مصروفاتي الخاصة فان أمك تسبى هذا اقتصاداً . أما اذا اقتصدت من مصروفا تها فاثها تدعي أني بخيل!



أمانة مادم

البك يا محد السجاير يتوعي بينقموا ... مين اللي بياخد منهم ؟ البريري: انا يابيه وألله ما باخد .ن سجار سمادتك ، سجار البيه اللي كنت عنده لسه ما خلصوش !

#### منطق ا . .

الزوجة : اود ان اشترى فرواً جد یا عزیزی

الزوج: ولكن لديك فرو الار الذي اشتريته في السنة الماضية

الزوجة : وهل تظن أنى ألبس هــ الفرو سنتين متواليتين ؟

الزوج : ولم لا ألم يلبسه الارنب طو

#### وفاته ليست مسيبة

الزوجة ( وهي تبكي بعد مشاحنة عنيف مع زوجها) : اه . . اه . . اه . . لم الج من مُصَيِّبَةً واحدة من المصائب التي يمكن از تحل بامرأة اه . . اه .

الزوج: انك تخطئين . هناك مسيبة واحدة لم تعسك

> الزوجّة : وما هي ٢ الزوج: لم تصبيعي ارملة بعد

الزوجة : لقد قلت « مصيبة » . . .

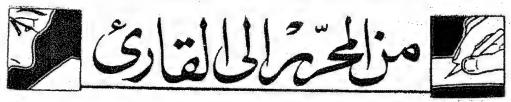
### نوادر العظماء في التاريخ \_ ٣٤



فأجابه الجيع الى رجائه ما عدا « مالرب ، الذي كات ناعًا على

دعى الشاعر الفرنسي « مالرب » الى وليمة أقامها كبير اساقفة مدينة « روان » فلما فرغ المدعوون من تناول الطعام رحا الاسقف من الحاضرين ان يرافقوه الىالكنيسة حيثكان مقرراً ان يلقى وعظاً

فأيقظه الاسقف ورحا منه ما رحا من الا "خرين فقال له « مالرب » فوراً : « دعنی یا مولای فلست " في تُعاجة الى سماع وعظكم لكى انام ، . . ،



مقالات في كلمات

يد اذا بلغث كراهتنا درجة الغف تزلنا الى احط من مستوى

يد من نقص الشرائع أنها تعاقب على الرذيلة ولكنها لا تُكافى.

يد العالم كالمنقع خير لنا أن تعاروه بسرعة لاننا أذا وقفنا فيسه

يه يمكن أن تحب ما لا نفهمه ولكن لا يمكننا أن نفهم ما لا تحبه

ية حرية المكر لا تعني سوى حزية البوح بما في الضمير

يه للمحب غريزة يعرف بها المنافس مهما تنكر

يد كراهة القريب اشد من كراهة الغريب

يد اللغة هي عمود النسب للامة

يد ضحكة الفتاة موسيق طبعية

ساخت اقدامنا في طينه

يحكى عن رجل انجليزي ان حكومته أرسلته حاكمًا لأحد الاقطار النائية في الامبراطورية حيث كان جميع السكان زنوجاً ما يزالون في طور الهمجية . فكان اذا حاء ميعاد العشاء لبس ملابس السهرة الانجليزية كأنه يستعد لدخول الاوبرا . وهو لم يكن يفهل ذلك انسياقاً مع العادة السابقة التي ألفها في لندن بل لانه كان يعرف الطبيعة البشرية التي تنحرف نحو التراخي عنسد اسقاط التكاليف. فكان يقول: داذا أنا أهملت هذا العرف الذي توجه الحضارة

فاني لا بد واجد نفسي يوماً ما قد أسقطت التكاليف الاخرى الخاصة بالاجتماع والاخلاق فأنزل الى مستوى هؤلاء الزنوج . ولذلك اعتقد ان ملابس السهرة ضرورية هنا أكثر مما هي ضرورية في لندن »

وقد رويت عن ستائلي الرحالة المشهور مثل هذه القصة . فانه رحل الى أفريقية لكى يبحث عن لفنجستون الذي كانت قد انقطست آخباره فقضي الشهور بل السنين وهو نجتاز بالغابات والانهار وينام في الخيام وياً كل الحشب من الطعام، ولكنه مع كل ذلك لم يكن بهمل حلاقة لحيته كل صباح كا كان شأنه في بلدته بين المتمدينين

ولم يكن ستانلي يفعل ذلك لكي يؤثر

في الزنوج الذين يرافقونه بل لكي يؤثر في نفسه، فان هذه التكاليف الحسية التي كان يكلف نفسه بهـا كانت تعاونه على ان يكلف نفسه تكاليف معنوية أَحْرَى فَي الْاخْلَاق ، لأنه ما دام يحكم نفسه في اليسير من الحَلاقة فانه يجكمها أيضاً في الحلد على المكاره التي يلاقيها في سبيل البحث عن لفتحستون. ولم يكن هذا البحث هيئاً لانه لم يضل في قرية أو مدينة او قطر بل في قارة

وما أحرانًا جيعًا بأن نتعم النظر في هذين المثالين ونفهم العبرة منهمًا فان للرجل المتمدن تكاليف مادية محسوسة هي دعامة التكاليف التي يكلفها نفسه في الاخلاق . فهو يقعد الى المائدة مع اولاد. وقد لبس ملابسه تامة كأنه قى مطعم لا يرضى بأن يلتهم الطعامُ التهاماً او يتناوله بيده مهما شق عليــه الجوع . وذلك لانه يعرف انه إذا تراخي في هذا العرف الذي اصطلح عليـــه المتمدنون تراخى إيضاً في عرف الاخلاق فهو يروض نفسه بهذه المظاهر في اللباس والهندام لكي يستطيع ان يروضها على الاخلاق الحسنة والطريق الستقم

تمازمها دون انخراف. وليس شك في أن لمظهر الانسان تأثيراً فيمن حوله من الناس بل نحن جميعاً تحترم الناس لاول رؤيتهم بمقدار ما نعرف من جودة لباسهم وحسن هندامهم . ولكن ليس هذا غرضنا من هذا المقال لاننا أنما نرمى الى ان للباس تأثيرًا في صاحبه لانه أشبه شي. بالرياضة له على الصيانة والارتفاع من الدنايا . وذلك أنه ما دامت النفس قد ارتست مشقة التكاليف في الملابس والهندام فاتها لا بد راضية بتحمل عب التكاليف الاخرى في الاخلاق

وهذا الذي نقوله في الملابس يصح أيضاً قوله على أثاث المنزل . فأعضاء

الأسرة الذين يتشددون في نظام منزلهم ونظافة أثاثهم واعتيادهم العادات الجسنة في الطعام والنوم يتشددون أيضاً في اختيار الالفاظ التي يستعملونها في الكلام وفي لزوم الاخلاق الحمية والفصائل السامية . أما حيث يكون التراخي والاهال في نظافة المنزل وترتيب أثاثه حين ترتجــــل مائدة الطعامارتجالا في غرفة النوم، وحين يستقبل الضيف على الديهة في أية غرفة من غرف المنزل ويقابله اعضاء الاسرة وبعضهم اشبه بالرجل على وشك الاستجام، فهنا يكون التراخي في الاخلاق ايضاً والتهاون في ارتكاب الرديلة . لأن مثل هؤلاء الناس الذين لا يطيقون هذه التكاليف المادية

الصفيرة لا يطيقون ايضاً تكاليف الاخلاق ولا تنضط لهم معاملة ولا يعرفون ثيئاً عن محاسبة انفسهم هذا الحساب الدقيق الذي يعرفه الرجل المتمدين

اننا حيماً لا نكر قيمة المظاهر في التأثير في الناس وككن يجب ألا ننسي المظاهر ونعامها التكاليف الصغيرة لكي تسلس لنا وتقوى على التكاليف الكبيرة. ومن ذلك نفهم اننا اذا عشنا عيشة المتمدينيين وأتخذنا عاداتهم استطعنا ايضاً ان نقوى على ممارـة فضائلهم في النشاط والدأب في بلوغ الغاية المنشودة والدرس والهمة التي تنتصب المجليل من الاعمال . فظاهرنا هي دعامة اخلاقنا ومن هنا بجب ان نحترم سائلي حين يحلق لنفسه كل صباح في وسط الممج والوحوش لانه كان يعرف أن التراخي في الحلاقة قد ينتهي بالتراخي في الاخلاق

## الاستاذ النقيب: محمود بك بسيوبي

كيف صار الاستاذ محمود بسيونى محامياً على رغم معارضة أبيه؟ --- أبه قضى مدة التمريه ؟ --عمعية التعاويد أواة الحرب الوطني - أحمد لطفي السيد بلغ مرجب بمصطفى كامل باشا -ما هي أول قضية زافع فيها الاستاذ النفيب؟ - علاقة أمين بك الرافعي بمضرت

لما أنهى الاستاذ محمود بك بسيون علومه القانونية في مدرسة الحقوق الخدوية ، وكان ذلك في سنة ١٨٩٧ ميلادية، أراد أن يتخذ الحاماة سناعة له ، فعارضه والده في هذه الفكرة ونصحله بالانتظام في سلك النيابة الاهليسة أو في مصلحة اخرى من الصالح الحسكومية ، فأى نقيب اليوم الامتثال لهذه النصيحة مع حب العظيم لابيه وأصر على مزاولة سناعته حراً من كل قيد لانه كان رى يومئذ، أى منذ ثلاثين سنة، ان الموظف المصرى ليس في الواقع سوى آلة ميكانيكية تلعب بها الاهوا. وتديرها كيفياً تشاء وانه كان يكني ، على رأيه ، أن يومي، المُفتش الانجليزي في لجنة الشياخات مثلا بالرفض كى يكون الرفض قرارهم أو أن يغمز لهم بالقيول كي يصير القبول مبدأهم. ويظهر ان هذا الاعتقاد تأصل في نفس محود بك تأصلا شديداً الى حد انه مَا زَالَ الى يومنا هذا ينفر من الوظائف الحسكومية ظناً منه ان في الاقدام على قبولهـــا تقييداً [النحرية الشخصية . وقد كانت احر مرة رفض فيها منصبا حكوميا حين عرض عليه دولة محمسد محود باشا

أن يكون من أعشاء الوزارة الحالية لماكانت الرغبة لا تزال متجهة الي حمايها وزارة دستورية اتحادية سعدية على منوال

الوزارات الائتلافية أما والد الاستاذ النقيب فكان يدعى أبراهيم بك بسيوى وكان يشغل وظيفة باشمهندس مديرية أسيوط وقد أشترك في أعمال أنشاء النرعة الاراهسة مع زمیله والد معالی احمد زكمأبو السعود باشا وزير الحقانية السابق. وبما تحسن الاشارة اليه هنا ان معاليه كان زميل محمود بك بسيوني في مدرسة الحقوق. وقد تخرج فيها

معه في سنة واحدة كما ان والديهما كانا زميلين في الهندسة واشتغلا بهسا في مديرية والحدة ، ولكن احمد زكى ابو السعود فضل دخول الحكومة بعد خروجه من المدرسة مخالفا بذلك مسلك قرينه



الاستاذ عمود بسيول بك



صورة تاريخية اخذت في سنة ١٨٩٤ . وهي تمثل اعضاء و جمية التعاون ، مجانب الهرم الكبير بالحيزة الصف الاعلى في أليسار : المرحوم احمد بك لطني المجامي ــ حسين بك طلعت باشكائب الاستشاف ــ محمود بك نبيه أَلْجُهُ الدِّينَ ؛ مُحَوَّدُ بِكَ يُسِيونُ نَفْسِ الْحَادِينِ وَامَادِهِ ؛ الماس خادم المرحوم تروت باشا الواقفون في الوسط ( من الهين ) : حسين بك خيرى سه محد على بأشا وذير الاوقاف السابق سـ المرسوم مصطفی باشا کامل ـ الرحوم احمد بك عبد اللطیف ـ الرحوم عنمان مجلل ـ مسطنی بك رقمت ـ مصطفی بك رقمت ـ عمد بنا علی کامل ـ علی بك عامم ـ المرحوم ثروت باشا الرا كبان علی الجال : عبد الباقی بك حسیب ـ عباس باشا الدره مللی

عزم على تركه نهائياً وانشاء مكتب مستقل لنفسه فما المعنبي فيه أربعا وعشرين ساعة حق

۱۱ رجل طیب السریرة

طاهر المنسري مثله ولكنه

الما أنقضت عليه ثلاث

سنوات كاملة في مكتبه

محنود بسيون، فشق الامر على والدم كثيراً لانه كان يشعر يمثل ما كان الاهلون يشمرون به يومذاك وهو ان معظم عامى ذلك المصر لا يستحقون الاحترام

لان اغلبيتهم لم يكونوا حاملين شهادات قانونية علاوة

على أن صيتهم لم يكن يخلو من الانتقاد في المقامات

الاجتماعية فكان طسيميا ان يتمنى ابراهيم بك بسيون

أن يلتحق ولده نخدمة الحــكومة « انقادًا للشرف »

كما كان يقول لهولانه كان يؤثر ان يراء رحيلا شريفا

على ان يراه « رحجلا متمولا » كما كان يقول له ايضا

محل رأى والدم ودخل مكتب حسين بك فهمى

المحامي ليمضى مدة التمرين في مكتبه . ولم يكن حسين

فهمي الذكور من حملة الشهادات ولسكني سممت

الاستاذ النقيب يذكره بكل خير مشيداً بعلهارة ذمته

منوهاً بفرط ذكائه ، وقد اخبرى ان معاصريه كانوا

يمدونه ترب الاستاذ اختوخ فانوس ـ والدالاستاذ

لريس ــ في مقسرته وكان الاثنان يتنافسان على

الدوام كانهما فرسا رهان حتى ان اسدقاءهما كانوا

يقولون « هاتوا لنا رأس اختوخ فانوس وحسم

حسین فهمی فنصیرها واحداً ، او هاتوا لنا رأس

حسين فهمي وجسم اختوخ فانوس فتجملهما واحدا

أيضا » . وروى الاستاذ النقيب انه حاول بعد ذلك

مراراً ان ينفصل عن مكتب حسين فهدي ليشتفل

لحسابه الحاص فكان والد. يعارضه في كل مرة

والحيرا فاز الشاب عمود بسيون باحلال رأيه

انتقل والدء الي جوار ربه فاكب على عمله بكل

计计位

سجهاده

ونما رواء لي الاستاذ شمود بسبور بك انه لما دخل مدرسة الحقوق ليتاقى علومه القانونية فيها كان بعض طلبتها يؤلفون بالتعنامن مع بعض طلبة ( البقية على صفحة ١٧ )

# 2016 ES

### الدكتور حافظ عفينى

اقام معالى الدكتور حافظ عفيفى بك وزير الحارجية بعد ظهر يوم الاثنين حفلة شاى انيقة في الحديقة العناء المترامية الاطراف التى تحيط بداره في حدائق القبة لحضرات الاعضاء الرسميين في المؤتمر الطبي الدولي ولجمهور من الوزراء المصريين ومع ان دار معاليه القائمة في تلك الضاحية التى تعد من اجمل ضواحي العاصمة مستكلة وسائل الراحة والرقاهية فان وزير الحارجية يقيم في معظم الاحيان في دار سعادة المين ساى باشا والد السيدة الفاضلة حرمه المصون لان عصمتها لا تشاء مفارقة صاحة المسحمة السيدة الحيان العصمة السيدة الحيان حصمة المحتمة المعتمة المعتمة المحتمة السيدة الحيان عصمتها لا تشاء مفارقة صاحة المسحمة السيدة الحيان عصمة المحتمة المعتمة السيدة الحيان عصمة المحتمة السيدة الحيان عصمة المحتمة المسيدة الحيان عصمة المحتمة المحتمة السيدة الحيانة والدتها المحتمة المسيدة الحيانة والدتها المحتمة المحتمة المحتمة المسيدة الحيانة والدتها المحتمة 
وقد اقام الدكتور حافظ بك في جانب من حبوانب حديقة داره ، الى الجهة البسري من مدخلها الكير ، فسقية لعليفة بلطت الارض المحيطة بها بالبلاط وقت الحسائش بنها ، وقوق هذا البلاط رقصت الراقصتان الاوربيتان البارعتان اللتان دعاها معاليه حرس وزير خارجيتنا على ان يكون رقصهما بالغا حد الحشمة مع احتفاظه رونقه وبهائهه واصول فنه فاختارت الراقصتان لنفسيهما من الملابس ما يتناسب وجلال الحفلة ومقام المدعوين اليها

ولما أن الأوان لشرب الشاى كنت ترى الدكتور حافظ بك يطوف بنفسه على الحاضرين حاملا أطباق الحلوى بيديه مبالغا في أكرامهم والاحتفاء بهم فكان خير ممثل لكرم الضيافة الشرقية أمام تلك الجلوع المثلة لختلف الأمم الفريبة

#### لفدايق بأشأ

ابل معالى محمد نحيب النرابلي باشا وزير الاوقاف السابق من الانحراف الذي كان قد طرأ أخيراً على حجته وعاد الى استثناف اعماله

ويما ترويه عن معاليه أنه لما كان عضواً في الوزارة ويما ترويه عن معاليه أنه لما كان عضواً في الوزارة الشروتية الاخيرة قصد مرة الى الاقصر مع اسرته الكريمة ليمضى فيها بضعة أيام تنزيها للخاطر وترويحا للنفس من عناء العمل فلم يمض على وصوله الى تلك المدينة الفخورة با ثارها الحالدة يومان حتى كتب اليه الحد الصحفيين من العاصمة يسأل معاليه عن مسألة

من المسائل ويستميحه عذراً لازعاجه آياء في أيام الجازته واوقات راحته

وبعد يومين تلقى الصحفى المذكور رد العرابلى باشا مخط يده وقد استهله معاليه يقوله «للصحافة سلطة لا تحدوكلة لا ترد» ثم ان على جوابه عن السؤال الذي كان الصحفى المذكور قد طرحه عليه وكثيرون من القراء لا يعلمون انه لما بدأ الغرابلى باشا الاشتغال بالمحاماة بعد حصوله على شهادة الاستاذ محمود بك أبو النصر احد رجال حزب الاتحاد الا ن على ان يفتحا مكتباً واحداً يشتركان فيه بالعمل معا . وفعلا تم الاتفاق بينهما على ذلك واستأجرا المكتب ولكنهما لما ارادا كتابة اللوحة التي يضعانها على بابه أى الاستاذ محمود ابو النصر الدي يضعانها على بابه أى الاستاذ الغرابلى وطلب ان يكتب اسمه الى جانب اسم الاستاذ الغرابلى وطلب ان يكتب اسمه الى جانب اسم الاستاذ الغرا المى وطلب

### البرئس أزف ويلس

يذكر القراء أن سمو البرنس أوف ويلس ولى عهد بريطانيا العظمى مر أخيراً بالقطر المصرى في طريق عودته من جنو ، افريقية الى بلاده ليكون مجانب جلالة الملك والده في اثناء مرضه

فرفض الغرابلي باشا الموافقة على ذلك وكان من

نتيجة هذا الرفض ان انفصل احدما عن الا خر

وقد روى البرنس اوف وياس للذين قابلوه في لندن انه اقتنى في اثناء اقامته في جنون افريقية اسورة من « شعر الفيل » التى يتقاءل بها الوطنيون في ثلك البلاد تفاؤلا عظها ، وانها من تلك الساعة لا تفارق يده . وروى لهم سموه ايضا انه اشترى من سوق «خان الحليلي » في القاهرة ثلاث سجاجيد نفيسة من النوع المعروف « بالبخارى »

ويقول الذين رافقوا ولى عهد المجلترا في هذه الرحلة انه لما ارادت البارجة التي كانت تقله ان تقلع من مالطة الى برندرى هنت في وجهها عاصفة هوجاه جملتها تعلو وتهبط بين الامواج كانها ريشة في مهب الرياح فقصد قومندانها الى الامير وسأله عما يأمر به سموه في هذه الحالة فأجابه على الفور قائلا ه اذهب الى الامام » فأطاع القومندان امره وبذلك وصل البرنس اوف ويلس الى برندرى في

الموعد المفرو الركوب القطار الحاص الذي اقله الى باريس في طريقه الى لندن

وعناسبة مرض جلالة الملك جورج الخامس نذكر ان الامير الانجليزى الوحيد الذي مرض في مصر ووافته المنية فيها هو المرحوم الدوق اوف فيف عم جلالته وكان ذلك في شهر يناير سنة ١٩١٢ فانه بينها كان رحمه الله قادماً ألى مصر مع الدوقة عقيلته والاميرة كريته غرقت الباخرة التي كانت تقليم عند شواطيء المغرب الاقصى فانقذوا واستأنفوا المطران جوين الى حضور حفلة تدشين الكنيسة المطران جوين الى حضور حفلة تدشين الكنيسة بيرد انقلب إلى ذات الرئة ولم يابت ان انتقل الى بيرد انقلب إلى ذات الرئة ولم يابت ان انتقل الى حوار ربه فنقلت جبته الى القاهرة بالنيل وبعدما صلى عليها فيها نقلت الى الندن لندفن في مدافن المرة الفقيد الكريم

### الدكتور على إلى الراهيم

بلغ الاحتفال الذي اقيم لمنح الدكتور على بك الراهيم اللقب العانى الجليل المهدى اليسه من كلية الجراحة الملكية بلندن حد الوقار والكمال

وقد اجتمعنا بسعادته بعد ذلك بثلاثة أيام فى الحفلة الساهرة التى اقامها سعادة وزير أيطاليا المفوض فى دار مفوضيته اكراما للاعضاء الايطاليين في المؤتمر الطبى الدولى فالفيناء يتقلد بين تياشينه نشات و الاستحقاق اللينائى ، الذى اهدى اليه من حكومة جهورية لينان من نحو ثلاث سنوات فكانت هذه اول من قرى فيها هذا النشان معلقا على صدر احد المصريين وقد رسم على شريطه ازز لبنان الخالد الشهر

وسألنا الدكتور على بك عن العامل الذي يعزو اليه نجاح المصريين العظيم في صناعة الطب بوجه خاص فاجابنا انه يعزو ذاك الى عدم تسرض الاهواء السياسية لمدرسة الطب المصرية وانه لوحظ في اواخر المقرن الماضي انه لما حاولت السياسة مرة أو مرتين ان تلب دورها في مدرسة الطب كانت عافية هذه المحاولة وخيمة على السلاد بأسرها فلم يعد ذوو الاهواء السياسية يجرأون على تكرار على المحاولة من هذا المعهد العلمي الانسان العظيم الذي يجب ان يبقي منزها عن الغايات السياسية والما رب الحزيية وألا يراعي فيه سوى اعتبار واحد وهي الكفاءة والمقدرة ، الامران اللذان يجب ان يقدما على كل اعتبار اخر

# حديث عن أفغانستان مع أديب مصرى أقام هناك ١٥ سنة

قدم الى الفاهرة الاسستاذ شهود نديم للمصرى بعد ان لعنبى فى كابل عاصمة افغالستان ١٥ سنة حيث كان يشتغل بالتعليم والترجمة . وقد انتهزنا فرصة قدومه اسكى استدللع رأبه فى بعض احوال الافغان , ولهذا الحديث قيمة خاصة الآن والاخبار الخارجية تعبثنا بتعاقم الحالة فى افغالستان واندلاع نيران الفتنة الداخليسة لمقاومة الملك فى نصر الحضارة الغربية بين رعاياه ، والاستاذ محمود نديم هو شقيق الاستاذ حسين شفيق المصرى وهو يقيم الآن بالقاهرة وينوى البقاء بضعة أشهر يسافر بعدها الى كابل

قلنا: متى ذهبتم الى افغانستان وماذا كنتم معلون هناك؟

فقال: توجهت سنة ١٩١٧ الى افغانستان بناه على طلب الحكومة الافغانية وعينت لادارة المطبعة الاميرية وايضاً انبط بى ترجمة ما اقدر على ترجمته من الجرافد المربية للغة الفارسية ودرجه مجريدة الحكومة الرسمية . وبعد ذلك عين مدرساً للتاريخ واللغة المربية في المدرسة الحربية ، ثم نقلت الى مدرسة دار المعلمين وكنت ادرس فيها التاريخ الطبيعى واللغة العربية . واخيراً بالنسبة لانحراف سحى حضرت الى مصر باجازة من وزير المعارف

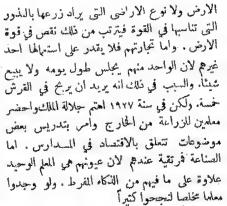
قلنا : ما هو مناخ البلاد والحاصلات الزراعية التي يعيش بها الاهالي ؟

قال: يختلف مناخ افغانستان باختلاف انحفاض الارض وارتفاعها. فمثلا قندهار وجلال اباد وسمت الحنوب تعدمن البلاد الحارة ولكن تركستان الافغال صيفه حار وشترة بارد. اما كابل فتعد من البلاد المتدلة. وبالجلة مناخ افغانستان جمي و الزها ماف وحاسلاتها الغمم والفول

والنسرة والشعير والقطن والقسب والسمسم . اما الارز فبكثرة وفواكها البطيخ والقاوون والرمان والمشمش والسنر-بل والتفاح والنارنج والبرتقال وغيره . ولم انظر بها المنجة والموز والنبق

قلنا: ما هي حالة البلاد الاقتصادية من حيث الصناعة والتجارة :

قال: الافنان الى اليوم يجهلون الزراعة والتجارة ذاك لانهم لا يعرفون طرق تنقية وتنظيف



قلنا: ماهو نوع الحكومة والفضاء وحالة الادارة الحكومية ؟

قال: كانت الحكومة الافغانية في ايام ساكون الجنان جلالة الاسير سبيب الله خان حكومة مطفة يقوم بتنفيذ أحكامها جلالة الاسم واولاده ومحاكم الجرمون حسبا يقتضه وجدان طرمنهم سواءا كانت

الاستاذ محود نديم السرى الاستاذ محود نديم السرى الحكام شنقا أم جزأه نقديا أم حبسا ولكن الحكم بالقتل من حق الامير وحده هكذا كان الحسيم في العاصمة . أما في الولايات فكان لكا ولاه حاكم إلى الماسمة . أما في الولايات فكان لكا ولاه حاكم إلى الماسمة . أما في الولايات

هكذا كان الحسرة في العاصمة . اما في الولايات فكان لكل ولاية ما تم يلقب بنائب الحسكومة يتولى الاحكام ويعاقب المجروين حسبها يترامى له الا القتل فكان يرسل المهم الى العاصمة سواء أكانت الحريمة سياسية فيمتم الامير بالتنفيذ . وإن كانت شرعية أحيات على قاضى الشرع في القاتى بالقاتى بالقاتى بالقات في على الرق وكافح العماب حلالة الامير حبب الله خان شرع في الحض على الرق وكافح العماب حتى استقل ، ويعد ذلك أمر بجمع عدة قوانين حتى استقل ، ويعد ذلك أمر بجمع عدة قوانين عنى المراد التي يقدر على احبراتها في أفغانستان منها الواد التي يقدر على احبراتها في أفغانستان وجعلها قوانين لبلاده ، فعدارت عنا كمة المجرمين على احبراتها في أفغانستان التسريمة فواقية الى الا ن كالاول

قالنا: ما هي حالة المرأة الافغانية ؟



مدرسة المعلمين في كابل وترى هنا طلبة الفرقة النهائية مع المدرسين

قال : تختلف لساه الافتان باختلاف القبائل أشرف البحدويات ومنهن الحضريات . فاذا نظرت الله المرأة في البدو رأيت الشجاعة والجال والكرم خلقت لها . اما نساه بمولتهن . واكترهن المحترجن من يبوتهن الا يخرجن من يبوتهن الا يرى منهن الا انامل لعضاء أمر مهموان خرجن لا يرى منهن الا انامل لعضاء أمر مهموان خرجن الا يرى منهن الا انامل لعضاء أمر مهموان خرجن الا يرى منهن الا انامل مهموان خرجن الا يرى منهن الا انامل مهموان خرجن الا يتوسطات في التبرج

( البلية على منقحة ١٩ )



### مطاب قديم

بيع في باريس منذ بضعة اسابيع خطاب كتبه الشاعر فراين منذ ٢٣ سنة الى احد اصدقائه يطلب منه ان يقرضه جنيها ، وكان الشاعر في المستشفى مريضاً وقد مات بعد كتابته هذا الحطاب بثلاثه ايام والمظاهر ان صديقه الى ان يقرضه هذا المبلغ ولكنه التي الحطاب في مكتبه فيتى به الى ان عثر عليه فاخرج وبيع يمبلغ ٢٤ جنيها وسيحفظ اثرا خالداً لحلياة البؤس والسرف التي كان يعيشها فرلين

### طبارة فالسكلث

اخترع المستر هوايت طيارة تقوم على ما يشبه البسكليت وهو يديها بيديه ورجليه ولها جاحان مصنوعان من الحليود يتحركان تزولا وصودا بعضلات من الكوتشوك ووزنها كلها ١٨٠ رطلا ويمكنها أن ترتفع مسافة غير قليلة ولكنها تحتاج لادارتها إلى قوة راكها

#### فطروه

ما تزال المحنة هي المحاكمة المألوفة بين المتوحشين في افريقيَّة. ومن المحن التي تستعمل كثيراً مع المتهمين يحنة الفلفل . فاذا أتهم أحدهم بتهمة ينكرها أحضروا له غليونا محشوا بالتبغ المخلوط بالفاقل ثم يشعلونه له وعليه ان يدخنه حيي يستنفد. فاذا استطاع ذلك دون ان يبصق عد بريئاً وافرج عنه . أما أذا يصق فقد ثبتت عليه النهمة. وعندهم محنة أخرى تدعى عنة السم وهي انهم يحضرون له سما مستخرجا من النباتات وعلى المتهم ان يشهربه فاذا كان بريئا قذفت بطنه السم بالتيء أما اذا كانت تهمته حقيقية فالبرهان على حقيقتها أنه لا يقى. فيموت . ومحنة أخرى عندهم تستعمل مع المتهمين بالسحر فأنهم يحضرون أناء يه ماء يغلي ويضعون فيسه حصاة وعلى المتهم ان يغمس يده وساعده ويلتقط الحصاة. ويفعل ذلك محصاتين اخريين . فاذا نجا بذراعه دون ان يؤثر فيها الماء المغلي عد بريثا وافرج عنه اما اذا تأثرت ذراعه فالتهمة تثبت عليه، وعندئذ يعذب عذابات مختلمة

### ان لفاء في سكا

معظم الاصلاحات في تركيا الغاءات فهى إذاعدت اصلاحات كانت سلية. فقد الثيت السلطنة والحلاقة وحجاب المرأة وتعدد الزوجات والطلاق والحلط العرى والعامة والطربوش

ويقال الآن انه سيضاف الى هذه القائمة الطويلة من الالفاءات العام جديد وهو محو لقب باشا من "كا

### الكرامة من المرآة

يقول المستر تانام ان ادمان الفتاة على رؤية ظالها في المراة هو السبب لان تشعر بالكرامة التي لا يشعر بها الفتى . فهي تتأنق في ملابسها وتترفع عن الدنايا وتقنع بالقليل لحي تتحاشى ما يجرح كبرياه ها وذلك كله لانها في رأى المستر تانام تنظر الى نفسها كثيراً في المراة وهذا النظر يورثها كرامة واعتداداً بالنفس . لا يشعر بهما الفتى ، ولذلك فهو يعتقد ان الصي او الفتى يزداد كرامة اذا عنى برؤية نفسه كثيراً في المراة وليس شك في الى التأنق في الملابس يبعث في النفس تأنقاً في الاخلاق وعناية الالسان بشخصه في النفس تأنقاً في الاخلاق وعناية الالسان بشخصه تدعوه الى عنايته بنفسه

### قم: الاعلانات

ينه ق النجار الانجليز على الاعلان عن بضائعهم غو مه مليون جنيب ، ولا تقتصر هذه الاعلانات على الصحف بل يدخل فيها ما يكتبه الناجر على الزجاجة او العلبة وما يكتب في القطرات وعلى الجدران

### مسم الانساس

كانا يعتقد أن الجزء الايمن من الجيم يساوى الناحية اليسرى قياسا ووزنا، ولكن القياس يدل على غير ذلك فقد في المسيو روليه ١٠٠ شخص فوجد أن الساق اليمن تزيد دائما في الطول والجرم عن الساق اليسرى في ٩٣ شعصا ، ووجد أن الساعد الايمن يزيد عن الساعد الايسر دائما بفرق يتراوح بن ٨ و ٢٢ مليمترا ، بل الناحية اليمن للوجه تزيد

### احدى الملل للحمال

عن الناحية اليسرى ولعل هـــــــذا الاختلاف هو

### وسام عجيب

المشهور عن العظاء السهو وغياب الذهن ولذلك فان ما روته الصحف عن المسيو لو فجرن وذير الخارجية في اسوج جدير بان يلتمس له الدفر . فقد حدث انه كان في وليمة وكان عليه ان يقدم وساما لاحد الحاضرين . فلما تقدم اليه هذا لكي يتناول الوسام اخرج الوزير علبة وسلمها له وفتحها الرجل ثم اقفلها بسرعة ووضعها في جيه وصفق الحاضرون الحمد المحدد الحمد المحدد الحمد المحدد الحمد المحدد ا

ولكن لما كان الوزير بمنزله في صباح اليوم يستعد للحلاقة اخرج من حيبه العلبة التي تحنوى على موسى الحلاقة فلم مجد سوى هذا الوسام الجميل الذي ظن أنه سلمه للرجل في أمسه فعرف عندئذ أنه سلمه موساه . وهذا وسام عجيب

بمناسبة رأس السنة الجديدة

في العداد القادم من « كل شيء »

مسابقة جليلة مبتكرة

## جوائذ قيمة كثيرة

### كل شيء والعالم

عجلة اسبوعية جامعة تصدر عن ( دار الهلال )
الاشتراك ﴿ فَي مَصِر ﴿ مَ قَرَعًا
الاشتراك ﴿ فِي الحَارِجِ ١٠٠ قَرشُ
عنوان المكانبة ؛

عنوان المكانبة : (كل شيء ، وسطة قصر الدوبارة ، مصر ) نليقون : عرة ١٦ ١٦ بستان الإعلانات : تخار بشأنها الادارة في ( دار الملال ) بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

## لما مراللك جورج الخامس بالقطر المصري

دولاً محمد محمود باشا يقدم طاق من الاهد الى جهولة الملسكة مارى معالى أحمد اطفى السيد بك ينوب عن الصحافة العربة - مجام الاستاذ مكرم في شهادت وبعدما خطب الملك جورج في اعيان السودان

لما عاد جلالة الملك جورج الحامس في شهر يناير سنة ١٩١٢ من رحلته الرسمية الى الاقطار الهندية انتهز فرصة مهوره بالديار المصرية وعرج على بور سودان لزيارة بمض الارجاء السودانية ثم استأنف سفره الى بلاده بطريق بور سعيد وكان

محافظ القنال يومئذ دولة محمد محمود باشا رئيس محجلس الوزراء الآن

واوفد سمو عباس الثاني خديوي مصر اذ ذاك سعادة رمزي طاهر باشا السرياوران الحديوى الى ميناء بور سودان ليكوث في استقبال حبلالة الملك جورج الحامس وجلالة الملكة مارى عند وصولها اليه وحمله كتابا رقيقا الى حِلالة الملك يرحب فيـــه بقدومه ويقدم اليه والى جلالة الملكة اسمى عبارات أحتراماته وتحياته

وسافر رمزى طاهر باشا الي بور سودان بالقطار الخاص الذى اقل المرحوم اللورد كتشتر اليهوقد خف العميد البريطان بدوره ايضا الي البُّعُرِ السودالِ ليكون في طليعة مستقبلي صاحى الجلالة ملكي بلاده. وقد بذل رحمه الله يومئذ مجهوداً عظيا في التغلب على ضعف ساقه اليسرى التي كسرها في اثناء زيارته الاخيرة للهندكي يتمكن من السير عليها طويلا وهو يرافق حلالة الملك في طوافه

ووصلت الباخرة «مدينة» التي كانت تقل ملكي الانجليز الى بورسودان فيصباح ١٧ يناير فحياها عند تزولهما الى البر اللورد كتشنر والسر رجنلد ونجت حاكم السودان العام وجهور من الموظفين المصريين والبريطانييين . ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان المرحوم السر لى ستاك باشا الذىصار فيما بعد سردار الحيش المصرى واغتيل في شوارع العاصمة كائ يومئذ مديراً للمخابرات السودانية برتبة « ميرالاي » وكان السر جلبرت كليتن الذي عين اخيراً مندوبا سامياً في أَلمراق سكرتيراً خاصاً لحا كم السودان السأم برتبة « مير الاي » أيضاً وكان الضابط المصرى الوسيد الذي صافح الملكين في تلك المناسبة القائمقام احمد بك فعلين



جلالة جورج الحامس منذ ١٥ سنة

خاصاً اقلهم الى سنكات وكان ولاة الامور قد اعدوا قبائل السودان. وبعدما صافح الملك عمانية وخمسين وخيها من الوجهاء الوطنيين وانعم علمهم بالهدايا والنياشين اعرب عن رغبته في زيَّارة المكان الذي حوصر فيه توفيق بك بطل سنكات المشهور، فركب ومن معه السيارات الى ذلك الحل فزاروم وشاهدوا مواقعه المعروفة وكان جلالته قد نوء ببسالة اللورد كتشنر»

حلالة الملك حبورج الحامس وحلالة الملكة مارى والبرنس اوف ويلس سنة ١٩١١ ، أي قبل مرور حلالتهما بالقطر المصرى بسنة واحدة على رصيف محطَّمًا جوسقًا فحمًّا على شكل هيكل في

وضع هندسي حميل ووضع الى حانبه الايمن مقعد

خاص للاعيان والمشايخ ، وآلى جانبه الايسر مقعد اخر

الذين اجتمعوا في بور سودان لتحييم والترحيب به

ووزع عليهم النياشين والهدايا ركب مع الملكة وسائر

كبار رحال السلطات المصرية والبريطانية قطسارا

توفيق بك في الخطبة التي القاها في بورسودان ووضعه فيها في مصاف غوردون اذ قال : « وأنى اذكر دفاع البطل غوردون في الحرطوم ودفاع البطل توفيق بك عن سنكات وثباتهما امام سيل المحاصرين الجارف واذكر ايضا حصار سواكن الطويل والمعركة العنيفة التي دارت رحاها بقرب الحرطوم وكانت فها الجنود البريطانية والمصرية بقيادة وبينها كان جلالة الملك جورج الخامس یزور بور سودان کاث سمو الخدیوی

السابق بزور الصحراه الغربية فلما وصل سموء الى السلوم أمر بانتقال يخت والمحروسة» من الاسكندرية ألى الاسماعلية كي يبيت فيه عند توجهه اليها ليكون في استقبال مدكي الأنجليز عند وصولهما الى بورسعيد قادمين من بور سودان ، وسافر سموء بعد ذلك بقطار خاص من الاسكندرية إلى الاسماعيلية وبات ليلته في « المحروسة » ثم ركب في صباح اليوم التالي باخرة من بواخر شركة القنال الى بورسعيد ولما بلغها استقل زورقا بخاريا الى الباخرة ممدينة» فاستقبله في اعلاها حِلالة الملك حبورج ومعه اللورد كتشنر والاميرال الانجايزي وصافحه جلالته بيده ثم سارا الى قاعة الطعام وجلسا الى المائدة وكان عليها سبعة عشر مدعواً بينهم دولة كامل باشا الذي كات ( البقية على سفحة ١٧ )

لاعضاء مجلس الحاكم العام ورؤساء المصالح وكبار الموظفيين واعدت امامه ثلاثة مواقف على شكل انصاف دوائر هامفيتياتر» خصت بالاهلين والمتفرجين ولما صعب الملك والملكة الى رأس السلم المؤدى الى حبوسقهما التفتت الملكة الى الملك وابتسمت دليلا على سرورها واعجابها عاتراه. وكانت حكومة السودان قد احضرت عددا كبيرا من افراد قبائل « الدنكا » من اوطانهم في أعالي النيسل فرقصوا رقصهم الحرب البديع على مرأى من الملكين وبلغ عدد الفرسان والهجانة الذين اشتركوا في المهراجان الذي اقيم لحلالتهما تحو ثلاثة الاف يمثلون عشرين قبيلة من

# قطور ملابس المرأة هل تعود المرأة الى ارتداء ملابس امنا حواء?

يرى القارى، في صورة الغلاف مجموعة من صور النساء يتدئن من اليسار (رقم ۱) باسرأة متوحشة لا يستر جسمها سوى شعرها . ومن جهة الهين (رقم ۱۱) فتاة متمدنة قد خفت ملابسها حتى الصدر اوشكت بتقلصها من تحت وانحسارها عن الصدر تعود المرأة الحديثة في ملابسها الى المترزكما كانت المرأة المتوحشة ؟

لقد خطر ببال احد الباداء الغربيين ان يزن ملابس المرأة المدينة وملابس المرأة المتوحشة عفى بنتيجة عجية وهي ان ملابس المتمدينة اخف وزناً من ملابس المتوحشة . وقد كنا نصف المتوحشين والمتوحشات بالعرى والتجرد اما الآن فهذا الوصف اصدق على المتمدنات

ومن يتأمل الازياء الحاضرة لا يسعه الا الاعتراف بأننا نسير نحو المتوحسين ورجع الى ما كنا عليه قبل من ه مئة . ومدى همذا اننا نرجع للسذاجة والطبيعة ونسقط عنا تلك التكاليف التي ثبت ضررها لنا ، فالملابس السكثيرة ترهق الجسم محملها وهي تحجب عن البشرة الضوء والهواء وكلاهاضروري للصحة .واذا كانت المعالجة بالاشعة التي فوق البنفسجية ذات قائدة فان التعرض للضوء لا يمكن الا ان يكون مفيداً إيضاً

وعلى هذا فليس من اللائق ان متدح تأثير الصوه في الجسم وانه يعمل الصحة والقوة ، وفي الوقت نفسه نلوم السيدات لانهن قد اتخذن الملابس القصرة وتخففن منها ، وقد لحظ احد الاطباء الالمان هذا التناقض بين الصحة والعرف فجاهر بأن ملابس السيدات الحديثة اصح المجسم من ملابس

والذي يثبته التاريخ الآن ان الملابس نشأت من المئزر او الحزام . فقد كان الانسان يمثى عارياً لا يعرف الحياء ولكنه كان يجمل بعض الودع لانه كان في نظره تميمة تحفظه من المرض والموت .

وما زلنا نعلق الودع للصبيات . وما زال بعض المتوحشين يعلقونه في مآزرهم لهذا الغرض

وما يجرى بين المتوحشين الآن هو ماكان يجرى بين اسلافنا قبل الحضارة اى مندنحو مه منة وهو ما يجرى الآن بين العامة، وذلك لان ثقافة العامة تعيش بينها وتتحدر البها من القرون الغارة بلا تغيير أو بتغيير قليل

وقد وجد الاثريون في مصر تماثيل قديمة الاحدى الريات وليس على جسمها سوى مئرر من الودع . ويوجد الودع بكثرة مع بقايا أجسام الانسان في العصر الحجرى . ومن هذا المدر الاول لشأت الملابس فصار الانسان يضع أحزمة أو مآزر اخرى من الورق . وكان أحيانا اذا صاد حيوانا سلخه ووضع جلد على ظهره . واذا كان الحيوان كبيراً والجلد يكسو الجسم خرق فيه خرقاً يدخل منه رأسه وينبسط الجلد على ظهره

وما زالت الحال على ذلك تستمعل الجلود والفراه ملابس الى ان عرف الانسان الحياكة فصار ينسج الملابس على هيئة الجلود فكانت قبل كل شيء معاطف او كانت شيئاً كالبشت الذي يلبسه الفلاحون عندنا ، والبشت لفظة فارسية معناها الظهر وذلك لانه يكسو الظهر

ثم أخذت النساء يتجملن ويتزين والملابس في كل وقت حتى في ايامنا هذه ترمى الى الزينة اكثر ما ترمى الى الفائدة . ويظهور الملابس ظهر الحياء في الانسان . وهذا واضح عند المتوحشين الذين يسيرون متجردين فانهم لا يستحيون فاذا تمودوا اتخاذ الملابس نشأ الاستحياء بينهم

وقد اختلفت الملابس في كمينها على مدى العصور وهي تميل الى الكثرة والوفرة عند الامم التى تتحكم فيها طبقة النبلاء والاغنياء. فاذا كانت الامة ديمقراطبة مالت نحو السذاجة والحفة

والذي يلاحظ ايضاً إن الملابس الرحبة تستعمل

للنوم عسد الاوربيين من الذكور وهم لرحابها لا تستدعى اليقظة والانتباء والقعود في هيئة خاصة . وملابس النوم التي للذكور في اوربا تشبه ملابس الرحال في الشرق . وفي هذا مشابهة تجعلنا نتأمل ونفهم تراخى الشرقيين من تأثير هذه الملابس فيهم اما ملابس الرحل الاوربي التي يتخذها وقت العمل فلا تسمح له بالاضطحاع او النوم فهى تازمه بالنشاط ما دام فيها

وليس شك في اننا حميعاً نتجه نحو خفة الملابس وسذاجتها والرجال في ذلك سواه مع النساء وان كانت الازباء الحديثة عند النساء تظهر هذه الحقيقة بوضوح بينهن اكثر من وضوحها بين الرجال

والصور الاحدى عشرة التى على الغلاف تبين تطور ملابس النساء منذ سائف الازمان الى أيامنا همدة . فرقم (١) يظهر لنا أمنا حواء في عربها ، ورقم (٢) ملابس قدماء المصريين ، ورقم (٢) ملابس النساء ملابس الرومان الاقدمين ، ورقم (٤) ملابس النساء في القرن السابع عشر ، ورقم (١) ملابسهن في القرن السابع عشر ، ورقم (١) ملابسهن في القرن من الرحابة والضخامة ، والأرقام ٧ و٨ و٩ و ١٠ تبين من الرباء الاربعة التي كان النساء يلمسنها في القرن التاسع عشر ، وأشيراً الرقم (١) يبين ما وصلت اليه المرأة الحديثة في زيها الحديث وكأنها تعود الى رقم (١) أى ان اللابس خفت وقلت حتى لتوشك رقم (١) أى ان الللابس خفت وقلت حتى لتوشك ان تكون حزاماً

## ترقب من الان همدل رأس السنة

فيه أنفس الموضوعات وأكثرها فائدة لأكبر الكتاب والأدباء

يصدر في اول يناير



### فحر معكوس

سيقام في هانوفر تمثال للبارون فون ماتشوسن وقد اكتتب بالمال الذي ينشأ به ذلك التمثال في اوربا واميركا واختاروا له هانوفر لانها مسقط رأس الفقيد العظيم

اما وجة عظمة هذا البارون فانه كان اشهر كذاب في العالم وكانت اكاذيبه تجوز على الجماهير ولم يفطن الى كذبه احد الا بعد زمان طويل

فالانقان في اوربا من اساب العظمة ولو كان انقاناً للكذب وهم يقيمون للمتفوقين على غيرهم التماثيل ولو كان التفوق في الاخلاق وافتراه الاكاذيب، وهذا الاعتراف بالمقدرة ولو على الصر هو الذي يجعل هناك المجال متسماً للتفوق والاتقان والنبوغ

ولا جدال في ان البارون فون ماتشوسن كان اشهر كذاب في العالم ، ولكن هل كان اكذب السان في العالم ؟

هذا ما ننازعه عليه فني مصر كثيرون اصدقهم اكذب منه ومن ابيه، وهؤلاء هم النجار والحياطون ومدعو العلم والادب من لصوص السكتب الاوربية لا يساوى البارون فون ماتشوسن منهم ولا قلامة ظفر . فحرام ان يقام له تمثال لشهرته وهي غير شيء بجانب الواقع الذي لا جدال فيه . ولولا ان لي من التواضع ما يمنع الرغبة في الشهرة لطلبت التمثال لنفسى فلتعلم اوربا وأميركا ذلك

中中中

### اجدادنا

كل ما قيل في المؤتمر الطبي شهادات لمصر بأنها ام المدنية و العلم وان لها الفضل على المهالك في الشرق والغرب بما افادتهما من المعارف والفنون ، فهل هذه المدائح التي كالها لنا مندوبو الدول بما يشبع من جوع او يروى من عطش ؟

فهمنا اننا اساتذتكم واولياء نعمتكم المتفضلون عليكم ، وبقى ان نفهم شيئا واحداً ، هو : كيف

نكون سادتكم وانتم تدوسون على اعناقنا ؟ فقولوا لائمكم تفكنا منالامتيازات الاجبية ، وقولوا لائجلترا « تلايمها شوية وتروح لحالها بقى » ١١١

اما والله أن لثقيل ، هؤلا. جماعة من العلماء وهذا كلام يقال للسياسيين ، لا مؤاخذة يا دكاترة

m m m

#### حيوانات

من انباء الاسكندرية ان اصحاب عربات النقل يحملونها ما لا تطبقه الدواب التي تجرها فرأت البدية ان تضع لائحة قدرت فيها الانقال التي لا يجوز ان يجر الحيوان او الحيوانات اكثر منها، فثارت نفوس اصحاب تلك العربات وهددوا البلدية بالاضراب عن العمل وتعطيل حركة النقل

هذا آخر ما عامته عن هذه المشكلة ، ولا ادرى ماذا فعلت البلدية انصفت ماذا فعلت البلدية انصفت الحيوانات ولم تنصف الناس ، فقد كان عليها كما قدرت اوزان الاحمال ان تقدر الاحور فتجمل لقل كل حمل احراً يرضى صاحب الحصان او الحمار كما يرضى الحمار او الحصان ا

وليس معنى هذا انى احب ان يهلكوا دوايهم بالقسوة والتعذيب، فانى انما اريد ان يدفع اصحاب البضائع اجوراً مرضية ، أليس يجوز انى اريد ان اكون حالا وامتنع لقلة الاجر ؟

###

### يزع السلاح

في تلغراف من برلين جاء به مراسل احدى الصحف اليومية وصف مطول للاستعدادات الحربية في البروالبحر يؤخذ منه إن الدول الاوربية تتأهب لقتال يمحو ما على الارض من ناس وحيوانات ويدمر كل بناء ويدك كل جل . وغريب أن تتأهب الدول هذا التأهب وهي تملا الدنيا صياحاً بأن ميناق كيلوج قد حمل الحرب قصة خرافية من اساطير الاولين ا وغر معقول أن يكون مندوبو الدول في مؤتمر

السلام الذى وضع ذلك الميناق كانوا جاهلين بما تصنعه حكوماتهم من السلاح، ولا ريب في ان كل واحد منهم كان يعلم ان زملاءه فى المؤتمريعلمون اشتغال دولهم بالاستعدادات العسكرية، ولا يخفي على واحد منهم ان زملاءه عارفون بشأن دولته، فغريب انهم كانوا يتناقشون ولا يخجل بعضهم من بعض، اللهم الا إذا كانوا قد اجتمعوا للمزاح بأن ميختني بعضهم من بعض وراء الزجاج 111

والله ما كان ميثاق السلام الا سخافة دولية ولعبة اطفال كبار السن والمقام ا

\* \* \*

### هوه هوه هوه

فتحوا بمدينة شيكاغو محكمة خاصة بالنظر في قضايا السكلاب التي تخالف القوانين بالعض واقلاق راحة الجمهور بالنباح لغير سبب والسير بلا كامات، فالناس في شيكاغو في امان من السكلاب وعلى اصحابها دفع التعويضات التي يحكم بها عليها ، فبذا لو انشئت هنا مثل تلك المحكمة بشرط ان تكون محكمة مختلطة لان أكثر السكلاب عندنا متمتمة بالامتيازات الاجنبية، ويكون فيها كلاب (محلفون) بلامتيازات الاجنبية، ويكون فيها كلاب (محلفون) آدم، وفي الامكان تعليم السكلاب المحلفة كيف تشير أدم، وفي الامكان تعليم السكلاب المحلفة كيف تشير النا النهم مذنب بمد آذانها الى الامام، او برى بهز الخالج المحلفة ولو كلابا وتبقى محاكمنا نحن الناس الحرين بلا محلفية ولو كلابا وتبقى محاكمنا نحن الناس المحرين بلا محلفية ولو كلابا وتبقى محاكمنا نحن الناس المحرين بلا محلفية ولو كلابا وتبقى محاكمنا نحن الناس

ألم بثن لمصر ان يكون في محاكم الجنايات «الآكمية» محلفون؟ ام كل الامم ناس ونحن على رأى سلامة موسى ق...؟

**\$** \$ \$

### داء الحيب

يبنون دور شفاء فيها يداوى الريض ومن يصاب بجرح أو عظمه مرضوض فهل دواء لشيخ له جناح مهيض ما داؤه غير حيب أضره التنفيض

فصرتى

## اعظم اكتشافاتي : كيف اكتشفت جاكي كوجان

### بقلم تشارلي تشابلن المثل الهزلي الشهور [ مقونه النشركي مصر خاصة بكل شي ً]

ذات مساء سنة ١٩١٨ كنت في مسرح «أورفيوم» في لوس انجليس. وكانت هناك انيت كارمان السامحة الاسترالية وكانت تؤدى بعض اعمالها وقد أوشكت ان تختم تمثيلها في مدن الشاطىء الغربي للولايات المتحدة. وكان معها صبى في الرابعة من عمره يرقص

او یؤدی بعض حرکات تعلمها من ایبه. وکان هذا الصی حاکی کوجان

وسر الحمهور برؤية حاكى حتى انه عسدما انتهى من احدى رقصاته التى يقلد فيها احد الراقصين المعروفين لم يسع الجمهور ال يحرج

اما انا فقد كان لهذا النظر أثر آخر في نفسى . فقد كنت من سنوات احب ان امثل قصة تدعى «النلام» ولكنى كنت أؤجل اخراجها لأنى لم آكن اجد الطفل الموافق لتمثيلها . وهنا عرضت لي الفرصة فوجدت فيها الطفل الموافق ومدت الى أبوى الطفل وعرفت الطفل ووالديه

وكان والد جاكى يمارس التمثيل مند أن كان في العقد الثاني من عمره وما زال يرتقي حتى صار من كبراء الممثلين في المهازل و « الفودفيل » . وحدث عقب ميلاد جاكى سنة ١٩١٤ أن انتقل مرة على المسرح . وفلك أنه يبنما كان أبوه ذات المسرح تطلع الإهتمام والانشراح فالتقت هو ليرى هذا الذي يلفت نظر الجمهور فاذا به يرى أبنه الذي لم ترد سنه في ذلك الوقت على ٢٠ شهراً يسير ليرى هذا الذي المهمة في ذلك الوقت على ٢٠ شهراً يسير لخوه . فقد كانت أمه قد اخذته ممها الى المسرح في ذلك المساء شم عفلت عنه لحظة ، واراد السغير أن يخاطب أباه فلم يكترث للتمثيل أو الانوار وتقسدم يخاطب أباه فلم يكترث للتمثيل أو الانوار وتقسدم

واراد ابوه ان ينقذ نفسه من هذا الموقف الحرج فاستقبل ابنه وقدمه المجمور في رشاقة ودعابة وكان عمله من المهارة واللياقة محيث توهم الجمور هذا العمل قد سبق الاتفاق عليه او كان في البرنامج وكان هذا العمل من حاكى برهاناً على أنه لايمى بنفسه فكانت هذه من ميزاته التي تجمله يحسن التمثيل

حتى انه بعسد ان صارت له شهرة وذاع مسيته في التمثيل بقى على سجيته لا يدرى انه قد صار من عظاء الممثلين. وقد سمعت ان والديه يخفيان عنه انه يي العام مائة الف حنيه مع انه في الرابعة

الله يرخ في العام عالم الف حبيه مع الله في ع عشرة من عمره بعام



جاكي كوجان في رواية ﴿ النَّلَامِ ﴾ ومي أولى رواياته . وقد اشترك في تمثيلها مع شارلي شابلن

واعتقد ان عاكى يؤثر اللعب على المثيل السيمائى بل هو نفسه يمثل كانه يلعب. فان قصة « الغلام » قد اداها بروح اللعب ولذة التقليد، وأنى واثق بانه كان ينظر الى كانى رجل كبير أؤدى أدوارى على وجه الحقيقة وأؤدى لعبة اهتم بها مثاما يهتم هو نفسه بها وذلك لان حاكى قبل كل شىء طفل له مزايا الطقولة الحقيقية بل هو في حب المسرح لا مختلف

الطفولة الحقيقية بل هو في حب السرح لا مختلف عن سائر الاطفال. وقد حدث ذات يوم ان احدى صديقاتى دخلت « السنوديو » حيث ترى حاكى وهو عثل وكانت القصة التى تهيأ السينما توغراف هي « اوليفر توست » وكان التمثيل قسد شغل الاعضاء الكبار. ويقى حاكى قليلا ينظر ويلاحظ التمثيل

ويسمع طلقات العيارات وصوت المدير . ثم هرع الى ابيه والمسك بيديه وهو يقول بلهجة الضرع والتوسل:
ـ ابى . ابى . ليس لى هنا شيء هل اخرج وألب

فلما أذن له أبوه بذلك أنطلق حاكم بعدو ألى ميدان صغير قد خص العبه خلف « الستوديو » وهناك بتى حاكم يلعب فكان يدق المسامير في أخشاب التمثيل ، وهذا مع العلم بأن له من اللعب التمية الشيء الكثير

وينها هو منهمك في اللعب كانت صديقتى تنظر اليه مع بعض المثلين وكانت تحمل على صدرها سلسلة من النهب ، قابدى احد الواقفين مجانها اعجابه بهذه السلسلة فاجابت وهي تمزح : « هذه هي وسام الصوف النهبي »

والصوف او الجزة الذهبية هي عبارة وردت في اسطورة قديمة . قاما سمع جاكي هذه العبارة رفع رأسه وهو يقول : « الجزة النهبة ؛ نعم انا اعرفها هي تلك التي خرج حاسون للبحث عنها » وانا اذكر هذه النادرة لكي يعرف القارى ان حاكي لا يقصر وقته على التثيل بل هو كا اخرني يذلك ابوه يقرأ كثيراً

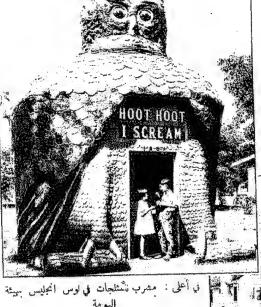
ولا بد ان القارى، يعرف ان الحاكى مقاماً كيراً عندى . فقد احبته مند ال مثل معى قصة « الغلام » ، وقد حدث ذات مرة الى بينا كنت اشرف على تمثيله في بعض المواقف المؤثرة المطق الصر على رؤيت وهو يتباكى فناولت « المينافون » لابيه وخرجت . فقد رأيت في ذلك الوقت ان دموعه تحكى الحقيقة التى لم اقدر على التحاد لها

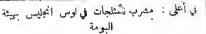
وهناك غيرى من يتأثرون كثيراً باخلاص المحالات: «ان في الكاء فقد قالت لى اجدى السيدات: «ان في هذا الطفل شيئاً يجانى اشعر بالرغسة في البكاء ولا اعرف علة ذلك. فانله مزاجاً يدل على السعادة والفرح، وفي عينيه تلك الثقة والسفاجة اللتان كان «غروز» الرسام الفرنسي يحيد نقلهما في صوره وقد استطاعت الآلات الفتوغرافية نقلهما ايضاً لجميع من يحيون الاطفال في ارجاء العالم كله على الموحة السينائية، يحيون الاطفال في ارجاء العالم كله على الموحة السينائية، كثيراً، ومما يحكى عنه ان سئال ذات مرة «من هو المد كثيراً، ومما يحكى عنه ان سئال ذات مرة «من هو المد المثلين في العالم ؟»

فاجاب بلا تردد: « هو تشارلي تشابلن » فقيل له: « فمن هو الثاني بعد؟ » فاجاب ايضاً بلا تردد: « هوبالطبع حاكي كوجان »

## المطاعم والمشارب الغرية في امير كما

الاميركيه ن ابرع الناس في الاعلان عن بضائعهم حتى ان صحفهم قد باتت نشرات للاعلانات تلحق بها الحبار ومقالات. وقد يدفعون أثمانًا باهظة لنشر هذه الاعلانات. وهم احيانًا يصنعون فنادقهم ومطاعمهم بحيث تكون هيئاتها غريبة الشكل وبمثابة اعلان عنهسا يجلب الزبون ويغرى الزائر . و يرى القارى. في هذه الصفحة بعض المطاعم والمشارب الغريبـــة التي انشئت اخيراً في الوِلايات المتحدة وقد بنيت كلما بهيئات شاذة لها مناظر تجذب العين . والاعلان الآن هو نصف رأس المال وهو السبيل الى الشهرة . ومتى اشتهر الفندق او المطعم ووثق به الناس استطاع اصحابه الاعتمادات الماليسة أن يجعلوه في طراز آخر . ولذلك فان التاجر الاميركي لا يبخل بماله على الاعلانات المختلفة







في أعلى : مشرب للمثلجات في لوس انجليس له هيئة الكوخ بين الثلوج. وتلاحظ منا السفينة التائمـــة بين الثلوج لتقوية وجه الشبه

· في اليسار، فهوة في هيئة القاطرة في الولايات المتحدة



[ ي الين ] دَكَانَ عَلَوْ أَنِي فِي هَيْشَـةَ طاحون الهواء



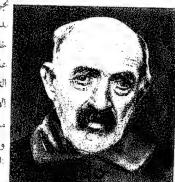
[ في اليسار ] طعم في لوس انجليس

#### مهجزة الطب الحديث

### ردالشاب

والذي قدح هذه الفكرة في رأس فورونوف انه وهو بالقاهرة كان يلاحظ ان الحصيان الذين ما يزال في مصر منهم بقية حسنة يكونون ضعاف البنية لا طاقة لهم على الجهد الذهني أو الجسمى، فاستنتج من ذلك أن الافراز الداخلي الذي تفرزه الخصية في جسم الرجل يعث فيه القوة الذهنية والنشاط الحساني 

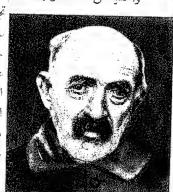
تجرى مع الدم مباشرة بدون أن تحملها قنساة خاصة . وفي جسم الانسان عدة غدد صهاء ايضاً مثل الغدة الدرقية في الجزء الامامي من العنق فاتها أذا مرضت تكلثم الوجسه وضوى الجسم وكف عن النمو وضعف العقل الى



في أعلى : مورج بر-

1945

وفى السار: حورج بهر نعد العملية سنة ١٩٢٥



الى الشيوخ والتربب في هـــذه العملية انه ينقل خسية قرد من القردة العالية

غملام فدنسى أبله فبل تطعير بالغدة

الدرقية وعمده ١٤ سئة

فورونوف اذكان طبيبًا مشهوراً في

القاهرة إلى سنة ١٩٠٨ حين هجرها

الى فرنسا . وقد اثنهر في السنوات

الاحفيرة بعملية غريبة غايتها ردالشباب

يعرف بعض القراء الطبيب

البتراء التي تشبه الانسان إلى رجل مسن قد شاخ الذي كان عمره ٧٣ سنة ووهنت قواء والقردالذي تنقل منه الحصية يكون وعملت له العملية في شاباً فتياً ، فما هو أن يتم التطعيم ويتصل دم الشيخ بعروق هذه الحصية الجديدة حتى يدب النشاط في

جسم الرجل ويعود اليه شبابه والعملية شاقة حداً وتحتاج الى مهارة . ويحدث

كثيراً أن تركب الحصية الشيخ فتضمر وتموت بعد بصعة أيام لأن تركيبًا لم يكن حساً منقناً



حد البله . وفويق الكليتين غدتان تفرزان في الدم الادرينالين وهو الذي يجعل القلب يدفع الدم الى الرثتين بجيث لو ضعفت هاتان الندتان لمات الإنسان

وهذه الغدد الداخلية صغيرة الجرم وهي التي تقرر للانسان طوله او قصره وكاشة وجهه وكبر عظامه او صغرها ، بل لها تأبير في مزاجه الشخصي وقوته الذهنية

وكانت اولى تجارب الدكتور فورونوف في سنة ١٩١٧ حين

في الممين : الاوية الاميركية التي فاله عمدها ١٨ سنة عند العملية . وفي البسار: الادبة تفسيها بعد العملية علات سنوات



الغلام نفسه بعد العملية وعمره

استطاع أن ينقل الغدة الدرقية من قدد الى غلام

كان عمره ١٤ سنة وكان ابله سنىء الملامح فلمسا

وهنا خطر له ان يجرب اعادة الشياب الى

وتجرأ من هذه التجارب على أن يجرى هذه

العملية مع الرجال والنساء . وكان

اول رجل عمل له العملية يدعى

جورج بهر في الجزائر سنة١٩٢٤ فلما

عاد سنة ١٩٢٥ ورآه كاد لا يعرفه

لمسحة الشباب التي أكتسبها من العملية وتقدمت له اديسة اميركية في الثامنة

والستين من عمرها نقل اليها مبيض

الشيوخ . وبدأ بالحيوان فكان ينقل خصية آلكبش

ركيت له الغدة ابرقت ملامحه بالذكاء وتما جسمه

الفتي الى الكياش المسنة فيعود لها شبابها الماضي

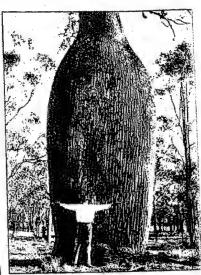
## من هنا وهناك

[ في أَسْمُلُ ]

التدميق بعد الطعام

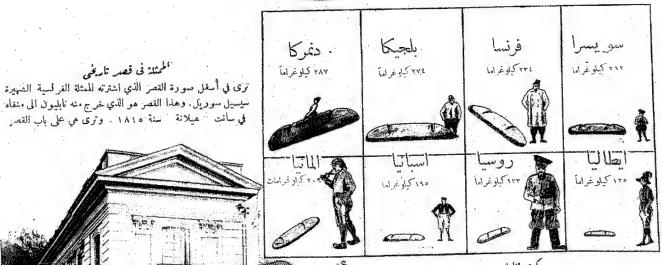
شبنزي قد تناول طعامه وهو يشعل السجارة بعد الطعام. وذلك في ملعب ﴿ سُكَالًا ﴾ في برلين وهو يعد بين أكبر الملاعب في العالم وترى الحادثة القرد.





الزمامية .... ترى في أعلى صورة شجرة شخمة في كليفورنيا بالولايات المتحدة وتد أطلق عليها اسم د الزجاجة » لان جرعها الاسفل يشبه شكل الزجاجة

اول الطيراد، ترى في أعلى صورة اول الطيراد، ترى في أعلى صورة اول السان استطاع ان يطير في طيارة طيراناً ناجحاً . وذلك في سنة ٢٠٠٣ وهذا الرجل هو « اورفيل رايت » الاميركي و يرى هنا يحيي بعض السيدات اللائي جثل لتهنئته بعد نزوله من طيارته وقد ارتدى بذلة سوداء



رى في أعلى صورة مقدار ما يأكله الانسان من الخبز ق الدول المختلفة . ومنه بتضح ان دنمركا اكثر أممالعالم حباً للمختز وايطاليا أقاما

# المنظالة المنظافة

حمام الراجل

(س) هل استعال حمام الزاجل ما يزال مستمراً للان وفي أي البلاد ؟ (ح.ج.) (ج.ج.) مايزال مستعملا عندجيع الامم الحربية توقعا للحروب وقد استعمل في الحرب المضية . أما في نقل البريدالعادي مدة السلام فالارجح أنه مازال يستعمل عند الامم الشرقية

### سىكان العالم

(س) ما هو عدد سكان العالم ؟ (١٠٠٠)

(ج) يتراوحون بين ۱۸۰۰ و ۲۰۰۰ مليون نفس

### لباس المستقبل

(س) هل يتطور لباس الانسان في المستقبل أو يبقى كما هو ؟ ( ن ع ٠ )

(ج) الارجح انه سيتطور الى القلة . فان معظم الاطباء يقولون الآن ان ملابس النساء اصح للعجسم من ملابس الرحال لانها قليلة تعرض الجسم للعضوه والهواء . وفي المانيا الآن حركة تنحو نحو الافلال من الملابس . وإذا زاد الاقبال على الرياضة قل الاقبال على الملابس الكثيرة

### السحاب في الصيف

(س) الذا لا يرى السحاب في الصف ؟

(ج) فى الصيف يبقى الماء بخاراً لا يرى فى الهواء. ول كن فى الشتاء يتكاثف البخار قيعود سعابا لبرودة الحبو وذلك اذا بلغ منطقة باردة

### لمشع الصلع

(س) ما هو أحسن دواً لنع سقوط الشعر؟ وزنه ؟ (ح.ع.م.)

(ج) يصنع مزيج من ماء الكولوتيا (اوقيتان) ومن صغة الدراريج (درهمان) وزيت حصا البان ١٠٠ نقط). ويدلك الشعر وفروة الرأس بهذا بالزيج مرة او مرثين كل يوم مدة طويلة ولكن اذا حدث التهاب لفروة الرأس يكف عنه او لا يدلك به الا في فترات بعيدة

سمك العروالهر

(س) هل امهاك البحر المالح لا تدخل الاتهار وامهاك الاتهار لا تدخل البحار؟ (س ع ع ) (ج ) بعضها يفسل ذلك مثل الانكليس (الثعبان) فأنه يتلاقح في الحيط الاطلطي ثم تنفرق صفاره في انهار العالم، وبعضها بعكس ذلك فيقصد الى الإنهار حيث يلتى بيضه ثم يعود الى البحر المالح. ولسكن للبحر امهاكه التى لا تعرف الاتهار وكذلك هناك المهار فقط

### المدخنذ الطوبلة

(س) ما الفائدة من المدخنة الطويلة التي زاها في المحالج؟ (غ . ل . )

(ج) طول المدخنة يزيد اتقاد الوقود بزيادة الهواء الذي يتجذب الى الفرن ويصعد في المدخنة فكما زاد ارتفاع المدخنة زادت الحرارة التي تجذب اليها الهواء من الفرن . فيبتى الهواء في حركة يضطرم بها الوقود

#### الريوق

(س) كيف يصنع الحرير الصناعي ؟ ( س)

(ج) هناك جملة طرق ولكن الشائع منها طريقة تشبه الطريقة المتبعة في صنع الورق اى ان الحشب او نشارته يغلى ويعالج بيعض القلويات حتى يصير عجينة ثم يصب من انابيب دقيقة يحرج منها في مقدار الشعر فتتلقاء مواعين بها احماض يجمد فيها قليلا فيصير له قوام الحرير وماصه

### زيادة الوزد في السجق .

(س) هل صحيح أن المسجون يزبد وزنه في السجن وان المحكوم عليه بالاعدام كذلك أيضا يزيد وزنه ؟

(ج) ان معيشة السجن نظامية للنوم والطعام مواعيد لا تختلف. وهذه بالطبع تمجمل المسجون يزداد في الوزن اذا كانت حياته الماضية غير نظامية. اما الحكوم عليه بالاعدام فكثيراً ما يحدث ان يزداد في الوزن لان القلق العصى المستمر ينبه سائر وظائف الجسم فتعمل اكثر من عادتها واذا كان الطعام وافيا فانه يهضم كثيراً ويزيد وزنه

### العبقرية وتكشفها

الفرق بين النابغة والعبقري

الفرق بين النبوغ والعقرية أن النابغة بارع ماهر ولكن راعته أو مهارته لا تخرجه من الجنس ماهر ولكن راعته أو مهارته لا تخرجه من الجنس الذي ينتمي آليه ولا تجمله يشذ او يجدد . اما العبقرى فاشبه شيء بالتائر على اسله وأرومته يشذ عنها ويضع اوضاعا جديدة لا تدل على البراعة فقط بل تدل على الخروج على السنة الماضية والشذوذ منها

وبعبارة الحرى نقول ان العقرى يكاد يكون فينظر الطبيعة سلالة جديدة ولكها لا تنميز باليزات الجسمية بل بالميزات الدهنية

وخیر قیاس نقیس به العبقری هو آن نسآل: هم شذ عن الذین سبقوه وما هو الذی جدده وای شی استحدثه لم یکن له وجود منقبل ؟ فاذا وجدنا شیئاً جدیداً وسنة جدیدة عرف العبقری . اما اذا وجدنا مهارة وبراعة فقط فیما نعرفه من الستن والاوضاع فاننا عندثذ لا نری سوی النابغة

والامم تتقدم بالعبقرية ولكنها بالنبوغ تحتفظ بمكانها فلا تتقهقر . فالعبقرى للتقدم وكشف الطرق الجديدة وفتح الميادين البكر. والنابغة يقوم بواجب الاحتفاظ بهذه الطرق وتوطيد هذا الفتح

وقد تتكشف البقرية في الشباب كا حدث في نابليون الذي لمغ القيادة وهو في النائة والعشرين او ملتون الذي نظم الشعر السامي وهو دون الحامسة والعشرين . وقد يتأخر تكشفها الى سن الكهولة كا حدث في اراهيم لكولن الذي بق خاملا لا يدرى به احد الى سن الخامسة والاربعين حين صار رئيسا للولايات المتحدة وحين قادها عند ثلد الى الحرية واطلق الزوج من الرق

للصوغات الحديثة

### ألماس ورا

نالت هذه المصوغات إنجاب الجميع ...

لانها لا تفترق عن الحقيق ...
اصناف لا مثيل لها منها :

خواتم ، حلقان ، عقود ، بانتانتيفات ،
اساور ، دبابيس ...
اصناف مصوغات الماس ويرا تسركم بالتأكيد ...
اطلبوها من مستودعها ...
عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بعمارة زغيب

### الغاز الطبيعة

## غرائب الخليقة في عالم الحيوان

الفارُ معب الفيل - حيوالد ضعيف يفترس آخرافوى مند - حيوانات تنفر - الرعب يقتل بعضه الحيواله - الوطواط يعسد البعوضة دوله أند راها - لدغة الثعبالد لا تَوْتُ فَي الْخُرْدِ - حيوانات تعيمي مئات من السنين وأخرى يضع ساعات

الفيل من أقوى الحيوانات في العالم لا يخشى نفسه واقعاً في الاسر فانه ينطرح على الارض وبموت الاسمة أو البير يمشي ببطء مشية ملوكية وهو في جسمه يبلغ عدة أطنان ولكنه مع هــــذه الجسامة او اسفاً على وحـــدته وانفراده؟ ولكن الارجح ان والقوة يخفى الفأر ! ويحسدث أحياناً في حدائق الحيوان ان يملأ الفيل الحديقة بصراحه وشجيجه ويروح ويجىء في قفصه وهو مضطرب مرعوب لانه وجد في علفه فأراً مختبئاً في الدريس. فما هو

هذا الاحساس الذي يتملك الفيال حتى يرعب من فأر صغير ؟ تفسل هو توع مرث الاشمئزازكهذا الذى يحدث لنا عند ما تمس دودة اونتناول عنكوتاة

ان في طبيعسة الحيوان اسرار أعديدة

النر لا يخمى الكلاب التي البومة او الفهسد الاميرك تقتل أأيس المندى الحيانا يفترس الكلاب

تتضح في شخاوف الحيوان . فمن ذلك مثلا ان البير المندى لا يخمي ان يصادم اي حيوان بل هو كف. للاســـد لو التقى به لوقفت الحرب بينهما سجالا لا يعرف الغالب فيها من المغلوب. ولكن الكلاب البرية تهجم عليه جماعة وتفترسه

والنمر أصغر حسما من السبر واقل قوة ولكنه لا يخفى الكلاب ولا تجرؤ هي على مهاجته . وفي اميركا فهد يدعى البومة وهو أصغر حسما من التمر الافريق ولكنه يحب الكلاب وبهجم عليها ويأكلها

وفي بعض الحيوان انواع تموت وكأنها تنتحر . فالجلل مثلا اذا اعياه الاجهاد ولم يرفق به سائقـــه في تخفيف الحلل يبرك على الارض ويمد عنقه وبموت. والفيل يفعل فعله ايضاً اذا اجهده سائقه ولذلك فانه لا يعمل في اليوم أكثر من ٣ او ٤ ســـاعات ثم يخلي عنه فيقضى سائر يومه في الغابة. وبعض انواع الآيائل اذا باغتها السائد وفرت وتخانب عنها واحد ورأي

فقد حدث من مدة قريبة ان ثمساني من الزرائف دخلت مدينة نيرون وكانت الاسود تطاردها فما هو ان وجدت نفسها في الشوارع بين مناظر لم تألفها في الغمابة حتى will be.

ولا يمرف للآن هل هوعوت رعبًا من الصائد

الرعب هو السبب فان الزرافة تسبق الريج وهسذا

يدل على قوة قلبها ولكنها تموت اينماً فجأة اذا رعبت.

وقعت كايها ميتسة . وهناك من يقول انها ماتت لفرط الاعيساء والجهد وهنساك من يعتقد إنهاماتت للدهشة

والرعب

وَلَكُنْ يَظْهُرُ أَنْ الرَّأَى الأَخْيَرُ هُوَ الْأُصْبَحِ .

فقد اتبع أحد السيادين طريقة لاستحياء الايالل التي يباغتها فانه عسما یراها توشیك ان ینسی عليها يحقنها بالمورفين أي أنه يسكرها فيذهب عنها خوفهافاذاأفاقت ووجدت الطعام والهدوء والشراب سكنت وطابت نفسها

وحياة الوطواطيمن عجائب الحليقسة . فانه يصيد البموصة في الظالام وهو لا يراها . ولكنه من دقة الحس بحيث يشعر



فيلان قد اشطريا من رؤية فأر

فم تأكل به لانه لا ماجة لحما الى العلمام اذ ان موتها مؤكد قريب

وجودها فيتجه في ناحيتها ويلتهمها . وقد ذكر عن الوطاويط ادرة تعسد من العجائب وهي ١

تنترك البموض يدخل البيوب فلا تلتهمه لانه عند يكون حائماً فارغ المعدة فاذا امتلأ بدم السكا

ومما يذكر عن الحثزير انه يأكل الثعابيين و

ولسكن اذا كان هذا نمريهاً فاغرب منسه إ

يبالي بسمها بل هي أذا لدغته لم تؤثر فيسه . والت

الثعبان يأكل الطعام الذى يشبه ما نأكله كالبيض

والاراتب والفيران والشقادع ثم يستعليع انيستخر

قأر ميت في احدى الغرف لا يدرى به أسحاب البيد

فاذا بذبابة خضراء قد دخلت البيت تبحث عنس

وتحط عليمه وتأكل من حبثه . وقد تحبس فراث

ائتي في كوب مقلوب فلا تمشي عمليها بضع ساعات ا

ايام حتى نرى فراشة ذكراً من نوعها تخبط الـكوم

بجناحيها وتريد الدخول اليهاء فكيف عرفت بها

تعيش السلحفاة ٢٠٠ سنة ولىكن هنسناك فرائب

تدعى الافمر لا تعيش اكثر من بضع ساعات اع

ثم هناك تفاوت الاعمار بين الحيوان. فقسه

وللحشرات غرائب اخرى . فقد يكون هنا

من لحمها وغذائها مها زعافاً يقتل من يلدغه به

هجمت عليه والتهمته

شبيهة به من هذه الوحهة ايتناً

واغربمافي الحشرة غريزتها التي ترشدها الى مكان طعامها بالا تعامم سابق بل احياناً هسده الغريزة نفسها ترشد الام الى ان تعنيع بيعنها في جسم حيوان بحيث اذا تفقأ اليض عن الصغار وجدت هسده في حسم هسذا الحيوان الغسذاء السكافي لهما

ل مر الملك جورج الحامس بالقطر المصري ( بقية للشور على صفحة ٨)

ر صدرا اعظم» في تركيا ثم غضب عليه رجال الاتحاد والترق فاضطر الى الرحيل عن الاستانة

وارسل سعادة محافظ القنال يومثذ أي (محمد

عبود باشا) طاقة من الازهار الى جلالة الملكة مع ميشيل اغابى افندى احد رجال البوليس السرى وكان جلالة الملك جورج واللورد كنشنر واقفين فى الخندى المذكور سأله اللورد كنشنر عن مرسل الطاقة فاجابه انهامن محد محود بك فأخذها جلالة الملك شاكراً واعرب جلالة الملك شاحر واعرب جلالة الملك شاكراً عربة المحافظوق النهما اللواء وطسن باشا يادرا لحديوى وتقدم عربة مالهودكنشز والمحافظ فى عربة تحقوها المقرسان وسارت وراحما عربات كثيرة تقل رجال

متسكراً لم يعرفه أحد من السكان وقبل أن يبرح الملكان بور سعيد الى بلادها أهديا رسمهما الى «محسد بك محود» تمضى بالمضائهما وأهديا رسمهما كذلك الى دولة كالملباشا الصدر الاعظم السابق

الحاشية وجالوا فمي شوارع المدينة فاستغرقت هـــذه

الزيارة ساعة ونصفاً تماماً . ولما كان جلالة الملك

\* \* \*

وحدث في تلك الاثناء حادثان لطيفات لهما غلافة وثيقة بشخصين معروفين لهجت الجرائد اليومية بذكرها في هذا الاسبوع وهما الاستاذ احد بك لطفي السيد والاستاذ وليم مكرم عبيد

اما الحادث الأول فهو أن معالى احمد بك لطني السيد ثاب في منتصف شهر يناير سنة ١٩١٧ عن الصحافة العربية المحلية في حضور الاحتفال الذي اقامته شركة السكر بافتتاح معملها الجديد بكوم أمبو وقد استهل معاليه وصفه يومئذ بقوله : « شرفتني الصحافة العربية المحلية بالنياية عنها في الاحتفال الح » أما الحادث الثاني فينلخص في أن الصحف اليومية نشرت يومئذ الحبر المحلى الاتي ونحن ننقله اليومية نشرت يومئذ الحبر المحلى الاتي ونحن ننقله

عنها بالحرف الواحد:

« جاء في تلغراف من ليون ان حضرة الاديب
وليم افتدى مكرم نجل الوجيه مكرم جرجس عبيد
فاز في المتحان شهادة دكتور في الحقوق في جامعة
ليوث ونال ٢٠ من ٢٠ في كل الدروس القصائية
فراى اسائدة الجامعة ان يخصوه في شهادته بالمديح
والانجاب لنيله هذه العلامة النادرة فنهنته ونتمى له
مستقبلا باهرا ينفع به وطنه ء

الاستاذ النقيب : محمود بك بسيوني ( بنية النمور على سفحة ! )

المدارس الاخرى جمية اسمها ه جمية التعاون ، فى الظاهر ، ولكنها كانت لا تخلو من صبغة سياسة في الباطن وكان يرأس هذم الجمعية عند أنضهامه أليها المغفور له عبد الحالق ثروت باشا وكان من أعضائها المرحوم احمد بك لطني المحامي وحسين بك طلعت ومحمود بك نبيه وحسن بك خيرى ومحمد باشاعلى والمرحوم أحمم بك عبد اللطيف المحامى والمرحوم عثمان بك جلال ومصطفى بك رفعت ومحمد بك على كامل وعلى بكءا ﴿ وَالْعَفُورُ لَهُ مُصْطَفَى كَامُلُ بِأَشَا والاــتاذ احمد بك المني السيد وغيرهم. فلما عين عبد الخالف ثروت باشا سكرتيرا للمسترسكوت المستشار القضائي على اثر خروجه من المدرسة اضطر الى التنجي عن رياسة هذه الجمعية وابلغ ذلك ألى زملائه فنظموا نزهة اطيفة الى اهرام آلجيزة ليحتفلوا بتكريمه ، وفي اثناءهذه النزهة اخذت لهم الصورة المقال في صفحة ٤ وقد ظهر فيها الاستاذ بسيون بك ومن ألطف ما قصه علينا الاستاذ القيب في هذا

الصدد انه لما انضم المنفور له مصطفى كامل باشا الى جمعية التماون رحب به معالى الاستاذ احمد بك لطنى السيد بأبيات رقيقة من نظمه غايت الان عن ذاكرته ويميل الاستاذ محمود بك بسبولى الى الاعتقاد بأن حمية التماون كانت بمثابة نواة الحزب الوطنى اذ انه على اثر خروج مصطفى كامل باشا منها شرع في حركته التي آلت الى تأسيس الحزب الوطنى

\*\*

وسألت الاستاذ النقيب عن أول قضية ترافع فيها عقب شروعه في مزاولة المحاماة فاجابى : « المها كانت قضية اتهم فيها طالب اسمه عمد شكرى السبع (وهو الان باشمهندس في طنطا) بضرب شخص أخر فتولى هوالدفاع عنه واستمرت مرافته ساعتين ولكن المحكمة قررت يومئذ ادانة موكله وحكمتعليه بالغرامة أما اول قضية شهيرة ترافع فيها الاستاذ محمود بسيوى فكانت قضية فضيلة الاستاذ الشيح عبد العزيز شاويش لما حوكم على مقالته الرئانة التي اساها « ذكرى دنشواي » وأنحى فيها باللائمة على القضاة الذين حكموا فيها وعلى المحامين الذين تولوا الدفاع عن متهميها فانه بعد ما صدر الحكم يومند على فضلته بالفرامة استأنف المحامون عنه هــذا الحسيم وكان عامياه المرحومان احمد بك لطني وامهاعيل بك شيبي قطلبا من محود بك بسيون أن يعاونهما في مهمتهما عجاه من أسيوط الى العاصمة خصيصاً لهذا

الغرض وانضم اليهما ومكث في العاصمة طول الايام التي استغرقتها القضية

ويذكر الاستاذ النقيب ان فقيد الوطن والصحافة المنفور له امين بك الرافعي كان يطلب الحقوق يومئذ وانه كان يتردد عليه ليمرض عليب خدمته فكان يكلفه ببحوث كان رجمه الله يؤديها له بلا مقابل مدفوعا بدافع من شعوره الوطني الذي يقول عنه الاستاذ بسيوني بك انه كان يتجلى فيه مذذ تلك الايام، رحماك يا امين المحرم تابت

كساح الاطفال

كساح الاطفال هو مرض تغذية يتميز بتغيرات ظاهرة في العظام الطويلة في الاطفسال. وهو اكثر ما يكون في الطبقة الفقيرة ولو أنه يصيب أطفال الاغنياء أيضاً. وسبب هسذا المرض في الحقيقة غير واضح تماما ولو أنه من الين وجود عدة عوامل أهمها فساد نظام التغذية أوخطاً تمثيل مقدار النشويات أو سوء السكن وقلة التهوية وعدم التعرض لضوء الشمس مدة كافية

وقد اثبتت المباحث الحديثة ان للمنازل تأثيرا شديدا في إصابة الاطفال بالكساح فصار سبيه الآن يعزى الى قلة الضوء والتهوية

وقد لوحظ أن زيت كبد الحوت الذي يجتوى على كمية عظيمة من الفيتامين هوعلاج شاف للكساح. وعلى ذلك فن الجائز أن نقص الفيتامين في غذاء الطفل يكون سببا مستقلا

ويعزو بعضهم سبب الكساح الى عدوى جراثيمه او تسمم توعى خاص في القناة الهضمية نتيجة مرض في الغدة التيموسية

وعلى كل فان المظام تناتر فياين وسطها وتكبر اطرافها وتكبر الغدد المقاوية في بقية الجسم ويحسل الاسهال ويضعف الطفل ويكثر عرقه ويتغير قوامه فيرز صدره (كصدر الحمامة) وتلتوى عظامه وتكبر بطنه ويتضعم طحالهو كبده وان كان هذا المرض غير عيت الاانه مضعف ومشوه، خصوصا في الاناث، فان الحوض بتا ثر ويضيق ، ولذلك تجب المناية بالسيدات في اول ولادة وان يعرض على طبيب اخسائ لقياس الحوض قبل الوضع واخذ الارشادات اللازمة حتى اذا كانت الولادة عسرة امكن اتقاء اخطارها

العلاج: مستحلب زيت السمك، وخلاصة شعير كبار، وشراب فسفور، وهيبوفسفور الحير، والتعرض للشمس والهواء الطلق مدة كافية كل يوم. وتنظيم تفذية الطفل

## جنون المال والخوف من اللص الموهوم

فتاة أميركية تحيا حياة كالها أوهام وخوف وقلق لانها لا تريد ان تفارق حليها الثمينة

« مابل بول » فتاة أميركية تقيم الآن فى قصر بواسير فى فرنسا بين البذخ والترف ، تنام على سر ير كأنه الايوان له قبة عالية وبين يديما من الحدم ما يشبه بطانة الملوك ولكنها مع ذلك تأرق ليلها وتهب من نومها اذا نامت وهي في رعب وفزع . اذا هفت الريح طار لبها خوفاً ، واذا سمت

وطء أقدام الحسادم نهضت تتسمع وتنصت وهي مذعورة

وكل ذلك لانها تخشى قدوم اللصوص الذين تعتقد انهم يترقبونها ويرسدون حركاتها وينوون فتلها وسرقة حواهرها أما هذه الجواهر فترن بضعة أرطال من الزمرد والالماس قد رسعت بها الاساور والقلائد والحواتم. وهي لا تقل في الثمن عن مائتي الف حيسه. وهي مع انها تخصى مائتي الف حيسه، وهي مع انها تخصى اللصوص وتعرف انهم لا يطعمون الا في هذه الجواهر فانها لا ترضى بإيداعها البنوك بل تحتفظ بها وتلسها وتخرج بها كأنها بل تحتفظ بها وتلسها وتخرج بها كأنها بغرى القدر بالايقاع بنفسها

وقد يكون ما تتخيله «مابل بول» وهماً ولكن اذا كان كذلك فهو وهم قد قلم على أساس من الحقيقة . فقد نشأت هذه الفتاة في اميركا وكانت فقيرة فعملت في احد المخازن الكبرى وكلفت بقبض النقود • وكانت آية في الجمال ولكن ادمان

التفكير ومغالبة الهموم كلاها غشى على وجهها مسحة من النبول وفي ذات يوم وهي قاعدة في كرسها تقبض اثمان البضائع اذا برجل برازيلي غنى يدعى السنيور ه فرانسكو باردو » قد وقف أمامها يدفع لها ثمن ما اشتراه ، وما هو ان تأملها حتى شغف بجمالها فتواعد الاثنان على ميعاد يلتقيان فيه ، وفرانسكو باردو هذا يعد من ملوك البن في برازيل له ثروة لا تحد وأموال لا تحصى ، فقضت معه سنوات اشترى لها فيها كل ما طمعت فيه من حواهر ، وكانت تزور المعسيفات والمشاتى السكورى معه في أوربا واميركا المعسيفات والمشاتى السكورى معه في أوربا واميركا

فذاعت شهرتها . ثم رأت انها قد ظفرت منه بكل ما تطمع فيـــه أو هي قد بلغت آخر المدى من كرمه فتركنه

وحدث في العام المساضي أنها قصدت وحدها الى جنوب فرنسا حيث المشاتى المعروفة الشهيرة



اذا بها ترى يداً كاسية بقفاز ابيض تمتد من خلف الستار

ونزلت ذات مرة فى فندق كبير فى نيس. وكانت كلا خرجت لبست جميع جواهرها فكانت بذلك الشغل الشاغل الشاغل المشرطة فى تلك المدينة وذلك لان الشرطة خافوا ان يفتك اللصوس بها طمعاً فى عالها. وهم ليسوا غيورين على حياتها وانما هم يغارون على العيت الذى اكتسبته نيس، لانه اذا تسامع النساس عن جريمة كبيرة فيها هجرها السياح وبحثوا عن مشتى آخر غيرها

والظاهر أن رئيس الشرطة أشار على صاحب الفندق بأن يطلب اليها السفر من فندقه والا فعليها

ايداع جواهرها أحد البنوك ، ولكن صاحب الفندق لم يستحمل الكياسة في التقدم جداً الاقتراح وأنما تقدم لها وهو يتعسم الرعب وبقول ان عصابة كبيرة من الاسوس المهرة الذين يحمساون اجود الاسلحة واحدثها قد تزاوا المدينة والاغلب انهم يبحثون عنها لمسكى يسعثون عنها لمسكى يسعثون عنها لمسكى يسرقوا جواهرها ، ولم تبد هي وقت سماعها هذا الحجر شيئاً من الرعب واسكن الحادلر سار بعد ذلك يتردد على ذهنها وبخيل لها الحيسالات و فلما كان المساه والسكفات الى غرفتها

وشرعت تنزع ملابسها وجواهرها لسكى تنام الذا بها ترى يداً كاسية بقفاز ابيض تمند من خاف الستار وتحاول ان تمسكها

وهنا صرحت مسرحة حبابت الها المندم و فلما افاقت قصت ما رات فزاد هسفا النظرف الجسديد خوف المرطة وساحب الفندق ، فنهم من نفن انه اللص الحقيق قد شرع في حبر يمسه ولكن السرحة ودته على المقابه ففر ، ومنهم من يعتد ان الوج فد تجسم خيالا مرعاً

ولكن العرطة الفادت في تلك الليلة ٢٠ شرطياً طراحة الفندق، وفي السباح وكبت مابل بول القطار الي باديس يحرس عربتها جديان مدججان بالسد الاح فلما وصات الي باديس تلقد الها الحواسيس من كل ناحية ورافقوها الى الفندق. وسلمت هي جواهرها الى بنك بادكاني لكي مجفظها لحا ولدكنها لم تعلق فراق الجوامر فعادت لحا وسارت تخرج بها كل يوم، وهسارت تخرج بها كل يوم، وهسارات تخرج بها كل يوم،

ونخيفها ويمادُّ الدنيسا أشباحاً وخيالات ترى في كل منها اصاً بحاول قتلها

والواقع ان هذه الجواهر تخيفها وحدها بل هي تخيف ادارة الامن العام في باريس أيضاً ولذلك فان حول قتصرها الآن من الجواحيس عدد غير قايل يتشم اخبار كل طارىء على الاحياء القريبة منه، وذلك لانهم يعرفون ان هذه الجواهر تفرى بنفاسها المصوص وتجعلهم يجازفون بحياتهم وحياة غيرهم لكى يتلقروا بها ، والمال يكون احياناً هما وقلفاً

### فنلق صحى غريب

أوشك العال ان يتموا بناء فندق صحى في كليفلند بالولايات المتحدة . وهذا الفندق مصنوع سيئة البلون وهو من الفولاذ ويحتوي على خسة طوابق وسيكاف الشركة التي أقامته نحو ٢٠٠٠٠٠ حبيه . اما الغاية منه فهي الاستشفاء من الدبيطس اى السكر في البول ، والمالجة تتحصر في مضاعفة مقسدار الاكسجين

فندق صى بهيئة البلون لمعالجة الديبيطس

النشدق فرحب به الغرف المعدة النوم والقمود وبه الحمامات والقاعات الكبرى.

وبه ايضاً اجهزة عديدة لتبديل الحرارة والرطوبة وتجديد الهواء . وباب الفندق يؤدى الى دهليز كبير يشبه الاسطوانة وهذا العادى الى اقوى منه ثم يستمر على ذلك حتى بدخل الفندق

ويقال أنه على الرغم من شيوع المعالحة بحقن الانسولين ما تزال المعالحة بالضغط المضماعف هي المعول عليها في شفاء الديبيطس الى الآن

> اكسىر مارىنى أعظم مهضم ومقو للمعدة ومزيل للامساك الثمن ١٣ قرشًا صاعًا

حديث عن افغانستان

( بقية المنشور على صفحة ٦ )

قلنــا : ما هي حالة التعليم بـين الشعب وما هي اللغة النعليمية ؟

الذى بهواء الفنسدق

وجِيل المنفط معتباعفاً.

وهذء المالحة معروفة

من زمن ولكها كانت

تمارس في أمكنة

حرجة يضيق بها

قال: التعليم في بلاد الافغان كالتعليم في مصر ولا فرق بين ألمصريين وبينهم الاان لنــة هؤلاء الرسمية فارسية لا عربية ، لذلك تجد منهم من بتكلم بالالمانيــة او الافرنسية او الـتركية او الروسية أو الانجارية . أما سير التعليم فيطيء لسببين: الأوا أن انجلترا وروسسيا لاتريدان للافغان رقياكى تحنلا بلادها في وقت ما . والثاني هو أن الموكول البهم أمر التعليم بمضهم منسوب لروسيا والبعض لاتجانترا وما دام ذلك كذلك فسد التعليم

وقد تسألي: لم ملم يتلاف ذلك الامرجلالة الماك؟ والجواب عن ذلك هو ان بين الطلة من هو في غنى مفرط ومن هو متوسط والباقون فقراء . فقبل الإمتحان بيوم اريومين يستثنى بعض الطلبة الاغنياء وتتلى عليهم الاسئلة واحبوبتها سرأ . وبهذه الطريق يتجح اكثر الطلبة

قلنا : هل تعتقدون أن نهضة التجديد التي يسمى اليها الملك ستشمر ؟

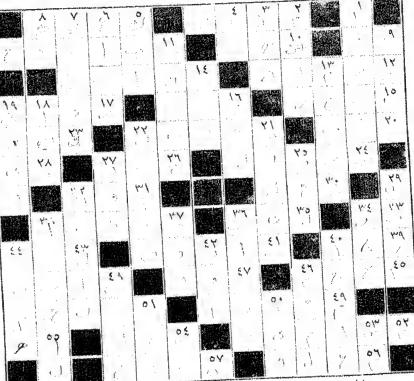
قال: أن كل من يلاحظ ما يكتب في الحرائد عن الحالة الحاضرة في افغانستان ليحكم حكماً باتا بان النشأة الحديثة الافغانية ستأكل هنيثاً ما يشمره ذلك التجدد باشتهاء زائد حتى يمكنها أن تستغى عن استخدام الاحانب في زمن قليل وتكون هي الامة الاولى التي ضاهت اليابان. ولكن الفاحص المدقق ٧ يغره شقشقة الالسنوتملق بهضاصحاب الصحف. واعتقد انه كان يجب على إخواننا القائمين بادارة سياسة الحكومة الافغانية أن يسيروا في الترقى بالتدريج اعنى من السيط الى التوسط ومن التوسط الى العالى. ولكنهم طفروا طفرة قد تؤدى الى زلقة الفدم

### في العراق مجلات دار الهلال

المصور - كل شيء - الفظاهة

تباع في المكتبة العصرية ببغداد وفروعها بالمصرة والموصل والحلة لصاحبها السيد محود حلى وكيل الهلال العام في ارجاء العراق

## الغاز الكلات المتقاطعة



### السكلمات الافقية

	7 a 1 w
۳۰ لا أمم ولا حرف	۲ داریقة
بة أ ٣١ زور : سنان	• - تعمل لها الحسكومة المصري
٣٢ س أممل منه القهرة	كسوة كل سئة
٠ ٣٠ سـ حرف المتنى	٠ شد الالطل
أ ٣٧ ــ. جهورية باوريا	ور سالدي
ا ۲۹ _ أمل	١١ لواعج الشوق والغرام
الما سولي عهدنا	rooth to - 18
٤٣ سـ له لسان فصيح	١٤ سنوع من الزمور
٥١ - ابتعاد : لم يقلم	۱۰ سافر بحرا
۷٤ سـ نغير	17 " IK "Y' - 17
٤٨ ـــ شد فائق	۱۷ سـ جعورة
ا 19 ــ مفقود ؛ ليس له وحيوه	٢٠ - ا فارق الحياة
١٠ - غارق في نعما الله	۲۱ ــ اخراج العادن
٥٢ - قبل من الحديد لمسك	۲۲ ــ سافرة الميت
الحشب في بمضه	٢ - نوع من اللباس
٤٠ ــ افاق ٥٠ ـــ اللتأوه	and the same of th
1 m name of the me 1	ا مد سافن

### النكاعات العمودية

او ۲۰ سـ ترع من الوحوش	١ ــ استفادة : الحذ ( لانسا
(7)	او المم )
۲۷ خاً في الارض	٧ ١٠٠٠ عنه الدين
٢١ س قسم من اقسام القاهرة	Jie - *
Ay = 44	,
at his rice wear.	distant
	* ساسقدا : وقع على وحها
Address Company on the	٦ سمار بالداريق
Je TV	3,5° - V
٣٨ ــ احتد شيئا اير ده بعد مدة	٨ ضمير منفصل للمائية
äällas ä_lel t.	۱ ـــ طائر داجن
الما سروع مر الخور	۱۱ ستهنیب
12 wit Hank	١٢ - ساحب حرفة:متكسب منها
17 - بحل الاستبارات الكيمياوة	١١ - بلع اللقمة
١٨ - باب	١٦ زوج
JAKA 0.	١٨ - تستعمل في الحياطة
mana on B t	١٩ سمن الأنهل
٣٠ مادة قائلة	٢١ ـ كتابة الكتب والمقالات
·	YY

## أين الماعز ?



هشم الليزة ترجي بن الليز ، فإلى قرارة

حلول مسائل الجزء الماضي أين م 1



كان الدائوب في هذه المدالة الموحد عين كاب وقط ويقرة وكانزير ، وقد غايرت وموسها في هما الرسم

أين الجال لا

الحاب الرسم وأنبا على تقيد أو رأس الحال في الحِلمان الإعِن من الرسم ، وقد علم وشوح وجازته





### اكبر فائرة معارف تاريخية أدبية عن ازهى العصور الاسلامية

## عصر المأمون

للركتور اهمر فريد رفاعى مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف وماثتي صفحة يبحث عن تاريخ ازهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

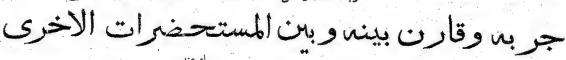
ثمنه مائة قرش مع خصم خسة وعشرين قرشاً للطلبة والموظفين يطلب من مكتبة الهلال بالفجالة ومن جميع المكاتب

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

## السترورين GITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد للمغصى التكلوى · حصى التكليثين · كثرة أملاح البول · الروماتيرم النغرسى · وجع الظهر · عرق النساء · والرلال الحاد والمزمن عرق النساء · والرلال الحاد والمزمن عرم انتظام البول وعرقائد

وبالاختصاركل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول



ينع على الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة من الزمامية ١٢ قرشا



طريقة الوسعمال ملمقة صنيرة مع كوب ماء كبير ٣ مرات قبــل الاكل بساعة

## التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة

الناشقة الكمريائية

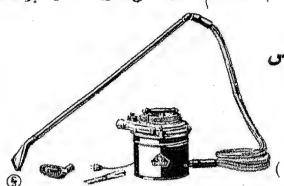
## اسداتور روتوس

الخابرة مع:

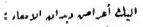
سيمنس أوربائت شركة مصرنة مساهمة

(سابقاً ا . برولمان وشركاؤه )

مصر شارع المغربي غرة ١٨



اسكندرية شارع طوسون تحرة ١



١ - فقر الدم ٢ - ضمف الذاكرة ٣ - انحطاط القوى

## معر الله ٢ مـ صمعه الدا درة ٢ مـ اعتطاب الفوى ٤ مـ فقسه الشهية ٥ مـ اصفرار الوجسه ٢ مـ خوله عام ٧ منه وفي ١ ٨ مـ دوخة ١ مـ ورم الرجاين قذا ظهرت عليك هسام الاعراض أو بعضها كنت مصابا بالدودة الوحيدة أو دودة الانكستوما أو الدودة البرومة الشربة الرميدة التي تشفيك هي : شربة اله ٧٥ دودة الالمانية الوكلاء : الشركة المساهمة كهازن الادوية المشربة النمن ٣ تروش ونسف

## لماذا تتخاطفها العائلة الواحدة؟

لان عجلة الجديد تكتب في كل شيء فيرى فيهاكل فرد من أفراد السائلة منعة ولذة سواء في ذلك سيدة العائلة ورئيسها وسواء في ذلك الفتاة والغلام . فمن أدب وفكاهة ، على قصص ومعادثة ، وكل ذلك في قالب قريب الى مستوى الجمور ذلك فضلا عن أن الجديد تصدر اسبوعية في (٣٠) صفحة وأكثر من ( • • ) صورة في موضوعها ومناسباتها.

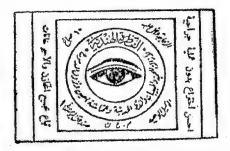
وفضلا عن ان اشتراكها للطلبة والممال ورجال الجيش بنقص عن غيرم ٧٠ /

اذ لا يزيد في مصر عن ١٠ قرشاً و٢٠ في الخارج

المنوان : مجلة الجديد بشارع فؤاد الأول رقم ٢٣ بمصر 

### تهليل أنسة

حدث في برئين حادث غربب، فقد اتهمت فتاة بالسرقة واحضرت للمحكمة وادخلت فيقفص المتهمين وككنها أبت ان تدخل فاحبرها الشرطة ودفعوها على الرغم من احتجاجها فلما أففل عليها الياب هددت القاضى بأنه ادا لم يخرجها من القفص فانها تنزع ملابسها وتقف عارية . وظن القاضي أنها لن تفعل فرفض طلبها فما كان منها الا انها نزعت ملابسها وصارت تفذف بها على الجمهور قطمة بعد قطعة حتى تجردت تماما . وعندئذ أمر الفاضي باخلاء قاعة المحكمة وحكم عليها بالسجن سنة



أو اذا كنت

معسابأ إنقر

الدم أو متعقب

الاعصاب أو المطاط

القوى أو النوراستنيا الخ. .

فيندواؤك الوحييد

شراب هيكس المقوى



(قيمة الاشتراك لسنة )
في المصور اوكل شيء او الفكاهة
في مصر والسودان: ٠٠ قرشا
في الحارج: ١٠٠ قرش
( ٢٠ شاناً او ٥ دولارات) ...

(١) يحذف اسم المجلة او المجاتين اللتين لا يراد الاشتراك فيهما

### السياسة الاسبوعية

اغزر الصحف العربية مادة \_ صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية \_ لسان النهضة المصرية الحديثة \_ حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية \_ مجمع اقلام كبار مصر ومفكريها \_ تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية \_ فيها أنفس محوث العلم والاجماع \_ بيدان النقد الصحيح هدان النقد الصحيح هدان النقلام ٥



ريثير أوريه الممثلة السينهائية ريئيه أدوريه تتثاءب . وهي مرتدية ملابسها (النجليجيه) . وهي تعمل الآن في شركة « مترو جولدون ماير »

کل شیء فیک ومفید نجده نی «کل شیء»

## قبل أن تتزوج

حسن جسمك
اسلامذا الكوبون مخط واضع وارسلاليوم
استشاره مجانيه - الأسرار لاتفشي
المعيدالات والبدئية مندوق البوستر ١٢٦٥ مصر
ارجة أن ترسلوا لي مسترم للهم المجاني الانسان كال الوتي يالصحه والقوية أبيسم وعلاج لهنال فرصنه والعيبوليج عانيه بالطرق الطبية عيد
وقدون عد مصطراتحت مايهمني
المُعَافِد : إسمند . حنعف لعده والقلب والعسد والقيم النظرا الذاكرة والعادد العرب العصلاة القصف لتناسلي المأمث للد، الكيد
وتكاميء الشعر، قص القامد العديد الثان الكوس الأمل المدارسية
الميكام : منوالتنسن الدياتم الصلع الأساك المنن القرائع · اللامن العصيد ويثرف الام والكابر ، المؤل، المندات وإدرة
القرد تربية المصاوي المدادة المالية بينا المعادية
ای علم اگری
المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدد الم
العراق عنيالك بون

ارسل ١٠ مليات طوابع يوستة تكاليف البريد



The state of the s KOL-SUEI \* Cairo, 81 December 1928 القردة تصنع من أجسامها جسراً لتجتاز القناة أنظر مقال « أمهلاك الدنسان في الحيواند » في هذا العدد

## فكاهة وأدب



الوالد : إزاي يا بلت يهوسك ولا تشكلميش لا البات : اتنكام ازاي ما دام بقه على بق ١١

يروى رئيس مكتب احد الوزراء الفرنسيين أن الوزير تلقي يوماً من احد كبار اصحاب المصانع هذا الرجاه:

« سيدى الوزير

« عندى كلة اربد ان افوه بها الى سعادتكم. فأرجو أن تتفضلوا فتسمحوا لي بمقابلتكم نحو ساعتين يوم السبت القادم » ا

طبيب عب للمال

ـــ ارى الطيب بتردد كثيراً على متزلكم. فهل عندكم مريض ٢

.... كلا ، بل عندنا قليل من التقود ! . .

.... مالي اراك كشا ؟

.... ذلك لأن مرض امرأتي قد تفاقم

..... وهل تتألم كثيراً لا

الله كثيراً جداً . فان العليب قد تهاها عن الكلام ا

### فكاهة ملكة

سئل مرة الملك إدوارد السابع ملك الانجليز عن الفرق بين رجل في الحسين من عمر. وآخر في الستين فقال:

.. الفرق بسيط ، فعندما يبلغ رجل الحسين

من عمره ترى الشيب قد بدأ يعبث بتعره . اما اذا رأيت شعره قد عاوده السواد فالاغلب انه تجاوز

اسمع باصاديق. سلقني ١٠ قر شاً ولكن اعطلي منها ٢٠ فقط فَتَكُونَ مِديناً لِي بِعَسْرِ بِنْقِرِ شَا وَأَكُونَ مديناً لك بمصر بن مثلها . وهَكُذُا نُسْكُونَ خَالصينَ !

ألا تسلمين ان الحب الحمي ٢ ؛

عسر الرياشة

ما هي الرأة ؟

ايهما اشق ٢

الحب انهى ا

اسدقائه

اليونانيون الفرس ٢

الاستاذ : قل لي يا على : اين قهر

التلميذ : لا اعرف يا اقتدى . لم اطالع

المرأة هي جم الحموم، وطرح المحفظة،

الاول : هل منام اشق على الالسان

السيدة: تدعى الله غيب العمل ولاتجد

الشحاذ: الذا لا تعسفين يا سيدتى ؟

معرذلك عملا نشتعل به ؟ الى لا اسدق ذلك

من أن يشمار الى اقتراش نقود من أحد

التاني: نم. ان يردها له ا

بعد باب الالماب الرياضية في جريدة اليوم

وضرب المسروفات ، وقسمة الاجماب

## نوادر العظماء في التاريخ \_ ٣٥



كان القيصر اغسطوس يظهر ميلا شديداً الى

رجل من اخصائه المقربين اشتهر بالدهاء والحذق ووڤوفه على دخالل السياسة واسرارها

وكان القيصر يحترمه ويجعله في المكان الأول بين من ويحوطهم ويحوطهم

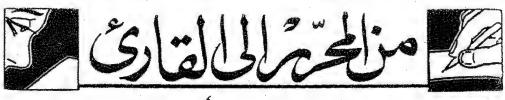


باكرايمه ورعايته . ولكن هـــذا الرجل مع ماكان بدرهم واحد فكيف ذلك ٢ x 1 . . عليه من الذكاء قد اضاع ثروته واصبح مديناً بمبلغ عظيم . وفي ذات يوم بلغ القيصر أن ذلك السياسي



السياسي يملي جليسة الواقع كتب الى القيصر يقول : « عرفت انك دفعت كل ديوني ولكنك لم تحصي





## فى مدح الخطأ

أميا القارىء

كلا تأملنا الطفل وهو يحاول ان يدرك هسذا العالم بمختلف التجارب التي يجربها لسكي يزداد علماً به ، ورى امه تكفه وتزجره حنواً منها وخشية عليه من الخطأ شعرنا نحو الطفل بالعطف وان اعترفنا مجق الام في تأديب سغيرها ونشعر بالعطف على الطفل لاننا نعرف انه بهذه التجارب يريد ان يتعلم . فهو يقفز من الكرسي الى الارض ويمس النار بيده وبضع نفسه في ما زق خطرة ينبأنا عنها صراخه ، ونجرج الى الشارع باحثاً مستكشفاً ، ويجرب علينا

الشتائم التي سمعها من الخدم لكي يرى وقعها في أنفسنا ، ويسير في كل ذلك بنية حسنة هي نية النعلم ويكابد في كل ذلك آلام الرض والجرح والضرب من والدته ، ولكن نفسه الصغيرة مقحامة مقدامة فسرعان ما يمسح دموعة ويعود الى درس الدنيا بهذه الطريقة الحاسمة طريقة التجربة والاختبار ولهذا السبب نقول اننا اذا اعترفنا محق الام في تأديبه وحياطته من الحطأ فاننا لا العطف عليه ، فان غير طرق التعلم لايسعنا الا العطف عليه ، فان غير طرق التعلم

هي طريقة الخطأ وللطفل حقه في ان يخطىء

ويتعلم. وهو أسعد حالا بجروحه وآلامه

عند ما يخطىء من ان تصونه امه وتحوطه كانه

جوهرة مكنونة يتفرج برؤيتها الناس السند وقد كان نبتشه يقولى » يعنى بذلك ان الحطب اذا وقد كان نبتشه يقول لا يقتلنى يقولى » يعنى بذلك ان الحطب اذا نول بنا او الحطأ اذا ارتكبناه يفيدنا تجربة واختباراً في هذه الدنيا فيزيدنا حكمة ، وهذا بالطبع اذا لم يكن من الفداحة بجيث يقتلنا ، ويبدو لنا انه لا يؤمن بقول نيتشه هذا سوى الاطفال الذين يودون لو يجربون كل شيء في هذه الدنيا ، أما نحى الكبار فقد تولانا شيء من الجبن والحوف بهما نتقى النجارب

وليس شك في ان العلم والمعرفة يقومان بعض الشيء مقام التجربة ، ولكن في الدنيا أشياء وحالات لا يكنى فيها العلم والمعرفة ، بل في حياة الطفل نفسه ما يضطرنا إلى ان تعرضه للاختبار التوالتجارب، لاننا نجد ان العلم لا يكسبه تلك الاخلاق التي يكتسبها بالاختبار ، فهو هنا يمس الدنيا مباشرة ويعالج المادة بنفسه كأنه مخترع أو مكتشف . أما العلوم والمعارف فليست سوى اختبارات الاختبار شعرين وتجاربهم ننقلها عنهم أو نقترضها منهم ، فليس لها قوة الاختبار محارسه بانفسنا

ولكن في الدنياكما قلنا أشياء لا ينقع فيها سوى الاختبار . فالعلم أو المعرفة نفهمها بأذهاننا فقط . أما الاختبار فانسا نفهمه بأذهانسا وحواسنا الحمس فالرجل التني الذي يسمع عن الفاقة وآلام الفقر والحرمان يمكنه ان يدرك بذهنه فقط مفي هذه الاشياء، ولكنه لا يفهمها تماماً كذلك الذي اصطلى الفقر وأحست حواسه الحمس يمنى ذلك الحرمان حين قرقر بطنه من الجوع وأحس بوخز الابر للملابس المعرقة يممي بها أمام اصدقائه أو رأى اولاده لا يشبعون من الطعام أو رأى ورجت تنكر عليه آلامها بينا تعترف بها عيناها . فهذا

الرجل أدرى بالفاقة وأحكم في الدنيا من هذه الناحية من النثى الذى سمع وعلم دون ان يعاين ويحس

ولكن ليس كلامنا هسذا دعوة الى التجربة فان علينا من التبعات ما يجعلنا نتقيها، ولكن هو دفاع عنها فقط اذا وقعنا فيها على الرغم منا أو أيما نحن هنا ندافع عن الحطأ نرتكه فنزداد حكمة وعاماً بالدنيا وان كان الثمن أحياناً يهظنا . فالحطأ الذي يجر علينا يعرف أحد ميزة التسامح والوفاق حتى من الاخطاء وتزل به من الحن ما يذكره بالسرور لانه استطاع ان يتتى بها ما يذكره بالسرور لانه استطاع ان يتتى بها

ما هو اسوأ منها . فهذه قضية مثلا قد خرجنا منها خاسرين ، ولكننا اتقينا بها صنفاً من الناس نعرفه مجب المثنا كسة والمضايقة . وهذا أحد الناس قد تساسحنا معه واسقطنا بعض التكاليف فاذا به يستطيل علينا فتوقينا به بعد ذلك هسذا المزاح الذي مجلب علينا ما مجمط بكرامتنا ، بل كثيراً ما مجدث ان الحطأ في الصحة وهجوم احد الامراض علينا يرشداننا بعد ذلك مدى حياتنا الى ان نعيش تلك الميشة الصحية بما فيها من قيود وحدود نازمها دون أن لشعر بمضايقتها

وخلاصة قولنسا ان المصائب والاخطاء تقوى الاخلاق وكما ان الجروح والرضوض في الرياضة البدئيسة برهان على الحماسة في اللعب ينظر اليها صاحبها كأنها أوسمة المجسد في مضار المنافسة كذلك يحب ان نعد الاخطاء ثروة قد ادخرناها لنكتسب منها حكمة واخلاقاً

وبعد فما نكسبه في هذه الدنيا من الرنج الباقى الذي لأيزايلنا انحــا هو التجارب

### مقالات في كلمات

يد لو كان الغرور مرضا ممينا لبكان طاعونا

يد الحرس والتوجس فضيلة الحيان

لله وخز الحواد العتيق بلاهة

ته اقسى المكلاب عضا اكثرها صمنًا يتم اول الاطباق ينال الاستحسان

يد من لا علك شيئًا لا يخفى شيئًا

رد من و بدل صيب ويسمى فسيسه رد اذا صلى الذئب علينا ان نخشى منه على النعاج

م حاسة الجاهل اخت الجنون

يد لا تصنع القطيفة من جلد الحنزير

يم المراة تضحك اذا قدرت وتبكي اذا شاءت يم الشباب والنبيذ نار على نار

## كيف صرت راهبأ فقسيساً فمطراناً

### حديث مع غبطة الانبا يؤنس البطريرك الجديد

كيف دخل الانبا يؤنس الدير في المدة الاولى ولماذا خرج مذلا - كيف دخل الدير في المرة الثالية وما هو أول عمل أليط به الاشراف عليه "- كيف رسمد البطريرك السابورةسسا بعدما وبخد ثم كيف رسم مطراناً ؟ - زيارة الابا يؤنس لتوفيق نسيم باشا ليتنازل عن الترشيح

القبط المتوفى ، من سنتين ، قصدت يوم السبت البداري بمديرية اسيوط ، فهجرت البلاة وقسدت

الماضي الى دار البطريركية القبطية في منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر لاحظى بمقابلة غبطة الانبا يؤنس بطريرك القبط الجديد ، وقد كنت أعلق على هذه المقابلة اهمة عظمة لأني كنت أشعر بانه ليس من ألهين على الصحفي أن يفوز بحديث كالذي كنت أبغيه من حبر جليل طوى من سنين الحياة اثنتين وسبعين. ولكني اصارح القارىء بأى ذهبت إلى مقابلة الأنسا يؤنس متكلا على شيء واحد وهو ما أنسته فيه من اللطف ورقمة الجانب في المقابلتين اللتمين الصيف الذي سبقه ، فياء فلني في شوله وساعدتني دعة البطريرك ومكارم اخلاقه على تحقيق مرامي والفوز بنيل حديثي، وقد قبل لي ال وصلت الي الدار البطريركية أن غيطته نائم لانه كان مدعواً الى الهداء في ضيافة احد المطارنة فانتظرت. وما هي الا برهة وجيزة حتى استيقفا غبطته فأنبأه احد رجال الدار بوجودي . وبعسد دقائق معدودة دخل على هــذا الحبر الجليل

الذي يعد اكبر رئيس ديني مسيحي في الشرق تعلوه هالة من الجلالة والكرامة فحييته بما يليق بمقامه السامي من تجية خالصة في مثل هذه الحالة . ولم نكد نتبادل عبسارات التحية والمجاملة حتى أحسست بان المنصب الحطير الذي تبواء غيطته لم يزده الا زهدا ولطفا وتواضعا فكاشفته علىالفوز بالعايةمن زبارى وبالموضوع الذي اصبو الى جِمله عور حديثي فتفضل وأحابني الى طلبي ببشاشة وبساطة وطفق يسرد لى سيرته الدينية منذ اول عهده بالرهنة الى ان انتخب بطريركا

حدثني غبطته فقال: « انتقلت والدتى المرحومة الى رحمة ربها ولم تفك

في مثل الساعة وفي مشـل اليوم اللذين قابلت عنى تمائم الطفولة · وبعد اربعة عشر عاما من وفاتها فيهما المثلث الرحمات الانبا كيرلس الخامس بطريران لحق بها والدى ، وكان صرافا لناحية دير تاسا بمركز



غيطة الانبا يؤنس البطريرك الجديد

الى اسيوط حيث كان لنا فيها قريب هو الرحوم شنوده افندى عباس وآقت عنده اشهرأ على راجاء ان يدبر لي عملا فلم يوفق الي ذلك

« وكنت في تلك الاثناء اسمع كثيرًا أن رهبان الاديرة لهم اجنحة يطيرون بها كالملائكة فتاقت نفسى الى الرهبئة وقصدت اولا الى دير الحرق ، وكان به يومئذ الانسا مرقس (مطران اسمنا اليوم) وألمرحوم الانما اثناسيوس، ومكتت بالدير اشرا وكنت ملزما بمقتضى نظام الدير ان استيقظ في نصف ألليل للصلاة وهو نظام لم احتمل يومئذ النحرى عليه لاني كنت بعد حدثا خصوصا ان الراهب المناط به ايقاظ الرهبان بدق ناقوس الدير ــ وكان يدعى القمص تاوضروس الناصح ـــ لم يكن يكتني

يدق الناقوس بل كان يعلوف بنفسه على قلامات (غرف) الرهبان ولا يتصرف من غرفة كل راهب حتى يستوثق من ذهابه إلى الكنيسة ، فضقت ذرعا مهذه الحالة ورجمت الى البادة

« على أن فكرة الترهب لم تفارقني فبعد ما اقت في البلدة سنة أو أكثر قسدت الى القاهرة وأتفق أن وسلتها بعد رسامة الانبا لايرلس ( البطريران السابق) بنحو شهر ... وانلن في منل شهر ديسمبر الذي رسمت فيه بطريكا ... وقدمت نفسي الي غبطته رحمه الله فرحب بي وارساني الي طوخ حيث عزبة دير السيدة برموس وهو الدير الذي ترهب فيه غيطته وكانوا حيثثان يبنون فيه ببنا فناطوا ل الاشراف على الله البناء - وبعدها تم ارساتُ إلى الدير في البرية فيسبت ذلك عابة المعادة التي أصبو اليها وهناك إابسوني ثمن الرهينة

ه وقان الانبا ليراس رحمه الله يستقسر عن احوالي دائما فا دار العام حتى ارسل في طلبي ليرسمون قسيسا فاردت التحاس من فلك ورجوت للرحوم القدس عبسد السيع المحودي الكرير أن يذهب إلى القاهرة وينوسل إلى تُبِعلة البطريولة عاله من الدالة عليه ليعفيق من القسيسية ، فغضب البعلويان وشده في طلى فلم ار بدأ من النزول. على ارادته . ولما قَابِلُنَهُ وَتُحْتِي عَلَى عَصَيَاتِي وَأَمَا بِعَدْ حَدْيِثُ السَنْ وفي أول عهدي بالرهبنة ويسمني قسأ

الدويمدها اقمت بمشمة اشهر وكيلا للديرفي العاصمة عدمت الى العزبة وفي السنة التسالية دعاني البعاريرك البه ورقاني رئيسا للدر فغلت له أني لست أهلا لذاك لقلة عزين فزدون بنسائح ذهبية لا أزال أذكرها الي اليوم وقد كَانت معوانا لي على تأدية المهمة الشاقة وهي

مهمة رئاسة الدير

لا وقضيت في هذه الرياسة عصر سنوات وفي ذات يوم ارسل البطر يرك يدعونيي اليه وكنت يومثذ في العزية فاوحست سنيفة من هشم الدعوم وارسات الى الدير أرجو القدس عبد المسيح المسودي أن يلحق بن ولكن في مساء يوم وسنولي بعد ما سلي البطريرك سلاة الغروب وأناممه ادناني منه وقبل أن يفاتحني بَكلمة كشف عن رأس فجأة ومد المفس وقص به خصلة من شمرى ورسمني معلرانا على البحيرة والاسكندرية فبكيت بكاء مرأ وقلت له آل لست كفئاً لهذا الركز واني ما كنت اؤثر على عيشة الدير شيئاً ولكن كان قد سبق السيف العذل

( البقية على سفحة ١٧)

## الجيش المصري في المناورات

عناسبة المناورات العسكرية السنوية التي ستجري قريباً

لو سألت اي جندي عن احد ايام الجندية لإحابك فوراً « ايام المناورات 1 . - » لأنه على رغم مما يعانيه في اثنائها من المشقة وشظف العيش وكثرة العمل يجد فيها ميدانا واسعا ليظهر فيه كفاءته الفنية ومقدرته على الاعمال المسكرية في حومة الفتال وينظر الجنود الى ايام الناورات كموسمهم السنوي فيحسبون لهاكل حساب. فاذا ما اقبلت رأيت علائم النشاط والسرور مرتسمة على وجوههم كما انك ترى كبيرهم وصغيرهم يتنافسان لنيل شرف الاسبقية لوحداتهم. ذلك لأن نتيجة اعمال السنة وثمرة مجهوداتها تظهركانها في خلال المناورات

> ولمناورات الحيوش العظمي قيمة كبيرة ينظر اليها العسكريون والملكيون نظرة اعتبار ومني اذ بواسطتها يقف الرأى العام على مللغ استعداد حيوش بلاده لو تزل الى ميدان القتال ، ومنها يحكم الملحقون العسكريون الاجانب الذين يتاح لهم مشاهدتها على منزلة حيش الدولة التي يمثلون بلدائهم فيها

وفي فصل المناورات تشترك فروع الحيش كلها اشتراكا فعليا

فى ادارة حركة الجنود. وهنا قــد بسأل القارىء عن المقصود بفروع الجيش التي نحن في صديها . والجواب عن ذلك أن فروع الحيش عِثَابِةِ الاعضاء للحسم فهي التي تنقله من مكان الى مكان وهي التي تغذيه وتطعم حيوانه وهي التي تمد له انابيب الماء والنور وتجهز له المطايخ والملحقات وباختصار هي التي تكفل له جميع سبل المواصلات والراحة بدون أن يضطر الى الالتجاء الى معونة ﴿ أَذَرَعْتُهُمْ ، أَمَا رَجَالُ القَسْمُ البيطري فيعنون من

> ولكي يقف القارى، باختصار على ماهيــــة الواحبات اللقاة على عانق فروع الحيش المتعددة نقول ان الذي يقوم بتمهيد الطرق لتكون صالحة لمرور المركبات والسنارات الكميرة والعياد والمهمات والجنود، ويعني بمسألة تدبير ماه الشرب لرحال الجيش وهي اولى المسائل التي يهتم بها الحندي ـ أن الذي

يهتم بذلك كله فريق من المهندسين العسكريسين يسمى قسمهم عندنا « قسم الاشغال العسكرية » منهم المستولون عن مد الحيش بالماءالصالح للشرب في كل مكان يتجه اليه وهم المسئولون ايضاً عن أقامة الموانع والمتاريس وتشبيد الجسور وانشاه الخنادق وبنآه المطابخ وتوصيل أسلاك النور والتليفون

وتقوم مصلحة التعيينات بتوزيمع انواع الطعام على جنود الوحدات وحيوانا ثها وهي تصنرف المواد الغذائية لمندوني الوحدات يوميا ، فتأخذها هـذه وتطبخها وتوزع بدورها على الجنود ثلاث مرأت

في ايام المناورات فنقول ان الحيش بجميع اسلحته ووحداته يبدأ قبل كل شيء بالانقسام الى قسمين عدائيين يميز كل منهما عن الاخر بلون ملابس رجاله ويمثل كل منهما حيش دولة « خيالية » ويدير دفة كل قسم منهما هيئة مؤلفة من كبار الضباط ثم يشرف على القسمين هيئة مؤلفة من الضياط . وهــُـــــُـــــ الهيئة الاخيرة هي التي تقوم بمهمة الحكيم بين القسمين المتنافسين أو اذا شئت فقل بين الجيشين المتعاديين « الخماليين »

وتبدأ الوحدات اعمالها في الساعة الرابعة صباحا بعدما يطلع الضباط على الاوامر اليومية للتحرك فيستوعبونها جيدأ ثم يتلون شرحها لصف ضباطهم وهؤلاء ينقلونها الى جنودهم بحيث لايترك فرد واحد بدون أن يكون قد أحاط. بالموقف العسكري تماما

كاتجاه التحرك ومكان العدو والغرض من مهاجمة العدو ألى غير ذلك من الشؤون المتعلقة بالتعلمات العسكرية المختلفة

ً وتقطع العجنود يوميا ما لا يقل عن ثلاثين كيلومترا مشيا وتتخلل سيرها حركات الهجوم والتقهقر والدفاع وغيرها من الحركات « التكتيكية » وفي مسام كل يوم تبيت القوات في مواقع جديدة تنقل اليهاكل ما تفتقر اليه من طعام وماء وتجهيزات تستلزمها الحالة



ألفريق سيتكس باشا معالى حمقر والى باشا وزير الحربية والبحزية

المفتش المام للجيش المصرى وتتولى الحلة « الميكانيكية » نقل كل ما يحتاج اليه الجيش من المعدات والمأكولات بواسطة سياراتها الكبيرة والصغيرة

ويشرف على حالة الجنود الصحية رجال والقسم الطبي » فيوزعون على النقط العسكرية بصيدلياتهم وادواتهم « الميدانية » (نسبة الى ميدان) وهم عيزون عن سائر رجال الجيش بالاهلة الحمراء المرسومة على جهتهم بالجياد وسائر الدواب

وتوزع مصلحة « الاسلحة والمهمات » على كل وحدة من وحدات الجيش ما يحصها من النخائر والمفرقعات والخيل والادوات التي تتطلبها المعيشة في ميادين القتال

公公公

وتمنع التقاليد المسكرية جميع رجال العبيش ؛ على أختلاف رتبهم ودرجاتهم من خلع ملابسهم العسكرية ليلا أو نهارا لانه يجب عليهم ان يكونوا مستعدين على الدوام لتلبية نداء « البوري » في أي ساعة كانت وتدوم المناورات ألكبرى عندنا ستة ايام في حين أن هـ نــ ألمـة تتفاوت بين اسبوع واسبوعين في البلدان الاخرى

وستشترك في المناورات ألكبرى في هذا السام وحدات اللواء الاول واللواء الثاني من المجيش المصرى وقد عسكر اولهما في حلوان وعسكر الآخر في العادى وشرعاً في مناوراتهما التمهيدية استعداداً. للمعركة الكبري التي سيلتحان بها في الشهر القادم في جنوب حلوان وسيشرف عليها سعادة مفتش ونستطرد بعد ذلك الى الكلام عما يعمله الجنود الجيش العام وكبار ضاط اركان حربه

## أخلاق الانسان في الحيوان

في عالم الحيوان - كما في عالم الانسان - نجد الشهم، والشجاع، والشحاذ، والمتشرد، والسكير، والمزواج

> اذا كان في الانسان كثير من أخلاق الحيوان كبيله الى القتل والنهب وطموحه الى ما يملسكه غيره من أنتى أو متاع فان في الحيوان أخلاقاً السانية كثيرة. وهي في الواقع ليست السانية الا من حيث اننا نجدها في الانسان . أما هي فقيقتها انها اصيلة في المسالم الحيواني ، فليس فينا تحن فضيلة او رذيلة الا ونجد بذرتها في سائر الحيوان

فالقردة العليا تأسو المريض وتحمله وتدافع عن النساء والاطفال وتتعرض للخطر من أجلهم . واذا جرح طفل القرد وسال دمه عمدت أمه الى ورقة من أوراق الشجر فانتزعتها وضمدت بها الجرح واذا وقع فيل تساند ونهض بمعونة اخوانه الفيلة . والمل والارض كلاهما يأسو المريض

والنحلة أحياناً تدمن شراب الرحيق الذي في الزهر حق تسكر وتتبايل وهي ثملة . وفي عالم الحيوان نجد الشجاء والمتشرد واللص والعاهر كما نجد الشهم والشجاع حتى اننا لو أردنا ان نصف الانسان بعشة ليست في الحيوان لما استطفا ، ومن مدة قريسة

كانت كتب التاريخ العليمي تذكر ، عن القردة في افريقيسة انها تعقد أذنابها الواحد بالآخر وتؤلف بذلك سلسلة وما نزال تترجح حتى يبلغ شط القناة الآخر فيمسك به وتصير السلسلة جسراً تعبر عليه من مكانها على الشط الاول الى الشط الشائى وهي تقصد بذلك ان تتحامي تماسيح وهي تقصد بذلك ان تتحامي تماسيح القناة فلا ترل الى الماء ، ومع ان القمة يشك في محتها كثير من العلماء فان الاهالى الافريقيين يروونها

ويعرف القراء قصة الجنسلاب الذي يلهو في الصيف ويستكدي

النملة في الشتاء فترفض ان تعطيه ممسا ادخرته . والقصة من الاساطير التي يتعفل بها سفارنا ولكن الحقيقة ان النملة ليست بخيلة فانها تعطى كل من يسألها والحيوان اللبون العالى يقبل التربية مثل الالسان ويكاد ينسى طبيعته الاسلية ، وفي روسيا الآن عالم يدعى بافلوف قد أتى بالمجائب في ذلك ، فانه مثلا



طيور في أفريقية تبنى عشا كيين كأنه القرية وداخله عشاش كل اسرة

حاه بكام وصار يضمريه ضربات قاسية بالسوط إو يحدث له صدمة كهربائية مؤلمة أو فكان السكام يضغو

برهان على ان الكتاب يقبل التربية مثل الانسان وان التطبع ينسى الطبع وقرب الحيوان الينا هو القرد و ونعنى القرد العسالى الابتر اى الذى ليس له ذئب وقد تابه المتقدمون الى ذلك فقال شمد بن احمد الوراق فى كتابه و علم الطبائع » : « هذا الحيوان عند المتكلمين فى الطبائع مركب من انسان و بهرمة ، وهو من تدر شم

طفاء الالم ، ولَكن بافلوف كان في الوقت نفسه يقدم

له طعاماً شهياً . فاقترن في ذهنسه الضرب بالطعام

وصار بعد ذلك اذا ضرب حرى ريقه للطعام وبصبص بذنبه كأنه يسر بالضرب ولا يألم له . وهذه التجربة

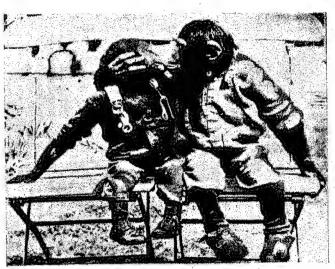
الطبيعة من الهبيعة الى الانسان و بهيعة وهو من الدرج الطبيعة من الهبيعة الى الانسان وهو بحاكم الانسان وهو محاكم الانسان والمحالة به مراحة، وفي القردة اخلاق الانسان ويقول الدكنور الفريدس ان السبب الاسلى اناخر القردة ان ذهنها انعمرف الى اللعب دون العمل والسكاد وتحن ثرى بين النساس اشتخاصاً بنعمر فون الى اللهو بحيث لو فرضنا ان سائر الناس يقعلون فعلهم استاد النوع الهمرى الى ما يشبه حال القردة والعوريلا لا يتروج الهمرى الى ما يشبه حال القردة والعوريلا لا يتروج الاعراحة ويعيش المحدة ولكنه احيا الأيرامة ويعيش

اعزب، وكذاك يفسل الشمبائرى، ويقال عن الشمبائرى انه اول من ،خترع التقبيل في العالم فاله يتقدم للانثى ويعانقها شم يخرج من فه جوزة مقشورة الى فها. وهي بالطبع تستمرى هذا التقبيل المفذى ، أما المالون

وهو القرد السسافل الذي يامب به القرادون في القاهرة فيستحود القوى منه على طائفة من الآتاث يستأثر وبن دون سائر الذكور

واحياناً يحفر الشعبارى لكى يستخرج بعض الجدورلياً كالهافاذا آلمه الحفر محد الى عصا يحفر بها ، ولكنه في اليوم التالى ينسى العصا ويعود الى أسابعه ، وربما يكون الفرق الاساسى بيننا وبينه هو هذا النسيان

وفى افريقية طيور تبنى عشاً كبيراً هو أشبه بالمدينة منه بالعش. لانه يحتوى على عدد كبير من العشاش وهي تبنيه مشتركة على الشعجرة فيشبه المطلة الكبيرة



قردان يقبل احدهما الاخر . ومنهما ثملم الانسان مناسك العشق



#### الحدب الاولى

كان شهر اغسطس من سنة ١٩١٤ حافلا بالحوادث التاريخية ، ونحن تنقل فيا يلى بعص منتخبات من يومية المستر اسكويث الذي كان في ذلك الوقت ورئيس الوزارة الانجليرية والذي صار بعد ذلك لورداً:

الما اغسطس: ايقظت الملك في منتصف الساعة الثانية صباحاً واخبرته باعلان قيصر روسيا بالنسئة المامة ، واجتمع مجلس الوزراء وكان تشرشل بتحمس المحرب حيداً وبطلب التعبئة العامة

٣ \_ اغسطس: المانيا تهاجم بلجيكا

 ٤ ـــ ارسانا بلاغاً اخيراً لبلجيكا وتشرشل قد اصطبخ بالصغة الحربية

١٤ - خرج حزب المحافظين من قاعة البرلمان
 ٢٩ - الاميركبون مستاءون من اعتدائنا على
 شحوناتهم

الخيف الذي لايسمن

اذا شاءت الاقدار عكس ما تروم فان كل ما نا شاء كله من الطعا مهن تريدنا سمناً وكل ما ننقصه منه لن يريدنا نحافة. وهذا ما حدث لمن يدعى إيفان كر انوجلازوب الرومي ، فهو رجل كالمارد تبلغ قامته سبعة اقدام وهو نهم يأكل الوجية التي تكفي عشرة اشخاص ويقوم منها ولما يشبع، وقد حدث ان اقيمت مباراة بين النهمين في الجيش الرومي وكان عدد المتبارين يبلغ اكثر من خسائة ففاق عليهم إيفان هذا وكان مجموع ما اكله خنزيراً كالملا وجماحتين وستة اطباق من الحساء وعشرة ارطال من النبيذ

ولما خرج من الجيش اراد ان يستغل هـــذه الموهبة البطنية فعرض نفسه على دور الملاهي ولكن اصحابها رفضوا استخدامه لانه تحيف البدن و فعمد هو الى الطعام يأكل منه أكثر مما يشتهى لسكيسمن وهو الآن حارَّ في هذا الجسم الذي يستوعب كل هذا الطمام ولا ينتفخ قليلا حتى يصدقه الناس ويعترفون له بأنه اعظم مهوم في العالم

### مساعدة العمادير

«المعهد الوطنى للعميان» هو اعظم المؤسسات الانجليزية لمساعدة العميان وتعليمهم وايواه الفقراء والمرضى منهم وهو نفسه يديره عميان به ١٦٥ أعمى موظفون فيه. وهؤلاء العميان يتعلمون الصناعات المحترين فهم يتعلمون ادارة التلفون في مركزه المحسرين فهم يتعلمون ادارة التلفون في مركزه النوتة الموسيقية. وهم يصدرون الكتب والصحف الاسبوعية للعميان وينفقون على طبعها نحو ١٠٠٠ الاسبوعية للعميان وينفقون على طبعها نحو ١٠٠٠ جنيه في العام. وعندهم كلية يتخرج منها الاعمى مستعداً لان يلتحق باحدى الجامعات الكبرى . ومما يجدر ذكره ان معلمة اللغة الانجليزية في احدى مدارس اسوج عمياه تخرجت من هذا المعهد مدارس اسوج عمياه تخرجت من هذا المعهد

#### الوطنية الصادقة

الوطنية الصادقة هي في العادة تلك الوطنية الصامتة التي تعمل بلاكلام ، وفي زبلندا الجديدة الآن رجل يدعى المستر ريد ويعيش في مدينة اوكلاند قد وهب امته مليوناً ومائة الف جبيه لسكي تؤسس مدرسة للبحرية وتنفق على تخريج البحارة وهذا المستر ريد ببلغ من العمر الآن ١٥٠ عاما في الهسد حيث اشتغل بزراعة الشاى والاتجار به واشترك ايضاً في اسهم المناجم ، فلما احرز ثروة طائلة ترك الهند وطاف مع زوجته فلما الحرز ثروة طائلة ترك الهند وطاف مع زوجته حول العالم . وبينها هو في سياحته مر على زيلندا الجديدة ورأى مدينة اوكلاند فأعجبه منها نظافتها وموقعها فاستقر رأى الزوجين على ان يقها بها الراحية المائد على ان يقها بها المائد على المائد على ان يقها بها المائد على ان يقها بها الراحية المائد على ان يقها بها المائد على المائد على المائد على ان يقها بها المائد على المائد

واحد المستر ريد يشتغل بعد ذلك بصيد السمك وغرس الحداثق واحب وطنه الجديد وتعلق به حتى وهيه هذه الهية الضخمة

والشيء الذي يسوماً ذكرم أن هذا المستر ريد على حيه لوطنه وسخائه له بالمال لم يذكر ذلك الوطن الذي قضى فيه ٣٠سنة وجع منه هذه الشروة الطائلة وهو الهند فانه لم يهبه شيئاً

### النجارب ان السكون التام يزبد كفاية العامل الهيرامه والموت

الضرخاء والعمق

وجد علماء النفس في احدى جامعات اميركا بتجارب اجروها مع عدد كبير من الشيان ان النفوضاء تنقص كفاية العمل في العامل مهما توفج هو نقسه انها لا تؤثر فيه. فاما انه يزيد مجهوده من حيث. لا يدري أي على غير وعي منه بهذه الزيادة. واما

إن الاخطاء تزيد عنده . والذي يوهمه ان الضوضاء

لا تؤثر فيه أنه عندما رى الأخطاء زبد مجهوده

في الاتقان فيبلغ مستواه الاصلى . والنتيجة من هذه

الحيوانات الدنيا لا تفقه معنى الموت ولا تخشاه اذا رأت واحداً منها يموت او قد مات . ولكن الحيوانات العليا تبدى جزعاً من الموت . فالفرس يكاد يبكى اذا رأى فرساً آخر فى نزع الموت وترتجف اعضاؤه . والكلب اذا عاين كلباً آخر بيوت لزمه ورفض مبارحته واخذ يعوى عواء سيئاً مكرباً . واذا مرض الكلب واحس الموث ذهب ويقال ان الفيلة تفعل ذلك بل هناك من يعتقد ان لها ويقال ان الفيلة تفعل ذلك بل هناك من يعتقد ان لها الموت فى حسمه . والذى يدعو الى هذا الظن الموت فى حسمه . والذى يدعو الى هذا الظن وقد بحث كثيرون عن ذلك لكي يهتدوا الى العاج وقد بحث كثيرون عن ذلك لكي يهتدوا الى العاج الذى يتخلف فى انبابها فلم يجدوه

والقرد اذا رأى قرداً آخر يموت قعد الى حانبه ووضع يده على عينه وقد تملسكه الاسى فيرفض الطعام والحركة ويبقى كذلك مدة طويلة

### کل شیء والعالم

عجلة السبوعية حامعة تصدر عن ( دار الهلال )
الاشتراك ( في مصر ٠٠ قرش )
عنوان المكانية :

(كل شيء ، وسطة قصر الدوبارة ، مصر ) تليفون : عرة ١٦ ٦٦ بستان الاعلانات : تخار بشائها الادارة في ( دار الهلال ) بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

## الشخص اللائق للسينا توغراف

بقلم المستر جريفث وهو مدير سيمائي مشهور

[ حقوق النشر في مصر خاصة بكل شيء ]

كلما مر الزمن وتقدمت صناعة السينهاتوغراف الحضور فارسلت اليه من يقوم بعمله هناك حتى زادت العناية بالوجوء اللائقة للـوحة السنبائية . يحضر وجاءنا اخيراً وأدى الاشياء المهمة في الدور فقد مضى الزمن الذي كان يتوقف فيه النجاح على وسافر الى مزرعته قبل ان يتمه

> عقدة القصة أو موضوع الدرامة أو المناظر المختلفة فان الدرامة السنائية الفائزة في أيامنا تمتاز بميزات أنسانية حيث تصطدم الاخلاق والامزجة

ولهذا السبب عندما أشرع في تهيئة درامة سنبائية اقصد اولا الى المكان او الحي الذي يعيش فيه او في مثله اشخاس الدرامة . وفي غير مرة وجدت الشخص اللائق للتمثيل ولكني عندما كنت اسأل عنه كنت أجد أنه غنى عن العمل السينهائي لا يرضي به

واحيانا احد شخصاً له ملامح تليق كل اللياقة للوحة السيمائية فيأخذى العجب واتساءل : « هل يمكن أن تجد شخصاً اليق من هذا السيناتوغراف؟» مثال ذلك أن وجدتني يوما ما في أدارة جريدة كبرى وأتفق أى رأيت عاملا يعمل في اللينوتيب وجدت في وجهه من الفتنة ما ذهلت منه وهو يعمل غیر واع بوجودی ولعله کان مثلی قد شغل ذهنه محبر برتب حروفه

وحدث ذات مرة ان بالمعاً للكتب باعني كتباً بنحو مائة جنيه وكنت الاحظه وارى فيسه ذلك التاجر الماهر المدقق الذي يبسم ولا ينسي شيئا من دقائق الصفقة . وكنت ابحث عن شخصية مماثلة له فاتفقت معه على العمل في احدى الدرامات

وقبل أن أشرع في « تفليم » الدرامة المعروفة باسم « الطريق الى الشرق » كنت في مرقص فلقيت رجلا يوزف على قيثارة عزفا طبيعيا ينسى فيه نفسه . فلما حاء ميعاد تهيئة احدى المناظر الخاصة بالرقص في هذه الدرامة استعملت نحو عشرين رجلا للقيام بالعزف ففشلوا كابهم ولم يستطيعوا تأدية الدور فبعثت في طلب ذلك الرجل الذي لقيته بالمرقص ولكنه أرسل الى يقول انه مشغول بالزراعة ولا يمكنه



وفي هذا الطعم رأيت رجلا يأكل وقمد إستند الي المائدة يغرف من الطبق الى

فه في حركة منتظمة يواظب عليها بلا اختلاف دون ان يحرك عضلات وجهه وأنما يلحظ بعينيه ذات



. . . رأيت رجلا يأكل وقد استند الى المائدة . . .

وفي درامة « الطريق الى الشرق » يجد المتفرج سيدة تطرد ليليان جيش وابنها . وقد نقلت هــذه الشخصة عن سدة عرفتها حين كانت تأي إلى احيد المثلين عندنا . وكانت هذه السدة تأتى البه لتقتضى منه اجر الشهر الذي كان عاطل في دفعه . وكانت امرأة سليطة وكان من حولي يعجبون لأني اسمح لها بالدخول وشتم الممثل ، ولكني انا كنت ادرسها ورأيت أن سلاطتها ووقاحة وجهها والشر الملازم للاعها كل هذا يكن استغلاله للسنهانوغراف فاستخدمتها

ينسى الشبان انفسهم وأيضا في المطاعم المعتسدلة

والحدائق وحيث يعمل العال والفعلة . فاذا رأيت واحداً منهم ينظر الي اتركه لانه يعي بنفسه اكثر

وفي المحطات أيضا أحد مادة سينهائية حسنة . فقد

أهتديت الى كارول دبستر في محطة تشارلستون لقيتها مع ابيها فما هو ان رأيتهما حتى تحققت من ضرورة

استخدامهما بالسينهانوغراف حيث تمثل هي حب

وكتت ذأت مرة في فيلادلفيا في صباح عابس

فوجدت زنجيا. قد قعد في عربة كارة تجرها بغلة

وهو يصفر . وكانت الشوارع مزحومة بالمركبات والنغلة بطيئة فتعقبت هذا الزنجبي مسافة طويلة فلما

رائى اتعقبه ازداد في صفيره . وقد ظهر هذا الزنجي

بعد ذلك في حملة درامات وهو كما تذكر البغلة شكر

صيني اوحاه الي طالب صيني في احدى الكليات

انحدر من المكلية الىحى الصينيين في لوس أنجليس.

واول ما رأيته كانواقفا وقد اسند قدمه الى الحائط

ووضع يديه داخل كميه وهو مكتوف. فتـــذكرته:

عند ما شرعت في « تفليم » قصة توماس بورك

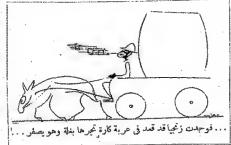
وفني الدرامة المسهاة « النورة المحكسورة » رجل

لها بطنيا الذي المكنى من تعقبه

وجعات احد الاشخاص يمثله

والفرق بين المثل والرجل العادي أن المثل ينسى نفسه وقت التمثيل فمهما التفت اليــــه لا يعيى بوجود العامك بل هو عنل وكأنه غائب الذهن . اما الرجل العبادي فانك اذا التفت اليه اربكته بعض

الشيء لانك تجعسله يعي بنفسه ، فالمثل إذا مشل الحب أدى ذلك وكأنه لابرى احداً سوى حبيته فهو طبيعي في حركاته واشماراته ولكن العادي ( البقية على صفحة ١٧ ):



اليمين وذات البسار ورأسه ثابت شاخص. واظن أَى قعدت أراقيه نحو ساعة فلما خرج تعقبته إلى

حيث كان مكتبه . وكنت قد تحمست لهذا الوحه العجيب حتى نسيت ان اطاب طعامي

والاماكن التي اغشاها عادة أنشد فيها اشتخاص المثلين او الذين ارشحهم التمشل هي الراقص حيث



# 1191

### الامير عمر ومئك الافغال

قبيل ان يبحر جلالة الملك امان الله من الاسكندرية بعد انتهاء زيارته لهذا القطر صعد سمو الامير الجليل عمر طوسن الى الباخرة التي اقلته والملكة ثريا الى أيطاليا ليودع جلالته ومعه مجلاه النبيلان

وكان الملك امان الله والملككه ثريا يتغديان لمسا صعد الامير عمر الى الباخرة فانتظن سموه في بهوها البكبير . وكانت جدرانه تضم في تلك الساغة بعضا من الاعيان الاسكندريين الذين حضروا لنوديع الملك وكان بينهم جعفر بك فخرى نائب الاسكندرية والاستاذ عبد الفتاح الطويل عضو القومسيون البلدى وبعد ما حيا الحاضرون سِمو الامير عمر دار الحديث بينهم على الديمقر اطية فقال احدهم أن الملك امان الله مثال الملك الديمقراطي فقال آخر ولكنه يبالغ في ديمقر اطيته مبالغة عظيمة. فقال الأمير عمر في وقاره المعروف: «كل شيء يزيد عن حده لا يلبث ان ينقلب الى ضده ... فأنتم مثلا (ووجه كلامه الى جعفر بك فحرى ) في مجلس النواب لو لم يَكُن عندكم رئيس حازم لانقلب مجلسكم الى فوضى وقس على ذلك سَائر انظمة هذا العالم»

واليوم وقد وافتنا النلغرافات الخارجية بأنباء القلاقل التي وقعت في افغانستان تذكرنا عبارة الامير عمر التقدمة فأوردناها هنا للقراء

والقراء يذكرون ان جلالة الملكة ثريا احتفظت بنقابها في اثناء اقامة زوجها في مصر ويقال - انهــــا سلكت هذا السلك تجقيقا لرغية ابديت لها ولكنها ما كادت تطأ الـاخرة الايطالية التي اقلتها والملك من الاسكندرية حتى نزعت النقاب عن وجهها وبدت للحاضرين بقعتها الافرنجية ولما وصلت الى بهو الباخرة الكبير دخلته بقدم ثابتة ووقفت الى يسار قرينها غير واجفة تصافيح من كان في وداعهما من ولاة الامور المصريين متلطفة متسمة

وكان الملك امان الله كلا اراد ان ينتقل من مكان الى آخر أو كما دعى الى الوقوف امام آلة المصور

يمك بيد الملكة كأنهما عروسان في اثناء شهر العسل ولما فرغت الماحكة وشقيقتا الملك من تناول طعام الغداء سرن على و ظهر » الباخرة متنزهات وقد اشعلن « السجار » مدخنات

### فی کرمہ اس هالی ا

ادب امير الشعراء أحمد شوقي بك يوم الاربعاء المنضى مأدبة غداء فبي دارء الفخمة المعروفة بكرمة ابن هاني. بالجيزة تكريماً لافراد الجوقة الفرنسية المأدبة معالى الاستاذ احمد بك لطني السيد وزير المعارف وسعادة عبد الفتاح صبرى بك وكيلها وكان الوزير آخر من حضر أذ وصل في تمام الساعة الثانية ومما ترويه بهذه المناسبة ان الوزراء كانوا في العهد الماضي ينصرفون من دواوينهم عند ما يدخل الحديوى قاعة الاكل ليتناول طعام غدائه فكان احد رجال التشريفات يخاطب عندئذ يومياً كل وزارة على حدة طالباً إشعار الوزير بأن « افندينا دخل النداء » فيجمع الوزر أوراقه وينصرف الى داره

وظلت الحال سائرة على هذا النوال الى ان تولى المغفور له محمد سعيد باشا تأليف الوزارة المصرية فنقض هذا العرف الذي كان متبعًا حتى ذلك الحين وصار يمكث في الوزارة إلى أن يشعر بأن الجوع قد بدأ يتسرب الى معدته فيغادر مكتبه على الفورعائداً الى داره ليحلس الى مائدته التى كانت تجهز داما بأشهى ألوان الطعام

ولما أكتمل عقد المدعوين اخذت صورتهم الفوتوغرافية تُشتى تذكاراً لطيفا لهذه المأدبة كما بقيت الصورة التي ضورت في مثل هذه الناسبة فيبقى بذلك محتفظاً بنكهته وطعمه الاصلي من تحو ست عشرة سنة لما زارت فرقة المسيوسلفان الممثل الفرنسي الشهير هذا القطر ودعاها امير الشعراء يومئذ الى الغداء في داره ـــ وكانت في المطرية ـــ مع كبار المثلين والمشلات المصريين. وقد ارانا سعادته هذه الصورة فعرفنا فيها الاستاذ جورج

ابيضوكان جالسا الي يسار استاذه «سلفان» والاستاذ عز نر عيد وقد بدا فيها بشاربيين كبيرين لم يعد لهرا اثر الان وعرفنا في هذه الصورة أيضا السيدة روزاليوسف وكانت واقفة الى جانب عزيز عيد ومما تحسن الاشارة اله انه لما عاد الاستاذ جورج ابيض من فرنسا الى مصر بعد ما أنهى فيها دروسه الفنية بدأ تمثيله هنا باللغة الفرنسية ، وكان الممثل الأول في فرقته يومئذ المسيو جان هر فيه الذي صار الأن كبير الجوقة الفرنسية التي دعاها أمير الشعراء ألى المأدبة التي ادبها لها في داره

### مكازم أخلاق وزير

معالى محمد شقيق باشا وزير الاشغال الاسبق من رحالنا الذين يحق للمصريبين أن يفخروا بمواهبهم واخلاقهم يضاف الى ذلك ما اتصف به معاليه من الوداعة والرقة وبساطة العادات . وقد التقي به احدهم اخيرا في احدى اسواق العاصمة الكبيرة فسأله عما يفعله فيها فأجاب معاليه الى اشترى سمكا للبيت، وهنا لاحظ ذلك الصديق ان الكمية البتى اشتراها الوزير تبلغ عصر اقات فسأله: «ولن هذه الكمية الكبيرة التي تشتريها معاليك، فأجابه الباشا: « أتريد أن يأكل اهل البيت وان يشبع الحدم من النظر اليهم؟»

ونحن نسوق هذه الحكاية لا على سبيل الاعلان عن عدد اقات السمك التي اشتراها معالى شفيق باشا ولكنا اوردناها للدلالة على ضرب من ضر وبالحنان الَّذِي يَجِدر بَكَثَير بِن مِن اغْنِياتُنا . وكبرائنا أن يعاملوا به خدمهم فیکسوا محبتهم ویفوزوا باخلاصهم

### القعوة المثلي

دار اخيراً حديث في احد المجالس على القهوة وانتها . فقال بعضهم أن أفخر وألذ قهوة شربوها كانت في دار سعادة محمد عزت باشا ويظهر ان احدهم سأل سعادته يوما عرف السر في اللذة التي يجدها زائروه في قهوته فاجاب آنه يعزو لذتها الى ان البن الذي تصنع به مجمس ويطحن كل يوم

ومن الذين كانوا يعنون عناية خاصة بالقهوة التي تقــدم في بيوتهم المرحوم الاستاذ مرزباخ المحامي الشهر فان اصدقاءه العديدين ما يزالون يذكرون القهوة اللذيذة التي كأنت تقدم لهم



هنا وهناك

تقرر في الطاليا ان يكون التأمين على طلبة المدارس اجبارياً فالطالب في الطاليا يؤمن على نفسه فاذا صدمه أتومبيل او وقع عليه حجو من عمارة او ضربه ضارب بلا سبب تدفع اليه ادارة التأمين مرتباً يومياً لا يقل عن عشر ليرات حتى يشفي واذا كان الحادث يصيبه بعاهة مستديمة تعجزه عن العمل عجزاً مستمراً فله تعويض ثلاثين الف ليرة الطالية وهم هناك يؤمنون الطالب على نفسه من غوائل الحوادث ولو كان لطلبة مدارسنا بحت حكومتنا وهم على أنفسهم احيارياً لا شد الا توميسلات تأمينهم على أنفسهم احياراته والقدر ، بل ضد الانتحار والترموايات وافاعيل القضاء والقدر ، بل ضد الانتحار بعد السقوط في الامتحانات وضد البطالة بعد نيسل المهادات ! . .

ילר ילר ילר

شعر من زحاج

مُسكن الالمائيون من ان يتخذوا من الزجاج شعراً للسيدات ممثلا الشعر الطبيعي، من رآء لم يشك في انه الشعر الذي سنع في المائل لا الذي سنع في المسنع، ومنه السبط ومنه الجعد والاسود والاسفر والضارب الى الحرة وما يشاء الجمال من الألوان

هذا في المانيا ، والمانيا لا تصنع الشعر من الزجاج للالمانيات دون غيرهن ، بل ترسله الى محالك اوربا كلها لتستطيع توزيع ما تصنعه المصانع لان المانيا وحدها لا تكفى لاستهلاك الصنوع من همذه المضاعة الحديدة

فالاوربيات اللواتى يقصصن شعورهن فى اوربا غير كشيرات كاللواتى فى مصر ، والا فماذا حمل المانيا على هذا الاختراع ؟

یا بنات ، یا نسوان : المتمدنات اللواتی تقلدتهن پرسلن شعورهن ویطلنه بالشعر الصناعی ، وانتین تقصصن شعورکن ، قص الله اظافرکن

存储存

يشرى للصوص

تكريت مرقة أعطية الخفيات المدة لاطفاء

الحريق في الشوارع فقررت حكمدارية البوايس بأن يكون ثمن الغطاء المسروق على عساكر داورية النقطة التي يسرق منها هم والحفراء الذين في نقطتهم، ولا جدال في ان الحكمدارية ارادت ارغام البوليس والحفراء على التيقظ في الحراسة، ولكن ما قولها دام فضلها في انى انا اذا كنت عسكرى بوليس لا افارق الحنفية ولا ابعد عنها ولو سالت الدماء على مقربة منى لكيلا ادفع ثمن غطاء هنده الحنفية اذا سرقه سارق ؟ . « هيسوا » أيها الاسوس واسرقوا في الشوارع وادخاوا البيوت فان عساكر البوليس والمرقوا في الشوارع وادخاوا البيوت فان عساكر البوليس والحفراء لا يعنيهم شيء غير اغطية الحنفيات !

313030

قانون الجراية

أرسات مشيخة الازهر الشريف الى سكرتيرية على الوزراء مشروع قانون لاستبسدال الجراية «الحبز» بالنقود ، فاذا أقر مجاس الوزراء هسذا القانون فقل لطابة الازهر «ما بقالكوش عيش في البلد دي » لان هسذا الاستبدال لمصاحة العلمة واليك البيان :

أنت عالم لك في اليوم خمسون رغيفاً او آكثر وليس في بيتك من يأكلها فأنت في غنى عما يزيد عن حاجة بيتك بل قد تتعفف انت واولادلد عن خبر الازهر وأنم الله عليكم بالحير « الفينو » فلا بد لك من استبدال الحسين رغيفاً بنقود ، ولكنى أنا المجاور الغريب الفقير لى أربعة أرغفة في اليوم لا بدلى من اكلها ، فاذا قيل ان ثمنها في الحسلة قرش لى من اكلها ، فاذا قيل ان ثمنها في الحسلة قرش ونعف غانى لا اجد في السوق بالقرش والنصف غير ثلانة أرغفة فأخسر رغيفاً وأنا مسكين جوعان!

فحبذا لوكان القانون اختيارياً سجمل الاستبدال لمن بربد لا احبارياً كالموت على رقاب العباد

St. 54 S

نفسنا في اللحمة

حكمت مجكمة المنصورة على بعض الخزارين بالسجن والفرامة لبيمهم اللحمالورق الاصفر السميك المبلول بالماء . وفي قانون العقوبات ان من يفعل ذلك

من الجزارين يعاقب بالحبس الهاية سنة ويالغرامة لهاية خسين جنيها ، فهل الماسعة ان تقتسدى بالنصورة والجزارون في القاهرة لا يتيعون اللحم الا في الورق الاسفر المالول ؟

العادة هذا في القاهرة أن الجزار يبيع الثاث ماه والثلث عناماً والثاث ورقاً واللحم هو الثاث الرابع أن كان في الدنيسا شيء ذو أربعة اللاث، فالتبه يا بوليس وانتظرى يا عناكم إلى آخر الابد ونأكل نحن الورق ونفسنا في اللحم !!!

有效量

111

قررت وزارة الداخلية بالانفساق مع معتمدى الدول وقناصلها أتمريم اللعبة الاميركانية على الوطنيين والاجانب، فاذا يسكتها عن هذه اللعبة وهي مائزال سعلنية في الشوارع أمام اعين المسارة من الانس والحن والدواب ما عدا البوليس ٢ ، امل وزارة الداخلية تؤجل التنفيذ الى ان تعيير آلات هذه اللعبة قديمة غير صالحة للممل اشفاقاً على أصحابها اللعسوس فاذا كان هذا فانها مرومة تستحنى الشكر والبكاء

W 12 W

All 42.

حكمت تحكمة المنها على رجل اسمه يوسف يزبك بالحبس تلائة الم انقطره الحمور خفية فاستحر تخاصاً من هذا الحركم . واوسى دار الأباء البسوعيين ان تبيع ما في مناذله من الاثان وتوزع الثمن على الفقراء فهل لكبار الانتهاء الاشراف الاماطمين ان يتعلموا معنى الانسانية من هذا الحاد لا

حرمت الحَسَدُوه تقطير الخور وَلَكُنه هو لم يكن يرى تقطيرها حراماً شبب المدل فللما فآلمه الحسكم وعز عليه أن يَكُون في الحبس كالمجرمين فقسل نفسه ، واحياها بهذا الدرس الذي القام على استحاب الوف القدادين

Section de

عيد الدلاد

سر البرية طرآ ميلاد عيسى المسيح وكان والله عيسى للبغى غمير مبيح وكان يزهمد في الدن يما برأى رحيع وكان يزهمد في الدن عن نهجه المدوح فكيف حاد الندارى عن نهجه المدوح

### بمشاسبة حدض الملك عورج

## قصر بكنجهام: حيث يقيم ملك الانجليز

ماذا كان في بدايته ، وكيف أصبح مقراً للمائلة المالكة الانجلىزية

كانت التلغرافات في الشهر الماضي حافلة بالأخبار المزعجة عن جلالة ملك انجلترا فقد ترددت الانباء بين التفاؤل والتشاؤم، وكانت تخرج كل يوم نشرة من قصر بكنجهام حيث اللك الات طريح الفراش وقصر بكنجهام من القصور التاريخية في العالم

> كان في الاصل حديقة زرعها يشجر التوت لكي يجعل ورقه طعاماً لدودة القز . ولكن الدود ترك الحديقة . وصار اللك حيمس يزورها وأصدقاؤه لقضاء الوقت في اللهو والتسلية . وبني مناك الدوق بكنجهام دارأ صغيرة للهو ايضأ وكان الدوق قد تزوج ابنة حبيمس الثانى فانتقل وسكن في هذا القصر وأكتسب هذا الاسم

ولما مات هو وزوجته بقي القصر مهجوراً مدة ما ولكن في

ايام جورج النالث انتقلت اليه الاسرة المالكة من قصر «سانت جيمس »وذلك بمناسبة الاحتفال بولادة ولى العهد وولد للملك والملكة في هذا القصر ١٤ أميراً وأمرة سار معهم الملك سرة قاسة فكان يتشدد ويقسو في المحافظة على العرف والاخلاق . ولكن هذا

عاش فيه ملوك انجلترا منذ ايام جيمس الاول. وقد التشدد انتهى بضد الغاية منه كما هي العادة فصار

القصر اشبه شيء بالمسرح لوفرة ماكان يحدث فيه.

مع الصعحة .. ولا بد أن هؤلاه الامراء المساكين قد

وقد زُوج حورج الرابع في هذا القصر حيث

اجتمع الاعيان والامراء يحتفلون باكليله وكان طول

مدة الاحتفال سكران ولكنه لم يعربد لأنّ الذين

كانوا حوله لم يكونوا سكارى ولذلك انتفع هو

بصحوهم ومرث الحفلة دون حدوثما يلفت النظر كثيرا

وجورج الرابع هو ضاحب

الفكرة في بناء قصر بكنجهام

على ما هو عليه الآن فانه هدم

القصبر القديم وبني هذا القصر

بعد أن أذن له البرلمان ومنحه

المال اللازم بعد مجادلات طويلة

بشأن التبذير اذكانت انجلتما

خارجة وقد فصد دمها ونضبت

خزاناتها عقب حروب نابليون

ولكن عند ارتقاه الملكة فكتوريا

عادت اليه الملوكية فانهسا انتقلت اليه سبّة ١٨٣٧ ويتى الى عهدانا

هذا مقرآ لملوك الانجايز

ولماحاه وليم الرابعلم يسكنه

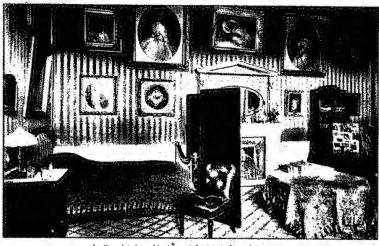
لقوا المر والعلقم في نصائح هذا الطبيب

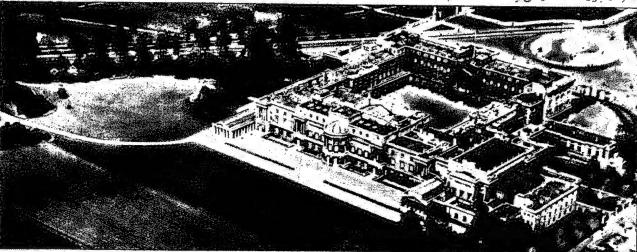
وكان لابناء الملك طبيب خاص يراهم كل يوم م يعين للطباخ ما يجب عليه طبخه حتى يلتيم الطعام

من قصص الحب والغرام

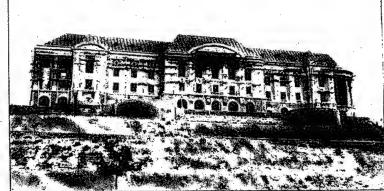
Martin Committee

غرفة النوم لملك انجلترا كاكانت أيام الملك ادوارد السابع





منظر اجالي مأخوذ من الطيارة القصر بكنجهام



نصر الملك الجديد الذي بناه له مهندسون المانيون في دار الامان

المستر » أمان عناسة الاضطرابات

ونقول « المستر » وذلك لائم ان كلة « ملك » او « خان » تحج أمان الله « بالمستر » والظامر ان ا البرلمان فانه قبل هذا اللقب الجديم كال الذي نزل عن لقب غازي ويا أومبيله فيسوقه بنفسه ويلمب التنسو

أنزعج كنير من القراء للاخبار الواردة في الاسبوع الماضي على الصحف بشأن الفتنة في افغانستان وأخسد الشك يتسرب الى القلوب من حيث صواب العمل الذي قام به الملك أمان الله أو خطئه . ولكن الاخبار أخذت في التحسن في آخر الاسبوع حيث اتضح ان الملك لم يفر من العاصمة

وأعظم الاشياء التي يتنق عليها جميع الذين رأوا افغانستان مي قسوة أهاما والشدة التي يأخذون بها خصومهم فان القتل هو احقر الطرق لحم النزاع . ويقال انه منذ نحو خمس سنوات قبل ان يعرف أمان الله معنى التسام الديني قصد الى افغانستان بضمة أشيخاص من الانغانيين والهنود الذين كانوا بالهند وكانوا مدة اقامتهم بالهند قد عرفوا المذهب الاحدي وتمذهبوا به . فاما بلغوا كابل وتوطئوها ذاع عنهم مذهبهم فحاكان من الحكومة الا ان

قبضت عليهم ثم أستفت «العلماء » فأفق العلماء برجهم فجمعوا وحفرت لكل منهم حفرة في ميدان في كابل وكانت الحفرة لا تبلغ سوى الحصر ثم حمل السكان الاحجار كل رجل يحمل ما يستطيعه وما زال السكان يرجونهم حتى دفنونهم تحت الاحجار

وهذه القوة نفسها رأيناها في لللك امان الله فانه قتل بعض العلماء الذين عارضوه في حلق اللحي . واللحية عند العالم الافغاني شيء عظيم جدا لا ينزل عنه . ولذلك فاننا سنسمع شيئاً كثيراً عن القسوة المتبادلة بين جنود المحكومة وجنود الثائرين على نهضة النفرنج التي يتحمس لحا ه المستر > أمان الله المستر 


أمان الله ملك الانغان



الفتيات الافغانيات اللواتي أرسلهن امان الله لكي يتعلمن في تركيا وأوربا ويصرن طبيبات وبمرضات

تلاميد المدي الدارس

قصر اللك القديم وحديقته في

أتخذ الرجال القبمة وف

في البسار : السوق في به

في العين : أمان الله في حفلة اللام

قد حر ق

الذي عقده أمان الله قد وجد اطلية فألغاها وانتصر على تلقيب إلى الدعقر اطية أكثر من نواب لا بد يتأثر خطوات مصطفي وهو ايسير في كابل راكباً

الاخماتي في كابل هذا المأم وقد

النساء سافرات

المدى مدن أفغالستان

فاريم الانتاني التديم

اللكة ثريا ملكة الافغان



وزارة الحارجية في عاصمة الافغان الجديدة

ولكنه معهذا التغرنج ومع حبه للظواهر لا ينسي هذا الشيء الاصلي في النهضة وهو ترقية الصناعة الوطنية. فهو يحتم على نفسه أتخاذ الملابس الاوربية ويحتم علىالموظفين أتخاذها ايضاً بل مو يمنعكل شعقص من دخول الحداثق العامة اذا لم يكن في هذه الهيئة الافرنجية ، ولكنه في الوقت نفسه بمنعالجميع من شراء القماش الاوربي ويشطرهم الى شراء الأقمة الانغانية . ومم ان النتيجة لا تسرَّ كثيرًا لان القماش الآفغاني خشن الملمس ابشيوي اللون يوافق العباءة والقفطان أكثر مما وآنق البنطلون والجاكتة فان هسدا العمل يشجع الصناعة الوطنية . وهو يثبت أن آمال الله رجل وطني بريد ان يكسب من الحضارة الاوربية ولا يخسر فيها

وهو يضع على مائدته جميع الالوان الاوربية ويضيف اليها الشاي والقهوة ولسكنه يبمد عن مائدته على الدوام

زجاجات الحمر وكاساتها . وهذا ايضا يدل على انه رجل تام الرجولة يمكنه أن يميز بين الصالح. والطالح من الحضارة

ثم هو يبعث بالشبيبة من الذكور والاتاث الى تركيا وأوربا اكي يتطموا ويعودوا الى بلادهم فيكونوا بذرة الاصلاح . وقد ألف البرلمان وهو اشبه شيء بذلك البرلمان الذي ألفه اسماعيل باشا في مصر لكي يعود الامة التمثيل النيابي والمجادلات السياسية

وقد اتخذ أمان الله عاصمة جديدة لافغانستان وهي تبعد عن كابل العاصمة القدعة بنحو ١٥ ميلا وكسمي . بغمان أو دار الامان





"ثلاميذ إحدى ألمدارس في كابل وقد اتخذوا الملابس الاوربية لاول مرة وبعضهم يجد مشقة في ربط الياقة





## من هنا وهناك

قضية المتهوس عظيم: في فدنسا

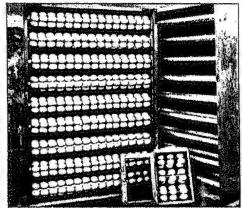
من أهم الحوادث التي تُشغل الرأي العام الغراسي الا َّذ تنمية جريدة ﴿ فازيت دي نران ﴾ التي التهمت نيها المدام هانو ساحب الجريدة وزوجها السأبق باختلاس نحو ١٢٥ مليوناً من اللرنكات. وقد كان لدام هانو هذه رسل في جميع ارجاء ذرنسا يبثون الدعوة للشركات المالية العديدة التي كانت تدبرها وينرون الناس بالاكتتاب في أسهمها . وترى بالعين صورة المدام هانو

### عذراء أورايان

ترى في البسار صووة جان دارك النتاة الغرنسية الجريئة التي طردت الانجليز من فراسا في الترن الحامس عصر ، ومي سورة مطبوعة على طابع بريد أصدرته الحكومة الْفُرْلْسِيةَ أَخْيِرًا بِمِنْاسِةً مُرُورٌ ٥٠٠ سنة على احراقها بالنار على أيدي الانجايز







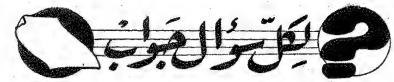
### حمال اوربا نی امیر ۵ ترى بأعلى صورة ماكات الجال الاوربيات اللواتي سافرن الى المهيرة المباراة في الجال مع فتياتها. وهن من اليسار الى ألمين : مندوبات اسبانيا فباريس ، فالمانيا ، التدن الروسيا ، الراسا ، فالساء فانجاترا ، نبولونيا

ففظ البيض طازميا ترى بأعلى صورة جهاز اخترع لحفظ البيشطازجاً دونِ إشافة اي مادة اليه. وكيفية استعماله ان يوضع البيض بشكل أفتى وتدار أداة في الجهاز بين مين وآخر لتقلب البيض. وهو يقتني الاك بالغنادق والمطأعم الميانة البيش من الفساد مدة طوياة

with ! الأكسة ماري المثلة الفاتة بجوقة الريحاني في المد مواقفها



ا باليساد الا "أية نينا للمئلة الجيلة في جوق الرانتاني في احد مواقفها



### ألحروف اللابيشة

(س) المعروف ان تركيا اتخذت الحروف اللاتينية . فهل هذه الحروف هي المستعملة في جميع المم اوربا او لكل امة حروف خاصة ؟ (ر.س.) (ج) كل الامم الاوربية تستعمل الحروف اللاتينية . ولكن مايزال للالمان حروف المانية تختلف قليلا عن الحروف اللاتينية . والالمان يهجرونها ويستبدلون بها الحروف اللاتينية . وكانت احدى حرائده الكبرى تكتب بالحروف القديمة فتركشهاهذا المام واستعملت الحروف اللاتينية

#### تركستان

(س) هل تركستان مستقلة أو لا ؟ (ش . ط . )

(ج) معظمها تابع/روسيا وهي لذلك شيوعية لها مندوبون في موسكو وبعضها تابع لافغانستان وهذا الجزء ليس بالطيم شيوعيا

#### مريز عدل

(س) لماذا سميت جنة عدن ، وهل هي حقيقة في عدن ؟ (غ . ل . )

رح ، تقع عدن في الجزء الجنوبي الغربي من حزيرة الدرب وكان قدماء المصريين يعتقدون النه هداً الاقليم ارضا مقدة وكانوا يجلبون منه الراتنجات والافاويه . وبق الاعتقاد بقداسة عدن واقليمها الى ما بعد زوال الديانة المصرية القديمة ، وكان اقليم الصومال يعتبر مقدسا مثل اقليم عدن

### التمثيل السيفائي

(س) كيف يمكننى ان أشتغل بالتمثيل السينان ا

(ج) في مصر الآن جملة شركات تشتغل بالتثيل السينهائي فيمكنتكم الالتحاق بها . وقد مثل كثيرون من الممثلين المصريين عندها وواحد من هؤلاء يمكنه ان يقدمكم لاحدى الفركات اذا وجد يكنه للسينها

### عب الشياب

(س) كيف يعالج حب الشباب؟ (ا.ح.) (ج) يستبت قليل من المادة التي بهذه

التآليل ثم يحقن المريض بهذا المستنبت فيشنى منه. ولكن يجب ان يقوم بهذا العمل طبيب

### العصافيرعلي الاسلاك

(س) كيف تقف العصافير على الاسلاك المكربة اى إسلاك الترام ولا تموت ؟

رم مع من الارض ( ج ) لا تتكهرب مادامت غير متصلة بالارض اما اذا اتصلت فانها تحترق بشرارة كهربائية شديدة محيلها قطعة من الفحم في لمح البصر

### الموظف والصحافة

(س) هل يجوز لموطف الحكومة ال يصدر مجلة غير سياسية ؟ (م.١٠) (ج) كلا. لانه لا يجوز له ان يعمل عملا اخر غير القيام بوظيفته فليس له الت يشتغل بالصحافة

### غلاف الكتاب

(س) الذاترى الكتب الانجليرية مغلفة بالقاش وكتبنا مغلفة بالورق. وهل ممن القاش غال يمتع ناشرى الكتب عندنا من تغليف كتبهم به ؟ (١٠٠٠) (ج) اذا غلفت الكتب حملة بالقاش مجميث لا يقل العدد المراد تغليفه عن ١٠٠٠ نسخة لم يتكلف الكتاب في مصر آكثر من ١٥ ملها للقاش و ٢ ملهات للورق الكرتون. ونحن نعتقد ان هذا التعليف يشجع الناس على شراء الكتب

### آثار النجيم

(س) تقول العامة عند هوط احدى نجوم السهاء ان الساناً توفي فهل هذا صحيح ؟ (م م م) (ح ) نجوم السهاء لا تهبط على الارض . والتجم هو كالشمس لو هبط على ارضنا لجملها غازاً هياء في الفضاء . وأما الذي تراه مهبط كأنه النجم هو قطعة من الصخر المتطاير في فضاء الكون تجذبه الارض فتقع عليها فيحتك بالهواء عند تروله ويحترق كله او سطحه اما ان احداً يموت بسقوطه فنير صحيح كله او معلمه الما ان احداً يموت بسقوطه فنير صحيح الا اذا وقع عليه فقتله . وأما هذا القول اثر باق من المقائد القديمة الحاصة بالنتجيم حين كانت الاقدار تعلق بحركات الاحرام

### المصوغات الحديثة

الحجاب الاختياري من اغرب ما روته صحف الاخبار عن كوبا ان حسنا، فيها من بنات الاشراف اسمها جوليا كولون غضبت من حبيبها يوماً فنهضت والدموع تجول في عينيها وقالت محتق وحزم: " « انك لن ترى وجهي

بعد الآن » ولما اراد الاعتذار قالت: «بل ان رجهني

وعلى الرغم مما بذله الحبيب ومما بذلته اسرتها من

انناعها بالعدول عن عزمها فقد احتجبت الحسَّاه في

غرفتها وصنعت لها نقاباً ابيض كثيفاً تضعه علىوجهها

كما ارادت فتح الباب لحاجة . ولما محجز الجميع عن

اقناعها خصصوا لها جناحاً صغيراً في المنزل لم

تفادره وقد تهدد بالحريق يوماً ما • ولبنت علىهذه

الحال اربنع عشرة سنة صرفتها بقراءة ألكتب ولاسيا

الرحلات الى المجاهل الخطرة وبتفصيل ثيابها على

احدث الأزياء التي تراها في المجلات الخاصة التي

تصلها . وكانت تبتزين كل يوم كالعادة كانها ذاهبة الى

سهرة أو حفلة راقصــة لان. مواد الزينة النسائية

كانت تتجدد في غرفتها كالعادة . وفى نهاية الامر أصيب بمرض ثقيل وفتحوا عليها الناب العرةالاولى

بعد ان امسى صوتها من الداخل ضعيفاً لا يسمع

فلما دخل الطبيب تناولت بيديها الهزيلتين الوسادة

وغطت بها وجهها ولم تسميح للطيب بفحص جسمها

التيفوئيدية فكانت القاضية عليها في تلك المأساة

وقد اتصلت بها وهي في عزلتها حراثم المي

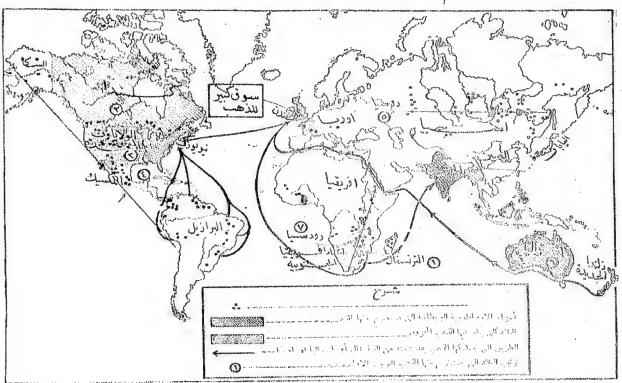
الابعد أن خرج الجميع

لن يراه احد من الناس فيما يعد » أ

### ألماس وبرا

نالت هذه المصوفات إعجاب الجميع لانها لا تفترق عن الحقيقي اصناف لا مثيل لها منها: خواتم، حلقان، عقود، بانتانتيفات، اساور، دبابيس اصناف مصوفات الماس ويرا تسركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان: شارع المناخ نمرة ۲ بعارة زغيب

# الذهب هوالدكتاتور الاعظم ولكن هل هذه الدكتاتورية مفيدة؟ الدهب الم العالم وحظ كل منها في الذهب



الذهب هواكبر دكناتور في العالم فهو الذي يفسل بين الفقر والذي والحرية والاستعباد . فمن بملك اكبر كية منه يعيش ملسكاحتي بين العلفاة والظامة ، ومن لا يملك المقدار الكافي يعيش عبداً حتى بين ظهراني العدل والحق

واقوى دول العالم هي بريطانيا العظمى والولايات المتحدة وكاتساها من الانجلو سكسون وهما يحتكران السيادة المحرية والبترول والفحم ولهما مع ذلك اكبر مقدار من مناجم الذهب في العسالم

وأولى الدول في امتلاك مناجم الذهب هي ترلسفال تلبها الولايات المتحدة ثم كندا ثم مكسيكا ثم روسيا ثم استراليا وزيلندا الحديدة ثم روديسيا ثم اميركا الجنوبية

ومن ينظر الى الخريطة المنشورة بهذه الصفيحة يرى الطرق التي يتخدما النهب في مسلكه بعد خروجه من المناجم. فهو سدنمي معظمه سديتجه في طريقين: احدها يؤدي إلى لندن، والآخر إلى نيو يورك .

وهو هنساك يسك نقوداً ويصير وسيلة المعاملة . وله انجاه اخر نحو بومباى في الهند ولكن لا انكي يسك نقوداً بل لكي يسك نقوداً بل لكي يساخ اساور وقلائد وخلاخيل وحلياً اخرى . فهو في انجلترا واميركا قوة متحركة سائلة تروح وتجيء في المعاملة فتحرك التجارة وتبعث النشاط ولكنه في المهند مادة جامدة را كدة لا ينتفع بها احد سوى النساء اللواتي يتحلين بها

وقد كان عسد كل امة قبل الحرب مخزون من النحب يتناسب وتروتها ، ولكن الحرب اضطرت الامم المتحاربة الى استفاد مخزونها فارسلت ذهبها الى الولايات المتحدة حيث هو الآن سائك في البنوك يضمن البنكنوت الذي تصدره الحكومة الاميركية ولما كان هذا الضان قوياً جداً فإن الدولار الاميركي هو سيد النقود يقاس عليه وتعرف كل امة في المالم قيمة نقودها بنستها الى هذا الدولار

وهناك من يشك فيحكمة استعمال النهمب قاعدة للتعامل . وذلك لان الذهب محدود الكمية فهو يقسر

التجارة على ان تجرى على غراره وقياسه ومقداره الما اذا كان اساس التعامل ورقاً تعسده الحكومة ولا يضمنه شيء مثل النهب فانه يمكن الحكومة عندئذ ان تستعمل هذه التقود الورقية لمصلحة التجارة، فاذا كان كساد من حيث ان الناس اضحوا غير قادرين على الشراء اصدرت كية من هذا الورق فيقبل الناس على الشراء أصدرت كية من هذا الورق فيقبل الناس على الشراء أصدرت تشيق يدها عن اسسدار الورق فتعلوا البضائع

## كيف صرت راهباً فقسيساً فطراناً ?

وقدم القمص عبد المسيج المسعودي بعد ذلك بيومين فلما علم بالامر قال لى : «كنت أود أن أراك محمولاً على نعش ولا اراك مطرانا » وبكي

« وقضیت اربعین سنة او اکثر مطرانا ثم اراد الله أن أرشح للبطريركية ونظراً إلى شعورى بعدم كفاءتي لهذا النصب السامى انتظرت حتى صدر الامر اللكي بالموافقة على نظام الانتخاب ثم ذهبت المي صاحب الدولة توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالى الملكي لما اعرف عن اخلاصه وكاشفته برغبتي في التنازل عن الترشيح للبطر يركية وعن النيابة البطريركية وعن رياسة جمعية الانتخاب، فقال لي اتني لا ارى رأيك فان كنيستك تجتاز اليوم ظرفا عليك الا ان تذكر ما يحتمله الرسل والانبياء من المتاعب في سبيل اعمم « فاقدمت بعد الاحتجام وتوكلت عيلى الله وسلمت أمرى لارادته العالية . ولما قضت مشيئته بانتخان بطريركا خرزت ساجدأ له وانا ما زلت اشعر باني لا استحق ان اكون خادما للمطريركية لا بطريركا»

وهناكان غبطة الانبا يؤنس قد انتهى من الاجابة على استَّلتي ، فقات له « ان تواضعك يا صاحب الغيظة لاكبر دليل على مقدرتك وفقك الله في منصبك الجديد واسبغ عليك حلل العافية لتمضى فيتحقيق مهمتك » فتقضل غيطته واهدى الى سيحة من الكهرباء الذي يسميه العامة الكهرمان فتقبلتها شاكرأ وضممتها الى مدية سلفه العظيم كربم ثابث

الشخص اللائق السيما

﴿ بِقِيةَ اللَّشُورِ عَلَى صَفَّحَةً لَمْ ﴾ ﴿

لو وقف هذا الموقف ارتبك لأنه يعي بنفسه ما تراه على السينمانوغراف ولكننا مع ذلك لا نحب إن نؤديه أمام أعين الجمهور . فهذه القبلة التي نراها

على اللوحة نسمع عن كثيرين من الشبان يودون

لو يقوموا بها ولكن المثل الحقيقي هو الذي يمكن ان يؤديها امام الجمهور

وخلاصة القول أن رأس ألمال ألذي يعتمد عليه الممثل في فنه أنه لا يتفنن ولا يتصنع وأنما هو يمثل في بساطة وسدّاجة بحيث ينسي نفسه ولا يعي ما يفعل. وعندئذ يكتسب رضي الجمهور ويحمسله الى عالم الاوهام التي يموهها عليه كأنها حقائق

( بقية المنشور على صفحة ٤ )

اخترع المستر توميرغ من سكان الولايات المتحدة جهازاً يمكن الاعمى به ان يقرأ الكتاب العادي او بالحري يكنه أن يسمعه لأن الحروف تواسطة هذا الجهاز تنطق فيسمعها و عمر معانيها

أما الجهاز فقائم على ميداً الرديو وعلى احالة الضوء الى صوت وهو مصاح كهربائي يشع شعاعاً دقيقاً يقع على السطر من



الحروف فينفذ الورق الأبيض ويحجزه عن النفوذ حبر السكلمات الاسود . فاذا نفذ الورق الابيض تلقاه جهاز آخر بحيله الى صوت ثم جهاز آخر يكبر هذا الصوت فيسمع الاعمى الـكلمات ولكن لا يسمع صوت الحروف بل صوت الفراغ الأبيض. و يمكنه بالتعليم والتدرب ان يعرف اشكال الحروف فيقرأ أي كتاب

الكتاب الناطق

جهاز بمكن الاعمى من قراءة الكتب العادية

اكسس ماريني أعظم مهضم ومقو للمعدة ومزيل للامساك الثمن ١٣ قرشًا صاغًا

# البارونة المزواج في زواجها الخامس

سيدة أميركية فاتنة تتزوج خس مرات في خلال بضع سنوات

« ماريون الدروز » هو اسم فتاة كانت تعش قبل سنة ١٩١٥ في احدى ولايات الجنوب من الولايات المتحدة ، وكانت وما تزال من الجال بحيث تلفت النظر أذا سارت في أحد الشوارع . فأنها طويلة هيفاء لها وجه صنوح ومشية كبرياه تخطو وكأنها ترقص .

بل يقال انها كانت اذا قصدت الى المسيفات وترلت البجر تكأكأ عليها الناس حاعات يتعجبون من عاسها التي عملا العين وتسرالقلب وعرفها رجل من أغنياء كليفورنيا يدعى الدكتور بروجييرفتزوجها ولكنهوجد بعدسنتين من زواجه ان معاشرة امزأة لها هذا الجال عده ثقيل ، فقد كانت تفتن كل من يراها من أصدقائه فكانت بذلك قلقاً دائماً لزوجها . وانتهت الحال بإن اختقىالاثنان ذات يوم منكايفورتيا واستمر اختفاؤهما بضعة أشهر وكانت النهاية ان أعلن ان الطلاق قد تم بينهما

وتركت ماريون اندروز كليفورنيا وقصدت الى نيو يورك وهناك لمتلبث طويلا حتى وقع في شراكها رجل عني آخر يدعي المستر ستبوارت ديننج ولكن زواجها هذالم يدم أكثر من بضعة أشهر . فان زوجها هذا أخذ يبحث في بعض النقط الغامضة في التحقيق الذي أدى الى طلاقها من زوجها الاول فوجد اشياء تبليل الضمير وتقلق البال وخشى ان تكون العلاقات الاولى مستمرة فعزم علىالطلاق واتفقالاتنان عليه وكان ذلك حوالي سنـــة ١٩١٨ وفي تلك

السنة عرفت رجلا عالماً له مخترعات مسجلة وله فوق علمه وشهرته ثروة جديرة بالاحترام فأحبها وفتن بجمالها . وكان هذا الرجل يدعى المستر هيوت وكان قد طعن في السن ودخل في الشيخوخة بينها هي ما تزال في ميعة الصبا ونزق الشباب ، وأخذت أسرته تنهره وترجره عن هذا الزواج ولكنه لا يرعوي. وحب الشيوخ هوس لا عكن النزول عنه

وتم الزواج بينهما وكان أهنأ زواج عرفتسه ماريون اندروز على الرغم من شيخوخة زوجها

وعلى الرغم أيضاً من انه رحِل رزين يشتغل بالعلم ولا يندفع وراء الاهواء . ومات المشر هيوت بعم ثلاث سنوات أي سنة ١٩٢١ وترك لها ثلثي ثروته والثلث الباقي لابنته . ولكنه اشترط في وصبته انها اذا تروجت احداً بعده فانها لاترث سوى الثاث



المسز مكارتر وابنها من زوجها الاول

والثلثاث لابنتها . وقد ترك ثروة تبلغ نحو ۲۰۰۰۰ جنیه. ولکنه ما کاد یدفن نوتکشف وصيته حتى هاجت اسرته . فعمد الحوته الى المحاكم يطلبون الغاء الوصية لان البلت الصغيرة ليست اينته اذ ان ماريون اندروز قد ولدتها قبل عقد الزواج به . وبقيت القضية في المحاكم نحو سنتين واتضحت سحة أقوال اخوة المستر هيوت لانه يظهر ان المستر هيوت لم يستطع عقد زواجه بماريون اندروز لان قضية طلاقها مع زوجها السابق لم يكن قد فصسل

فيها بعد. وكانت تمرة حبه لها هذه الصبية. ولكوا الحاكم قررت ان الابنة تعد شرعية لان الزواج تم بعد ولادتها . وأقامت بعد ذلك في باريس فعرفتُ البارون درلانجيه وهو مناسرة البيلة فرنسية مشهورة بالنبالة والمال ومعظم اعضاه اسرته صيارقة معروفون لهم بنوك مشهورة · وهذا البارون زيادة على ما له من نبل ومال رشيق القوام حميل الطلعة يقعنبي معظم اوقاته في المسيفات ألكبري . فرضيت ان تنزل عن المصلف تروتها وتزوجته

13

ال كان ا

νХ.,

...

إغار الجار

\*\*\*\*\*

ناون مو

13 14 3

ai,

1.44

Water &

44

E .

. مَب ولُكُ

A. ..

وخر ألحا

1 1/4

136

74 . M

الولسيل

ال المو .

14.

1 1

أنب

ودام الزواج بينهما سنتين.ولكن حياة التنقل في الصيفات والمشائى وقضاء الليل في الرقس والتنقل من فندق الى آخر ليست نما يلذ للانسان كل اللذة وخصوصاً اذا عرفنا ان مثل هذه الحياة من المخالطة بالناس ما يستثير الغيرة بينهما بأيسر سبيل وكان طلاق الوفاق الذي لا يعرف القاض أن يمارض فيه ، وذلك لأن الزوجيين متى اتفقا على طلاق في اوربا او اميركا استطاعا ان يدي ا « عادثة » من تاك الحوادث التي يتحتم فيهما الطلاق وما دام القاضي لا مجد معارضة من المنهم أو المتهمة فأنه عضى الحككم بالطلاق

وعادت ماريون اندروز بعدد فاك الى اميركا حيث شكت زوجها الاول وهو الدكتور بروحبيير لان لحامنه ولدأ سفيرأ فهي تطلب منه زيادة النفقة عليها وعليمه . وبينها همي في اجرامات القضية عرفها تحام غني يدعى الستر مَكَارِثُرُ فَتُرُوحِها . وهو الأَنْ رُوحِها الحَامس وعسا يد كر عنها أن شاء الفرس المخلوع

توسل اليها إلىكي تتزوجه فرفضت مع كل وعوده بأنه سيتحقها مجواهر الفرس وبجملهسا سلطانة • وهذا الشاء شاب حبيل الوجه يعيش الآن عيشة الترف في باريس ويمني نفسه يوماً ما باستعادة عرشه. ولكن ماريون الدزوز التي ألفت المعيشة الغربية والتنقل في المصايف والمشاتى الختلفة في اوربا ان تعليق ان تعيش عيشة الحمجاب في فارس · وقد ساء حظها في حملة اقترانات ولكنها مع ذلك ترى انها قد اكتسبت منها تجارب تزيدها حَكَمَة وحَنكَة في الاحتيار

#### الدفتىريا

هي نوع من الحيات المدية الكثيرة الانتشار في الحريف والشناء غالباً. وهو يصيب عادة الاطفال وأن كان هذا لا يمنع أنه يصيب الكيار أيضاً

وعلامته الام في الحلق وارتفاع في الحرارة وصعوبة في التنفس مع تورم في العنق. وأذا نظر الى داخل الحلق وجد فيه أو على اللوزتين غشاء سطحي كاذ.

وتعيش ميكروبات الدفتيريا على هسذا الغشاء وتكون موضعية وتفرز سموما (توكسين) تتسرب الى الدم وتنشأ عنها الاعراض العمومية

وقد تخترق الميكروبات الغشاء المخاطى وتنتشر في المدم . و هذا اخطر انواعها ولكنه قليل

وتنتقل عدوی هذا المرض من الالبان او من انتقال العدوی مباشرة باستمال ادوات شخص اخر مریض کاولی الشرب او الغذاء او اللعب

وتعالج الدفتيريا باعطاء المصل المعروف بواسطة طبيب ولكن لا نرى مندوحة عن الفات النظر الى ان اكثر المدوى تأتى من اشخاص يكونون حاملي مرض الدفتيريا من غير الن تظهر عليهم اعراضه. وهيرً لاء يعرفون شيئًا عن مرضهم ويختلطون بالاصحاء فينقلون اليهم المرض

و يوجد نوع من الوقاية الدفتيريا باستمال مزيج معلوم من التوكسين مضاف اليه جزء من مضاد التوكسين بمقدار ستيمتر مكعب لمن كان سنه أكثر من عام . ويعاد الحقن بعد أسبوع مرة أخرى شم يكر و لثالث أسبوع . وهذه الطريقة منتشرة الان في البلاد الامريكية لوقاية الاطفال من الدفتيريا لاتها تقييهم المرض طول عمره



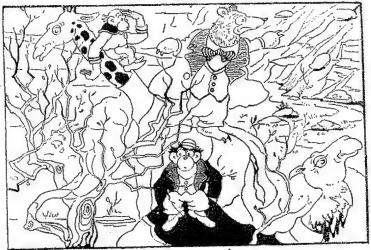
وريماً تعمم في المستقبل بطريقة اجبارية كنطعيم الجدرى . ولكمي تعلم اذا كان الطفل قابلا للعدوى من عدمه تعمل له تجربة شيك وهي أن تحقن أله من توكسين الدفتيريا مضافا اليه محلول ملحى ١٠ بمقدار سنتيمتر مكعب . فاذا ظهر احمرار وتفاعل في الثلاثة الايام الاولى أو الاربعة كانت النتيجة انجابية ويكون الطفل قابلا للعدوى . أما أذا لم يظهر فيكون الطفل غير قابل للعدوى

فابل للعدوى والذى يجب ان يعلمه القارىء العادى ان اهمية

علاج الدفتريا هو في المادرة . فان المريض الذي يحتن بالمصل في الول يوم يكون الامل في شفائه عظما حداً وكاما تأخر العلاج يوما زاد الحطر المتوقع من الرض . فان نسبة الوفيات للذين يمالجون في اول يوم ٢٠/ وفي ثانى يوم ١٤ وفي ثالث يوم ٢١ وفي رابع يوم ٢٠ والذين يمالجون بعد اليوم الثانى ويشفون يكونون عرضة للشلل في بعض أجزاه الجسم مما يستلزم علاجاً طويلا. متعاً وقد مخلف ضعفاً مستمراً

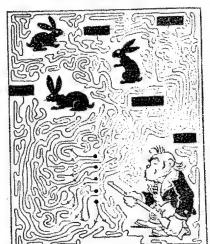


## مأدبة في الغابة



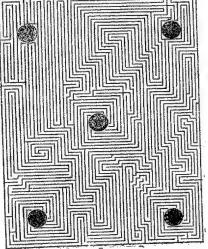
اقام حيوانات غابة افريقية مأدبة دعت اليها ثلاثة افيال . فهل تراها في الرسم ؟

## القرد في الصيد



لدى هذا القرد خس رصاصات يريدان يصطاد بها اكبر عدد تمكن من الأرانب، فهلك أن تساعده ؟ وذلك أن تبتدى من كل نقطة مث النقط الحس السوداء تسير بقلمك على احد الخطين التقرعين منها الى أن تصل الى ارتب فتكون قد فزت به . اما اذا وصلت الى مربع فتكون قد اضعت وصاصة سدى

# النجوم الخس



ادخل بقامك من احــدى النجوم الحمس. والمطلوب الوصول الى النجوم الاربع الاحرى بدون قطع اي خط من خطوط الرسم

حلول المسائل المنشورة على هذه الصفيحة تُجِدها في العدد القادم

# جلول مسائل الجزء الماصي

ألغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

٢ ـ مذهب ٥ ـ كعبة ١ ـ حق ١٠ ـ نهد ١١ ـ تباريح ۱۲ ــ شمكن ۱۲ ــ زنابق ۱۰ ــ المحر ۱۲ ــ برق ۱۷ ــ رواق ۲۰ ـ مات ۲۱ ـ تعدين ۲۲ ـ قبر ۲۲ ـ سروال ۲۱ ـ حد ۲۸ سری ۳۰ م فعل ۳۱ سافك ۳۳ مد بن ۳۵ ساليت ٣٧ ـ فرنسا ٣٩ ـ رجا ٤١ ـ فاروق ١٤ ـ لسن ٤٠ تـ احميم 12 ــ وق 44 ــ رأثق 41 ــ معدوم 40 ــ متنعم 67 ـ مسامير عمر عا مه ـ اه ۲ه ـ معلن ۷ه ـ سراج

#### الكلمات الممودية

١ \_ اقتباس ٢ \_ منكر ٣ \_ دهن ٤ \_ هد ه \_ كيا ٦ ـ عابر ٧ ـ برقوق ٨ ـ هي ٨ . حمام ١ ـ تنقيح ١٣ ـ ترشف ١٤ - زرد ١٦ - بعل ١٨ - اير ١٩ - قريب ٢١ - ثاليف ۲۲ ـ نمارق ۲۰ ـ وعل ۲۷ ـ دفن ۲۹ ـ شبرا ۲۲ ـ کسلان ٣٤ - مجيح ٣٦ - نابور ٢٧ - فوق ٣٨ - استمار ٤٠ - اجماع ٢٤ \_ روم ٤٤ س نقمة ٢٦ س معمل ٤١ \_ رئاج ٥٠ يدين ١٥ \_ عا ١٥ \_ سم ١٥ \_ حد

#### أين الماعز ?

أقلب الرسم حيث يكون الشلع الاين في اسفله تر الماعز تحت رأس الماعزة

# الهلال

نسان حال النهضة المصرية

# قبل أن تتزوج

الملإهذاالكوبون تخط وامنح وارسسله كيرم

استشازه مجانبير - الأسرارلانق

لنزكره - العاده السرير اهمتهم - الضعف لشأسلى - امريض لجلد، المكيد ا مكلى، الشعر، فصرافهٔ مد، اعديدابالطهر، تقوس لأجيل انحا ليكتفيه الزكام . ضيوا يتعس الروماتيم ، الصلع ، الأمساك ، بفتوه ، فقر لمع ، الإملام العصيب الأرق الهم وأفكآبر الخوال المخدرا يمدارا وق

ارسل ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد

# التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظوا على سجاجيدكم وموبلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة الناشقة الكهر مائية



اسكندرية شارع طوسون نمرة ١

مصر شارع المفريي غرة ١٨

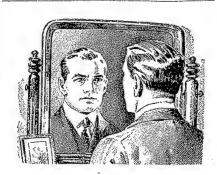
(سابقاً ا . برولمان وشركاؤه )

# ذو الريشة الذهبية المااسة أنام « سوان » بالنون الاحر والمنقطة بألوان مختلفة وألوان أخرى شائفة ألوان مختلفة وألوان أخرى شائفة أوان من اصحاب المكانب والجواهرجية كتالوج مصور يرسل مجانا : كتالوج مصور يرسل مجانا : Mable, Todd & Co. Ltd. Swan House, 133 & 135 . Oxford Street floudon W.I.

?		?
	gentle course of	
	في استطاعتنا أن نؤكد أن السرقي سرعة تعافي بعض المرضي	
	والضعفاء هو تناول بعض المقويات الشهورة كما أننا تستطيع أن نؤكد أن من احسن المقويات واخمها على الاطلاق هو	
	الوكلاد : الصركة المساهمة لمحازن الأدوية المصرية وبباع في جميع الاجزاخانات ــ التمن ١٢ قرشاً	
?		?

## تقسيم المكعب

المطلوب منك ، أيها القارى ، تقسيم مكعب الى ثلاثة اهرامات ذات قواعد وجوانب متساوية ، فهل فى استطاعتك ان تقوم بهذا العمل بدون ترك اى قطعة من المكعب ؟



#### الشخص الذي يحدد مرتبك

انظر الى الرآة فسوف ترى الشخص الذي يراقب حظك ـــ الشخص الذي يحكم إلى حد بعيد على مرتبك الذي تتقاضاه ــ وللركز الذي تشغله انت نفسك

إذا كان في امكانك أن تصير قويا عاماً لتتغلب على سقطاتك وتقوى في نفسك الارادة للدراسة وجب العمل والصفات الاخرى التي تدخل الثقسة في الاتحرين. فيمكنك أن تصل إلى مركز حسن وتزيد مرتبك وتصير شخصا محترما. أما إذا كنت ضعيفاً فأن مرتبك يكون ضئيلا دائماً كريشة في مهب الرنج تلق هنا وهناك

فكر الميوم فيان تدرس في أوقات فراغك وفي منزلك الحاص تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية

انطريقة مدارس للراسلة الدولية .C. S. الاتعلمك فقط كل ما يجب ان تعرفه عن عملك المختار بل تشترط عليك النظام والثقة بنفسك وتحديد الفرض وهي تؤهلك للحصول على مركز احسن

ان طلبة مدارس المراسلة الدولية موجودون فيجميع ارجاء العالم وفي مراكز راقية وعلى نجاحهم قد تأسست شهرية مدارس المراسلة الدولية .C. S.

يجب ان يكون جميع الطلبة ملدين باللغة الانجليزية في درجة طلبسة البكالوريا لان جميع الدروس تعطى باللغة الانجليزية

: ترسل التمليات مجانا عند الطلب من International Correspondence Schools 17, Sharia Manakh,

Cairo.

## الذكاء الواعل

جورج صاند كانية فرنسية معروفة عاشت حياة حافلة بالفنون من كل توع. ولما كانت صبية كانت تعيش مع جدتها في احدى قرى الريف. وكانت مغرمة ركوب الخيل تخرج بجوادها وتركضه حتى يعدو في الطرق الزراعية والحقول . وكانت تعرف ان أباها قد مات يسقوطه من حواده ولكن مذالم يكفها عن ركوب الحل

وحدث ذات مرة ان حدثها ارادتان تحذرها الشطط في الفروسية فأخبرتها بأنها يحسن بها ألا تركب الخيل لان اباها مات يسقطة من جواده فأجابت الفتاة وهي بعد صية : « وكيف مات

فقالت الجدة : «مات على سر مره مثل سار الناس» فقالت : واذن يجب عليك ألا تذهى الىسريرك

لئلا عوتي مثله »

عصر المأمون للدكتور احمد فريز رفاعبى مطبوع بالطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي الف وماثتي سفحة يبحث عن تاريخ ازهي العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

اكبر دائرة معارف

تاريخية ادبية

عن أزهى العشور الاسلامة

أمنه مائة قرش مع خصم خمسة وعشرون قرشاً للطلبة والموظفين يطلب من مكتبة الهلال بالفحالة ومن جميع المكانب

# الجديل الم لا تدع العدد المقبل من الجديد يفتك

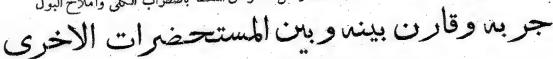
فان فيه معلومات قيمة وللايلة ومفيلة العنوان : ٦٤ شارع فؤاد الاول ( بولاق ) بمصر

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

# السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد للمغص التكلوى · جعى التكليتين · كثرة أملاح البول · الرومائيرُم النقرس . وجع الظهر ، عرق النساء ، والزلال الحاد والمزمن عدم انتظام البول ومرقائه

وبالاختصاركل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول



الوكلاء: الشركة الساهة لمخازن الادوية المصرية وفي عموم الاجزاغانات الشهيرة ثمن الزمام: ١٧ قرسًا

طرنقة الاستغمال ملعقة صنيرة معكوب ماء كبير ٣ مرات تبسل الاكل بساعة



#### كتاب

الجديد في البول السكري وعلاجه تأليف الدكتور حسين الهراوى وبه مقدمة بقلم الدكتور سلمان بك عزى يهسم المرضى على الحصوص والاطباء والطلبة ومجتوى على حكل ما يهم فى البول السكرى وعلاجه و يطلب من مكتبة الهلال بعضر واجزا الخاذ طحان بطلطا

بمناسبة المؤتمر الطي

مقالان قيمان

١ ـ أمحوتب رسول السلام

بقلم الدكتور سامي جبرا

٧ ـ مؤسسو العلب الحديث

جنر وباستور ولستر

« كمرم بوا الريف »

- تان لنين يدعو الحالشيوعية
والكهربائية يريد بذلك ان
الشيوعية أن تم حتى تعم
الكمربائية الريفالوسي وترى بالمين صورة الممال
الروس يتخلون الكهربائية
في أحد الاكواع الريفية
المتهدمة والسكان فرحون



# اهم محتويات هلال رأس السنة

علل الحوادث والانقلابات : التفسير الاقتصادي للتاريخ مقال عمراني جليل الفأن

#### بسمارك

دراسة دقيقة لاعظم سياسي انجبه القرن التاسع عشر بقلم الدكتور احمد فريد رفاعي

ماذا يقرأ الجمهور؟ تجربة لعالم كبير

قصة ادبية شائقة: الامر القدر تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

#### اشهر المعارك الصحفية

مقال طريف عن أهم الوقائع القلمية بين الكتاب في الاربعين السنة الماضية بقل الاستاذ توفيق حبيب

اكاذيب الحلفاء عن الالمان واكاذيب الالمان عن الحلفاء بقلم الاستاذ كريم ثابت

بين العجز والمقدرة محاضرة قيمة للدكتور نقولا فياض

مقالتان علميتان

عقل العين وعقل الانف: نوعاذ في الحيوان السواقط في موكب الطبيعة وهل لها علاقة بالانسان ?

#### ابواب الهلال

سير العاوم والفنون \* شؤون الدار \* في عالم الادب \* بين الهلال وقرائه \* من هذا وهذاك



٢ - الموت نهاية الحياة
 السر ارثر كيت







الممثلة الجميلة رينا مارسا





احياء الاموات: كلب يبقى رأسه حياً بعد قطعه [ازا الدع في هذا العد]

#### مطيع لوالده!

الصي ( يحدث نفسه ): اليوم يوم عطلة . وَلَكُن واللَّذِي يُرِيدُ أَن اراجِع دروسي . وبما اني أود أن أطبيع أمر . فأنى سألق هذا الشلن على الارض فاذا سقط على وجهه لعبت مع أبناء الحيران. واذا سقط على ظهر. لعبت مع الحوتي. أما اذا جاء واقفاً على حافته فأبي ساراجع دروسي !!

السيدة : إذا ظللت لا تؤدن الحدمة المنزلية على أحسن وجه فاني سأمحث عن خادمة الحرى

الخادمة: حسناً تفعلين يا سدتي. فاذا صرنا خادمتين في المنزل استطمنا عمل كل شيء!

عصر المال

الاب: تُزعم انك تُريد أن تَنزوج ابنتي بدون أن تتناول ما يخصها من « الدوطة » ؟

الشاب : نعم يا سيدى

الاب: الجحث اذن عن زوجسة سواها یا صدیقی لانی لا ارید مجانین فی

# فكامة وأرب



نظرية فاسدة

المحاضر (وهو شليع الخلقة ) : . . . من مسدا تعلمون ايما السادة ان الانسان لم يُكُن له بد من ان يقضي ألوف ألوف السنين الذي نحن عليه الآن ١١١

#### اللمشال !

الطبيب: أن المملية التي سأجريها الله خطرة جاراً بالطبع . ولا ينجو منها وي مريس واحد بين أربعة . . . المريض : به سلام ا

الطييب ؛ وألكن اطعين، فقد سبق لي أن أجريت هداء العملية لنازية موني فتوفوا كليم ا . . .

#### the last !

الزوجة ( بعد عودالها من حديقة الحروان : أخم ألقد دكام طفانا العزز: الزوج ومترجان تعيم وماذا

الزومة ا كا في حديثه الحيوان علما مرينا بُولب ۽ فرس النهر ۽ ساج: the li

ساحب اللوقاندة وفي متعنف الليسل ): انهض لقد عبت السار في اللوكاندة

الزيون: و ١٠ ولكن اذا نهشب عل تنعيد بالا مطالبين بأكثر من أجر السفي الله ؟!

# نوادر العظماء في التاريخ \_ 24

كان انطونيوس قيصر الروم وعشيق كليوبطرة شغوفاً بصيد الاسماك وكثيراً ما كان يقضى اوقات فراغه بالصيد بالصنارة في الاسكندرية ، وأراد ذات يوم ان يزهى ببراعته أمام كاليوبطرة في الصيد فعمد

الى أحد الحدم وكلفه بأن ايحمل مقداراً من السمك على الشامليء ، ففعـــل انطونيوس اذا طرح



ويختنى به تحت سخرة فيها حمكة الى أن يفرغ ما معه

وما زال كذلك حتى فعلنت كايبوبطرة الى الحادم ما طلب منه فكان الحيلة ولكنها سكتت. وفي اليوم التالي بعثت في طلب صديقاتها وأخبرتهن ببراعة انطونيوس في الصيد الصنارة أنشب الحادم وكلفت أحد الحدم بأن يأخذ كمية من السمك المملح



رفعها فاذا بالسدكة تملحة مستحكث كليويطرة عي وصديقاتها وقالت له: « انه

لا يجمل بك يا انطونيوس أن تضيع وقتك في سيد الاسماك . فانه حبدير بالملوك أن تكون همتهم أكبر من ان تعنى بصغار الامور »



# الجمال للرجل والمدأة

أريها القارىء

الناس في جميع أزمانهم يحبون الجمال ويفتننون بالرأة الجميلة، ولكن ظروف الرئاس في جميع أزمانهم يحبون الجمال بمايير مختلفة تنطبق على أخلاقهم وتمتساق مع الشائع بينهم من العرف والاصطلاح. وهذا الاختلاف واضح في الاشعار القديمة والحديثة التي تصف المرأة، وفي العادات الفاشية بين مختلف الاحم. وذلك مع العلم بأن بصيرة الانسان لا تختلف في نقد الجمال وتمييزه على وحمد الاجمال والتعميم، ولكن الناس مختلفون في التفاصيل، ويعود اختلافهم

هذا الىظروف الحضارة والثقافة والاخلاق بحيمت يمكننا ان نعرف أخلاقهم من النظر المي الطراز الفاشي من الجمال بينهم

فها نلاحظه مثلا على الصور أو الماثيل السخى خلفها الاغريق الهم كانوا يصورون المرأة الجيلة فى هيئة الرجل بحيث لو اقتصر السنطاع ان يجزم بما يرى هل هو وجه امرأة أو رجل ، بل الارجح اننا نجزم بان وجوه رجال ، والسبب طفده الظاهرة الغرية ان الاغريق كانوا يعتجبون أيضا بجمال الفتى كا يعجبون أيضا بحمال الفتى كا يعجبون بجمال الفتى كا يعجبون أيضا بحمال الفتى كا يعجبون بجمال كا ترى الفيان كا ترى اللها المارة والماريات في الفيان كا ترى كا توليان كا ترى كا توليان كا ترى كا ترى كا توليان كا تو

الى القوة . ومن هنا اختلط فى ذهن الاغريقى الطراز الشائع للجمال ، فصار ينتشد فى المرأة والرجل هيئة واحدة هي أقرب لما نفهمه نحن من جمال الرجل ومثل هذه الظاهرة نكاد نشاهدها فى العالم البربطانى الآن حيث نرى المرأة فى نحافتها وخفتها وقلة ما يبرز من جسمها تشبه الرجل . ولعانا لو استقصينا الاسباب المباشرة لحذا الانفاق بين الانجليز الآن والاغريق قديماً فى معنى الإنجليل لوجدناها ترجع الى اشتراك فى النزمات والاخلاق ، وهذا الاشتراك نراه المحلل ن واضحاً فى الاحتمام بالاحاب الرياضية عند الانجليز حتى ان ولى العهد تقسمه لا يبالى بان يسابق فى مضامير الساق ، وهذه الالعاب الرياضية كانت من الحصورة عند الاغريق نجمه في القتال المتحلورة عند الاغريق نجمه فيها القتال

وقد كنا الى زمن قريب نقرن جال المرأة الى الصف فنصف المينين المسلم المناف المناف المناف المناف المناف المناف المراف ولم نكن تصوير مفردين بهذا الوصف للمرأة فقد شاركتنا في ذلك أمم كثيرة ، وكان هذا

النظر منا جميعاً دليلا على الاخلاق الشائعة بيننا . وفي هذا الوقت نفسه لم يكن أحد منا يفكر في جال الرجل

أما الآن فقد تبدلت هذه الاعتبارات وأنشأت لنا الحضارة الحديثة معايير جديدة نعاير بها الجمال . فنحن الآن نتجه الى ناحية الانجايز في استجمالنا للمرأة ونعالب منها التحافة كما نطلب منها تلك الفوة التي تجلبها الرباضة ونحب ان نرى في وجهها طابع الصحة في تورد وجنتيها واعتدال قامتها . ثم أصبحنا أيضاً نطالب الرجل بهذا القوام الذي غرسته في أذهاننا الرياضة ثم أصبحنا أيضاً نطالب الرجل بهذا القوام الذي غرسته في أذهاننا الرياضة

الحديثة: هذا القوام المعتدل والعضل المفتول والبطن الضامر ونكاد لا نتخيل الرجل الثقيل الاسميناً قد استكرش بطنه وترهل لحمه وازدوج عنقه بطيات اللغاديد

والجمال الآن من حيث انه احدى نتائج الرياضة واجب على كل فرد منا رجالا ونساء لانه يدل على اليقظـة والعمل. والانسان مهما كان حظه قليلا من الجمال الطبيعي فانه يمكنه اليزيده بالرياضة والمرأة التي لم يقسم لهما الحظ تلك الفتنة التي تكسبها اياها الملامح الطبيعية ، والرجل الذي لم يرزق شيئاً من جمال الوجه يمكن كليهما ان محصـل بالرياضة على القامة الضامرة المتداة التي عي أساس الجمال كما يمكن ان

يحصل على هذا البشر أو تلك العلاقة التي تكسبها الصيحة للوجه

وعلينا ألا نقتصر حين ننشد الجمال على أشخاصنا ، بل علينا ان تتجاوز ذلك الى جال المسكن الذى نقيم فيه بل الى جال المدينة التى نعيش فيها . وإذا تمن جملنا الجمال غايتنا فإننا نرمى منه الى الصحة والطهارة فى أجسامنا والى النظافة فى مساكننا ومدننا ، وهذه غايات جديرة بان نممل لها جيماً

وقد كان الناس في بعض أزمانهم يطلبون الجمال للمرأة وبكادن يقصرونه عليها بل يكادون يعتقدون ان الجمال صفة لا يصح أن يوصف بها رجل. وأنما للرجل القوة وللمرأة الجمال. ولكننا الآن نعرف ان جمال المرأة لا يتم الا اذا كانت سليمة الجسم قوية الصحة وان الرياضة البدنية كما تؤتي الرجل قوة تؤتيه أيضاً جمالاً. فلنطلب الجمال للاندين ولنقرنه على الدوام بالصحة التي هي الضمان من الجمال الكاذب المصنوع

مقالات في كلمات

- يه ما دام في الانسان حياء فان الفضيلة لن تنطفي وفيه
  - a البساطة اشق الاشياء في النقل والحاكاة
    - 🚓 الحیاء یؤذی کثیراً وینفع کثیراً
- 🖈 الاحترام الذي يقسر عليه الناس يحسون به استهزاء
- التظاهر بالنقوى كالنظاهر بالصداقة كلاها يدل على قلة الاخلاص
  - عد الرجل بلا عمل يفسد ، كالماء بلا حركة يأسن
    - يه وحز الضمير هو صدى الفضيلة المفقودة
- التواضع يزيد القادر جالاكم تزيد الظلال جال الصورة
  - ير معرفة الناس أسهل من معرفة الالسان

# حكاية السلطان حسين والنجفة

شدة تقدير السلطان حسين كامل للامانة والوفاء ، وبره العظيم برجاله

كان السكاتب يزور سراي عابدين من ليام فشاهد العمال ينصبون ثريات كبيرة في الجناح الذي اقيمت فيه قاعنا المآدب الرسمية ، وهو الجناح الذي فرغوا من ترميمه اخيراً ، فتذكر حادثاً تاريخياً انتفق المعفور له السلطان حسين في صدد نجفة فاوردها في هذا المقال الطريف

في مساء يوم من الايام كن المندور له السلطان حسين كامل يسير الهوينا في احد دهاليز سراى عابدين العامرة ، فلم يرقه نوره النشيل فدعا السه المرحوم محمود شكرى باشا الذى كان يومئذ ناظراً النخاصة السلطانية . وقال له : هان هذا الدهايز يفتقر وعلقوها في وسط سقفه ولكن قبل ان تسعوا لشراء هذه النجفة من السوق انجثوا في مخزن السراى هذه النجفة من السوق انجثوا في مخزن السراى لملكم تجدون فيه حاجتكم » فعاد شكرى باشا الى مكتبه في الحال ونادى حكير مهندسى السرايات الملطانية أذ ذاك وكان يدعى «المسيو مركوريان » واطاعه على رغبة عظمة السلطان فوعد بانجاز مهمته في صبيحة اليوم التالى

ولما اصبح الفد ذهب السيو مركوريان الى أمين المخزن وكان اسمه «حسن افندى » وطلب اليه ان يفتح له باب المخزن كى ببحث فيه عن النجفة المطلوبة اذعاناً لامر عظمة السلطان، فابي حسن افندى ان يحييه الى طلبه وامتنع عن تسلمه مفتاح خزنه قائلا: ولقد اعطيت هذا المفتاح قبل ان يعتلى السلطان عليه محافظتى على حياتي، فلست مستعداً الآن لتبديد عليه محافظتى على حياتي، فلست مستعداً الآن لتبديد الامانة المعلقة في عنتي ولو ادى ذلك الى موتى مع عائلتى »، فألح السيو مركوريان في طله فلم يجده الحاحه نفعا اذ اصر الامين على رفضه فهدده بغضب السلطان وعقابه فلم يئته الوعيد عن مسلكه وظل السلطان وعقابه فلم يئته الوعيد عن مسلكه وظل

وبعد خسة وعشرين يوما مر السلطان حسين بالدهاير عينه فلم ير للنجفة التي طلبها اثرا فالنفت الى شكرى باشا وسأله عنها ، فاجاب وجلا انه امر المسيو مركوريان بجلبها، فقال السلطان بلهجة الحنق « دعه يقابلني فاني لم اعتد ان تنقضى على اوامرى خسة وعشرون يوما قبل ان تنفذ » فذهب شكرى باشا في طلب المديو مركوريان ولما التتي به قال له ان في طلب المديو مركوريان ولما التتي به قال له ان عظمته يريد ان يسأله عن النجفة فاسقط في يده وسار الى مجلس السلطان ورجلاه تكادان لا تقويان

على حمله من سده الحوف والوجل، وما كاد يمثل بين يديه حتى بادره عظمته بالسؤال عن النجفة كما توقع ذلك، فأجاب على الفور قائلا « ان حسن افسدى



المنفور له السلطان حسين كامل

امين الخزن يا مولاى رفض ان يفتح لى المخزن واصر على الرفض » فقال السلطان « احضروا لى حسن افندى المذكور لأراه » فدعى المسكين الى حضرة السلطان فانتفص حسمه كله من شدة الحوف الذي اعتراه كأنه ريشة في مهب الرياح ودخل على عظمته وهو لا يلوى على شيء، فقال له السلطان «لا تخف يا حسن افندى واجبى عن اسئلتى بصراحة وبدون يا حسن افندى واجبى عن اسئلتى بصراحة وبدون مواربة لان الويل لك اذا احسست بكذبك، فلماذا احتست عن تسلم المقتاح ؟ »

فسكت حسن افندى مردداً فصاح فيه السلطان قائلا « لقد امرتك بالتكلم فتكلم بصدق وصراحة » فقال « انى اؤ ممنت على هذا المفتاح من سلف عظمة مولانا السلطان ، فلا استطيع أن أخون الامانة باعطائه الى شخص غيرى اما أذا طلبتموه منى عظمت شخصيا فانى اترل على ارادتكم واعطيسكم أياه » شخصيا ترقرقت الدموع في عنى حسن افندى فنهض السلطان وقال له « يا حسن افندى ان هذا المفتاح في السلطان وقال له « يا حسن افندى ان هذا المفتاح في السلطان وقال له « يا حسن افندى ان هذا المفتاح في

عهدتك فاياك ان تفرط فيه واعلم انه اذا اتصل بى أنك سامته لغيرك او ان اختام المحزن فضت بعامك فان غضي عليك يكون عظيما ، فاحرس على مفتاحك والهي اسأل الله ان يكتر من الذين عمل الماتتك » ثم التفت عظمت الى شكرى باشا وقال له « ما هو مرتب حسن افندى في الشهر ؟ » فقال « اجعله خسة عشر حنيها »

وبعد ثمانية اشهر من ذلك الحادث انتقل حسن افندى الى جوار ربه فبكاء جسع رجال السراى آسفين على فراقه، وكان في مقدمة المتحسر بن على وفانه عظمة السلطان حسين فامر بعشرين جنيها تصرف شهريا لارمانه واولاده

وقد ظل هذا الامين يحرس على مفتساح مخزنه حتى آخر يوم من حيساته ، فمات وقد بر بالمهد الذى قطعه بالمحافظة على الامانة التى وضعت في عهدته ولم يفتح المحزن لاول مرة منذ سنة ١٩١٤ ألا بعد وفاته

تلك هي حكاية السلطان حسين والنجفة وما يزال بعص رجال السراى يرددونها على مر الايام ذاكرين معها وفاء حسن افندى وشدة امانته

拉拉拉

وقد كان المغفور له السلطان حسين شديد البر رجاله كثير المطف على اعوانه. وقد بلغه مرة وهو في «مجارس» ان أحد تشريفاتيه قال على مسمع من اخوانه «لقد شبعنا من ألوان العلمام التى تقدم لنا كل يوم في البلاط حتى بتنا نشتهى طبق بصارة» فأمر عظمته بان يهيأ لهم في الغد «اكلة بصارة» لذيذة وفي المساء كان التشريفاتي المذكور وهو اليوم من كبار موظني الحسكومة مد يعرض على السلطان بعض الاوراق المستمجلة فلما فرغ من السلطان بعض الاوراق المستمجلة فلما فرغ من عرضها التفت اليه عظمته بامها وقال له « ستأكلون عذا ان شاء الله طبق بصاره على كيفكم » فارتبك غدا ان شاء الله طبق بصاره على كيفكم » فارتبك الشمريفاتي وحار حوابا ولكن عظمته اغرق في المشمريفاتي وحار حوابا ولكن عظمته اغرق في

وكان من عادة السلطان حسين وهو في سراى عابدين أن يطلب من رجال التشريفات ان يأتوه كل نصف يوم باسماء الاعيان الوطنيين الذين عضون اسماء هي دفتر التصريفات فاذا اتفق ان كان يعضهم في السراى عند حلول موعد الغداء أمر عظمته باسترقائهم للغداء معه ، فيذهب الهم التشريفاتي وبلغهم الامرالعالى ، فتستولى عليهم دهشة عظيمة ويحاولون العالى ، فتستولى عليهم دهشة عظيمة ويحاولون الاعتذار نجيجة انهم غير لابسين ملابس الردتجوت الهم غير لابسين ملابس الردتجوت

#### بمناسبة مناورات ألجيش المصرى

اعلم انه الا اتعال

المخزن فصديت

أحوس على ملاه يلة ان يكثر مي<sub>ا</sub>نج ه انی شکری نه

اقتدى في اعرا احيماره هما ت

فحادث أنتقل حر

ع رجاد المار به المتحسر ريز

يني منشه - ش

ت وقد ياب

ومنعت فيهيد

49. 19. 1 E

ن و لنجف

على مر

Same in

العراة وعاوي

ای شده

بق بعديد،

نة بسرة

و سـ وهو

جرض عل

سية لايور

- S 15

غرق في

ي مسر الد

3000

B 41

434 3

# متى فكر الانجليز في اجلاء الجيش المصري عن السودان؟

تأريخ الفكرة يرجع الى ما قبل مقتل السردار بزمان طويل

يعلم القراء ان الانجليز انتهزوا الفرصــة التي سنحت لهم بمقتل السردار في سنة ١٩٢٤ لاجلاء الجيش المصري عن السودان. وسيعلم القراء أيضا عند اطلاعهم على هذا المقال التاريخي ان الانجليز كانوا يريدون هذا الجلاء من زمن طويل

> لما انكسرت حملة « هكس باشا » في السودان اتفقت أراء كبار الضاط الانجايز في مصر وقواد جيش الاحتلال على انه اذا زحف المهدى برجاله على الخرطوم لم تستطع الحسكومة المصرية حفظها وردهم عنها ، لأن نفوس جنودها قد صغرت فلا تثبت على القتال وهي لا تقدر على امدادها بالرحال فالحرطوم تسقط وتفقد الحكومة المصرية كل ما وقع شماليها من البلدان الى وادى حلفا أو حواليها ووافقهم اللورد كرومر، على آرائهم هذه وارسل يخبر حكومته بها

> وما كاد اللورد كرومر يكتب الىحكومته بما تقدم حتى زاره شريف باشا واخبره ان مجلس النظار العقد بریاسة الحدیوی وقر رأیه علی آن احسن حل لهذه المشكلة الاستعانة بالسلطان وعليه فالحكومة المصرية تروم أنتتفق الحكومة الانجليزية مع الحكومة الشمائية على أرسال جنود تركية (الى السودان) على شرط ان جنودها ترك البلادحين الاستغناء عنها ، وزاد شريف باشا على ذلك قوله أن الثورة السودانية حركة دينية فهمى تزداد تأججا اذا ارسلت جنود انجليزية اوهندية

فكان جواب الحكومة البريطانية على ما عرضه شريف باشا عليها أنها لا تقصد إرسال جنود بريطانية او هندية الى السودان ولا مانع عندها من ارسال



اللورد كروس

جنود عثمانية على شرط ان الحكومة العثمانية تدفع نفقاتها من خزينتها ولاترسلها الاالى السودان جاعلة سواكن قاعدة اعمالها . وختمت جوابها بانها تشيرعلي النظار المصريين أن يبتوا رأيهم في أخلاء السودان حتى قبلي وادى حلفاً ، وأنها تساعدهم في حفظ النظام في مصر وفي حمايتها وحماية ثغور البحر الاحمر

فكتب شريف باشا مذكرة يقول فيها أن الحكومة المصرية لا توافق على اخلاء بلاد حفظها لازم لحفظ الامن فيهاوحفظ كيانها أيضا ، وعاد فطاب ارسال جنود عثمانية الى السودان على شروط يتفق عليها مع الحكومة البريطانية، فابلغ اللورد كروس حكومته ذلك وقال لها انه يرى انه اذا حاول أن يكره الحكومة المصرية على قبول ما تستصوبه الحكومة الانجليزية اي اخلاء السوعان فليس في مصر « نظار » مصريون يوافقونه على ذلك ويضطر الى تعيين نظار انجليز مؤقتاً . وقبل أن يآنيه جوابعلي ذلك كتب اليه شريف بأشا في ٢ يناير سنة ١٨٨٤ يقول ان الحكومة المصرية تنوى ان تطاب عشرة آلاف جندي من الباب العالى فاذا لم يجبها الى طلبها هذا فقد ترد شرق السودان وتغور البحر الاحمر الى السلطان وتحافظ على وادى النيل الى الخرطوم بمالها وقوتها

فارسل اللورد كرومر ذلك الى حكومته وقال أنه لا يعتقد أن الحكومة المصرية تستطيع أن تحمى وادىالنيل من الحرطوم فنازلا فأجابه اللورد غرانفل وزير الخارجية البريطانية في ٤ يناير بان الحكومة البريطانية لا تمسانع في ارسال الحكومة العثمانية جنودها الى سواكن على شرط ألا تزداد مصروفات الحكومة الصرية ولا تمانع ايضاً بل توافق على انه اذا أن السلطان ان يرسل جنوده ترد مصر ادارة شرق السودان والبحر الاحمر الى الباب العالى ولكنها ( اى الحكومة البريطانية ) لا تعتقد أن الحكومة المصرية تستطيع أن تحمى الحرطوم بل يجب عليها ان تسترجع جنودها من الخرطوم ومن ارجاه السودان.



فأبلغ اللورد كرومر ذلك الى شريف باشا

وتلقى اللورد كرومر يومئذ مع البرقية الرسمية المتقدمة برقية اخرى سرية ليجرى عليها اذا اقتضت الحالة وهذا مؤداها : « ما دام الاحتلال في مصر فلا بد من اتباع مشورة الحسكومة البريطانية في جميع المسائل المهمة التي تمس أدارة مصر وسلامتها ، فيجب على النظار والحسكام أن يجروا على ثلك المشورة ويعملوا بها وإلا يعزلوا من مناصبهم ووظائفهم. اما تعيين نظار من الانجايز فأمر مكرو. جدا ولكن لا ريب في انه يمكن وجود مصريين يرضون ان ينفذوا اوامر الجنابالخديوي حسبمشورة الانجليز والوزارة تؤيدكم في ذلك عام التأييد »

ولكن شريف باشا وزملاءه ابوا ان يسلموا بسحب الحنود المصرية من السودان واصروا على ابائهم الى النهاية فلم تر الحكومة البريطانية يومئذ مندوحة عن العدول عنرأيها وظلت الجنود المصرية تشترك في احتلال الاراضي السودانية وفقا لنصوص الاتفاقية المصرية البريطانية

تم سنحت الفرصة لنعيد أنجلترا كرتها فيها يتعلق بجلاء الجنود المصرية عن الديار السودانيــة عقب مقتل السردار السرلى ستاك باشا في سنة ١٩٢٤كما

# حديث مع زعيم المعارضة في تونس

الاستاذ حسان جلاتي ، رئيس الحزب الاصلاحي التونسي

مصطنى الكردى اقندى اديب ناشىء سافر فى العام الماضى الى تولس والجزائر ومالطة مستطعا شؤن تلك البلاد دارسا احوالها . وقد قابل كثيرين من ذوى الرأى فيها وحادثهم فى شؤن بلادم . وقد حرى له الحديث التالى مع حضرة الاستاذ حسان جلاتى المحاسى زعيم المعارضة فى تونس . تنشره هنا بخاسبة وفاة سمو بلى تولس واتجاء الانطار الى تلك البلاد

الاستاذ حدان جلاتی هو محام قدیر وقانونی منطع ورئیس الحزب الاصلاحی التونسی الذی یضم بین اعضائه نخبة من ذوی المکانة الرفیعة بین التونسین. وهذا الحزب هو الآن حزب المعارضة فی تونس وقد أتیح لی مقابلته عند زیارتی لتونس فی العام الماضی فلقیت منه کل عطف ورعایة وقد تفضل فأجانی عن الاسئة التی وجهتها الیه:

قلت: ما هو برنامج الحزب الذي ترأسونه وما الذي قام به من الاعمال من يوم تأثيفه ؟

فقال: برنامج الحزب هو السعى لاشراك التونسي مع الفرنسي في جميع شئون البلاد على قاعدة التساوى المطلق بحيث لا يكون للفرنسي أدنى امتياز على الوطني في البلاد التونسية

أما ما أفاد به أمته فقد كان شراء الاراضي قبل تأليفه وقفأ على الفرنسيين دون التونسيين ولكن في عامى سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ صارت الدولة تقسم الاراضي بين العنصرين. تعم ان الحائب الاكبر يعطى للفرنسي ولكنها علىكل حال خطوة مباركة نلناها . أما مسألة التعليم فقد اخذت الدولة في تأسيس مدارس فرنسية عربية ابتدائية حتىفي المدن الحالية من الحالية الفرنسية، ثم قامت بتحسين العدلية التونسية بعناية واضحة ، وعندما توفي الرئيس السابق لمجلس النقض والابرام وكان وطنياً رأت الدولة ان نعين رئيساً متخرجاً منكلية الحقوق ومتمرناً في الوظائف العدلية ، وبذلك صار هذا النصب وقفاً على الفرنسيين وانتخب له حاكماً فرنسياً من اعيان حكام ( ترببونا ) بتونس. ولكن بمساعى الحزب الاصلاحي وجريدته عدلت الحكومة عن حصر هذا المنصب فى الفرنسيين وقررت ان يكون الرئيس حاصلا على الشهادات الكافية سواء أكان فرنسياً أو تونسياً



سيدي محمد الحبيب باشا باي تولس المتوفى

فاذا توفر هذا الشرط فى الوطنى أمكنه ان يتربع على هذا آلكرسي

وقد قرر الحزب الاشتراكى الفرنسي في المؤتمر الذي عقده بالعاصمة جعل برناميح الاصلاحيين

الاستاذ حسان جلاتي رئيس الحزب الاصلاحي النونسي

برنامجه الاساسى واتحد قاعدة المساواة بين الشعبين نابذاً كل امتياز وكل تفوق للفرنسى على التونسى. والذى يسرنا جداً هو ان حكومة الحماية ورئيسها آخذة في تنفيذ هذه القاعدة

قلت : ما رأيكم فى الامة التونسية بوجه عام وفى حالتها الحاضرة ؟

فأجاب: الأمة التونسية امة نبيلة لها تاريخ محبد وقد أنحبت اساطين في العلوم الادبية والتاريخيسة والفلسفية. اما تقهقرها الحالى فناشىء عن اهال الهيئة الحاكمة للعصلحة العامة. والآن بفضل احتكاك الوطنى بالفرنسي وبأفراد الحاليات الاوربية وتأسيس مكانب ومدارس واقبال التونسيين على التعليم باختسلاف انواعه واطلاع الشعب على الصحف

والمطبوعات الشرقية والغربية تقدمت الافتكار وصار التونسي يعتقد ان مفتاح رقيه ونهوضه هو بالمثابرة على التعليم . وأرى انه باستمرار الحال على هذا المنول سيكون الشعب التونسي ذا مستقبل باهر . والذي يسر كل تونسي حقاً ان المجلس الكبير وعالس الحبات وعالس الاعمال (وهي مجالس اهلية تتألف من نواب اهليين منتخبين من الشعب ) طلبت بالاجماع في عام تأسيسها سنة ١٩٢٧ جعل التعليم بالاجماع في عام تأسيسها سنة ١٩٢٧ جعل التعليم الى اسباب المحطاطة لان الانسان اذا كشف الداء مهل عليه استمال الدواء

قلت: سمعت بوجود حركة انتخابية عندكم فهل يكون من ورائها نفع للبلاد، وما رأيك فى المرشحين لها؟

فقال: لقد شاهدت الحركة الانتخابية عندما وقعت وأنت بالبلاد، واطلعت على الصحف وسمعت أحاديث الاندية فرأيتكيف انها حركة عمت جيع افراد الشعب. وهي بالنسبة لحركة عام ١٩٢٢ أحسن مظهر لاقبالالشعب على انتخاب نوابه . لانه في هذا العام كان الجميع غير ملتفتين الى الانتخاب ولا هم بفاهمين ممناه ، أما فى هذه السنة فقد اهتمت جميع الطبقات باختيار نواب الاهلية وحدثت معمعة شديدة تنحصر في الشخصيات بقطع النظر عن البرامج ولم نر مصادمة بين افكار وآراء، ولكنا لا نصحب من هذا المنظر لان الانتخاب شيء جديد بالنسبة للوطني. وأن شاء الله بفضل التربية الاجتماعية والسياسية ستكون المُعركة الانتخابية بريئة مما كدر حومًا في المساخي. وأملى كبير في ان يقوم هذا المحلس الذي سيضم نواب الشعب بمنافع شي تحقق المشاركة بين المنصرين حيث أن النواب الوطنيين سيجتمعون مع النواب ( البقية على سفيحة ٢٧ )



#### العالم والتجارب

يختلف الاستاد هولدن الانجليزى من سائر العلماء . فبينا أولئك يجربون تجاربهم العلمية في الحيوان يجرب هو هذه التجارب في نفسه . وهو يقول تبريراً لمسلكه هذا ان الارانب لا تخبرك بشمورها . ومن أغرب التجارب التي قام بها انه وضع نفسه في السطوانة مقفلة ثم سحب أو امتص الهواء من هده الاسطوانة حتى لم يبق الا القليل الذي يشبه حالة الجو على ارتفاع ٠٠٠ ٢ قدم حيث يقل الضغط ويكون قوام الهواء خفيفاً جداً . وشرع الاستاذ هولدن وهو في هذه الحال التي لا يحسد عليها في تدوين ما يشعر يه . ولما خرج من هذا المحبس لم يكد يستطيع قراءة ما كنيه

#### من انجلترا للهند

بعد اسابيع قليلة تسافر الطيارات في انتظام ومواظبة بين انجلترا والهند فتقضى هذه المسافة في اسبوع . وستكون مصر في طريقها ولذلك يمكن حمل المسافر بن وطرود البريد والحطابات من انجلترا الى مصر في أقل من أربعة أيام . وسيكون الاجر ١٢٠ حينها بين انجلترا والهند . أما أجر البريد فسيزاد ٣٦ ملها على كل أوقية

#### الجذال بوث

اقيل الجنرال بوث رئيس حيش الحلاص وعين بدلا منه رئيس آخر . وسبب الآقالة هي شيخوخته ومرضه

ومنفى، جيش الحلاص هو والد الجرال بوث الحاضر . ولم يكن هذا الوالد أو الجرال بوث الكبير مع انه النسأ أكبر جعية مسيحية لتجديد الدين ومساعدة الفقراء مسيحياً خالصاً بل كان مزيجاً من الدم الانجليزى واليهودى . وقد بتى له من المرق اليهودى هذا الانف البارز حتى كانوا في لندن يسمونه هرون

#### الجمل والسباحة

كنبت مجلة « تيت بنس ، الانجليزية مقالا ذكرت فيه ان الواع الحيوان التى تمشى على الارض يمكنها ان تسبح الا الجلل . فرد عليها أمير من أمراه الهند يقول ان الجلل يقدر على السباحة و مجيدها مثل سائر الحيوان ولكنه يكره الوحل وسرعان ما ينزلق فيه لان خفه يوافق الرمل الجاف الذى ينفرش عليه ولا يوافق الوحل . واذلك فهو يتجنب المزالق ولا يرضى بالزول في الماه الا مكرها خوفاً من الاترلاق وليس خوفاً من العرق

ونحن نعتقد انكلام هذا الامير صحيح تؤيد. التجارب

#### الخصص للعمال

في مدينة نيوكاسل في انجلترا سيدة رزقت منذ أربعة أشهر طفلة . وهذه السيدة كانت ممثلة وقسد عزمت على أن تخصص ابنتها من الآن لسكى تكون أجل امرأة في العسالم ، وهي الآن تستعين بجميع الوسائل المعروفة لتجميل ابنتها ، فاذا رأت ان احد التقاسيم يسير نحو البساطة دون الفتنة عمدت الى الاختصاصيين لكى يحرفوه عن هذه الطريق حتى بنمو جيلا فاتنا اما بالتدليك أو العملية الجراحية بنمو جيلا فاتنا اما بالتدليك أو العملية الجراحية

وتقول هذه السيدة ان أحسن ما تخدم به أم ابنتها هو تنشئتها على ان تكون جميلة لان الحياة بما فيها من رفاهية وترف تسهل على الجميلات وتشق على غيرهن

#### الغابه المعكوسة

كانت الحكومة الانجليزية قد منعت بسع قصة تدعى « معين الوحدة » لانها تنافى الاخلاق. ومثل هذا المنع يشمر عكس الغاية المقصودة منه قان هذا الكتاب قد اقبل عليه القراء في غير انجلترا حيث طبع الآن في مطابع أوربا. وقد بيمت منه النسخة بمبلغ ٢٠ جنيها لشدة اقبال القراء عليه

#### لكيمياد والحياة

نعرف رجل الكيمياء بانه محال بشتغل بالتحليل فقط ولكن الكيمياء تقدمت وصارت الآن تشتغل بالتأليف أو التركيب كما هو واضح من صنع الاسباغ والاقشة والسكر . فكل هذه مواد كانت تستخرج قبلا من النبات فصار يمكن الكيمياوى ان يصنعها من الحسادن والفازات أو يطبخها من الحشب كما يفعل الآن بالريون أو الحرير الصناعى أو السكر . وهذا يفتح باباً واسعاً للامل عندما تتمكن الكيمياء من ايجاد الاطعمة الكيمياوية ، بل هناك من بطمع فى أن تتمكن الكيمياء حوالى سنة ، ٢٤٠ من صنع الاحياء تتمكن الكيمياء حوالى سنة ، ٢٤٠ من صنع الاحياء

#### لرهامه الخاسس

منذ عشر سنوات خرج القبطان تستو من مدينة تريست الايطالية في رحلة حول العالم. وكانت هذه الرحلة رهاناً تراهن عليه، وهو انه يطوف حول العالم و يزور أقطار، في عشر سنوات

والقبطان تستو الآن في بانسكوك في سيام من الجنوب الشرق من اسيا وقد خسر الرهان لان المدة المعينة له قد انتهت ولما يطوف حول العالم . وقد سئل في الشهر الماضي عن السبب لتأخره فاجاب انه قضى مدة طويلة في اختراق سيريا وتركستان وحبس في تبت ولم يستطع الدخول الى الهند الا بعد معاناة الشدائد، حتى لقد حدث في تطوافه في تركستان ان قطع ٢٠ ميلا في الصحراء وهو لا يجد ما يشربه ومع خسارته الرهان فانه مثاير على تطوافه

#### کل شیء والعالم

عجلة السوعية حامعة تصدر عن (دار الهلال )
الاشتراك ( في الحارج ١٠٠ قرش
عنوان المكانية :

(كل شيء ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر ) تليفون : تمرة ٧٨ بستان و ٢٧ ـ ١٦ بستان الاعلانات : تماير بشأتها الادارة في ( دار الملال ) بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل